

**ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА**

**З ЖУРБОЮ РАДІСТЬ ОБНЯЛАСЬ**

**ВОКАЛЬНІ ТВОРИ**

**В СУПРОВODІ ФОРТЕПІАНО**

**НА СЛОВА ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ**

**ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА**

**З ЖУРБОЮ РАДІСТЬ ОБНЯЛАСЬ**

**ВОКАЛЬНІ ТВОРИ**

**В СУПРОВОДІ ФОРТЕПІАНО**

**НА СЛОВА ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ**

**В НОВІЙ РЕДАКЦІЇ**

# З ЖУРБЮЮ РАДІСТЬ ОБНЯЛАСЬ

Слова Олександра Олеся

Сопрано

Moderato piu mosso

Музика Г. Верети

The first system of the piano accompaniment consists of five measures. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *tr* (trill) marking is placed above the first measure. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8.

The second system of the piano accompaniment consists of six measures. It continues the musical themes established in the first system. A *p* (piano) dynamic marking is present in the first measure. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a *tr* marking. Below the vocal line, two versions of the lyrics are provided: 1. З жур - бо - ю ра - дість об - ня - лась... and 2. В о - бій - мах з ра - діс - тю жур - ба, . The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a *p* dynamic marking in the second measure.

в сльо- зах як в жем - чу - гах, мій сміх,  
 Од - на ле - тить, дру - га спи - ня...

*f*

і з див - ним ран - ком ніч  
 і йде між ни - ми бо -

зли - лась, і як ме - ні роз -  
 роть - ба, і дуж - чий хто - не

*p*

1.

- ня - ти їх,  
зна - ю я,

і як ме - ні роз - ня - ти їх?  
і дуж - чий хто - не зна - ю

2.

я... А...

*mf*

*mf*

а...

І йде між ни - ми

бо - роть - ба,

*Ped.*

*rubato*      *a tempo*      *rit.*

і дуж - чий хто - не зна - ю я...

*rit.*      *sva*

\*)

# Я НЕ ЗАЗНАВ ТИХ НІЖНИХ ЛАСК І СЛІВ

Слова Олександра Олеся

Тенор

Adagio  
*mp*

Музика Г. Верети

1. Я не за - знав тих ніж - них ласк і слів, що  
ти всі лас - ки від - да - ла, дру -  
- ті мо - їм ще втра - че - но не все. І

ма - ри - лись ме - ні ко - лись ве - сно - ю, що чув я  
- го - му ти у - сі сло - ва ска - за - ла... Ме - не лю -  
ча - сом в снах ле - жу я се - ред по - ля, - ко - лос - ся

в спі - вах со - ло - в'їв, що гай ме - ні лас -  
- бить ти не змо - ла, для ме - не лю - бих  
ніж - но б'ють ме - не в ли - це, - і без - ліч ласк і

- ка - во ше - ле - стів дав - но ко - лись, да - ле - ко - ю вес-  
 слів ти не знай - шла, бо всі дав - но їх ін - шо - му ска-  
 слів їх шум не - се, і ти ме - не шу - ка - єш се - ред

- но - ю...  
 - за - ля.  
 по - ля,

1, 2. *mp* | 3. *p* *rit.*

2. Дру - го - му і ти ме - не шу - ка - єш се - ред по - ля.  
 3. А - ле в жит -



# Я НЕ ЗАЗНАВ ТИХ НІЖНИХ ЛАСК І СЛІВ

Слова Олександра Олеся

Баритон. Бас

Adagio  
*mp*

Музика Г. Верети

1. Я не за - знав тих ніж - них ласк і слів, що  
ти всі лас - ки від - да - ла, дру -  
- ті мо - їм ще втра - че - но не все. І

ма - ри - лись ме - ні ко - лись ве - сно - ю, що чув я  
- го - му ти у - сі сло - ва ска - за - ла... Ме - не лю -  
ча - сом в снах ле - жу я се - ред по - ля, - ко - лос - ся

в спі - вах со - ло - в'їв, що гай ме - ні лас -  
- бить ти не змо - ла, для ме - не лю - бих  
ніж - но б'ють ме - не в ли - це, - і без - ліч ласк і

- ка - во ше - ле - стів дав - но ко - лись, да - ле - ко - ю вес-  
 слів ти не знай - шла, бо всі дав - но їх ін - шо - му ска-  
 слів їх шум не - се, і ти ме - не шу - ка - єш се - ред

- но - ю...  
 - за - ля,  
 но - ля,

*mp*

1, 2. *mp* 3. *p* *rit.*

2. Дру - го - му і ти ме - не шу - ка - єш се - ред по - ля.  
 3. А - ле в жит -

*rit.*

*p*

# РОСИ, РОСИ, ДОЩИКУ

Слова Олександра Олеся

Меццо-сопрано

Музика Г. Верети

*Allegretto*

*mf*

Ro- си, ро-си, до - щи-ку, я - ри - ну,

*tr* *tr*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line, and *tr* (trills) are indicated above the piano accompaniment.

рос-ти, рос-ти, жи - теч-ко, на ла - ну, на кри-леч-ках, віт - ри-ку,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same notation as the first system. The lyrics continue with "рос-ти, рос-ти, жи - теч-ко, на ла - ну, на кри-леч-ках, віт - ри-ку,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

по - ле - ти, ко - ло-соч-ки зо - ло-том об - ме - ти.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are "по - ле - ти, ко - ло-соч-ки зо - ло-том об - ме - ти." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a whole note in the bass line.

**Роси, роси, дощику, ярину,  
Рости, рости, житечко, на лану,  
На крилечках, вітрику, полети,  
Колосочки золотом обмети.**

**Як достигне житечко на лану,  
Прийдуть люди жатоньки ярину,  
Блискавками косоньки заблищать,  
Золотими кобзами забрящать.**

**Хай лише посунеться в поле цап,  
Хай лише наважиться він на хап,  
Руду йому бороду одсічем,  
Облупимо півбока сікачем.**

**Роси, роси, дощику, ярину,  
Рости, рости, житечко, на лану,  
На крилечках, вітрику, полети,  
Колосочки золотом обмети.**

О, НЕ ДИВУЙСЬ  
Слова Олександра Олеся

Тенор

Moderato sostenuto

Музика Г. Верети

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is Moderato sostenuto. The dynamic is marked *mf*. The introduction features a series of chords and moving lines in both hands, setting the mood for the song.

The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. The dynamic is marked *mp*. The lyrics are:

1. О, не ди - вуйсь, що ніч та - ка бла - кит - на... Що  
2. О, не ди - вуйсь, що па - хо - щі нав - ко - ло, що,  
3. О, не ди - вуйсь, що скіль - ки зір на не - бі, що,  
4. І тіль - ки ти в кім - на - ту пі - деш з ган - ку, по -

The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. The dynamic is marked *mp*. The lyrics are:

вий - деш ти, то зна - ла ніч о - ця, -  
мов зом - лі - лі, див - лять - ся квіт - ки, -  
но - чі так про - зо - ра сріб - на мла, -  
- гас - не ти - хо й жур - но свя - то скрізь,

і че-рез те во-на та-ка при-віт-на, я - сна і ніж-на без кін-  
 ця ніч тво-є квіт-ча-є ни-ми чо-ло і з них то-бі пле-те він-  
 ця ніч яс-на у-бра-ла-ся для те-бе, для те-бе й сріб-ло роз-ли-  
 а хмар-на ніч про-пла-че аж до ран-ку до-щем ряс-ним нев-тіш-них

- ця, і че-рез те во-на та-ка при-віт-на, я-

- сна і ніж-на без кін-ця. - ки. - ла.

*mf*

The first system of the piano accompaniment features a 4/4 time signature. The right hand begins with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some syncopation. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure.

4.

сліз, а хмар- на ніч про - пла - че аж до ран - ку до -

The second system includes a vocal line starting with a fermata on the word "сліз," followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A first ending bracket labeled "4." spans the first two measures of the vocal line.

- щем ряс- ним нев-тіш - них сліз...

*rit.*

The third system shows the vocal line concluding with a fermata on "сліз...". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking in the final measures, leading to a double bar line.

# О, НЕ ДИВУЙСЬ

Слова Олександра Олеся

Баритон

Moderato sostenuto

Музика Г. Верети

*mf*

*mp*

1.О,	не	ди - вуйсь,	що	ніч	та - ка	бла - кит - на...	Що
2.О,	не	ди - вуйсь,	що	па - хо - ці	нав - ко - ло,	що,	що,
3.О,	не	ди - вуйсь,	що	скіль - ки	зір - на	не - бі,	що
4.І	ті - ль - ки	ти	в кім	- на - ту	пі - деш	з ган - ку,	по -

*mp*

вий - деш	ти,	то	зна - ла	ніч	о - ця,	-
мов	зом - лі - лі,	див - лять - ся	квіт - ки,	-	мла,	-
но - чі	так	про - зо - ра	сріб - на	свя - то	скрізь,	
- гас - не	ти - хо	й жур - но				



і че - рез те во - на та - ка при - віт - на, я - сна і ніж - на без кін -  
 ця ніч тво - є квіт - ча - є ни - ми чо - ло і з них то - бі пле - те він -  
 ця ніч яс - на у - бра - ла - ся для те - бе, для те - бе й сріб - ло роз - ли -  
 а хмар - на ніч про - пла - че аж до ран - ку до - щем ряс - ним нев - тіш - них

-ця, і че - рез те во - на та - ка при - віт - на, я -

- сна і ніж - на без кін - ця. - ки.  
 - ла.

*mf*

The first system of music features a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some grace notes. The dynamic marking *mf* is present.

4.

сліз, а хмар - на ніч про - пла - че аж до ран - ку до -

The second system includes a vocal line in 2/4 time, starting with a first ending bracket labeled '4.'. The lyrics are 'сліз, а хмар - на ніч про - пла - че аж до ран - ку до -'. The piano accompaniment continues in 4/4 time, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

- щем ряс - ним нев - тіш - них сліз...

*rit.*

The third system continues the vocal line with the lyrics '- щем ряс - ним нев - тіш - них сліз...'. The piano accompaniment is in 4/4 time. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a bass line. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the piano part.

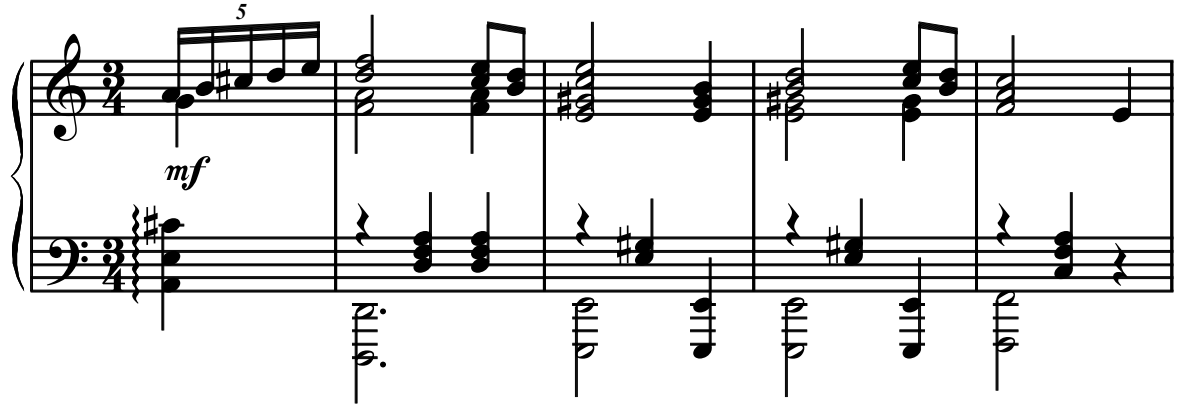
# СМІЮТЬСЯ, ПЛАЧУТЬ СОЛОВ'І

Слова Олександра Олеся

Баритон. Бас

Con moto

Музика Г. Верети



5

*mf*

Introduction for piano, 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with a five-finger roll (marked '5') in the first measure. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.



*tr*

Смі - ють - ся,

*tr*

First vocal entry in the bass clef, starting with a trill (marked 'tr'). The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.



пла - чуть со - ло - в'ї і б'ють піс - ня - ми

Second vocal entry in the bass clef, continuing the melody. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

в гру - ди: "Ці - луй, ці - луй, ці - луй і -

- і, - знов мо - ло - дість не бу - де, ці -

- луй, ці - луй, ці - луй і - і, - знов мо - ло -

1, 2, 3, 4, 5. *tr* 6.

- дість не бу - де! 2.Ти - де!"

Сміються, плачуть солов'ї  
 І б'ють піснями в груди:  
 "Цілуй, цілуй, цілуй її, –  
 Знов молодість не буде!"

Ти не дивись, що буде там,  
 Чи забуття, чи зрада:  
 Весна іде назустріч вам,  
 Весна в цей час вам рада.

Відбилися зорі у воді,  
 Летять до хмар тумани...  
 Тут ллються пахощі густі,  
 Там гнуться верби п'яні.

Поглянь, уся земля тремтить  
 В палких обіймах ночі,  
 Лист квітці рвійно шелестить,  
 Траві струмок воркоче.

Чому ж стоїш без руху ти,  
 Коли весь світ співає?  
 Налагодь струни золоті:  
 Бенкет весна справляє.

Сміються, плачуть солов'ї  
 І б'ють піснями в груди:  
 "Цілуй, цілуй, цілуй її:  
 Знов молодість не буде!"

# СМІЮТЬСЯ, ПЛАЧУТЬ СОЛОВ'І

Слова Олександра Олеся

Тенор

Con moto

Музика Г. Верети

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major, and begins with a dynamic marking of *mf*. It features a five-fingered scale in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The first system shows the vocal line starting with a *tr* (trill) on the word "Смі". The piano accompaniment continues with a *tr* marking. The lyrics "Смі - ють - ся," are written below the vocal line.

The second system continues the vocal line with the lyrics "пла - чуть со - ло - в'ї і б'ють піс - ня - ми". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

в гру - ди: "Ці - луй, ці - луй, ці - луй і -

- ї, - знов мо - ло - дість не бу - де, ці -

- луй, ці - луй, ці - луй і - ї, - знов мо - ло -

1, 2, 3, 4, 5. *mp* | 6.

-дість не бу - де! 2.Ти - де!"

Сміються, плачуть солов'ї  
 І б'ють піснями в груди:  
 "Цілуй, цілуй, цілуй її, –  
 Знов молодість не буде!"

Ти не дивись, що буде там,  
 Чи забуття, чи зрада:  
 Весна іде назустріч вам,  
 Весна в цей час вам рада.

Відбилися зорі у воді,  
 Летять до хмар тумани...  
 Тут ллються пахощі густі,  
 Там гнуться верби п'яні.

Поглянь, уся земля тремтить  
 В палких обіймах ночі,  
 Лист квітці рвійно шелестить,  
 Траві струмок воркоче.

Чому ж стоїш без руху ти,  
 Коли весь світ співає?  
 Налагодь струни золоті:  
 Бенкет весна справляє.

Сміються, плачуть солов'ї  
 І б'ють піснями в груди:  
 "Цілуй, цілуй, цілуй її:  
 Знов молодість не буде!"



Присвячується Марії Стеф'юк

АЙСТРИ

Слова Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

Музика Г. Верети

Moderato

*mp*

O - пів - но - ці

*mp*

ай - стри в са - ду роз - цві - ли... у - ми-лись ро -

- со - ю він - ки о - дяг - ли, і ста - ли ро -

*p* *accel.*

*accel.*

*p*

*rit.* *a tempo*

- же - во - го ран - ку че - кать, і в рай - ду - гу бар -

*rit.* *a tempo* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>-1*

*pp*

- вів жит - тя у - би - рать... І ма - ри - ли ай -

*pp*

- стри в роз - кіш - нім пів - сні про тра - ви шов - ко -

*f* *f*

*accel.*

-ві, про со-няч - ні дні, - і в мрі - ях вви - жа - лась їм

*accel.*

*rit.*  *a tempo*

каз - ка яс - на, де кві - ти не в'я -

*rit.*  *a tempo* 8va-----

- нуть, де віч - на вес - на...

*mf*

*mf*

Так ма-ри - ли ай - стри в са - ду во - се - ни,

*mp*

так ма-ри - ли ай - стри і жда-ли вес - ни...

*mp accel.*

а ра - нок стрі - вав їх хо - лод-ним до - щем, і

*mp accel.*

*rit.*

пла - кав десь ві - тер в са - ду за ку - щем...

*rit.*

**Piu mosso**  
*mf*

І вгле - ді - ли ай - стри, що вко - ло - тюр - ма...

*mf*

*rit.*

і вгле - ді - ли ай - стри, що жи - ти дар - ма, -

*rit.*

*p* *rit.* *mf* *a tempo*

схи - ли - лись і вмер - ли... і тут, як на сміх,

*p* *rit.* *a tempo* *mf*

*f* *rit.* *a tempo*

за - ся - я - ло сон - це над тру - па - ми їх,

*f* *rit.* *a tempo* *mf*

*p* **Adagio**

над тру - па - ми їх!...

*sf* *p* *pp* *8va*

Присвячується Марії Стеф'юк

АЙСТРИ

Слова Олександра Олеся

Меццо-сопрано. Баритон

Музика Г. Верети

Moderato

*tr*

O - пів - но - ці

*tr*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure of the vocal line is a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a half note G2, a half note F#3, and a half note E3.

ай - стри в са - ду роз - цві - ли... у - ми-лись ро -

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

- со - ю він - ки о - дяг - ли, і ста - ли ро -

*p accel.*

*accel.*

*p*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a half note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* and *accel.* above the vocal staff, *accel.* above the piano staff, and *p* below the piano staff.

*rit.* *a tempo*

- же - во - го ран - ку че - кать, і в рай - ду - гу бар -

*rit.* *a tempo* *sva*

*pp*

- вів жит - тя у - би - рать... І ма - ри - ли ай -

*pp*

- стри в роз - кіш - нім пів - ні про тра - ви шов - ко -

*tr*



*accel.*

- ві, про со-няч - ні дні, - і в мрі - ях вви - жа - лась їм

*rit.* *a tempo*

каз - ка яс - на, де кві - ти не в'я -

*a tempo*

*rit.* *8va* - - - - -

- нуть, де віч - на вес - на...

*mf*

*mf*

Так ма-ри - ли ай - стри в са - ду во - се - ни,

так ма-ри - ли ай - стри і жда - ли вес - ни...

*tr* *accel.*

а ра - нок стрі - вав їх хо - лод - ним до - щем, і

*accel.*

*tr*

пла - кав де - сь ві - тер в са - ду за ку - шем... *rit.*

**Piu mosso**

*mf* І вгле - ді - ли ай - стри, що вко - ло - тюр - ма... *mf*

і вгле - ді - ли ай - стри, що жи - ти дар - ма, - *rit.*

*p* *rit.* *mf a tempo*

схи - ли - лись і вмер - ли... і тут, як на сміх,

*rit.* *a tempo*  
*mf*  
*p*

*f* *rit.* *a tempo*

за - ся - я - ло сон - це над тру - па - ми їх,

*rit.* *a tempo*  
*f* *mf*

*p* Adagio

над тру - па - ми їх!..

*sf* *p* *pp*

ТИ НЕ ПРИЙШЛА  
Слова Олександра Олеся

Тенор

Музика Г. Верети

Moderato con moto

The piano introduction is in 3/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first vocal line begins with the lyrics: Ти не прийшла в вечірній час... Без. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

The second vocal line continues with the lyrics: те - бе день вмирав сьогодні, без тебе захід. The piano accompaniment provides a consistent harmonic support.

*mf*

смут-но гас і сон-це схо-ди-ло в бе-зод-ні... Ти

*mf*

*mp*

не прий-шла в ве-чір-ній час. Те-

*mp*

*mp*

-бе, зда-ва-лось, жда-ло мо-ре, і все не гас-ли ске-лі

гір, і все ди - ви - ли - ся в про - сто - ри... і

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "гір, і все ди - ви - ли - ся в про - сто - ри... і". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

дов - го їх ос - тан - ній зір шу - кав те - бе і

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final note. The lyrics are "дов - го їх ос - тан - ній зір шу - кав те - бе і". The piano accompaniment features a more active bass line and a right hand with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *f* is also present in the piano part.

гас на мо - рі.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over the final note. The lyrics are "гас на мо - рі.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a more complex bass line with some melodic elements.

*mf*

Ти не прийшла в ве -

- чір - ній час... Са - мот - ньо сон - це по - про - ща - лось, і

*tr*

сум - но, сум - но день по - гас... Ко - гось мов сер - це не діж -



*mf* *rit.*

- да - лось, хтось не прий - шов в ве - чір - ній час.

*mf*

*rit.*

ТИ НЕ ПРИЙШЛА  
Слова Олександра Олеся

Баритон. Бас

Moderato con moto

Музика Г. Верети

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) starts with a melody in 3/4 time, marked *mf*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The vocal line begins with the lyrics "Ти не прийшла в вечірній час... Без". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the introduction.

The vocal line continues with the lyrics "тебе день вмирав сьогодні, без тебе захід". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

*mf*

смут - но гас і сон - це схо - ди - ло в бе - зод - ні... Ти

*mf*

*mp*

не прий - шла в ве - чір - ній час. Те-

*mp*

-бе, зда - ва - лось, жда - ло мо - ре, і все не гас - ли ске - лі

гір, і все ди - ви - ли - ся в про - сто - ри... і

дов - го їх ос - тан - ній зір шу - кав те - бе і

гас на мо - рі.

*mf*

Ти не прийшла в ве -

*mf*

- чір - ній час... Са - мот - ньо сон - це по - про - ща - лось, і

*tr*

сум - но, сум - но день по - гас... Ко - гось мов сер - це не діж-

*mf* *rit.*

- да - лось, хтось не прий - шов в ве - чір - ній час.

*rit.*

*mf*

The musical score consists of three systems. The first system is the vocal line in bass clef, 4/4 time, with lyrics in Ukrainian. It features a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The second system is the piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. It includes a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The third system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and a triplet of eighth notes in the vocal line.

# ОЙ ЧОГО ТИ, ТОПОЛЕНЬКО, НЕ ЦВІТЕШ

Слова Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

Moderato

Музика Г. Верети

*tr*

Ой чо-го ти, то-по-лень-ко,

*mf*

*tr*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest in 3/4 time, then changing to 4/4 time. It features a melodic line with a trill (tr) on the first note. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. It includes a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, and a trill (tr) on the right hand.

не цві-теш, чом по-жов-клу го-ло-вонь-ку хи - лиш - гнеш?

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues the melody from the first system, with lyrics: "не цві-теш, чом по-жов-клу го-ло-вонь-ку хи - лиш - гнеш?". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

Чом з віт-ра-ми - па - руб - ка-ми не шу-миш? А за - сму-че-на - за-

Detailed description: This system contains the third two staves. The vocal line continues with lyrics: "Чом з віт-ра-ми - па - руб - ка-ми не шу-миш? А за - сму-че-на - за-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

-сму-че-на, мов з не-лю-бом за-ру-че-на, все мов-чиш?

Тіль-ки ча-сом до хма-ронь-ки

ска - жеш ти: "Ой хма-ронь-ко, ой ча - ронь-ко, не ле-ти,



*p* ————— *mf*

зір - ви з ме - не це лис - тяч - ко, це лис - тяч - ко - на - мис - теч - ко

без кра - си, у рід - ну - ю ро - ди - нонь - ку, на ми -

*tr*

- лу - ю Вкра - ї - нонь - ку від - не - си, зір - ви з ме - не це лис - тяч - ко,

*f*

це лис - тяч - ко - на - мис - теч - ко без кра - си,

*rit.*

у рід - ну - ю ро - ди - нонь - ку, на ми - лу - ю Вкра - ї - нонь - ку від -

*rit.*

*a tempo*

- не - си".

*a tempo*

*mf*

*rit.*

# ОЙ ЧОГО ТИ, ТОПОЛЕНЬКО, НЕ ЦВІТЕШ

Слова Олександра Олеся

Меццо-сопрано. Баритон

Moderato

Музика Г. Верети

*tr*

Ой чо-го ти, то-по-лень-ко,

*mf*

*tr*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

не цві-теш, чом по-жов-клу го-ло-вонь-ку хи-лиш-гнеш?

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'не цві-теш, чом по-жов-клу го-ло-вонь-ку хи-лиш-гнеш?'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic fragments. Dynamics include *tr* (trill).

Чом з віт-ра-ми-па-руб-ка-ми не шу-миш? А за-сму-че-на-за-

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line continues with the lyrics 'Чом з віт-ра-ми-па-руб-ка-ми не шу-миш? А за-сму-че-на-за-'. The piano accompaniment features a more active bass line. Time signatures change to 3/4 and 2/4.

-сму-че-на, мов з не-лю-бом за-ру-че-на, все мов-чиш?

*mf*  
Тіль-ки ча-сом до хма-ронь-ки

*f* *mf*

ска - жеш ти: "Ой хма-ронь-ко, ой ча - ронь-ко, не ле-ти,

*p* *mf*

зір - ви з ме - не це лис - тяч - ко, це лис - тяч - ко - на - мис - теч - ко

без кра - си, у рід - ну - ю ро - ди - нонь - ку, на ми -

*tr*

- лу - ю Вкра - ї - нонь - ку від - не - си, зір - ви з ме - не це лис - тяч - ко,

*f*

це лис - тьяч - ко - на - мис - теч - ко без кра - си,

*rit.*

у рід - ну - ю ро - ди - нонь - ку, на ми - лу - ю Вкра - ї - нонь - ку від -

*rit.*

*a tempo*

- не - си".

*a tempo*

*mf*

*rit.*

**ЛЕБІДЬ**  
 Слова Олександра Олеся  
 Мецо-сопрано. Баритон

**Sostenuto cantabile**

Музика Г. Верети  
*mp*

1. На бо-

- ло - ті спа - ла згра - я ле - бе - ди - на, віч - на  
 - вав він піс - ню, піс - ню ле - бе - ди - ну, про о -  
 він прос - ну - тись, роз - гор - ну - ти кри - ла, по - ле -  
 ніч чор - ні - ла, не сві - та - ло вран - ці, вве - че -

ніч чор - ні - ла, і сто - яв ту - ман... Спа - ло  
 - зе - ра си - ні, про кра - су сте - пів, про ве -  
 - ті - ти не - бом в зо - ло - ті кра - і... Ти - хо -  
 - рі да - ле - кий за - хід не па - лав... Ти - хо

все нав-ко-ло, тіль-ки бі-лий ле-бідь ти-хо-ти-хо  
 -ли-ке сон-це, про-віт-ри і хма-ри, і да-ле-ко  
 -мир-но спа-ла згра-я ле-бе-ди-на, і да-рем-но  
 згра-я спа-ла, ти-хо пла-кав ле-бідь, ти-хо кро-в'ю

1. *tr*  
 2, 3.

схо-див кро-в'ю сво-їх ран. 2. І спі-спів.  
 ніс-ся ле-бе-ди-ний звав, бу-див і-ї.  
 ле-бідь звав, бу-див і-ї.  
 схо-див, ти-хо у-ми-

4. *pp*

3. Кли-кав -рав, ти-хо  
 4. Чор-на



згра - я спа - ла, ти - хо пла - кав ле - бідь, ти - хо кро - в'ю

*pp*

схо - див, ти - хо у - ми - рав.

*rit.*

*rit.*

ХАЙ ЛІТАЮТЬ ВІТРИ  
Слова Олександра Олеся

Баритон

Andante. Risoluto

*mf*

Музика Г. Верети

Хай лі - та - ють віт-ри, хай смі -

The first system of the musical score consists of a baritone vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante. Risoluto' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are 'Хай лі - та - ють віт-ри, хай смі -'.

- ють - ся гро-ми, - ми не звер - нем з сво - є - ї до -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are '- ють - ся гро-ми, - ми не звер - нем з сво - є - ї до -'.

- ро - ги, ми ро - зі - б'єм віт - ри мо - ло -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are '- ро - ги, ми ро - зі - б'єм віт - ри мо - ло -'.

- ди - ми грудь - ми, грім за - глу - шать піс - ні пе - ре -

- мо - ги.

*f*

*tr*

Тіль - ки той до - ся - га - є ме -

*tr*

- ти, хто і - де, тіль - ки той, хто го - рить, не зго -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- ти, хто і - де, тіль - ки той, хто го - рить, не зго -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- ра - є, сте - ле ки - лим для йо - го жит -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ра - є, сте - ле ки - лим для йо - го жит -". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in two staves.

- тя мо - ло - де, смерть ві - нок йо - му віч - ний спі -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- тя мо - ло - де, смерть ві - нок йо - му віч - ний спі -". The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment in two staves.

- та - є. Ви - ще ж

*mf*

*f*

пра - пор яс-ний! Біль - ше ві - ри в бор-ні, гліб - ше

*mf*

сум - ні - ви, сто - го - ни, сльо - зи: Про - лі -

*mf*

- та - є жит - тя на кри - ла - тім ко - ні, роз - ки -

- да - є квіт - ки по до - ро - зі, про - лі -

- та - є жит - тя на кри - ла - тім ко - ні, роз - ки -

*rit.*

- да - є квіт - ки по до - ро - зі.

*rit.*

*sfz*

ХАЙ ЛІТАЮТЬ ВІТРИ  
Слова Олександра Олеся

Бас

Andante. Risoluto

Музика Г. Верети

*mf*

Хай лі - та - ють віт - ри, хай смі -

The first system of the musical score consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

- ють - ся гро-ми, - ми не звер - нем з сво - є - ї до -

The second system continues the musical score. The bass line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present.

- ро - ги, ми ро - зі - б'єм віт - ри мо - ло -

The third system concludes the musical score. The bass line features a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand. The dynamic marking *mf* is present.



-ди - ми грудь - ми, грім за - глу - шать піс - ні пе - ре -

-мо - ги.

*f*

*tr*

Тіль - ки той до - ся - га - є ме -

*tr*



- ти, хто і - де, тіль - ки той, хто го - рить, не зго -



- ра - є, сте - ле ки - лим для йо - го жит -



- тя мо - ло - де, смерть ві - нок йо - му віч - ний спі -

- та - є. Ви - ще ж

*mf*

*f*

пра - пор яс - ний! Біль - ше ві - ри в бор - ні, гліб - ше

*mf*

сум - ні - ви, сто - го - ни, сльо - зи: Про - лі -

*mf*

- та - є жит - тя на кри - ла - тім ко - ні, роз - ки -

- да - є квіт - ки по до - ро - зі, про - лі -

*f*

3

*f*

- та - є жит - тя на кри - ла - тім ко - ні, роз - ки -

*rit.*

- да - є квіт - ки по до - ро - зі.

*rit.*

*sfz*

ЛІТНІЙ ВЕЧІР  
Слова Олександра Олеся  
Сопрано. Тенор

Andante molto

*p*

Музика Г. Верети

1. Літ - ній ве - чір... Го - ри  
2. Ніч дав - но... За - сну - ло

*p*

в млі, в зо - ло - ті вер - ши - ни... А під ни - ми  
все... Тіль - ки мо - ре пли - не, та ще - бе - че

ліс - тья десь пі - сня Ук - ра - ї - ни.  
по - над ним пі - сня Ук - ра - ї - ни.

1.

Гас - не ве - чір... Сон об-няв го - ри і до-ли - ни...

А між го - ра - ми лі-та пі - сня Ук-ра - ї - ни.

2. *mf*

А... а...

*p* Та ше-бе - че по - над ним пі - сня Ук - ра - ї - ни. *rit.*

ЛІТНІЙ ВЕЧІР  
Слова Олександра Олеся  
Баритон. Бас

Andante molto

*p*

Музика Г. Верети

1. Літ - ній ве - чір... Го - ри  
2. Ніч дав - но... За - сну - ло

*p*

в млі, в зо - ло - ті вер - ши - ни... А під ни - ми  
все... Тіль - ки мо - ре пли - не, та ще - бе - че

ллі - тья десь пі - сня Ук - ра - ї - ни.  
по - над ним пі - сня Ук - ра - ї - ни.



1.

Гас - не ве - чір... Сон об-няв го - ри і до - ли - ни...

А між го - ра - ми лі-та пі - сня Ук-ра - і - ни.

2. *mf*

А... а...

*p* Та ще-бе - че по - над ним пі - сня Ук - ра - і - ни. *rit.*

О, ЩЕ НЕ ВСІ УМЕРЛИ ЖАЛІ  
Слова Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

Allegretto risoluto

Музика Г. Верети

*mf*

1.О,  
2.Жит -

*f* *mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or tenor range, with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

ще не всі у - мер-ли жа - лі, не всі про - спі-ва - ні піс-  
-тю і вам я не ско - рю - ся, вог - ню сльо - за-ми не зал-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ні, не всі за - хма-ри - ли-ся да - лі, - ще кров ки -  
-лю, я буй - ним сте-пом роз-гор - ну - ся, я мо - рем

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ПИТЬ, КЛЕ - КО - ЧЕ В ША - ЛІ, І СЕР - ЦЕ  
 СПІ - ВІВ РО - ЗІЛ - ЛЮ - СЯ, І В КОЖ - НУ

*f*  
 б'є, ЯК ДЗВІН, В МЕ - НІ, І ВСЯ ДУ - ША В О -  
 піс - НЮ У - ВІЛ - ЛЮ ВЕСЬ ЖАР, ВСЮ КРОВ МО -

1. - ГНІ. 2. - Ю.

О, ЩЕ НЕ ВСІ УМЕРЛИ ЖАЛІ  
Слова Олександра Олеся

Баритон. Бас

Allegretto risoluto

Музика Г. Верети

*mf*

1.О,  
2.Жит -

ще не всі у - мер-ли жа - лі, не всі про - спі-ва - ні піс-  
-тю і вам я не ско - рю - ся, вог - ню сльо - за-ми не зал-

-ні, не всі за - хма-ри-ли-ся да - лі, - ще кров ки-  
-лю, я буй - ним сте-пом роз-гор-ну - ся, я мо - рем

- п и т ь, с п і - к л е - к о - ч е в ш а - л і, і с е р - ц е  
в і в р о - з і л - л ю - с я, і в к о ж - н у

*f*  
б ' с ь, п і с - я к д з в і н, в м е - н і, і в с я д у - ш а в о -  
н ю у - в і л - л ю в е с ь ж а р, в с ю к р о в м о -

1. - г н і. 2. - ю.

*sfz*

НА ГОРИ ВИСОКІ  
Слова Олександра Олеся

Тенор

Moderato

Музика Г. Верети

1. На го-ри ви-со-кі, на сріб-ло сні-гів! На  
2. За хма-ри! Де сон-це блис-ку-че жи-є, не

са-му да-ле-ку вер-ши-ну! Зя-ко-ї, ра-ні-ше кри-ла-тих ор-лів, ві-  
том-ля-чись, ся-є-во ли-ти... Де сві-ту наб-рав би я в сер-це сво-є і

-та-ю-чи, ра-нок я стрі-ну, зя-ко-ї, ра-ні-ше кри-ла-тих ор-лів, ві-  
сам у-же зміг би сві-ти-ти, де сві-ту наб-рав би я в сер-це сво-є і

1.

- та - ю - чи, ра - нок я - стрі - ну...  
сам у - же зміг би сві -

2. *rit.*

сам у - же зміг би сві - ти - ти.

*rit.*

НА ГОРИ ВИСОКІ  
Слова Олександра Олеся

Баритон. Бас

Moderato

*mf*

Музика Г. Верети

1. На го-ри ви-со-кі, на сріб-ло сні-гів! На  
2. За хма-ри! Де сон-це блис-ку-че жи-є, не

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. Dynamics include *mf* and a crescendo leading to another *mf*.

са - му да - ле - ку вер - ши - ну! Зя - ко - ї, ра - ні - ше кри - ла - тих ор - лів, ві -  
том - ля - чись, ся - є - во ли - ти... Де сві - ту наб - рав би я в сер - це сво - є і

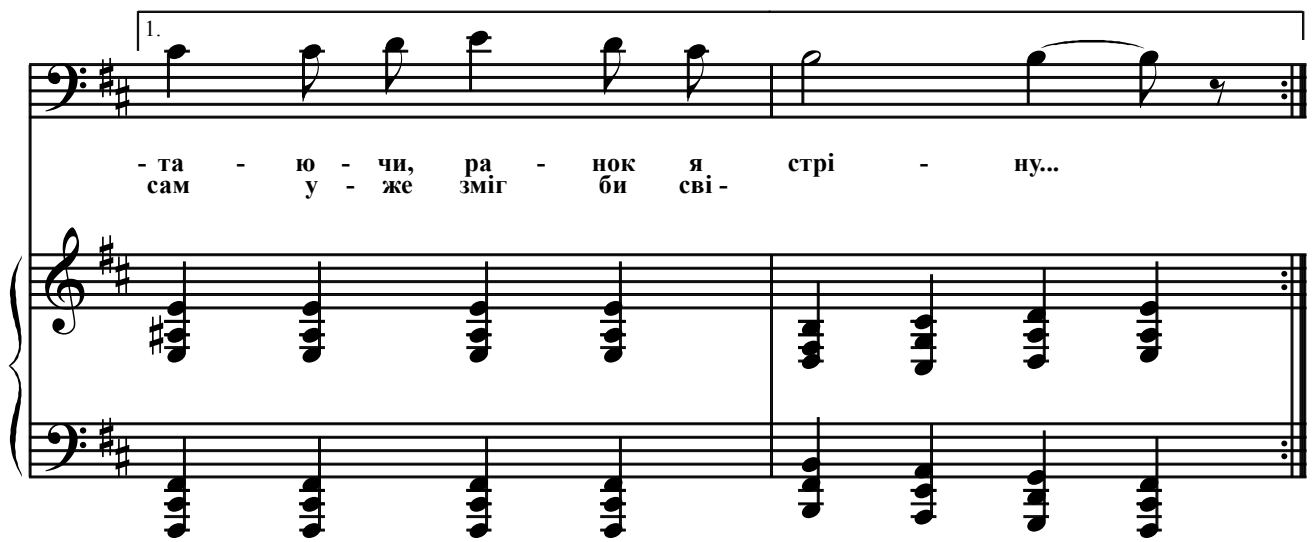
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic line with some accidentals. The piano accompaniment continues with similar patterns, including some chords and a slight crescendo. Dynamics include *mf* and *f*.

-та - ю - чи, ра - нок я стрі - ну, зя - ко - ї, ра - ні - ше кри - ла - тих ор - лів, ві -  
сам у - же зміг би сві - ти - ти, де сві - ту наб - рав би я в сер - це сво - є і

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a final chord and some eighth-note patterns. Dynamics include *f* and a crescendo.

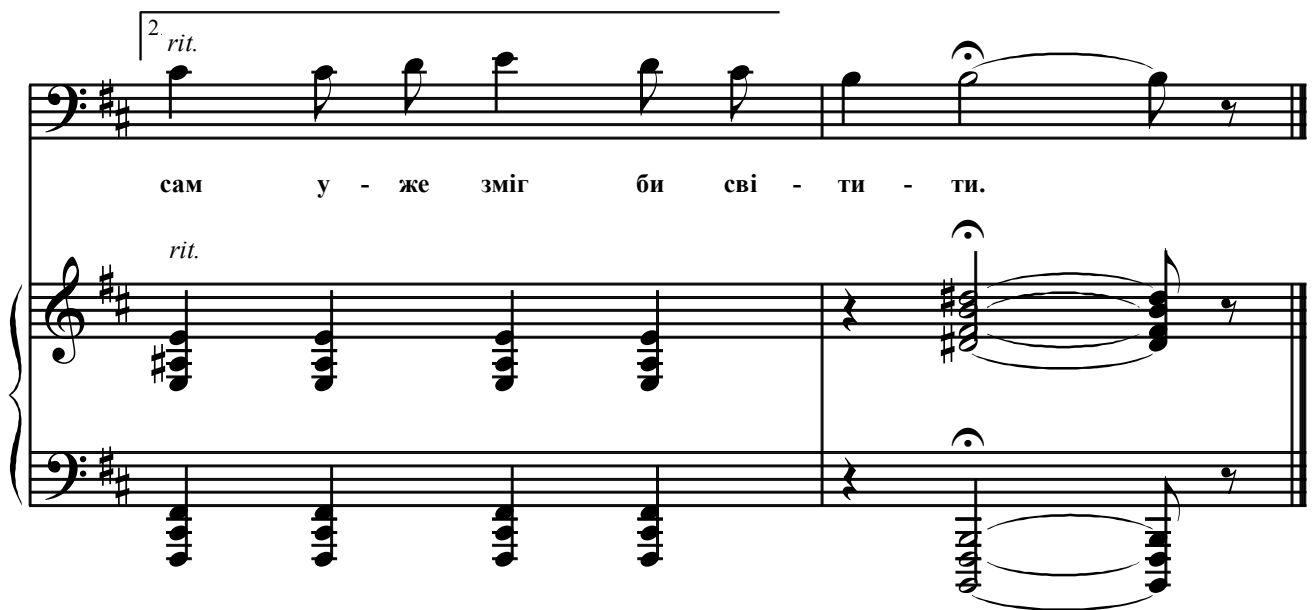


1.



- та - ю - чи, ра - нок я стрі - ну...  
сам у - же зміг би сві -

2. *rit.*



сам у - же зміг би сві - ти - ти.

*rit.*

# ВОНА ПРИЙШЛА, ЯК МРІЯ ДОВГОЖДАНА

Слова Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

*Sostenuto*

Музика Г. Верети

*mp*

1. Во - на при - шла, як мрі - я дов - го -  
2. І враз ус - міш - ко - ю гір -

*mf*

- жа - на, і вий - шли всі на - зуст - річ їй, - і всі кри - ча - ли їй: "О -  
- ко - ю і - ї всім - ха - ють - ся ус - та... І враз по - ка - зу - є ру -

1.

- сан - на! Бла - гос - ло - вен - ний ра - нок твій!"  
- ко - ю нам на Гол - го - фу! на хрес -

2. *mf*

- та... І враз по - ка - зу - є ру - ко - ю нам на Гол-

*rit.*

- го - фу! на хрес - та...

*rit.*

# ВОНА ПРИЙШЛА, ЯК МРІЯ ДОВГОЖДАНА

Слова Олександра Олеся

Баритон. Бас

Музика Г. Верети

*Sostenuto*

*mp*

1. Во-на прий-шла, як мрі-я дов-го-  
2. І враз ус-міш-ко-ю гір-

-жда-на, і вий-шли всі на-зуст-річ-ій, і всі кри-ча-ли-ій: "О-  
-ко-ю ї-ї всім-ха-ють-ся ус-та... І враз по-ка-зу-є ру-

1.  
-сан-на! Бла-гос-ло-вен-ний ра-нок твій!"  
-ко-ю нам на Гол-го-фу! на хрес-

2. *mf*

- та... І враз по - ка - зу - є ру - ко - ю нам на Гол -

*rit.*

- го - фу! на хрес - та...

*rit.*

# ХАЙ ПЛАЧУТЬ СТРУНИ

Слова Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

Andantino espressivo

Музика Г. Верети

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: "1. Хай плачуть струни, хай сльози ллють-ся, хай пісню ни-вах, слізь-ми по-ли-тих, розквітнуть в гру-дах сер-ця за-б'ють-ся, і зійдуть". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios, marked *mf*.

The vocal line continues with the lyrics: "на-шу не-суть віт-ри, - ко-лись зап-ла-чуть ті, що смі-див-ні квіт-ки вес-ни, ко-лись на ни-вах, квіт-ка-ми ті-ні із нив в я-ри... Хай пла-чуть стру-ни, хай сльози". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

1. *f*

- ють - ся, ко - лись на зем - лю впа - дуть з го - ри, ко - лись зап -  
 вкри - тих, баб - ка - ми бу - дуть лі - та - ти  
 ллють - ся, хай піс - ню на - шу не - суть віт -

- ла - чуть ті, що смі - ють - ся, ко - лись на зем - лю впа - дуть з го -

*f*

*mf*

2. *f*

- ри. 2. Ко - лись на сні.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a note, followed by a series of rests. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both the right and left hands.

The second system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "3.І віль-но -ри, хай пла-чуть стру - ни, хай сльо-зи". The vocal line has a dynamic marking of *mf* and a triplet of notes. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and includes a fermata over a chord.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ллють - ся, хай піс - ню на - шу не - сь віт - ри.". The vocal line has a dynamic marking of *rit.* and a fermata over a note. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *rit.* and includes a fermata over a chord.



# ХАЙ ПЛАЧУТЬ СТРУНИ

Слова Олександра Олеся

Баритон. Бас

Andantino espressivo

Музика Г. Верети

*mf*

1. Хай пла-чуть стру - ни, хай сльо-зи ллють - ся, хай піс - ню  
ни - вах, слізь - ми по - ли - тих, розк - віт - нуть  
в гру - дях сер - ця за - б'ють - ся, і зій - дуть

на - шу не - суть віт - ри, - ко - лись зап - ла - чуть ті, що смі -  
див - ні квіт - ки вес - ни, ко - лись на ни - вах, квіт - ка - ми  
ті - ні із нив в я - ри... Хай пла - чуть стру - ни, хай сльо - зи

1. *f*

- ють - ся, ко - лись на зем - лю впа - дуть з го - ри, ко - лись зап -  
 вкри - тих, баб - ка - ми бу - дуть лі - та - ти  
 ллють - ся, хай піс - ню на - шу не - суть віт -

- ла - чуть ті, що смі - ють - ся, ко - лись на зем - лю впа - дуть з го -

*f*

*mf*

- ри. 2. Ко - лись на сни.

2.

*f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) includes the lyrics "3.І віль-но -ри, хай пла-чуть стру -ни, хай сльо-зи". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score includes the lyrics "ллють - ся, хай піс -ню на - шу не -суть віт -ри." The vocal line (top staff) is marked with *rit.* (ritardando). The piano accompaniment (middle and bottom staves) also features a *rit.* marking and concludes with a fermata on the final chord.

РІДНА МОВА  
Слова Олександра Олеся  
Меццо-сопрано. Баритон

Andantino

Музика Г. Верети

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *mf* dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A *V* marking is present in the right hand towards the end of the introduction.

The first vocal line is marked *mp* with an asterisk. The lyrics are: Рід - на мо - ва в рід - ній шко - лі!

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *mp*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment.

The second vocal line has the lyrics: Що бри - нить нам ча - рів - ніш?

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *mp*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment.

\* Співати по два куплети, тоді грати "Вступ".

*mf*

Що нам ближ - че, і ми - ліш,

*mf*

1, 2, 3, 4, 5.

*tr*

і до - рож - че в час не - до - лі?!

*tr*

6.

*rit.*

рід - на мо - ва в рід - ній шко - лі!

*rit.*

**Рідна мова в рідній школі!  
Що бринить нам чарівніш?  
Що нам ближче, і миліш,  
І дорожче в час неолі?!**

**Рідна мова! рідна мова!  
Що в єдине нас злива, –  
Перші матері слова,  
Перша пісня колискова,**

**Як розлучимось з тобою,  
Як забудем голос твій,  
І в вітчизні дорогій  
Говоритимем чужою?!**

**Краще нам німими стати,  
Легше гори нам нести,  
Ніж тебе розіп'ясти,  
Наша мова, наша мати!**

**Ні! В кім думка прагне слова,  
Хто в майбутнім хоче жить,  
Той всім серцем закричить:  
"В рідній школі рідна мова!"**

**І спасе того в неолі  
Наша мрія золота,  
Наше гасло і мета:  
Рідна мова в рідній школі!**

# ВТІХА

Слова Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

*Sostenuto*

Музика Г. Верети

*tr*

O - блиш, не плач, бо

*tr*

*tr*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a soprano or tenor clef, with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and moving lines. The left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes. Dynamics include *tr* (trill) and *tr* (trill) markings.

в до - лі злій ще й нас на сві - ті щось че - ка - є... Про -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and moving lines. The lyrics are: "в до - лі злій ще й нас на сві - ті щось че - ка - є... Про -".

-ли - не час в жур - бі тяж - кій, "Са - мот - ність" - і - м'я

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and moving lines. The lyrics are: "-ли - не час в жур - бі тяж - кій, \"Са - мот - ність\" - і - м'я".

*mf*

їй, про - ли - не час в жур - бі тяж - кій, "Са-

*mf*

-мот - ність" - і - м'я їй. О,

*mf*

нас во - на вже не ли - шить, як всі, в не - до - лі

не о - дій - де, до - ві - ку зна - ми бу - де жить і



на - віть, знай, в ос - тан - ню мить за - кри - ти о - чі

прий - де, і на - віть, знай, в ос - тан - ню мить за -

- кри - ти о - чі прий - де.

# МИ ПЛАКАЛИ НА ЦВИНТАРІ, БЕЗСИЛІ

Слова Олександра Олеся

Меццо-сопрано. Баритон

Музика Г. Верети

Grave *mf*

1. Ми пла-ка-ли на цвин-та-рі, без-  
со-т-ні нас з чу-жин-цем по-бра-  
-ї сер-ця нам ви-ри-

- си - лі, а скрізь жов - ті - ли на зем - лі по - топ - та - ні зна -  
- та - лись, втек - ли від нас в во - ро - жий стан і ра - зом з во - ро -  
- ва - ли, чу - жі - те - са - ли нам хрес - ти, а ми ди - ви - лись

1.

- ме - на ми - лі і на - ші зла - ма - ні шаб - лі, по -  
- гом зну - ща - лись з кри - ва - вих на - ших  
і не зна - ли, ку - ди нам з цвин - та -

- топ-та-ні зна-ме - на ми - лі і на-ші зла-ма-ні шаб-лі. 2.I

сліз і ран. 3. Сво - - ря і - ти, а ми ди-ви-лись

*rit.*  
і не зна - ли ку - ди нам з цин - та - ря і - ти.

*rit.*

# ЛИВСЯ СПІВ КОЛИСЬ У МЕНЕ

Слова Олександра Олеся

Тенор. Баритон

Музика Г. Верети

*Sostenuto*

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and some melodic fragments, while the bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the bass staff. The tempo/mood marking *Sostenuto* is positioned above the treble staff.

The second system begins with the vocal line on a single staff. The lyrics are: 1.Лив - ся спів ко- 2.Все вто - ну - ло. The vocal line starts with a *tr* (trill) marking. Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves. The piano part continues with chords and rhythmic patterns, including a *tr* marking in the bass staff.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - лись у ме - не, а те - пер я сльо - зи ллю... в піс - ні - мо - рі, все за - бу - лось, як вві сні... The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves below it.

*mf*

Про жур-бу мо-ю спі-ва-ти до-ру-чив я  
 Тіль-ки ти, да-ле-ка зо-ре, рів-но ся-єш

*mf*

со-ло-в'ю. тіль-ки ти, да-ле-ка зо-ре,  
 в ви-ши-ні,

*rit.* *a tempo*

рів-но ся-єш в ви-ши-ні.

*rit.* *a tempo*

*p*

НАД КОЛИСКОЮ

(Пісня матері)

Слова Олександра Олеся

Сопрано

Музика Г. Верети

*Sostenuto dolce*

*p*

1. Спи, мій ма<sup>3</sup> - ле - сень - кий,  
2. Стог - не і ви - є у -

спи, мій си<sup>3</sup> - нок... Я роз - ка - жу то - бі без - ліч ка<sup>3</sup> -  
- же він дав - но, б'ється і сту - ка у на - ше вік -

- зок! На - що ж ти ві - чень - ки зно - ву роз - крив?!  
- но... Геть, роз - би - ша - ко, в да - ле - кі сте - пи!..

Спи, мо - я пташ - ко, то ві<sup>3</sup> - тер за - вив, спи, мо - я  
 Спи, мо - я лас - тів - ко, со - лод - ко спи, спи, мо - я

пташ - ко, то ві<sup>3</sup> - тер за - вив.  
 лас - тів - ко, со - лод - ко спи!

*p* А... а... а...

*rit.* а... а... а... *rit.* *pp*

Присвячується Ганні Вікорівні Куземській

ОЙ НЕ СІЙТЕСЬ, СНІГИ

Слова Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

Andantino. Risoluto

Музика Г. Верети

*mf*

*tr*

1. Ой не сій - тесь, сні - ги, ой не сій - тесь, ряс - ні, не гу -  
- кать вам ні - ко - го, хо - лод - ні сні - ги, бо роз -  
сій - тесь, сні - ги, ой не сій - тесь, ряс - ні, згинь - те

- біть ви о - стан - ньо - ї сла - ви: грі - с зда - ле - ка зем - лю у -  
- то - пе вас сон - це блис - ку - че, і не - чу - ва - ний сміх за - лу -  
в тем - ній бе - зод - ні на - ві - ки! Хо - ча піз - но, а все ж діж - де -



1.

- сміш - ка вес-ни, про-би - ва - ють-ся про - ліс-ки, тра - ви, гри - є  
 - на нав-кру-ги, як ті - ка - ти ви бу - де - те  
 - мось ми вес-ни, - свя-та во - лі, і світ - ла, і

зда - ле-ка зем - лю у - сміш - ка вес-ни, про-би - ва - ють-ся про - ліс-ки,

*tr*

тра - ви. 2. Не зля - в кру - чі.

*mf*

*tr*  
3.Ой не

3. *mf*  
вті - хи, хо - ча піз - но, а все ж діж - де - мось ми вес - ни, - свя - та

*rit.*  
во - лі, і світ - ла, і вті - хи.

# ПОРВАЛИСЯ СТРУНИ НА АРФІ

Слова Олександра Олеся

Тенор. Баритон

Andantino

Музика Г. Верети

*mf*

1. По - рва - ли - ся стру - ни на  
2. Смі - юсь я, жар - ту - ю, спі -

*f* *mf*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to mezzo-forte (*mf*). There are two versions of the lyrics provided for the vocal line.

а - рфі... І а - рфа су - му - є ні - ма, в дру -  
- ва - ю, не скар-жусь на до - лю зов - сім і

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

- гих вик - ли - ка во - на сльо - зи і пла - че са -  
б'ю по ро - зір - ва - них стру - нах на сер - ці мо -

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

1.

- ма, в дру - гих вик - ли - ка во - на сльо - зи і  
 - їм, і б'ю по ро - зір - ва - них

пла - че са - ма.

*f*

2.

**Adagio**

стру - нах на сер - ці мо - їм.

# У ТИМ САДКУ, ДЕ МИ КОЛИСЬ СИДІЛИ

Слова Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

Andante molto

Музика Г. Верети

*mp*

1. У тім сад - ку, де ми ко -  
2. Сто - ять в жур - бі, ше - по - чуть -

*mf*

*mp*

- лись си - ді - ли, сто - ять виш - ні і жу - рять - ся по -  
- ся в пе - ча - лі: "Чо - го ми ще в той час вес - но - ю

- хи - лі, що в хма - ри со - неч - ко зай - шло, що лис - тя й  
жда - ли, чом пов - ним щас - тям не жи - ли?! Чом пиш - ний

*mf*

кві - ти об - ле - ті - ли, що їх сні - га - ми за - ме -  
 лист не ми зір - ва - ли, а буй - ні ві - три роз - нес -

*mf*

1. *mf*

-лю...

2. *mf*

-ли?!"

# ЯК ЗГРАЯ РАДІСНИХ ПТАШОК

Слова Олександра Олеся

Мецо-сопрано. Баритон

Moderato

Музика Г. Верети

*mf*

Як згра - я ра - ді - на пта - шок, лег -

*mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- кі і сніж - но - бі - лі, піс - ні мо - ї під

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same tempo and dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

не - бом десь лі - та - ли і дзве - ні - ли. І

*tr*

*tr*

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same tempo and dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a trill (tr) in the vocal line and piano accompaniment.

з не - ба кли - ка - ли во - ни до брат - ства, до лю -

-бо - ві... Та час, про - но - ся - чись, бри - знув на

їх - ні кри - ла кро - ві, та час, про - но - ся -

*mf*

- чись, бриз - нув на їх - ні кри - ла кро - ві.

*rit.*



ТІНІ  
Слова Олександра Олеся

Тенор

Andantino angoscioso

Музика Г. Верети

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key (three flats) and 6/8 time. The tempo is marked 'Andantino angoscioso'. The introduction features a series of chords and moving lines in both hands, with a 'tr' (tristezza) marking in the treble staff.

The second system begins with the vocal entry. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Ку - ди пі - ти, ку - ди втек - ти від". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. A 'tr' marking is present above the vocal line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "го - ло - су страш - но - го? Ті - ка - ю я влі -". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent rhythmic accompaniment.

*mf*

- си, в по - ля, - і не вте - чу від ньо - го. Бі -

- жу, а він гу - де, як дзвін, на

*mp fp mp fp*

смерть не - мов, все - бев та бов...

*mp fp mp fp*

Ко - ли ж стом - люсь, спо - чить спи - нюсь, бри - нять сло -

Andante molto

*rit.*

-ва, і хтось спі - ва:

*p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'ва', followed by a quarter note 'і', and then a half note 'хтось' with a slur over it. The piano accompaniment is mostly rests, with a few notes in the right hand starting in the second measure. The tempo marking 'Andante molto' is at the top right, and 'rit.' is above the first measure. A dynamic marking 'p' is in the piano part.

*tr*

"Ой не стій, си - ну мій,

*tr*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line has a half rest in measure 3, followed by a quarter note 'Ой', a quarter note 'не', a half note 'стій,' with a slur, and a half note 'си - ну мій,' with a slur. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand in measure 3. The tempo marking 'Andante molto' is at the top right. Dynamic markings 'tr' are placed above the vocal line and below the piano part.

не топ - чи хо - ру - гов... Тут ли - лась мо - я

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note 'не топ - чи хо - ру - гов...' with a slur, followed by a half note 'Тут ли - лась мо - я' with a slur. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands. The tempo marking 'Andante molto' is at the top right.

кров, тут я ра - не - ний вдав, як про те - бе я дбав...

Detailed description: This system contains the final measure of the piece. The vocal line has a half note 'кров,' followed by a quarter note 'тут я ра - не - ний вдав,' with a slur, and a half note 'як про те - бе я дбав...' with a slur. The piano accompaniment is mostly rests. The tempo marking 'Andante molto' is at the top right.

*p*

Ти за-був... Ти не був... Ти хо-вавсь по жи -

*pp*

- тах, по хлі - вах, по ха - тах, ти, як зло - дій хо - вавсь,

*rit.*

ти хо - тів і бо - явсь..."

**Andantino angoscioso**

*mf*

І я зміс-ця зні - мусь і впе - ред по - не - сусь, а зо

*mp*

мно - ю врів - ні щось ле - тить і спі - ва - є ме - ні:

**Andante con moto. Agitato**

*mf*

"Ой си - ноч - ку, по - рад - нич - ку, ой, де ж ти був, мій

*mf*

зрад - нич - ку, як в бік ме - не у - лу - че - но, і

в'я - за - но і му - че - но, і топ - та - но, і

па - ле - но, і гли - но - ю при - ва - ле - но.

*Grave*  
 Чо - муж не йшов хоч ві - чень - ки сту - лить ме -

-ні на ні - чень - ки..."

Andantino angoscioso

*mf*  
І я кри - чу, і знов ле - чу, - де

The first system of the musical score for 'Andantino angoscioso'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) in the same key signature and time signature. The lyrics 'І я кри - чу, і знов ле - чу, - де' are written below the vocal line. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the vocal line.

лю - де, де ог - ні... і лег - ша - є, і

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'лю - де, де ог - ні... і лег - ша - є, і'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the piano accompaniment.

лег - ша - є, і лег - ша - є ме - ні.

*rit.*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'лег - ша - є, і лег - ша - є ме - ні.'. The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking of *rit.* is placed above the first measure of the vocal line.

Moderato con moto

*mf* ...На дос - віт - ках пря - дуть,

*mp*

The first system of the musical score for 'Moderato con moto'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff in the same key signature and time signature. The lyrics '...На дос - віт - ках пря - дуть,' are written below the vocal line. Dynamic markings of *mf* and *mp* are placed above the first and third measures of the piano accompaniment, respectively.

скрип - ки ве - дуть, ба - си гу - дуть,

ні - чо - го їм не чуть... "Ні - чо - го вам не

чуть?" - пи - та - ю - ся у їх. В од - мо - ву

крик і сміх. Я зго - дом о - бій - дусь і



з ни - ми сам смі - юсь... І наг - ло

*rit.*

чу - ю знов: "Ой не смійсь,

*Andante molto* *mf*

*mp* *mf*

си - ну мій, ще смі - я - тись ра - но,

*Andante molto*

ще ди - мить мо - я кров, ще я - трять - ся

*Andante molto*

*f* *mp* *rit.*

ра - ни. Ой пос-тій, си - ну мій!..."

**Andantino angoscioso**

*mf*

І я кри - ком кри - чу, і із ха - ти ле - чу, а зо

*mp*

мно - ю врив - ні щось бі - жить і спі - ва - є ме - ні...

*p*

*rit.*

# ДОКИ ВИ БУДЕТЕ ЖДАТЬ

Слова Олександра Олеся

Тенор. Баритон

Andante sostenuto. Risoluto

Музика Г. Верети

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Andante sostenuto. Risoluto' and the dynamic is 'f'.

The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic is 'mf'.

1. До - ки ви бу - де - те жда - ти, ка - м'я - ні,  
2. Клич - те ка - лік і ді - тей по - не - сіть,

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The dynamic is 'mf'.

до - ки о - тру - є - ні бу - де - те спа - ти?!  
стань - те вго - рі на зруй - но - ва - них му - рах,

Встань - те! Дав - но про - спі - ва - ли пів - ні,  
зем - лю свя - ту - ю сльо - за - ми зро - сить...

*tr*  
не - бо вби - ра - єть - ся в ра - ніш - ні ша - ти,  
Ти - хо заг - рай - те на рід - них бан - ду - рах,

*f*  
схід - чер - во - ні - є в кри - ва - вім о - гні.  
не - бу сво - ї ка - ят - тя при - не -

2.  
- сить.

Присвячується Галині Миколаївні Перепелициній

РАДІЙТЕ, СПІВАЙТЕ ПІСНІ ГОЛОСНІ

Слова Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

Marciale. Sostenuto

Музика Г. Верети

1. Ра - дій - те, спі - вай - те піс - ну - ли на - ві - ки дні  
Бо - же! Без меж ми-ло-

- ні го - лос - ні, квіт - ка - ми зак-віт - чуй-те чо - ла я - сні, ри -  
чор - них не-год, жи - ве Ук - ра - ї - на! І віль - ний на-род, як -  
- сер - дя Тво - є і прав - да, о Бо - же, на сві - ті ще є... Не -

- дай - те і смій - тесь в сльо - зах, со - ло - в'ї, стрі - вай - те воск - рес - лі на -  
 з по - пе - лу Фе - нікс о - жив і зле - тів, і пог - ля - дом змі - рив він  
 - дар - ма нам сні - лась во - на у но - чі, не - дар - ма ми гиб - ли, до

1. *f*  
 - ді - ї сво - ї, ри - дай - те і смій - тесь в сльо - зах, со - ло - в'ї, стрі -  
*f* 3

*mf* 2. *f* 3  
 - вай - те воск - рес - лі на - ді - ї сво - ї. 2. Ми - прос - тір сте - пів.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the bass line and block chords in the treble line.

*mf* | 3. *ff*

3. О не - ї йду-чи, не - дар - ма нам сни - лась во -

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes a triplet and dynamic markings *mf* and *ff*. The piano accompaniment features a triplet in the bass line.

*rit.*

- на у но-чі, не дар - ма ми гиб - ли, до не - ї йду-чи.

*rit.*

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes a *rit.* marking. The piano accompaniment features a *rit.* marking and a triplet in the bass line.

Присвячується Галині Миколаївні Перепелициній

РАДІЙТЕ, СПІВАЙТЕ ПІСНІ ГОЛОСНІ

Слова Олександра Олеся

Баритон. Бас

Marciale. Sostenuto

Музика Г. Верети

1. Ра - дій - те, спі - вай - те піс -  
- ну - ли на - ві - ки дні  
Бо - же! Без меж ми - ло -

- ні го - лос - ні, квіт - ка - ми зак - віт - чуй - те чо - ла я - сні, ри -  
чор - них не - год, жи - ве Ук - ра - ї - на! І віль - ний на - род, як -  
- сер - дя Тво - є і прав - да, о Бо - же, на сві - ті ще є... Не -



- дай - те і смій - тесь в сльо - зах, со - ло - в'ї, стрі - вай - те воск - рес - лі на -  
 з по - пе - лу Фе - нікс о - жив і зле - тів, і пог - ля - дом змі - ряв він  
 - дар - ма нам сні - лась во - на у но - чі, не - дар - ма ми гиб - ли, до

1. *f*  
 - ді - ї сво - ї, ри - дай - те і смій - тесь в сльо - зах, со - ло - в'ї, стрі -

*mf* 2. *f*  
 - вай - те воск - рес - лі на - ді - ї сво - ї. 2. Ми - прос - тір сте - пів.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and rhythmic patterns.

*mf* | 3. *ff*

3.0 не - ї йду-чи, не - дар - ма нам сни - лась во -

Vocal line for the first system, starting with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex harmonic and rhythmic structure.

*rit.*

-на у но-чі, не дар - ма ми гиб - ли, до не - ї йду-чи.

Vocal line for the second system, marked *rit.* (ritardando).

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords and rhythmic accompaniment.

## Зміст

З журбою радість обнялась. Сопрано.....	7
Я не зазнав тих ніжних ласк і слів. Тенор.....	11
Я не зазнав тих ніжних ласк і слів. Баритон. Бас.....	13
Роси, роси, дощику. Меццо-сопрано.....	15
О, не дивуйсь. Тенор.....	17
О, не дивуйсь. Баритон.....	20
Сміються, плачуть солов'ї. Баритон. Бас.....	23
Сміються, плачуть солов'ї. Тенор.....	26
Айстри. Сопрано. Тенор.....	29
Айстри. Меццо-сопрано. Баритон.....	35
Ти не прийшла. Тенор.....	41
Ти не прийшла. Баритон. Бас.....	46
Ой чого ти, тополенько, не цвітеш. Сопрано. Тенор.....	51
Ой чого ти, тополенько, не цвітеш. Меццо-сопрано. Баритон.....	55
Лебідь. Меццо-сопрано. Баритон.....	59
Хай літають вітри. Баритон.....	62
Хай літають вітри. Бас.....	68
Літній вечір. Сопрано. Тенор.....	74
Літній вечір. Баритон. Бас.....	76
О, ще не всі умерли жалі. Сопрано. Тенор.....	78
О, ще не всі умерли жалі. Баритон. Бас.....	80
На гори високі. Тенор.....	82
На гори високі. Баритон. Бас.....	84
Вона прийшла, як мрія довгождана. Сопрано. Тенор.....	86
Вона прийшла, як мрія довгождана. Баритон. Бас.....	88
Хай плачуть струни. Сопрано. Тенор.....	90
Хай плачуть струни. Баритон. Бас.....	93
Рідна мова. Меццо-сопрано. Баритон.....	96
Втіха. Сопрано. Тенор.....	99
Ми плакали на цвинтарі, безсилі. Меццо-сопрано. Баритон.....	102
Лився спів колись у мене. Тенор. Баритон.....	104
Над колискою. Сопрано.....	106
Ой не сійтесь сніги. Сопрано. Тенор.....	108
Порвалися струни на арфі. Тенор. Баритон.....	111
У тім садку, де ми колись сиділи. Сопрано. Тенор.....	113
Як зграя радісних пташок. Меццо-сопрано. Баритон.....	115
Тіні. Тенор.....	117
Доки ви будете ждати. Тенор. Баритон.....	127
Радійте, співайте пісні голосні. Сопрано. Тенор.....	129
Радійте, співайте пісні голосні. Баритон. Бас.....	132

Музичне видання

**Верета Григорій Степанович**

**З журбою радість обнялась**

**ВОКАЛЬНІ ТВОРИ  
В СУПРОВІДІ ФОРТЕПІАНО  
НА СЛОВА ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ**

*В новій редакції*

*В авторській редакції*