

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

НАД СВІТОМ БОГ

ПІСНІ ДЛЯ ДІТЕЙ В СУПРОВОДІ БАНДУРИ

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

НАД СВІТОМ БОГ

ПІСНІ ДЛЯ ДІТЕЙ В СУПРОВОДІ БАНДУРИ

Сокаль - 2024

З уст дітей і немовлят учинив єси хвалу

Псалом 8

НАД СВІТОМ БОГ
Слова Івана Огієнка

Moderato

Музика Г. Верети

tr

1. Над сві - том Бог, Йо -
2. Він наш Тво-рець, наш
3. Йо - го кру - гом в при -

f *tr*

- го пра-ви - ця все - влад - но й ві - чно всім ке - ру - є, і
Бать - ко ми - лий, у - сіх до Се - бе зак - ли - ка - є, да -
- ро - ді зна - ти, пов - сю - ди все бри - нить про Бо - га: При -

все жи - ве Йо - му ко - рить - ся, і все спі - ва - є;
- є у - сім ці - лю - щі си - ли й Сво - є свя - те доб -
- ро - да - Бо - жі то Па - ла - ти, кра - са Все - виш - ньо -

mf

А - ли - лу - я, і все жи - ве Йо - му ко - рить - ся, і
 - ро без - кра - є, да - є у - сім ці - лю - щі си - ли й Сво -
 - го Чер - то - га, при - ро - да - Бо - жі то Па - ла - ти, кра -

mf

1, 2. 3.

все спі - ва - є: А - ли - лу - я! - го Чер - то - га.
 - є свя - те доб - ро без - кра - є.
 - са Все - виш - ньо -

f

p *tr*

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

p *tr*

mf

rit.

а - ли - лу - я!

mf

rit.

sfz

ВЖЕ РАНОК ЗАСЯЯВ
Слова Галини Левицької

Музика Г. Верети

Andante *tr*

1. Вже ра - нок за - ся - яв і
світ пре - чу - до - вий Ти

mf *tr*

со - не - чко вста - ло, хви - ли - на мо - лит - ви для ме - не нас - та - ла, мій
дав ме - ні Бо - же! Ра - ді - ю, смі - ю - ся, бо так ме - ні го - же... Мій

От - че Не - бе - сний! До - те - бе мо - лю - ся! І до І - су - са всім
От - че Не - бе - сний! До - те - бе мо - лю - ся... Лю - би - ти і ві - рить в І -

1. *mf*

сер - цем гор - ну - ся, мій От - че Не - бе - сний! До Те - бе мо - лю - ся!

І до І - су - са всім сер - цем гор - ну - ся.

mp | 2. *mf*

2. Цей - су - са нав - чу - ся, мій От - че Не - бе - сний! До

rit.

Те - бе мо - лю - ся... Лю - би - ти і ві - рить в І - су - са нав - чу - ся!

rit.

МІЙ БОЖЕ, ДЯКУЮ ТОБІ

Слова Зоряни Живки

Moderato

Музика Г. Верети

mf За сон-ця квіт-ку по-лу-

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and eighth notes C5 and B4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a half note G3, quarter notes A3 and B3, and eighth notes C4 and B3. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-м'я - ну, за ра-дість, що в ду - ші не в'я - не, за мить жит - тя, зви-чай - ну

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and quarter notes F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

мить, я - ка до віч - нос - ті стри - мить, за кри-ла ти - хо - ї мо -

tr

tr

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with quarter notes B4, A4, G4, F4, E4, D4, and quarter notes C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a trill (tr) marking above the final vocal note and below the piano accompaniment.

- лит - ви і за мо - лит - ви кри - ла ти - хі, за те, що чу - ю го - лос

Твій, і за сльо - зу, що крап - ле з вій, за не - ба о - чі го - лу -

- бі, мій Бо - же, дя - ку - ю То - бі, мій Бо - же, дя - ку - ю То -

- бі, мій Бо-же, дя - ку - ю То - бі!

p *rit.*

p *rit.*

СОНЕЧКО НАМ СЯЄ
Слова Галини Гунченко

Allegretto

Музика Г. Верети

f

tr

1. Со - неч - ко нам ся - є - ї - го ство - рив Гос - подь, пта - ше - чка спі - ва - є - ї -
2. Ген ви - со - кі го - ри - їх ство - рив Гос - подь, ко - тить хви - лі мо - ре - ї -

tr

- ї ство - рив Гос - подь, ро - маш - ка роз - цві - та - є, го - лів - ко - ю ки - ва - є - ї -
- го ство - рив Гос - подь, ле - ви і пін - гві - ни, мав - поч - ки й дель - фі - ни - у -

1. *mf*

- і ство - рив Гос - подь, ро - маш - ка роз - цві - та - є, го -
 - се ство - рив Гос - подь.

- лів - ко - ю ки - ва - є - і - ї ство - рив Гос - подь.

2.

f

mf

3. На баш - та - ні стиг - нуть ка - ву - нисмач - ні, у са - ду доз - рі - ли гру - ші за - па - шні -

mf

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з двох частин: вокальної лінії та фортепіанного супроводу. Вокальна лінія виконана на скрипковій лінійці з ключем фа-дієз (G) та ритмом 4/4. Підлінійка фортепіано складається з двох частин: правої руки, що грає акордові та мелодичні фігури, та лівої руки, що грає ритмічний базис. Текст пісні розташований під вокальною лінією.

все у цьо-му сві - ті прос-лав-ля Твор-ця, і для сла-ви Бо - жо - ї

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з двох частин: вокальної лінії та фортепіанного супроводу. Вокальна лінія виконана на скрипковій лінійці з ключем фа-дієз (G) та ритмом 4/4. Підлінійка фортепіано складається з двох частин: правої руки, що грає акордові та мелодичні фігури, та лівої руки, що грає ритмічний базис. Текст пісні розташований під вокальною лінією.

пі-сень-ка ось ця, все у цьо-му сві - ті прос-лав-ля Твор-ця,

Музична партитура третього системного зразка. Вона складається з двох частин: вокальної лінії та фортепіанного супроводу. Вокальна лінія виконана на скрипковій лінійці з ключем фа-дієз (G) та ритмом 4/4. Підлінійка фортепіано складається з двох частин: правої руки, що грає акордові та мелодичні фігури, та лівої руки, що грає ритмічний базис. Текст пісні розташований під вокальною лінією. Знак *rit.* вказує на сповільнення темпу в кінці системи.

rit. і для сла-ви Бо - жо - ї пі - сень - ка ось ця!

ВСЕ ТВОРІННЯ НА ЗЕМЛІ

Слова Галини Гунченко

Con moto

mf

Музика Г. Верети

1. Все тво - рін-ня
2. Он зо - зу-ля
3. Хи- лить жи-то

на зем - лі Го - спо - ду спі - ва пі - сні, хто як
у гай - ку ку - ка - є: "Ку - ку, ку - ку!" І ще -
ко - лос - ки, а ди - тя - чі го - лос - ки слав - лять

вмі - є, хто як зна - є, ко - жен з нас Твор - ця ві - та - є,
- бе - чуть со - ло - в'ї: "Тів - тів - тьох: - пі - сні сво -
Бо - га, бо на спів їх Го - сподь бла - го - сло -

хто як вмі-є, хто як зна-є, ко-жен з нас Твор - ця ві - та-є.

- і. - вив, слав - лять

rit.
Бо - га, бо на спів їх Го - сподь бла - го - сло - вив.

ХВАЛА ТВОРЦЮ
Слова Олександра Войтицького

Музика Г. Верети

Sostenuto



mf

mp

1. Со - не - чко в не - бі смі - єть - ся, теп - лим про - мін - ням до нас,
2. Нас Він, як ма - ма го - лу - бить, хліб нам що - дня по - да - є,
3. Все, що ду - ша на - ша хо - че, нам по - си - ла - є О - тець,

mp



хо - четь - ся ши - ро, від сер - ця сла - ви - ти Бо - га в цей час,
зав - жди про - ща - є, і лю - бить, стіль - ки доб - ра в Ньо - го
хай же хва - ла То - бі, Твор - че, ли - не від - на - ших сер -



mf

хо-четь-ся ши-ро, від сер - ця сла - ви - ти Бо - га в цей час.

mf

2.

е!

mf

3.

- дець, хай же хва-лаТо-бі Твор - че, ли-не від на-ших сер - дець!

mf *rit.*

mf *rit.*

ВІЧНЕ ДЖЕРЕЛО БЕЗСМЕРТЯ
Слова Меланії Павленко-Кравченко

Sostenuto con anima

Музика Г. Верети

Bo - je, Ti віч - не дже - ре - ло без -

tr

tr

- смер - тя і Жит-тє-дай у Все-сві - ті яс - нім, міль -

- яр - ди зір три - ма - єш в кру - го - вер - ті, вми - ва - єш про - стір до - щи - ком ря -

- снм, міль - яр - ди зір три - ма - сш в кру - го - вер - ті, вми-

rit. **Piu mosso** *mf*

- ва - сш про - стір до - щи - ком ряс - ним, мо - ря гой - да - сш

rit. *mf*

си - ло - ю свя - то - ю і о - но - вля - єш вес - на - ми кра - су, і

я дум - ка - ми зав - ше із То - бо - ю, бо по - лу - м'я Тво-

- є в со - бі не - су, і я дум - ка - ми зав - ше із То - бо - ю, бо

по - лу - м'я Тво - є в со - бі не - су.

Зміст

Над світом Бог. Слова І. Огієнка.....	7
Вже ранок засяяв. Слова Г. Левицької.....	10
Мій Боже, дякую Тобі. Слова З. Живки.....	13
Сонечко нам сяє. Слова Г. Гунченко.....	16
Все творіння на землі. Слова Г. Гунченко.....	19
Хвала Творцю. Слова О. Войтицького.....	21
Вічне джерело безсмертя. Слова М. Павленко-Кравченко.....	23

Музичне видання

Верета Григорій Степанович

Над світом Бог

Пісні для дітей в супроводі бандури

В авторській редакції