

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

ХАЙ СВЯТИТЬСЯ НА ЗЕМЛІ ЛЮБОВ

ХОРОВІ ТА ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

Григорій Верета

Хай святиться на землі Любов

Хорові та вокальні твори

Сокаль – 2023

БОГ Є ЛЮБОВ
Слова Надії Кметюк

Для мішаного хору а капела

Adagio
tr

Музика Г. Верети

C.
A.

1. О Лю - бо - ве, віч - на і свя - та - я! Пе - ред
- ти, Лю - бо - ве, на - ші ду - ші! Хай го -
- ді в ду - ші роз - квіт - нуть знов лі - лі -

tr

T.
B.

3

об - ра - зом Тво - їм сто - ю, у мо - лит - ві ру - ки прос - тя -
- рить в них іс - кри Бо - жий дар, від - ро - ди Е - дем по - се - ред
- ї, тро - ян - ди, ор - хі - де - ї... Хай свя - тить - ся на зем - лі лю -

6

- га - ю в зо - ло - тис - ту а - у - ру Тво - ю, у мо -
су - ші і по - клич до се - бе на вів - тар, від - ро -
- бов! Стань - те на ко - лі - на пе - ред Не - ю, хай свя -

mf

mf

9

- лит - ві ру - ки прос - тя га - ю в зо - ло - тис - ту а - у - ру Тво -
 - ди Е - дем по - се - ред су - ші і по - клич до се - бе на вів -
 - тить - ся на зем - лі Лю - бов! Стань - те

12

- ю. 2. О - свя - на ко - лі - на пе - ред Не - ю.
 - тар. 3. І то -
tr *rit.* *rit.*

ЛЮБОВ НІКОЛИ НЕ МИНЕ...

Слова Галини Британ

Для голосу в супроводі фортепіано

Moderato

mp

Музика Г. Верети

1. Ми - на - ють - ся сто -
- ше на не - і
- мов га - ря - ча,
- па - м'я - тай - ми -

mf legato simile *mp*

- літ-тя і ві-ки, мі - ня - ють - ся стан - дар-ти, і - де - а - ли ли -
мо - да не ми - не, ли - ше во - на пот - ріб - на цьо - му сві - ту, без
ви - сох - ла зем - ля, без кра - пель - ки до - шу і про - хо - ло - ди, ствер -
- на - ти - меть - ся все, мі - ня - ти - меть - ся світ дов - ко - ла те - бе, ли -

- ше лю - бов ли - ша - єть - ся зав - жди нез - мін - на, не - скін -
- не - і - все мі - зер - не і пус - те, не - мов вес - на без
- ді - ла і не - о - ра - на ріл - ля я - ка ні - ко - ли
- ше лю - бов ні - ко - ли не ми - не, во - на без - смерт - на,

1, 3. *mf*

- чен-на, дос - ко - на - ла, ли - ше лю - бов ли - ша-єть-ся зав - жди не -
 не на - ро - дить пло - ду, ствер - ді - ла і не - о - ра - на ріл - ля я -

mp 2.

- змін - на, нес - кін - чен-на, дос - ко - на - ла... 2.Ли - сон-ця і без цві -
 - ка ні - ко - ли не на - ро - дить пло - ду... 4.3а -

mp 4. *mf*

- ту... 3.Не - віч-на, на - че не - бо, ли -

rit.
- ше лю - бов ні - ко - ли не ми - не, во - на без - смерт - на,
mf
rit.

віч - на, на - че не - бо...
- бо...

ГОСПОДЬ ЧЕКАЄ...

Слова Галини Британ

Для голосу в супроводі фортепіано

Andante

Музика Г. Верети

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a 6/8 time signature, marked *mf*. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

mp

1. Ти сьо - год - ні про - ки - нув - ся зран - ку, вмив - ся,
спра - ви, я ро - зу - мі - ю, у жит -
ти по - вер - нув - ся до - до - му, по - ве -
- плин - но те - чуть го - ди - ни, ти спі -

The first system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mp* and features a crescendo leading to a *mf* section.

швид - ко о - де - жу на - ки - нув, я че - кав, що хоч піс - ля сні -
- тє - вім ви - рі ша - ле - нім, я ж сто - яв бі - ля те - бе в на -
- че - ряв, ввім - кнув но - ви - ни, за - дрі - мав, під - ко - си - ла
- шиш, бі - жу - чи з юр - бо - ю, зу - пи - нись на хви - лин - ку,

The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking and a crescendo.

1, 3.

- дан - ку, ти зга - да - єш про ме - не, си - ну, я че -
 - ді - ї що от - от зга - да - єш про си - ну, за - дрі -
 вто - ма, я ж че - кав на роз - мо - ву, си - ну, за - дрі -
 си - ну, я че - ка - ю роз - мо - ви з то -

- кав, що хоч піс - ля сні - дан - ку, ти зга - да - єш про ме - не
 - мав, під - ко - си - ла вто - ма, я ж че - кав на роз - мо - ву,

tr 2.

си - ну... 2. По - тім ме - не...
 си - ну... 4. Швид - ко -

mp
3. Ве - чір,

mf

4.
- бо - ю, зу - пи - нись на хви - лин - ку, си - ну, я че -

rit.
- ка - ю роз - мо - ви з то - бо - ю...

rit.

Спи, Тарасе

Українська народна пісня з Кубані

Для голосу в супроводі фортепіано

Sostenuto

Обробка Г. Верети

mp

mf

1. Ба - чив мі - сяць як у - чо - ра мо - ги - лу ко -
2. Про - щай рід - ний наш Та - ра - се, про - щай рід - ний
3. За - чи - ни - лось на Вкра - ї - ні по - кут - не ві -
4. Спи, Та - ра - се, бать - ко рід - ний, по - ки Бог не

- па - ли і в мо - ги - лу - гро - бо - ви - ну
бра - те справ - ді лег - ше в сво - їй зем - лі
- кон - це за - хо - ва - лось під зем - ле - ю
збу - де, тво - ю піс - ню, Ук - ра - ї - на,

1, 3.

Та - ра - са спу - ска - ли, і в мо-ги-лу - гро-бо - ви - ну
 і кос - тям ле - ук - ра - їн - ське сон - це, за - хо-ва-лось під зем - ле - ю
 по - вік не за -

2.

Та - ра са спус - ка - ли. - жа - ти.
 ук - ра - їн - ське сон - це.

4.

- бу - де,

тво - ю піс-ню, Ук-ра - ї - на, по-вік не за - бу - де.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are 3/4. The lyrics are: "тво - ю піс-ню, Ук-ра - ї - на, по-вік не за - бу - де." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The key signature remains one flat. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

mp

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo and meter are 3/4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The key signature remains one flat. The system begins with a piano dynamic marking (*mp*) and concludes with a double bar line.

Спи, Тарасе
Українська народна пісня з Кубані

Для мішаного хору а капела

Sostenuto

Соло баритон

Обробка Г. Верети

1. Ба - чив мі - сяць як у - чо - ра мо - ги - лу ко -
2. Про - щай рід - ний наш Та - ра - се, про - щай рід - ний
3. За - чи - ни - лось на Вкра - ї - ні по - кут - не ві -
4. Спи, Та - ра - се, бать - ко рід - ний, по - ки Бог не

3

C.
A.

1. і в мо - ги - лу - гро - бо - ви - ну
2. справ - ді лег - ше в сво - їй зем - лі
3. за - хо - ва - лось під зем - ле - ю
4. тво - ю піс - ню, Ук - ра - ї - на,

T.
B.

- па - ли
бра - те
- кон - це
збу - де,

6

Та - ра - са спу - ска - ли,
і кос - тям ле - жа - ти,
ук - ра - їн - ське сон - це,
по - вік не за - бу - де,
і в мо - ги - лу - гро - бо -
справ - ді лег - ше в сво - їй -
за - хо - ва - лось під зем -
тво - ю піс - ню, Ук - ра -

9

- ви - ну
зем - лі
- ле - ю
- ї - на,
Та - ра - са спус - ка - ли.
і кос - тям ле - жа - ти.
ук - ра - їн - ське сон - це.
по - вік не за - бу - де.

Спи, Тарасе

Українська народна пісня з Кубані

Для чоловічого хору а капела

Sostenuto

Соло баритон

Обробка Г. Верети



1. Ба - чив мі - сяць як у - чо - ра мо - ги - лу ко -
 2. Про - щай рід - ний наш Та - ра - се, про - щай рід - ний
 3. За - чи - ни - лось на Укра - ї - ні по - кут - не ві -
 4. Спи, Та - ра - се, бать - ко рід - ний, по - ки Бог не

3 *mf*

Т. *mf*

Б.

1. і в мо - ги - лу - гро - бо - ви - ну
 2. справ - ді лег - ше в сво - їй зем - лі
 3. за - хо - ва - лось під зем - ле - ю
 4. тво - ю піс - ню, Ук - ра - ї - на,

- па - ли
 бра - те
 - кон - це
 збу - де,

6

Т.

Та - ра - са спу - ска - ли, і в мо - ги - лу - гро - бо -
 і кос - тям ле - жа - ти, справ - ді лег - ше в сво - їй -
 ук - ра - їн - ське сон - це, за - хо - ва - лось під зем -
 по - вік не за - бу - де, тво - ю піс - ню, Ук - ра -

9

Т.

- ви - ну Та - ра - са спус - ка - ли.
 зем - лі і кос - тям ле - жа - ти.
 - ле - ю ук - ра - їн - ське сон - це.
 - і - на, по - вік не за - бу - де.

ПРОРОЦТВО

Слова Дмитра Павличка

Для голосу в супроводі фортепіано

Andante. Sostenuto

Музика Г. Верети

mf

1. Ко - ли на - дій - дуть
бу - де сам - під
знов о - бер - не
бу - де бій! Бу -
знов роз - та - нуть
- літ - тях бу - де

f *mf*

тан - ки й бе - те - е - ри, і вда - рить по зна - ме - нах ку - ле - мет, - ті
ку - ля - ми сто - я - ти без на - ля - ку й жа - лю, як Про - ме - тей, і
в Дух скор - бот - не тлін - ня, знов на - га - да - є хто ми, звід - кі - ля, і
- дуть під - ступ - ні чва - ри, знов честь у - кри - та бу - де на - я - ву, і
люд - ських душ мер - зло - ти, і знов ім - пе - рі - ю о - шкі - рить сказ, і
так! І жод - на змі - на не ста - неть - ся в пе - ре - бі - гу е - пох, до -

вмруть, а ті схо - ва - ють - ся в пе - че - ри, та на Май - да - ні
 кров сте - че... Ра - бів на - ро - дить ма - ти, та він о - бер - не
 знов на пло - щах зак - ри - чить ка - мін - ня, і вбив - ці ру - шать
 зно - ву нас кля - сти - муть я - ни - ча - ри, нав - ко - ліш - ки ві -
 бу - де так про - дов - жу - ва - тись до - ти, до - по - ки прав - да -
 - по - ки не воск - рес - не Ук - ра - ї - на, бо Він так хо - че -

1, 3.

ли - шить - ся по - ет, ті вмруть, а ті схо - ва - ють - ся в пе - че - ри, та
 знов з - під стін Крем - ля, і знов на пло - щах за - кри - чить ка - мін - ня, і

mf | 2, 4, 5.

на Май - да - ні ли - ши - ться по - ет. 2. Він зно - ву їх в лю - дей!
 вбив - ці ру - шать знов з - під стін Крем - ля. 4. Знов - та - ю - чи Мос - кву.
 не прий - де до нас.

mf | 6. *f*

3. Він наш без- смерт- ний Бог, до -
 5. І
 6. В сто -

- по - ки не воск - рес - не Ук - ра - ї - на, бо

rit.

Він так хо - че - наш без - смер - тний Бог.

rit. *sfz*

О МАРІЄ

Слова невідомого автора

Для чоловічого хору а капела

Andante sostenuto con anima

Музика Г. Верети

mf

Т. Ві - тан - ня то - бі, Вра - ніш - ня Зо - ре, жа - сми - не

mf

Б.

6

но - ці, зо - ло - тий мі - ся - цю на мо - є - му

12

не - бі, Свя - та Ма - ти І - су -

tr

18

-са. На те - бе на ді - сть - ся мо - ре - пла - вець, про

tr

23 *rit.*

те - бе ду - ма - є той, хто страж - да - є, і той, хто вми - ра -

29 *a tempo* *mf*

- є. Сві - ти, свя - та ла - гід - на Зо - ре, то му, хто те - бе

36

лю - бить, о Ма - рі - є, о Ма -

42 *f* *rit.*

- рі - є, о Ма - рі - є...

СЛАВЛЮ БОГА

Слова Олександра Войтицького

Для голосу в супроводі фортепіано

Con moto

Музика Г. Верети

1. Пта - шеч - ка ко - жна Твор -
2. Час - то так ми - лос - тей
3. Лю - ди! По - глянь - те на

mf

f *mf*

- ця Сво - го зна - є, і ще - бе - тан - ням Йо -
Бо - жих не ба - чать, сер - цем сво - їм не ра -
Бо - же тво - рін - ня, ши - ро від - дай - те Йо -

- го про - слав - ля - є, їх - ні пі - сні мож - на
- ді - ють, а пла - чуть, і за - мість то - го, щоб
- му пок - ло - нін - ня. На - що на до - лю сво -

tr

tr

слу - ха - ти всю - ди, жаль, що не зна - ють Твор -
 сла - ви - ти Бо - га, час - то в ду - ші на - рі -
 - ю на - рі - ка - ти? Кра - ще по - чніть ви Твор -

1. *mf*
 - ця Сво - го лю - ди, їх - ні пі - сні мож - на слу - ха - ти
 - ка - ють на
 - ця прос - лав -

mf

всю - ди, жаль, що не зна - ють Твор - ця Сво - го лю - ди.

2. *mf* Нью - го. *f* - ля - ти.

mf На - шо на до - лю сво - ю *rit.* на - рі - ка - ти?

Adagio *f* Кра - ще по - чніть ви Твор - ця *a tempo* про - слав - ля - ти!

КОЛИ ШУМЛЯТЬ ДЕРЕВА У ГАЮ

Слова Миколи Савчука

Для голосу в супроводі фортепіано

Andantino con moto

Музика Г. Верети

mf

mf

1. Ко - ли шум - лять де - ре - ва у га -
- ян - да у ро - сі сі -
ва - бить го - лу - бінь не -
- ка - ють змор - шки на чо -

- ю, ко - ли ледь чут - но тра - ви за - ше -
- я і роз - ли - ва - є па - хо - щі дов -
- бес над ни - во - ю у зо - ло - ті вро -
- лі, то - ді вті - ка - є із ду - ші три -

tr

- по - чуть, і со - ло - вей ме - ло - ді - ю сво -
 - ко - ла, ко - ли зак - віт - не греч - ка у по -
 - жа - ю, я пе - ре - ко - ну - юсь, що є Тво -
 - во - га: Кра - су тво - рін - ня ба - чу на зем -

- ю не - се у зо - ря - ні гли - би - ни
 - лях і заб - ри - нять ме - до - вим спі - вом
 - рець, і Йо - го і м'я ши - ро про - слав -
 - лі - во - на зві - ша - є про ве - лич - ність

1. 3. *mf*

но - чі, і со - ло - вей ме - ло - ді - ю сво -
 - ля - ю, я пе - ре - ко - ну - юсь, що є Тво -

- ю не - се у зо - ря - ні гли - би - ни
-рець, і Йо - го і - м'я щи - ро прос - лав-

но - чі, 2.ко - ли тро - бджо - ли.
-ля - ю. 4.То - ді зни -

mf

mf
3.Ко - ли так

4. *mf*

Бо - га, кра - су тво - рінн - ня ба - чу на зем-

- лі - во - на зві - ща - є про ве - лич - ність

Бо - га!

sfz

ПРОСЛАВЛЯЮ
Слова Олександра Войтицького

Для голосу в супроводі фортепіано

Sostenuto. Trionfale

Музика Г. Верети
mf

1. Те -

- бе я, Твор - че, про - слав - ля - ю, за все, що з рук Тво -
че - рез смерть і воск - ре - сін - ня, від - крив Ти две -
дня ме - не бла - гос - лов - ля - єш, як пла - чу - сьо - зи
- ву То - бо - ю, мій І - су - се, зем - ні до - ла - ю -
кож - ну мить жит - тя зем - но - го, за бо - лі, ра - до -

rit. *a tempo*
mp

-їх прий - ма - ю, що ти жит - тя да - ру - нок дав, за
до спа - сін - ня, наз - вав ме - не Сво - їм ди - тям, об -
ви - ти - ра - єш, лю - бов Тво - я не зна - є меж, Ти
-чи спо - ку - си, і - ду до - слав - но - ї ме - ти, То -
-щі, три - во - ги, за ми - лість і лю - бов Тво - ю, за

rit. *a tempo*
mp

mf

ра - дість, сльо - зи, біль роз - лу - ки, за бла - го - дать, і тяж - кі му - ки, що
-лив грі - хи свя - то - ю кро - в'ю, зіг - рів не - бес - но - ю лю - бо - в'ю, про -
зем - лю зро - шу - єш до - ща - ми, і - ї о - су - шу - єш віт - ра - ми, і
-бі жит - тя я до - ві - ря - ю, по - над у - се Те - бе ко - ха - ю, як
хліб, я - кий в дос - тат - ку ма - ю, за все, що з рук Тво - їх прий - ма - ю, То -

mf

1, 3. 2, 4.

на Гол - го - фі Ти прий - няв. 2. Що - клав до - ро - гу в май - бут -
дощ і сон - це по - да - єш. 3. Жи - доб - ре, що зі мно - ю

- тя. Ти. *mf* | 5. *< mf*
 3. Що - бі по-дя-ку від-да - ю, за
 5. За

f *rit.* *risoluto*
a tempo
 хліб, я - кий в дос-тат-ку ма - ю, за все, що з рук Тво-їх при-ма - ю, То-
rit.
f

rit.
 - бі по-дя-ку від-да - ю.
a tempo *rit.*

ТВОРЧЕ МОГУЧИЙ

Церковна пісня

Для мішаного хору а капела

Andante non troppo

Гармонізація Г. Верети

C.
A.

mf

Твор - че мо - гу - чий, Бо - же свя - тий,

T.
B.

5

Тя ве - ли - ча - є світ ці - лий,

9

пе - ред То - бо - ю все дро - жить,

13

по - хва - льні пі - сні го - ло - сить.

Творче могутий, Боже святий,
Тя величає світ цілий,
2. Перед Тобою все дрожить,
Похвальні пісні голосить.

Сонце і зорі, небо, земля,
Море і ріки, луг, трава, –
2. Все то славить Тя, шле свій глас,
Все промовляє: Бог наш свят!

Громи голосять силу Твою,
Бурі ревучі кажуть нам
2. Тебе одного визнавать,
Ти бо один лиш Господь, Пан.

Зміст

Бог є Любов. Слова Н. Кметюк. Для мішаного хору а капела.....	5
Любов ніколи не мине...Слова Г. Британ. Для голосу в супроводі фортепіано.....	7
Господь чекає...Слова Г. Британ. Для голосу в супроводі фортепіано.....	10
Спи, Тарасе. Українська народна пісня з Кубані. Для голосу в супроводі фортепіано.....	13
Спи, Тарасе. Українська народна пісня з Кубані. Для мішаного хору а капела.....	16
Спи, Тарасе. Українська народна пісня з Кубані. Для чоловічого хору а капела.....	17
Пророцтво. Слова Д. Павличка. Для голосу в супроводі фортепіано.....	18
О Маріє. Слова невідомого автора. Для чоловічого хору а капела.....	21
Славлію Бога. Слова О. Войтицького. Для голосу в супроводі фортепіано.....	23
Коли шумлять дерева у гаю. Слова М. Савчука. Для голосу в супроводі фортепіано.....	26
Прославляю. Слова О. Войтицького. Для голосу в супроводі фортепіано.....	30
Творче могучий. Церковна пісня. Для мішаного хору а капела.....	33

Музичне видання

Верета Григорій Степанович

Хай святиться на землі Любов

Хорові та вокальні твори

В авторській редакції