

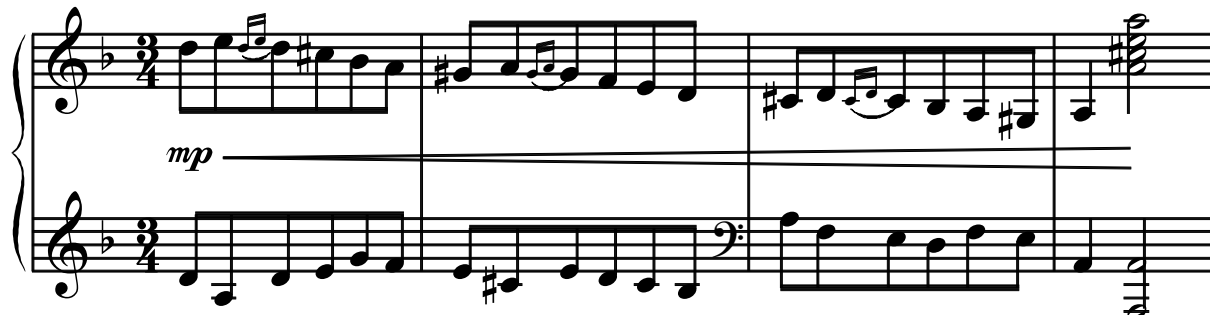
Спи, Тарасе

Українська народна пісня з Кубані

Для голосу в супроводі фортепіано

Обробка Г. Верети

Sostenuto



mf



1. Ба - чив мі - сяць як у - чо - ра мо - ги - лу ко -
2. Про - щай рід - ний наш Та - ра - се, про - щай рід - ний
3. За - чи - ни - лось на Вкра - ї - ні по - кут - не ві -
4. Спи, Та - ра - се, бать - ко рід - ний, по - ки Бог не

mf



- па - ли і в мо - ги - лу - гро - бо - ви - ну
- бра - те справ - ді лег - ше в сво - їй зем - лі
- кон - це за - хо - ва - лось під зем - ле - ю
збу - де, тво - ю піс - ню, Ук - ра - ї - на,



1, 3.

Та - ра - са спу - ска - ли, і в мо-ги-лу - гро-бо - ви - ну
 і кос - тям ле - ук - ра - їн - ське сон - це, за - хо-ва-лось під зем - ле - ю
 по - вік не за -

2.

Та - ра са спус - ка - ли. - жа - ти.
 ук - ра - їн - ське сон - це.

4.

- бу - де,

тво - ю піс - ню, Ук - ра - і - на, по - вік не за - бу - де.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 3/4. The lyrics are: "тво - ю піс - ню, Ук - ра - і - на, по - вік не за - бу - де." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand, including some chords and moving lines.

mp

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is 3/4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand, including some chords and moving lines. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the piano part.