

**ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА**

**О МАРІЄ**

**ХОРОВІ ТА ВОКАЛЬНІ ТВОРИ**

**ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА**

**О МАРІЄ**

**ХОРОВІ ТА ВОКАЛЬНІ ТВОРИ**

**СОКАЛЬ - 2023**

# НЕ ВИПУСКАЙТЕ З ВУСТ МОЛИТВИ

Слова Генріха Акулова

Для мішаного хору а капела

Adagio

Музика Г. Верети

*mp*

C.  
A.

1. Не ви-пус-  
-кай - те з вуст мо-лит - ви без бо-лі в сер - ці за дру-  
- вас із сер - ця ли - не Свя - та, Бо - жест - вен - на лю-

*mp*

T.  
B.

4

- гих, мо-лит - ва - це ду - хов - на бит - ва, для мо-ло - дих і для ста-  
- бов, не - хай Гос - подь вас не по - ки - не і бу - де з ва-ми знов, і

8

- рих, мо-лит - ва - це ду - хов - на бит - ва, для мо-ло - дих і для ста-  
знов, не - хай Гос - подь вас не по - ки - не і бу - де з ва-ми знов і

12

1. *mp*

- рих. 2. Не - хай у знов.

*mp*

ПРОСЬБА  
ДО МАТІНКИ БОЖОЇ ПОТШЕННЯ  
ЧУДОТВОРНОЇ СОКАЛЬСЬКОЇ

Слова невідомого автора

Для мішаного хору а капела

**Sostenuto**

Музика Г. Верети

*mf*

C.  
A.

1. Ма - ти, що наш дім о - бе - рі - га - єш і  
об - ра - зом цим че - рез ці - лі ві - ки, да -  
3. Ма - ти Со - каль - ська, чу - да - ми зна - на,

*mf*

T.  
B.

3

в сер - це на - ше по - ті - хи вли - ва - єш,  
- ва - ла Ти бід - ним о - зна - ки о - пі - ки, від -  
прось - би га - ря - чі пос - лу - хай, ко - ха - на,

5

*tr*

про - си - мо щи - ро Те - бе зі сльо - за - ми,  
- крий нам сер - це Сво - є і на - да - лі, по -  
зна - єш най - кра - ше ді - тей сво - їх бо - лі, по -

*tr*

7 *mf*

Ді - во Со - каль - ська, мо - ли - ся за на - ми,  
 - тіш нас у смут - ку, бі - ді і пе - ча - лі, від -  
 - тіш нас, рід - на, дай лас - ку в не - до - лі,

*mf*

9 *mp*

про - си - мо ши - ро Те - бе зі сльо - за - ми,  
 - крий нам сер - це Сво - є і на - да - лі, по -  
 зна - єш най - кра - ше ді - тей сво - їх бо - лі, по -

*mp*

11 *mf*

Ді - во Со - каль - ська, мо - ли - ся за на - ми. 2. Під  
 - тіш нас у смут - ку, бі - ді і пе - ча - лі.

*mf*

13

- ді і пе - ча - лі. лас - ку в не - до - лі.

*rit.*

ТРОПАР СВЯТИТЕЛЮ ГРИГОРІЮ БОГОСЛОВУ

25 січня ( 7 лютого )

Для мішаного хору а капела

Музика Г. Верети

Andante. Maestoso

*mf*  
С.  
А.  
Т.  
Б.

Пас- тир-ська со- піл-ка тво - го бо-го-сло-ві-я пе - ре-мог-ла тру-би

*mf*

4  
крас-но-мов - ців, бо то - бі, що дос - лі - див гли-би - ни ду - ха, бу -

7  
-ла до - да - на і кра - са ві - щу - ван - ня. Тож мо -

10  
-ли Хрис - та Бо - га, от - че Гри-го - рі -

13  
-є, щоб спас - ли - ся ду - ші на - ші.  
щоб спас - ли - ся

# О МАРІЄ

Слова невідомого автора

Для мішаного хору а капела

Andante sostenuto con anima

Музика Г. Верети

C.  
A.

*mf*

Ві - тан - ня то - бі, Вра - ніш - ня Зо - ре, жа - сми - не

T.  
Б.

6

но - чі, зо - ло - тий мі - ся - цю на мо - є - му

12

не - бі, Свя - та Ма - ти І - су -

*tr*

18

-са. На те - бе на - ді - єть - ся мо - ре - пла - вець, про

*tr*

23 *rit.*

те - бе ду - ма - є той, хто страж - да - є, і той, хто вми - ра -

29 *a tempo* *mf*

- є. Сві - ти, свя - та ла - гід - на Зо - ре, то - му, хто те - бе

36

лю - бить, о Ма - рі - є, о Ма -

42 *f* *rit.*

- рі - є, о Ма - рі - є...



# О МАРІЄ

Слова невідомого автора

Для голосу в супроводі фортепіано

Andante sostenuto con anima

*mf*

Музика Г. Верети

Ві - тан - ня то - бі,

*mf*

*mf*

Вра - ніш - ня Зо - ре, жа - сми - не но - ці, зо - ло - тий

мі - ся - цю на мо - є - му не - бі, Свя - та Ма - ти І -

- су - са. *mp* На

те - бе на - ді - сть - ся мо - ре - пла - вець, про те - бе ду - ма - є

*rit.* *a tempo*

той, хто страж - да - є, і той, хто вми - ра - є.

*rit.* *a tempo*

*mf*

*mf*

Сві - ти, свя - та ла - гід - на Зо - ре, то - му,

хто те - бе лю - бить, о Ма - рі - є, о Ма -

*f rit.*

- рі - є, о Ма - рі - є...

*f rit.*

# МАТИ-УКРАЇНО

Слова Миколи Сингаївського

Для голосу в супроводі фортепіано

Andantino

*mp*

Музика Г. Верети

1. Пер - ше на - ше  
2. Хай же мир і

*mp*

сло - во зна - ми по - всяк - час,  
друж - ба по - є - дна - ють - всіх,

ма - ти - Ук - ра - ї - но, ти о - дна - у  
і дзве - нить ди - тя - чий без - тур - бот - ний

*mf*

нас!  
сміх,

Ни - ви  
нам зо

і ді - бро - ви,  
рі - є до - ля

і са -  
світ-ла

-дів  
і

о - крас  
яс - на,

рід-на ма - ти  
рід-на ма - ти

Бать-ків-  
Бать-ків-

1.

-щи - но,  
-щи - но

ти ж о - дна  
ти ж у

у нас!

nas o - dna, rid-na

ма - ти Бать - ків - щи - но, ти ж у нас о -

-дна!

# СЛУХАЙ, ХТО ІДЕ СЮДИ?

Німецька народна пісня

Для чоловічого хору в супроводі фортепіано

Moderato

Обробка Г. Верети

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score continues the piece. It includes a dynamic marking of *mp*. The right hand melody continues with eighth and quarter notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of the musical score concludes the piece. It begins with a measure number of 12. The right hand melody and left hand accompaniment continue as in the previous systems.

17 *mf*

Т. 8

1. Хорьх, вас комт фон, драу-сен райн? Хол-ла-хі, хол-ла-хо!

Б. *mf*

21

8

Вірд воль майн файнс - ліб-хен зайн, хо-ла-хі-а-хо!

25

8

Гейт фор - бай унд шаут ніхт райн? Хол - ла -  
Вірд'с воль ніхт ге - ве - зн зайн. Хол - ла -

*f*



30

1. -хі, хол - ла - хо!  
хол - ла - хо!

2. -хі - а - хо!

\* Після другого куплету грати "Вступ".

2..Льойте, хабен'с, оф гезагт, Хол-ла-хі, хол-ла-хо!  
Вас іхь фюр айн лібхен хаб, Хол-ла-хі-а-хо!  
Лас зі ред'н, швайг файн штільль, Хол-ла-хі, хол-ла-хо!  
Канн йа ліб'н, вен іхь вілль, Хол-ла-хі-а-хо!

3.Вен майн лібхен хохцайт хат, Хол-ла-хі, хол-ла-хо!  
Іст фюр міхь айн траурертаг, Хол-ла-хі-а-хо!  
Гей данн ін майн кеммерляйн, Хол-ла-хі, хол-ла-хо!  
Траг ден шмерц фюр міх алляйн, Хол-ла-хі-а-хо!

4.Вен іхь маль гешторб'н бін... Хол-ла-хі, хол-ла-хо!  
Трегт ман міхь цум фвідхоф хін... Хол-ла-хі-а-хо!  
Зетцт мі' айнен ляйхенштайн... Хол-ла-хі, хол-ла-хо!  
Роз'н унд фергісніхтмайн... Хол-ла-хі-а-хо!

# МИ ПЛАКАЛИ НА ЦВИНТАРІ, БЕЗСИЛІ

Слова Олександра Олеся

Для голосу в супроводі фортепіано

Музика Г. Верети

Grave *mf*

1. Ми пла- ка - ли на цвин- та - рі, без-  
со-т - ні нас з чу - жин-цем по - бра-  
- ї сер-ця нам ви - ри-

- си - лі, а скрізь жов - ті - ли на зем - лі по - топ - та - ні зна -  
- та - лись, втек - ли від нас в во - ро - жий стан і ра - зом з во - ро -  
- ва - ли, чу - жі - те - са - ли нам хрес - ти, а ми ди - ви - лись

1.

- ме - на ми - лі і на - ші зла - ма - ні шаб - лі, по -  
- гом зну - ща - лись з кри - ва - вих на - ших  
і не зна - ли, ку - ди нам з цвин - та -

- топ-та-ні зна-ме - на ми - лі і на-ші зла-ма-ні шаб-лі. 1.І

сліз і ран. 2. 3. Сво - ря і - ти, а ми ди-ви-лись

*rit.*  
і не зна - ли ку - ди нам з цин - та - ря і - ти.

*rit.*

# ВКРАЇНО-МАТИ! КАТ СКОНАВ...

Слова Спиридона Черкасенка

Літературна редакція В. Струтинського

Для мішаного хору в супроводі фортепіано

Музика Г. Верети

Andante. Maestoso

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *f*. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a melodic flourish in the right hand.

This system contains the vocal and piano accompaniment for the first system of the song. It is marked *mf*. The vocal parts are for Soprano (S.) and Alto (A.) in the upper staff, and Tenor (T.) and Bass (B.) in the lower staff. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below. The lyrics are: 1. Вкра-ї-но-ма-ти! Кат-ско-нав: не да-ром  
ма-ти! Дов-гий шлях за-ріс ко-  
ма-ти! Блис-не він, твій са-мо-

7

би - лись ми за - во - лю, бо кат ско - нав то - бі на  
 - лю - чи - ми тер на - ми, твій дов - гий шлях по - ли - тий  
 - цвіт із сліз і кро - ві: за - ся - є він в він - ці і

7

10

щас - тя і на до - лю! До пра - ці ж  
 кро - в'ю і сльо - за ми... Зри - вай - мо ж  
 друж - би, і лю - бо ві! До пра - ці ж,

10

13

віль - но - ї ста - вай, хто лю - бить Ук - ра -  
 гост - рі - ї тер - ни і о - бер - тай - ра -  
 віль - ні - ї си - ни, не - до - ля спить, мо - лу -

13

16

- ї - ну, щоб о - бер - ну - ти в пиш - ний рай страш - ну ру -  
 в кві - ти, а сльо - зи й кров - в роз - май вес - ни, у са - мо -  
 - ка - ва: за - сі - єм рід - ні - ї ла - ни, і зій - де

16

19

1, 2.

- і - ну!  
- цві - ти!  
сла -

19

23

*mf*

3. *ff*

2. Вкра - ї - но - - ва, за - ці - ем  
3. Вкра - ї - но -

*mf*

*ff*

23

*mf*

*ff*

26

*rit.*

рід - ні - ї ла - ни, і зій - де сла - ва!

*rit.*

*sfz*

26

*rit.*

*sfz*

Detailed description: The image shows a musical score for voice and piano. The top system is for the voice, and the bottom system is for the piano. Both systems start at measure 26. The key signature has one flat (B-flat). The voice part has lyrics in Ukrainian: "рід - ні - ї ла - ни, і зій - де сла - ва!". There are two "rit." (ritardando) markings above the vocal line. The piano accompaniment features chords and arpeggiated patterns. An "sfz" (sforzando) marking is present in the piano part towards the end of the system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



## Зміст

Не випускайте з вуст молитви. Слова Г. Акулова. Для мішаного хору а капела.....	5
Просьба до Матінки Божої Потішення чудотворної Сокальської. Слова невідомого автора. Для мішаного хору а капела.....	6
Тропар святителю Григорію Богослову. Для мішаного хору а капела.....	8
О Маріє. Слова невідомого автора. Для мішаного хору а капела.....	9
О Маріє. Слова невідомого автора. Для голосу в супроводі фортепіано.....	11
Мати-Україно. Слова М. Сингаївського. Для голосу в супроводі фортепіано.	14
Слухай, хто іде сюди? Німецька народна пісня. Для чоловічого хору в супроводі фортепіано.....	17
Ми плакали на цвинтарі, безсилі. Слова О. Олеся. Для голосу в супроводі фортепіано.....	20
Вкраїно-Мати! Кат сконав... Слова С. Черкасенка. Літературна редакція В. Струтинського. Для мішаного хору в супроводі фортепіано.....	22

### Музичне видання

Верета Григорій Степанович

### О МАРІЄ

#### *ХОРОВІ ТА ВОКАЛЬНІ ТВОРИ*

*В авторській редакції*