

# Велика ектенія

С. Смоленський

1. 2. 3.

А-мінъ. Гос-по-ди, по ми-луй. Гос-по-ди, по ми-луй. Гос-по-ди, по ми-луй.

А-мінъ. Гос-по-ди, по ми-луй. Гос-по-ди, по ми-луй. Гос-по-ди, по ми-луй.

This section contains the first three measures of the Great Litany. It features three systems of music, each with a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: 'А-мінъ. Гос-по-ди, по ми-луй. Гос-по-ди, по ми-луй. Гос-по-ди, по ми-луй.' The music is in a 2/2 time signature and consists of block chords and simple rhythmic patterns.

8 4. 5. 6.

Гос-по-ди, по ми-луй. Гос-по-ди, по ми-луй. Гос-по-ди, по ми-луй.

Гос-по-ди, по ми-луй. Гос-по-ди, по ми-луй. Гос-по-ди, по ми-луй.

This section contains measures 4, 5, and 6. It continues the musical and lyrical pattern from the previous section. Measure 6 includes a triplet of eighth notes in the piano accompaniment. The lyrics are: 'Гос-по-ди, по ми-луй. Гос-по-ди, по ми-луй. Гос-по-ди, по ми-луй.'

I. II.

То-бі, Гос-по ди. А-мінъ. То-бі, Гос-по ди. А-мінъ.

То-бі, Гос-по ди. А-мінъ. То-бі, Гос-по ди. А-мінъ.

This section contains measures 7, 8, and 9. It is divided into two parts, I and II. Part I contains measures 7 and 8, and Part II contains measure 9. The lyrics are: 'То-бі, Гос-по ди. А-мінъ. То-бі, Гос-по ди. А-мінъ.' The music features more complex chordal textures and some melodic lines in the vocal part.