

Антифон 1

Настр.: соль мінор

Іван Флегменко

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, бла-го-сло-вен є-си, Гос - по - ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, і вся іс - то - то мо-я,

і - м'я свя-те - є Йо-го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да

і не за - бу-вай всіх до-бро - дійств Йо - го. Він про-ща - є всі

без-за-кон-ня тво - ї, і зці-ля - є всі не-ду - ги тво - ї. Ви-зво-ля - є від тлін-ня

жит-тя тво-є, він - ча - є те-бе ми - ліс-тю і ще-дро - та - ми.

15

Щед - рий і ми-лос-ти-вий Гос-подь, дов-го-тер-пе-ли-вий, мно-го-ми-лос-ти-вий.

The musical score for measures 15-17 is written in a two-staff system. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a colon indicating a caesura. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

18

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, бла-го-сло-вен є-си, Гос - по - ди.

The musical score for measures 18-20 is written in a two-staff system. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a colon indicating a caesura. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.