

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

***ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ КОЗАЦЬКИХ ПІСЕНЬ
ДЛЯ ГОЛОСУ В СУПРОВОДІ ФОРТЕПІАНО***

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

***ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ КОЗАЦЬКИХ ПІСЕНЬ
ДЛЯ ГОЛОСУ В СУПРОВОДІ ФОРТЕПІАНО***

Київ - 1995

ЇХАВ КОЗАК НА ВІЙНОНЬКУ
Слова і мелодія Михайла Гайворонського

Тенор

Marciale sostenuto

Обробка Г. Верети

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time, marked *f* (forte). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system. It includes a section with a fermata over a chord in the treble clef, followed by a return to the eighth-note accompaniment.

mf

The vocal line for the first system is in the treble clef, marked *mf* (mezzo-forte). It consists of a series of eighth and quarter notes. The lyrics are:

1. Ї - хав ко - зак на вій - нонь - ку,
2. Дай же, дів - чи - но, хус - ти - ну,
3. Да - ла дів - чи - на хус - ти - ну,
4. Доб - рі - ї лю - ди на - си - лу

mf

The third system of the piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte). It continues the eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

ска - зав: "Про - шай, дів - чи - нонь - ко,
 мо - же я в бо - ю за - ги - ну,
 ко - зак у бо - ю за - ги - нув,
 взя - ли хо - ро - шу дів - чи - ну,

tr
 про - шай, дів - чи - но, чор - но - бри - вонь - ко,
 тем - но - ї но - чі на - кри - ють о - чі,
 тем - но - ї но - чі на - кри - ли о - чі,
 там се - ред по - ля гнеть - ся то - по - ля

tr

ї - ду в чу - жу сто - ро - нонь - ку,
 лег - ше в мо - ги - лі спо - ну,
 лег - ше в мо - ги - лі спо - чи нув,
 та на ко - заць - ку мо -

1, 3.

про - шай, дів - чи - но, чор - но - бри - вонь - ко,
 тем - но - ї но - чи на - кри - ли о - чи, -

ї - ду в чу - жу сто - ро - нонь - ку.
 лег - ше в мо - ги - лі спо - чи нув.

2.
 - чи - ну".

tr

Piano accompaniment for the first system of music. The right hand features a melodic line with some chromaticism and rests, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns and chords.

Vocal line and piano accompaniment for the second system of music. The vocal line includes a first ending marked '4.' and the lyrics '- ги - лу,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Vocal line and piano accompaniment for the third system of music. The vocal line contains the lyrics 'там се - ред по - ля гнетъ - ся то - по - ля'. The piano accompaniment maintains the established accompaniment style.

та на ко - заць - ку мо - ги - лу.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "та на ко - заць - ку мо - ги - лу." are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Гей, гей.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics "Гей, гей." are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ЇХАВ КОЗАК НА ВІЙНОНЬКУ
Слова і мелодія Михайла Гайворонського

Баритон. Бас

Marciale sostenuto

Обробка Г. Верети

The first system of the piano accompaniment features a 2/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat major/D minor). The music is marked *f* (forte). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a repeat sign in the right hand. The dynamics remain *f*.

mf

1. Ї - хав ко - зак на вій - нонь - ку,
2. Дай же, дів - чи - но, хус - ти ну,
3. Да - ла дів - чи - на хус - ти ну,
4. Доб - рі - ї лю - ди на - си лу

The third system of the piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte). It continues the accompaniment with a repeat sign in the right hand.

ска - зав: "Про - шай, дів - чи - нонь - ко,
 мо - же я в бо - ю за - ги ну,
 ко - зак у бо - ю за - ги нув,
 взя - ли хо - ро - шу дів - чи ну,

tr
 про - шай, дів - чи - но, чор - но - бри - вонь - ко,
 тем - но - ї но - чі на - кри - ють о - чі, -
 тем - но - ї но - чі на - кри - ли о - чі, -
 там се - ред по - ля гнеть - ся то - по - ля

tr

1, 3.
 ї - ду в чу - жу - сто - ро - нонь - ку,
 лег - ше в мо - ги - лі спо - нув,
 лег - ше в мо - ги - лі спо - чи - нув,
 та на ко - заць - ку мо -

про - щай, дів - чи - но, чор - но - бри - вонь - ко,
 тем - но - ї но - чі на - кри - ли о - чі, -

ї - ду в чу - жу сто - ро - нонь - ку.
 лег - ше в мо - ги - лі спо - чи - нув.

2.
 - чи - ну".

tr

The first system of music consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part features a series of chords and melodic fragments, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system includes a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has the lyrics "- ги - лу,". A first ending bracket is present above the vocal line, with a "4." marking the end of the section. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system features a vocal line in the bass clef with the lyrics "там се - ред по - ля гнетъ - ся то - по - ля". The piano accompaniment in the grand staff continues with the established musical style.

та на ко - заць - ку мо - ги - лу.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with lyrics "та на ко - заць - ку мо - ги - лу." written below it. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with chords and moving lines.

Гей, гей.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with lyrics "Гей, гей." written below it. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music continues with a similar piano accompaniment style, including chords and rhythmic patterns.

ЧОРНА ХМАРА НАСТУПАЄ

Українська народна пісня

Тенор

Andante molto

mf

Обробка Г. Верети

1. Чор- на хма - ра нас - ту -
тре - тя го - ди -
- за - че, го - ді -
возь - муть во - ро -

- па - є, дріб - ний до - щик на - кра - па - є, пу - шу
- нонь - ка - десь у - зя - лась дів - чи - нонь - ка, як вир -
спа - ти, бо йдуть тур - ки во - ю - ва - ти, бо йдуть
- но - го, те - бе за - б'ють мо - ло - до - го, ко - ня

ко - ня на до - ли - ну, а сам ля - жу на го -
- ва - ла тра - ви - чень - ку та ко - за - ка по ли -
тур - ки і та - та - ри, ко - ня возь - муть на кан -
возь - муть, то кінь бу - де, те - бе за - б'ють то жаль

1, 3. | 2.

-ди - ну. 2.А вже - чень - ку: 3.- Гей, ко -
 -та - ри. 4.Ко - ня

4. *tr* *rit.*

бу - де, ко - ня возь - муть, то кінь

tr *rit.*

Adagio
p

бу - де, те - бе за - б'ють, то жаль бу - де.

p

ЧОРНА ХМАРА НАСТУПАЄ

Українська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Andante molto

mf

1. Чор- на хма - ра нас - ту -
тре - тя го - ди -
- за - че, го - ді -
возь - муть во - ро -

mp

mf

- па - є, дріб - ний до - щик на - кра - па - є, пу - шу
- нонь - ка - десь у - зя - лась дів - чи - нонь - ка, як вир -
спа - ти, бо йдуть тур - ки во - ю - ва - ти, бо йдуть
- но - го, те - бе за - б'ють мо - ло - до - го, ко - ня

mp

mf

ко - ня на до - ли - ну, а сам ля - жу на го -
- ва - ла тра - ви - чень - ку та ко - за - ка по ли -
тур - ки і та - та - ри, ко - ня возь - муть на кан -
возь - муть, то кінь бу - де, те - бе за - б'ють то жаль

1, 3. | 2.

-ди - ну. 2.А вже - чень - ку: 3.- Гей, ко -
 -та - ри. 4.Ко - ня

4. *tr* *rit.*

бу - де, ко - ня возь - муть, то кінь

tr *rit.*

Adagio

бу - де, те - бе за - б'ють, то жаль бу - де.

p *p*

ОЙ ГОП, ГОПАКА
Українська народна пісня

Тенор

Allegretto

mf

Обробка Г. Верети

1. Ой гоп, го - па - ка,
2. Ой гоп, го - па - ка,

f *mf*

го - па - ка, го - па - ка! Ли - ха до - ля в ко - за - ка,
го - па - ка, го - па - ка! Ли - ха до - ля в ко - за - ка,

в ко - за - ка, в ко - за - ка, та й зрад - ли - ва - я при - го - да,
в ко - за - ка, в ко - за - ка, сам при - го - жий, чор - ноб - ри - вий,

та й не - до - ля та - ка, та й зра - дли - ва - я при - го - да,
 тіль - ки щас - тя не - ма, сам при - го - жий, чор - ноб - ри - вий,

та й не - до - ля та - ка! Ой гоп, го - па - ка,
 тіль - ки щас - тя не - ма!

го - па - ка, го - па - ка! Гей, гоп!

ОЙ ГОП, ГОПАКА
Українська народна пісня

Баритон. Бас

Allegretto

mf

Обробка Г. Верети

1. Ой гоп, го - па - ка,
2. Ой гоп, го - па - ка,

f *mf*

го - па - ка, го - па - ка! Ли - ха до - ля в ко - за - ка,
го - па - ка, го - па - ка! Ли - ха до - ля в ко - за - ка,

в ко - за - ка, в ко - за - ка, та й зрад - ли - ва - я при - го - да,
в ко - за - ка, в ко - за - ка, сам при - го - жий, чор - ноб - ри - вий,

та й не - до - ля та - ка, та й зра - дли - ва - я при - го - да,
 тіль - ки щас - тя не - ма, сам при - го - жий, чор - ноб - ри - вий,

та й не - до - ля та - ка! Ой гоп, го - па - ка,
 тіль - ки щас - тя не - ма!

го - па - ка, го - па - ка! Гей, гоп!

ЇХАВ КОЗАК З УКРАЇНИ
Українська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Andante

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with some grace notes. The dynamic marking is *f*.

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system, maintaining the 4/4 time signature and dynamic level.

mf

The vocal line for the first system is in 4/4 time, starting with a half note followed by quarter notes. The melody is simple and matches the tempo of the piano accompaniment.

1. Ї - хав ко - зак з Ук - ра - ї - ни,
2. Дів - ка две - рі від - чи - ни - ла,
3. Да - ла ко - ню вів - са ї - сти,
4. "Ой, Бо - же, мій, що я роб - лю,
5. Кре - шуть ко - ні під - ків - ка - ми,

The third system of the piano accompaniment concludes the piece. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides a steady harmonic foundation. The dynamic marking is *mf*.

і - хав ко - зак з Ук - ра - ї - ни
 дів - ка две - рі від - чи - ни - ла:
 да - ла ко - ню вів - са ї - сти,
 ой, Бо - же, мій, що я роб - лю,
 кре - шуть ко - ні під - ків - ка - ми,

та й за - ї - хав до дів..., до дів - чи - ни,
 "Не той ко - зак що лю..., що лю - би - ла,
 а ко - за - ку кріс - ло, кріс - ло сі - сти,
 не той ко - зак, що я, що я люб - лю,
 а ко - за - ки ша - бе..., ша - бель - ка - ми,

та й за - ї - хав до дів - чи - ни.
 не той ко - зак кріс - ло сі - сти.
 а ко - за - ку зак,
 не той ко - за - ки

1, 3.

2, 4.

що лю - би - ла".
що я люб - лю".

f

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. It contains the lyrics "що лю - би - ла". and "що я люб - лю.". The piano accompaniment is written for the grand piano (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

5.

ша - бель -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 4/4 time signature. It contains the lyrics "ша - бель -". The piano accompaniment is written for the grand piano (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

- ка - ми.

ff

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- ка - ми.". The piano accompaniment is written for the grand piano (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various chordal and melodic elements.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The music shows a progression of chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

ff
Кре - шуть ко - ні під - ків - ка - ми,

а ко - за - ки ша - бе..., ша - бель - ка - ми,

f

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff.

а ко - за - ки ша - бель - ка - ми.

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues on the same staff. The piano accompaniment continues on the two staves. The lyrics are written below the vocal staff.

ЇХАВ КОЗАК З УКРАЇНИ
Українська народна пісня

Баритон. Бас

Andante

Обробка Г. Верети

1.Ї	-	хав	ко - зак	з	Ук - ра	-	ї	-	ни,
2.Дів	-	ка	две - рі	від - чи	- ни	-		-	ла,
3.Да	-	ла	ко - ню	вів - са	ї	-		-	сти,
4."Ой,		Бо - же,	мій,	що	я	роб	-		лю,
5.Кре	-	шуть	ко - ні	під - ків	- ка	-		-	ми,

ї - хав ко - зак з Ук - ра - ї - ни
 дів - ка две - рі від - чи - ни - ла:
 да - ла ко - ню вів - са - ї - сти,
 ой, Бо - же, мій, що я роб - лю,
 кре - шуть ко - ні під - ків - ка - ми,

та й за - ї - хав до дів..., до дів - чи - ни,
 "Не той ко - зак що лю..., що лю - би - ла,
 а ко - за - ку кріс - ло, кріс - ло сі - сти,
 не той ко - зак, що я, що я люб - лю,
 а ко - за - ки ша - бе..., ша - бель - ка - ми,

та й за - ї - хав до дів - чи - ни.
 не той ко - зак кріс - ло сі - сти.
 а ко - за - ки

1, 3.

2, 4.

що лю - би - ла".
що я люб - лю".

f

5.

ша - бель -

- ка - ми.

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in the grand staff.

Third system of musical notation, showing more complex chordal structures and melodic movement in both hands.

Fourth system of musical notation, starting with a *ff* dynamic marking. It features a melodic line in the bass clef with a slur over several notes.

Кре - шуть ко - ні під - ків - ка - ми,

Fifth system of musical notation, primarily consisting of chords in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and a melodic line in the bass clef.

а ко - за - ки ша - бе..., ша - бель - ка - ми,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "а ко - за - ки ша - бе..., ша - бель - ка - ми,". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

а ко - за - ки ша - бель - ка - ми.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It also consists of three staves with the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are "а ко - за - ки ша - бель - ка - ми." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line and a repeat sign.

ЯК КОЗАК У ПОХІД ВИБИРАВСЯ

Українська народна пісня

Тенор

Andante molto

tr

Обробка Г. Верети

1. Як ко - зак у по - хід
плач, не жу - ри -
ро - чок і дру -

ви - би - рав - ся, во - ро - но - го ко - ня о - сід - лав, бі - ля
- ся, дів - чи - но, я з кро - ва - во - го бо - ю по - вер - нусь, як не
- гий ми - на - є - сум - на звіст - ка дів - чи - ні при - йшла, що ко -

ньо - го дів - чи - на сто - я - ла, він до не - ї сло - ва - ми про - мов -
прий - ме си - ра - я зем - лень - ка, то на - ві - ки з то - бо - ю зо - ста -
- зак той у бо - ю за - ги - нув, зо - ста - вай - ся дів - чи - но са -

1 *mf* 2 *tr*

- ляв. 2.- Ти не - нуть. 3. Ми- нув

3 *mf* *p*

- ма, що ко - зак той у бо - ю за - ги - нув, зо - ста -

rit.

- вай - ся дів - чи - но са - ма.

rit.

ЯК КОЗАК У ПОХІД ВИБИРАВСЯ

Українська народна пісня

Баритон. Бас

Andante molto

Обробка Г. Верети

mp

1. Як ко - зак у по - хід
плач, не жу - ри -
ро - чок і дру -

mp

ви - би - рав - ся, во - ро - но - го ко - ня о - сід - лав, бі - ля
- ся, дів - чи - но, я з кро - ва - во - го бо - ю по - вер - нусь, як не
- гий ми - на - є - сум - на звіст - ка дів - чи - ні при - йшла, що ко -

ньо - го дів - чи - на сто - я - ла, він до не - ї сло - ва - ми про - мов -
прий - ме си - ра - я зем - лень - ка, то на - ві - ки з то - бо - ю зо - ста -
- зак той у бо - ю за - ги - нув, зо - ста - вай - ся дів - чи - но са -

1 *mf* 2 *tr*

-ляв. 2.- Ти не - нусь. 3. Ми - нув

3 *mf* *p*

- ма, що ко - зак той у бо - ю за - ги - нув, зо - ста -

rit.

- вай - ся дів - чи - но са - ма.

rit.

БАЛАДА ПРО КОЗАКА
Українська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Andante

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a quarter note (B4), and a quarter note (A4). This is followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The bass staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It starts with a whole rest, followed by a quarter note (G3), a quarter note (F3), and a quarter note (E3). The introduction ends with a 3/4 time signature change.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, 3/4 time, and two flats key signature. It starts with a whole rest, followed by a quarter note (G3), a quarter note (F3), and a quarter note (E3). The lyrics are: 1.3би - рав ся ко - зак ві - д'їжд - жа - ти до ро - ки ми - на - є, вій - на не кін - . The piano accompaniment is in the treble and bass clefs, 3/4 time, and two flats key signature. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a *tr* (trill) marking over the first measure.

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, 3/4 time, and two flats key signature. It starts with a quarter note (G3), a quarter note (F3), and a quarter note (E3). The lyrics are: бо - ю, свій край бо - ро - нить від во - ро - гів, про - чить - ся, ніх - то не вер - та - є з вій - ни, а . The piano accompaniment is in the treble and bass clefs, 3/4 time, and two flats key signature. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- шав - ся з ма - ту - се - ю ду - же ста - ро - ю, про -
 ма - ти за си - ном на шлях ви - хо - ди - ла, че -

- сив дог - ля - да - ти ї - ї. 2. Три
 - ка ла йо - го во - се -

2. *mf*
 - ни. 3. Од - на тіль - ки

mf

ми - ла щас-ли - ва, і ра - да, не

жде ко - за - чень - ка з вій - ни. З дру - ги - ми жар-ту - є ве -

- сіл-ля го - ту - є, си - дить ви - ши - ва руш-ни - ки, си - дить ви - ши -

rit. *mf*

-ва руш-ни - ки. 4.Вер - та - ють з по - бі - до - ю ли - ца - рі

сла - ви і пра-пор пе - ре - мо - ги не - сь, ве -

- дуть сво - їх ко - ней у рід - ну о - се - лю - на

зуст - річ ім кві - ти кла - дуть.

5. В'їжд - жа - є ко -

p

-зак! В'їжд - жа - є ко-зак до рід - но - ї о - се - лі, чо-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note G2, and continues with a melodic line. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

tr

-го ж не ви-хо - дить ніх-то, дош -

p *f*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) over a half note G2. The piano accompaniment features dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The system concludes with a change in time signature to 3/4.

- ка - ми за - би - ті всі вік - на і две - рі, кру - гом бу - ря - ном за - рос -

The third system of the musical score shows the vocal line continuing with a melodic line in the bass clef. The piano accompaniment is mostly empty, with only a few notes visible in the bass clef. The system concludes with a 2/4 time signature.

-лю.

rit. 3

sfz

Sostenuto doloroso

mp

6. По - мер - ла ма - ту - ся і зра - ди - ла ми - ла... На - що я вер-

mp

- тав - ся з вій - ни? Там у сте - пу по-ляг-ли вір-ні-ї

3 3

3 3

дру - зі во - ни б і ме - не прий - ня - ли.

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, featuring intricate chordal textures and rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Andante risoluto

f

7. Як смерть на - ді мно - ю ко - су пі - дій -

The second system begins with a new section marked "Andante risoluto" and a forte dynamic (*f*). The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent bass line and complex chordal structures. The system concludes with a fermata over the final chord.

- ма - ла, на - що я то - ді бо - ро - нивсь? За

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, 3/4 time, with lyrics: "- ма - ла, на - що я то - ді бо - ро - нивсь? За". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

свій рід - ний край, за зрад - ли - ву ді - чи - ну, як

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top) has lyrics: "свій рід - ний край, за зрад - ли - ву ді - чи - ну, як". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the rhythmic pattern from the first system.

звір з во - ро - га - ми я бивсь, за

ff

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top) has lyrics: "звір з во - ро - га - ми я бивсь, за". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above the right hand staff.

свій рід - ний край, за зрад - ли - ву дів - чи - ну, як

ff

звір з во - ро - га - ми я бивсь.

rit.

rit.

sfz

ЧОВЕН ХИТАЄТЬСЯ
Українська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Con moto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Con moto' and the dynamics are 'f' (forte).

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'mp' (mezzo-piano) and contains two verses of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

1. Чо- вен хи - та - єть - ся се - ред во - ди, пле - ше о хви - лю вес -
2. Чо- вен хи - та - єть - ся се - ред во - ди, тіль - ки од - ні ко - ми -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked 'mp' and contains the final lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ло,
- ші, в мі - сяч - нім сяй - ві бі - лі - ють са - ди,
з віт - ром шут - ку - ю - чи на всі ла - ди,

мрі - є да - ле - ке се - ло. Лю - ба дів - чи - но, прий -
 во - ру - шать ти - шу но - чі. Лю - ба дів - чи - но, прий -

- ди, прий - ди, за - бу - дем ден - не - є зло,
 - ди, прий - ди, да - ти роз - ра - ду ду - ші,

mf лю - ба дів - чи - но, прий - ди, прий - ди, за - бу - дем ден - не - є
 лю - ба дів - чи - но прий - ди, прий - ди, да - ти роз - ра - ду ду -

mf

mp

злю. чо - вен по во - ді ви - хи - ту - сть -
 - ші. чо - вен по во - ді ви - хи - ту - сть -

- ся, ко - зак в дів - чи - ни ви - пи - ту - сть - ся:
 - ся, ко - зак в дів - чи - ни ви - пи - ту - сть - ся:

mf

"Чом в те-бе, дів - чи-но, о - чка чор - не - сень-кі?" "Від
 "Чом в те-бе, дів - чи-но, у - ста со - ло - день - кі!" "Щоб

1. 2.

тем - но - ї ніч - ки, мій ми - ле - сень - кий!" - кий!"
 ти їх ці - лу - вав мій ми - ле - сень - кий!"

8va
f

mf *rit.*

"Чом в те - бе, дів - чи - но, у - ста со - ло - день - кі!" "Щоб ти їх ці - лу -
rit.

mf *tr*

a tempo *f*

- вав, ці - лу - вав, мій ми - ле - сень - кий!"

a tempo *f*

ЧОВЕН ХИТАЄТЬСЯ
Українська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Con moto

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Con moto' and 'f'. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

tr

1. Чо - вен хи - та - єть - ся се - ред во - ди, пле - ше о хви - лю вес -
2. Чо - вен хи - та - єть - ся се - ред во - ди, тіль - ки од - ні ко - ми -

tr

- ло,
- ші,

в мі - сяч - нім сяй - ві бі - лі - ють са - ди,
з віт - ром шут - ку - ю - чи на всі ла - ди,

tr

мрі - є да - ле - ке се - ло. Лю - ба дів - чи - но, прий -
 во - ру - шать ти - шу но - ці. Лю - ба дів - чи - но, прий -

- ди, прий - ди, за - бу - дем ден - не - є зло,
 - ди, прий - ди, да - ти роз - ра - ду ду - ші,

mf
 лю - ба дів - чи - но, прий - ди, прий - ди, за - бу - дем ден - не - є
 лю - ба дів - чи - но, прий - ди, прий - ди, да - ти роз - ра - ду ду -

mf

tr

злю. Чо - вен по во - ді ви - хи - ту - єть-
-ші. Чо - вен по во - ді ви - хи - ту - єть-

- ся, ко - зак в дів - чи - ни ви - пи - ту - єть - ся:
- ся, ко - зак в дів - чи - ни ви - пи - ту - єть - ся:

mf

"Чом в те-бе, дів - чи - но, о - чка чор - не - сень - кі?" "Від
"Чом в те-бе, дів - чи - но, у - ста со - ло - день - кі!" "Щоб

mf *tr*

тем - но - ї ніч - ки, мій ми - ле - сень - кий!" - кий!"
 ти їх ці - лу - вав мій ми - ле - сень - кий!"

1. 2.

f

mf *rit.*

"Чом в те - бе, дів - чи - но, у - ста со - ло - день - кі!" "Щоб ти їх ці - лу -
rit.

mf *tr*

> *a tempo* *f*

- вав, ці - лу - вав, мій ми - ле - сень - кий!"

a tempo *f*

В ГАЮ ЗЕЛЕНЕНЬКІМ
Українська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Adagio

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It begins with a treble clef staff containing a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'p' (piano). The piece concludes with a five-fingered scale in the bass clef.

The first system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line starts with a piano dynamic 'p'. The lyrics are: 1. В га-ю зе-ле-нень-кім со-ло-вій ще-бе-че, 2. Зви-ла во-на зви-ла на Ду-най пус-ти-ла, 3. Го-лос чу-ти в га-ю, в га-ю в се - ре-ди-ні.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final cadence. The lyrics are: в га-ю зе-ле-нень-кім со-ло-вій ще-бе-че. зви-ла во-на зви-ла на Ду-най пус-ти-ла. го-лос чу-ти в га-ю, в га-ю в се - ре-ди-ні.

Andante

mp

Там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у - ви - ла,
 Ой пли - ви ві - ноч - ку зе - лен - бар - ві - ноч - ку,
 Стеж - ко - ю кру - то - ю ї - дуть ко - за - чень - ки,

rosso a rosso accel.

там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у - ви - ла з бар -
 ой пли - ви ві - ноч - ку зе - лен - бар - ві - ноч - ку за
 стеж - ко - ю кру - то - ю ї - дуть ко - за - чень - ки на

- ві - ноч - ку,
 ми - лень - ким,
 во - ро - них,

з бар - ві - ноч -
 за ми - лень -
 на во - ро -

mf Allegretto

- ку, там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у -
- ким, ой пли - ви ві - ноч - ку зе - лен - бар - ві -
- них, стеж - ко - ю кру - то - ю ї - дуть ко - за -

- ви - ла, там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у -
- ноч - ку, ой пли - ви ві - ноч - ку зе - лен - бар - ві -
- чень - ки, стеж - ко - ю кру - то - ю ї - дуть ко - за -

- ви - ла з бар - ві - ноч - ку.
- ноч - ку за ми - лень -
- чень - ки на во - ро -

2. **Adagio**

- КИМ.

p

3.

- НИХ.

5

В ГАЮ ЗЕЛЕНЕНЬКІМ
Українська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Adagio

p

1. В га-ю	зе - ле - нень - кім	со - ло - вій	ше - бе - че,
2. Зви - ла	во - на зви - ла	на Ду - най	пус - ти - ла,
3. Го - лос	чу - ти в га - ю,	в га - ю в се	ре - ди - ні,

в га - ю	зе - ле - нень - кім	со - ло - вій	ше - бе че.
зви - ла	во - на зви - ла	на Ду - най	пус - ти - ла.
го - лос	чу - ти в га - ю,	в га - ю в се	ре - ди - ні.

Andante
mp

Там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у - ви - ла,
Ой пли - ви ві - ноч - ку зе - лен - бар - ві - ноч - ку,
Стеж - ко - ю кру - то - ю ї - дуть ко - за - чень - ки,

rosso a rosso accel.

там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у - ви - ла з бар -
ой пли - ви ві - ноч - ку зе - лен - бар - ві - ноч - ку за
стеж - ко - ю кру - то - ю ї - дуть ко - за - чень - ки на

- ві - ноч - ку,
ми - лень - ким,
во - ро - них,

з бар - ві - ноч -
за ми - лень -
на во - ро -

Allegretto

mf

- ку, там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у -
 - ким, ой пли - ви ві - ноч - ку зе - лен - бар - ві -
 - них, стеж - ко - ю кру - то - ю ї - дуть ко - за -

- ви - ла, там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у -
 - ноч - ку, ой пли - ви ві - ноч - ку зе - лен - бар - ві -
 - чень - ки, стеж - ко - ю кру - то - ю ї - дуть ко - за -

- ви - ла з бар - ві - ноч - ку.
 - ноч - ку за ми - лень -
 - чень - ки на во - ро -

2. **Adagio**

- КИМ.

p

3.

- НИХ.

ОЙ ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ

Українська народна пісня

Тенор

Moderato con moto

Обробка Г. Верети

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a trill (tr) and contains three verses of lyrics. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1. Ой при луж-ку, при луж-ку, при ши-ро-кім
2. Кінь гу-ля по во-лі, ко-зак-по не
3. Ой пій-ма-ю заг-ну-зда-ю шов-ко-вой уз-

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

по-лі, при ве-ли-кім та-бу-ні кінь гу-ля по
во-лі... Ой, пій-ма-ю, заг-ну-зда-ю шов-ко-вой уз-
-до-ю, вда-рю шпо-ра-ми під бо-ки- кінь ле-тить стрі-

1, 2.

во - лі, при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу-ля по -
 -до - ю, ой, пій - ма - ю, заг - ну - зда - ю шов-ко-вой уз -
 -ло - ю.

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a trill (tr.) in the first measure and a sixteenth-note figure (6) in the second measure. The music is in a 3/4 time signature.

3.

-во - лі.
 -до - ю.

The second system continues the musical score. The vocal line has a repeat sign. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking. The piano part includes a sixteenth-note figure (6) in the first measure. The music is in a 3/4 time signature.

mf

4. "Ой ле - ти, ле - ти, мій ко-ню, та й вих-ром не -
 5. Стой-ма ста - но - ви - ся та вдар ко - пи -

The third system of the musical score features a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a sixteenth-note figure (6) in the first measure and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature.

- си - ся, про - ти ми - ло - ї дво - ра стой - ма ста - но -
 - та - ми, чи не вий - де дів - чи - нонь - ка з чор - ни - ми бро -

1. - ви - ся! - ва - ми!
 2.

f
 6. Ой при луж - ку,
f

при луж - ку, при ши - ро - кім по - лі, при ве - ли - кім

та - бу - ні кінь гу-ля по во - лі,

при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу-ля по во - лі.

ОЙ ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ

Українська народна пісня

Баритон. Бас

Moderato con moto

Обробка Г. Верети

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The tempo is marked 'Moderato con moto'.

The vocal line begins with a *tr* (trill) on a whole note. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The lyrics are:

1. Ой при луж-ку, при луж-ку, при ши-ро-кім
2. Кінь гу-ля по во-лі, ко-зак-по не
3. Ой пій-ма-ю заг-ну-зда-ю шов-ко-вой уз-

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

по-лі, при ве-ли-кім та-бу-ні кінь гу-ля по
во-лі... Ой, пій-ма-ю, заг-ну-зда-ю шов-ко-вой уз-
-до-ю, вда-рю шпо-ра-ми під бо-ки- кінь ле-тить стрі-

1, 2.

во - лі, при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу - ля по -
 - до - ю, ой, пій - ма - ю, заг - ну - зда - ю шов - ко - вой уз -
 - ло - ю.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '1, 2.' spans the final two measures of the system.

3.

- во - лі.
 - до - ю.

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A first ending bracket labeled '3.' spans the final two measures of the system.

mf

4. "Ой ле - ти, ле - ти, мій ко - ню, та й вих - ром не -
 5. Стой - ма ста - но - ви - ся та вдар ко - пи -

mf

The third system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '4.' and '5.' spans the final two measures of the system.

- си - ся, про - ти ми - ло - ї дво - ра стой - ма ста - но -
 - та - ми, чи не вий - де дів - чи - нонь - ка з чор - ни - ми бро -

1. - ви - ся! - ва - ми!
 2. - ви - ся! - ва - ми!

tr
f

f
 6. Ой при луж - ку,
f

при луж - ку, при ши - ро - кім по - лі, при ве - ли - кім

та - бу - ні кінь гу - ля по во - лі,

при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу - ля по во - лі.

ОЙ ЛЮБИВ ТА КОХАВ, КОЗАК ДІВЧИНОНЬКУ

Українська народна пісня

Тенор

Allegretto

Обробка Г. Верети

mf

1. Ой лю - бив та ко - хав, ко - зак дів - чи - нонь - ку,
2. По - ки - да - ю те - бе, сер - де - нят - ко мо - є,
3. До - жи - дай - ся ме - не, сер - де - нят - ко мо - є,
4. Рос - ла, рос - ла тра - ва, тра - ва шов - ко - ва - я
5. Ой лю - бив та - ко - хав, ко - зак дів - чи - нонь - ку,

Гей! як у са - ду ви - шня;
Гей! є - ди - но - му Бо - гу,
Гей! та до се - бе в гос - ті,
Гей! та вже по - хи - ли лась,
Гей! як у са - ду ви - шня;

за ли - хи - ми людь - ми та за во - ро - га - ми
 а сам пі - ду, сам по - ї - ду в да - ле - ку до - ро - гу,
 як ви - рос - те в те - бе у тво - їй світ - лонь - ці
 жда - ла, жда - ла ко - за - ка мо - ло - да дів - чи - на
 за - ли - хи - ми людь - ми та за во - ро - га - ми

гу - ля - ти не вий - шла,
 в да - ле - ку до - тра - ва на по - мос - ті,
 та - вже й за - жу - не
 гу - ля - ти не

1, 3.

за ли - хи - ми людь - ми та за во - ро - га - ми
 як ви - рос - те в те - бе у тво - їй світ - лонь - ці

гу - ля - ти не - вий - шла.
гра - ва - на по - мос - ті.

2, 4.
- ро - гу.
- ри - лась.

5.
вий - шла,

f

за ли - хи - ми людь - ми та за во - ро - га - ми

f

rit.

гу - ля - ти не вий - шла.

rit.

ОЙ ЛЮБИВ ТА КОХАВ, КОЗАК ДІВЧИНОНЬКУ

Українська народна пісня

Баритон. Бас

Allegretto

Обробка Г. Верети

mf

1.Ой лю - бив	та ко - хав,	ко - зак	дів - чи	- нонь	- ку,
2.По - ки - да	- ю те - бе,	сер - де	- нят - ко	мо	- є,
3.До - жи - дай	- ся ме - не,	сер - де	- нят - ко	мо	- є,
4.Рос - ла, рос	- ла тра - ва,	тра - ва	шов - ко	- ва	- я
5.Ой лю - бив	та - ко - хав,	ко - зак	дів - чи	- нонь	- ку,

Гей!	як	- у	са - ду	ви	-	шня;
Гей!	є	- ди	- но - му	Бо	-	гу,
Гей!	та	- до	се - бе	в гос	-	ті,
Гей!	та	вже	по - хи - ли	-	-	лась,
Гей!	як	у	са - ду	ви	-	шня;

за ли - хи - - ми людь - ми та за во - ро - га - ми
 а сам пі - ду, сам по - ї - ду в да - ле - ку до - ро - гу,
 як ви - рос - те в те - бе у тво - їй світ - лонь - ці
 жда - ла, жда - ла ко - за - ка мо - ло - да дів - чи - на
 за ли - хи - - ми людь - ми та за во - ро - га - ми

гу - ля - ти не вий - шла,
 в да - ле - ку до - мос
 тра - ва на по - ти,
 та вже й за - жу - не
 гу - ля - ти не

за ли - хи - - ми людь - ми та за во - ро - га - ми
 як ви - рос - те в те - бе у тво - їй світ - лонь - ці

гу - ля - ти не вий - шла.
тра - ва на по - мос - ті.

2. 4.

- ро - гу.
- ри - лась.

5.

вий - шла,

f

за ли - хи - ми людь - ми та за во - ро - га - ми

f

rit.

гу - ля - ти не вий - шла.

rit.

ЇХАВ, ЇХАВ КОЗАК МІСТОМ

Українська народна пісня

Тенор

Andantino

Обробка Г. Верети

The piano introduction is in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'mf'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The first vocal entry is marked 'mp' and begins with a repeat sign. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

1. Ї - хав, ї - хав ко - зак міс - том під ко - пи - том
2. Під ко - пи - том ка - міль тріс - нув со - ло - вей - ко

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords.

ка - міль тріс - нув раз, два, під ко - пи - том ка - міль тріс - нув
в га - ю свис - нув раз, два, со - ло - вей - ко в га - ю свис - нув

mf

раз. раз. 3.Кріс при-тис-нув до сер-день-ка,
4.За - ку-ва-ла зо - зу-лень-ка,

mp

за - ку-ва-ла зо - зу-лень-ка раз, два, за - ку-ва-ла
за - тих в га - ю со - ло-вей-ко раз, два, за - тих в га - ю

mf

зо - зу-лень-ка раз. 5."Со - ло-вей-ко
со - ло-вей-ко раз. 6."Щось ї - ї ма - ю

рід-ний бра-те вик-лич ме-ні дів-ча з ха-ти, да, раз, два,
за-пи-та-ти: -Чи-не би-ла вчо-ра ма-ти, да, раз, два,

вик-лич ме-ні дів-ча з ха-ти раз.
чи не би-ла вчо-ра ма-ти

раз"?

f

7."Ой, чи би - ла чи не - би - ла я з ко - за - ком го - во - ри - ла, да,

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "7. 'Ой, чи би - ла чи не - би - ла я з ко - за - ком го - во - ри - ла, да,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

раз, два, я з ко - за - ком го - во - ри - ла раз".

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "раз, два, я з ко - за - ком го - во - ри - ла раз". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Detailed description: This system contains the final two staves of piano accompaniment on the page. The music concludes with sustained chords and melodic fragments in both hands.

mp

8.І - хав, ї - хав ко - зак міс - том

під ко - пи - том ка - мінь тріс - нув раз, два,

під ко - пи - том ка - мінь тріс - нув раз.

This musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a melodic line with a long slur over the first three measures, followed by a quarter rest and a quarter note in the fourth measure. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and contains a complex accompaniment with many beamed eighth notes and chords. The bottom staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with chords and a few moving notes. Vertical wavy lines separate the measures in the piano accompaniment.

ЇХАВ, ЇХАВ КОЗАК МІСТОМ

Українська народна пісня

Баритон. Бас

Andantino

Обробка Г. Верети

mf

mp

1. Ї - хав, ї - хав ко - зак міс - том під ко - пи - том
2. Під ко - пи - том ка - мінь тріс - нув со - ло - вей - ко

mp

ка - мінь тріс - нув раз, два, під ко - пи - том ка - мінь тріс - нув
в га - ю свис - нув раз, два, со - ло - вей - ко в га - ю свис - нув

mf

раз. раз. 3. Крис при-тис-нув до сер-день-ка,
4. За - ку-ва-ла зо - зу-лень-ка,

mp

за - ку-ва-ла зо - зу-лень-ка раз, два, за - ку-ва-ла
за - тих в га - ю со - ло-вей-ко раз, два, за - тих в га - ю

mf

зо - зу-лень-ка раз. 5. "Со - ло-вей-ко
со - ло-вей-ко раз. 6. "Щось і - і ма - ю

рід- ний бра - те вик- лич ме - ні дів - ча з ха - ти, да, раз, два,
 за - пи - та - ти: - Чи - не би - ла вчо - ра ма - ти, да, раз, два,

вик - лич ме - ні дів - ча з ха - ти раз.
 чи не би - ла вчо - ра ма - ти

раз"?

f

7. "Ой, чи би - ла чи не - би - ла я з ко - за - ком го - во - ри - ла, да,

f

раз, два, я з ко - за - ком го - во - ри - ла раз\".

mp

8.ї - хав, ї - хав ко - зак міс - том

mp

під ко - пи - том ка - мінь тріс - нув раз, два,

під ко - пи - том ка - мінь тріс - нув раз.

A musical score for piano and voice. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four measures. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the fourth. The middle staff is the piano's right hand, with a treble clef, playing a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bottom staff is the piano's left hand, with a bass clef, playing a simpler accompaniment with chords and single notes. Vertical wavy lines separate the measures in the piano parts.

ЗІБРАЛИСЯ ВСІ БУРЛАКИ
Українська народна пісня

Тенор

Andante non troppo

Обробка Г. Верети

mp

1. Зіб - ра - ли - ся
4. "Не вер - та - ла

mp marcato simile

всі бур - ла - ки до рід - но - ї ха - ти: "Тут нам лю - бо,
Ук - ра - ї - ни і вер - тать не бу - ду, єсть у ме - не

тут нам ми - ло з жур - би зас - пі - ва - ти, тут нам лю - бо,
мос - ка - ли - ки - во - ю - ва - ти бу - ду, єсть у ме - не

mf

тут нам ми-ло з жур - би зас - пі - ва - ти. 2. Ка - те - ри - но,
 мос - ка - ли - ки - во - ю - ва - ти бу - ду!" 5. Вста - є хма - ра

кля - та ба - бо, що ти на - ро - би - ла? Степ ши-ро-кий,
 з-за ли-ма - ну, і - де дощ із не - ба, зруй - ну - ва - ли

край ве - се - лий та й за - на - пас - ти - ла,
 За - по - рож - жя - то - го тіль - ки тре - ба

степ ши-ро - кий, край ве - се - лий та й за - на - пас - ти - ла.
зруй - ну - ва - ли За - по - рож - жя - то - го тіль - ки тре - ба.

f
3. Ка - те - ри - но вра - жа ба - бо, зми - луй - ся над
6. Заг - рай, кот - рий, на бан - ду - ру, сум - но так си -

на - ми, вер - ни на - шу
- ді - ти, що ді - єть - ся

Ук - ра - ї - ну з пер - ши - ми пра -
на Вкра - ї - ні, і чи - їж ми

- ва - ми, вер - ни на - шу Ук - ра - ї - ну
ді - ти, що ді - сть - ся на Вкра - ї - ні,

з пер - ши - ми пра - ва - ми. і чи - їж ми ді - ти.

ЗІБРАЛИСЯ ВСІ БУРЛАКИ
Українська народна пісня

Баритон. Бас

Andante non troppo

Обробка Г. Верети

mp

1. Зіб - ра - ли - ся
4. "Не вер - та - ла

mp marcato simile

всі бур - ла - ки до рід - но - ї ха - ти: "Тут нам лю - бо,
Ук - ра - ї - ни і вер - тать не бу - ду, єсть у ме - не

тут нам ми - ло з жур - би зас - пі - ва - ти, тут нам лю - бо,
мос - ка - ли - ки - во - ю - ва - ти бу - ду, єсть у ме - не

mf

тут нам ми - ло з жур - би зас - пі - ва - ти. 2. Ка - те - ри - но,
 мос - ка - ли - ки - во - ю - ва - ти бу - ду!" 5. Вста - є хма - ра

mf

кля - та ба - бо, що ти на - ро - би - ла? Степ ши - ро - кий,
 з-за ли - ма - ну, і - де дощ із не - ба, зруй - ну - ва - ли

край ве - се - лий та й за - на - пас - ти - ла,
 За - по - рож - я - то - го тіль - ки тре - ба

степ ши-ро - кий, край ве-се - лий та й за-на - пас - ти - ла.
зруй-ну-ва - ли За - по-рож - жя - то - го тіль - ки тре - ба.

f
3. Ка - те - ри - но вра - жа ба - бо, зми - луй-ся над
6. Заг - рай, кот - рий, на бан-ду - ру, сум - но так си -

на - ми, вер - ни на - шу
- ді - ти, шо ді - сть - ся

Ук - ра - ї - ну з пер - ши - ми пра -
 на - Кра - ї - ні, і - чи - їж ми

3

- ва - ми, вер - ни на - шу Ук - ра - ї - ну
 ді - ти, що ді - сть - ся на Кра - ї - ні,

1. з пер - ши - ми пра - ва - ми. 2. і чи - їж ми ді - ти.

ТРИСТА ЛІТ МИНУЛО
Українська народна пісня

Тенор

Andante. Sostenuto

Обробка Г. Верети

mp legato simile

p п.р.

p п.р.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *mp legato simile*. The second and fourth measures are marked *p* and include the instruction 'п.р.' (piano right).

mp

1. Трис- та літ ми - ну - ло як ко - зак в не - во - лі,
2. "Не вий - ду ко - за - че, не вий - ду со - ко - ле,

mp

3

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The piano part includes a wavy line indicating tremolo in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure.

хо - дить по - над мо - рем вик - ли - ку - є до - лю.
бо я те - пер тер - плю у тяж - кій не - во - лі,

3

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the last two lines of the song. The piano part includes a triplet of eighth notes in the final measure.

p

"Гей, вий - ди до - ле із во - ди,
гей, у не - во - лі у яр - мі,

виз - воль ме - не сер - день - ко із бі - ди,
під мос - ковсь - ким ка - ра - у - лом у тюр - мі".

1.

гей, вий - ди до - ле із во - ди,

виз - воль ме - не сер - день - ко із бі - ди".

f

mf

Piu mosso. Risoluto

mf

3. А де ж ті - ї ко - си, що ми по - гос - три - ли,

mf

а де ж ті - ї но - жі, що ми по - то - пи - ли,

f
а де ж ті - ї ко - ні як ор -

- ли, а де ж на - ші ук - ра - їн - ці со - ко -

-ли, со - ко - ли, а де ж ті - ї ко - ні, ко - ні як ор -

-ли, а де ж на - ші ук - ра - їн - ці

rit.
 со - ко - ли.

ТРИСТА ЛІТ МИНУЛО
Українська народна пісня

Баритон. Бас

Andante. Sostenuto

Обробка Г. Верети

mp legato simile

p п.р.

п.р.

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major, and consists of four measures. The right hand plays a melodic line with a 'mp legato simile' marking. The left hand has a few chords and a triplet in the final measure.

mp

1. Трис- та літ ми - ну - ло як ко - зак в не - во - лі,
2. "Не вий - ду ко - за - че, не вий - ду со - ко - ле,

mp

3

The first system shows the vocal line in bass clef and the piano accompaniment in grand staff. The piano part features a 'mp' marking and a triplet in the final measure.

хо - дить по - над мо - рем вик - ли - ку - є до - лю.
бо я те - пер тер - плю у тяж - кій не - во - лі,

3

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the final measure.

p

"Гей, вий - ди до - ле і з во - ди,
гей, у не - во - лі у яр - мі,

виз - воль ме - не сер - день - ко і з бі - ди,
під мос - ковсь - ким ка - ра - у - лом у тюр - мі\".

1.

гей, вий - ди до - ле і з во - ди,

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "виз- воль ме - не сер - день - ко із бі - ди". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the second system, starting with a second ending bracket labeled "2.". The music features a dynamic marking of *f* (forte) and includes various rhythmic patterns and accidentals.

This system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music maintains a consistent rhythmic and harmonic structure.

Piu mosso. Risoluto

This system introduces a new section titled "Piu mosso. Risoluto". It features a vocal line with the lyrics "3.А де ж ті - ї ко - си, що ми по - гос - три - ли," and a piano accompaniment. The dynamic marking is *mf*. The tempo and character are indicated by the section title.

а де ж ті - ї но - жі, що ми по - то - пи - ли,

f
а де ж ті - ї ко - ні як ор -

- ли, а де ж на - ші ук - ра - їн - ці со - ко -

- ли, со - ко - ли, а де ж ті - ї ко - ні, ко - ні як ор -

- ли, а де ж на - ші ук - ра - їн - ці

со - ко - ли.

КОЗАЦЬКА ПОХІДНА
Слова і мелодія Володимира Матвієнка

Тенор

Marcia

Обробка Г. Верети

mf

1.Ой	роз-ви-вай - ся	та су-хий	ду - бе,
2.Я	мо - ро - зу	та і не бо - ю - ся,	
3.Ой	роз - вив - ся	дуб	зе - ле - нень - кий
4.Ой	ви вер - би,	вер-би	су - хо - вер - хі,
5.Ой	ра - ді б ми	та і роз-ви-вать - ся,	
6.Ой	ви хлоп - ці,	слав-ні	За - по - рож - ці

зав - тра мо - роз бу - де, ой со - би - рай - ся
 за - раз ро - зі - в'ю - ся, я по - хо - ду
 в по - лі край до - ли - ни, ой зі - бра - вся
 хи - літь - ся до - лу, ой ви хлоп - ці,
 ту - ман на - ля - га - є, ой ра - ді б ми
 хо - ро - ші на вро - ду, ой не бу - де

мо - ло - дий ко - за - че, зав - тра по - хід бу - де,
 та і не бо - ю - ся, за - раз со - бе - ру - ся,
 ко - зак мо - ло - день - кий в по - хід з Ук - ра -
 слав - ні За - по - рож - ці, вер - ніть - ся до - до - му,
 до - до - му вер - тать - ся, геть - ман не - пус -
 в сві - ті пе - ре - во - ду ко - заць - ко - му

1, 2, 4.

f

ой со-би-рай - ся мо-ло-дий ко-за - че, зав - тра по - хід
 я по - хо - ду та і не бо-ю - ся, за - раз со - бе -
 ой ви хлоп - ці, слав-ні За - по-рож - ці, вер - нить - ся до -

3, 5.

бу - де. - ї - ни.
 - ру - ся. - ка - є.
 - до - му.

6. *ff*

ро - ду, ой не бу - де в сві - ті пе - ре - во - ду

rit.

ко - заць - ко - му - ро - ду!

КОЗАЦЬКА ПОХІДНА
Слова і мелодія Володимира Матвієнка

Баритон. Бас

Marcia

Обробка Г. Верети

mf

1.Ой	роз-ви-вай - ся	та су-хий ду - бе,
2.Я	мо - ро - зу	та і не бо - ю - ся,
3.Ой	роз - вив - ся	дуб зе - ле-вень - кий
4.Ой	ви вер - би,	вер-би су - хо-вер - хі,
5.Ой	ра - ді б ми	та і роз-ви-вать - ся,
6.Ой	ви хлоп - ці,	слав-ні За - по-рож - ці

зав - тра мо - роз бу - де, ой со - би - рай - ся
 за - раз ро - зі - в'ю - ся, я по - хо - ду
 в по - лі край до - ли - ни, ой зі - бра - вся
 хи - літь - ся до до - лу, ой ви хлоп - ці,
 ту - ман на - ля - га - є, ой ра - ді б ми
 хо - ро - ші на вро - ду, ой не бу - де

мо - ло - дий ко - за - че, зав - тра по - хід бу - де,
 та і не бо - ю - ся, за - раз со - бе - ру - ся,
 ко - зак мо - ло - день - кий в по - хід з Ук - ра -
 слав - ні За - по - рож - ці, вер - ніть - ся до - до - му,
 до - до - му вер - тать - ся, геть - ман не - пус -
 в сві - ті пе - ре - во - ду ко - заць - ко - му

1, 2, 4.

f

ой со-би-рай - ся мо-ло-дий ко-за - че, зав - тра по - хід
 я по - хо - ду та і не бо-ю - ся, за - раз со - бе -
 ой ви хлоп - ці, слав-ні За - по-рож - ці, вер - нить - ся до -

f

бу - де. - ї - ни.
 - ру - ся. - ка - с.
 - до - му.

3, 5.

ff

6. *ff*

ро - ду, ой не бу - де в сві - ті пе - ре - во - ду

rit.

ко - заць - ко - му - ро - ду!

Зміст

Їхав козак на війноньку. Тенор. Слова і мелодія М. Гайворонського.....	5
Їхав козак на війноньку. Баритон. Бас. Слова і мелодія М. Гайворонського...	10
Чорна хмара наступає. Тенор.....	15
Чорна хмара наступає. Баритон. Бас.....	17
Ой гоп, гопака. Тенор.....	19
Ой гоп, гопака. Баритон. Бас.....	21
Їхав козак з України. Тенор.....	23
Їхав козак з України. Баритон. Бас.....	28
Як козак у похід вибирався. Тенор.....	33
Як козак у похід вибирався. Баритон. Бас.....	35
Балада про козака. Баритон. Бас.....	37
Човен хитається. Тенор.....	47
Човен хитається. Баритон. Бас.....	51
В гаю зелененькім. Тенор.....	55
В гаю зелененькім. Баритон. Бас.....	59
Ой при лужку, при лужку. Тенор.....	63
Ой при лужку, при лужку. Баритон. Бас.....	67
Ой любив та кохав, козак дівчиноньку. Тенор.....	71
Ой любив та кохав, козак дівчиноньку. Баритон. Бас.....	75
Їхав, їхав козак містом. Тенор.....	79
Їхав, їхав козак містом. Баритон. Бас.....	85
Зібралися всі бурлаки. Тенор.....	91
Зібралися всі бурлаки. Баритон. Бас.....	95
Триста літ минуло. Тенор.....	99
Триста літ минуло. Баритон. Бас.....	104
Козацька похідна. Тенор. Слова і мелодія В. Матвієнка.....	109
Козацька похідна. Баритон. Бас. Слова і мелодія В. Матвієнка.....	113

Музичне видання

Верета Григорій Степанович

Обробки українських козацьких пісень

Для голосу в супроводі фортепіано

В авторській редакції