

***ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА***

***AVE, МАРІЄ***

***ДУХОВНІ ХОРОВІ ТВОРИ***

**ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА**

**AVE, MARIE**

***ДУХОВНІ ХОРОВІ ТВОРИ***

**Київ – Львів – Сокаль – 1969 - 2021**

AVE, MARIЄ  
Слова Надії Кметюк

Adagio. Con anima

Музика Г. Верети

C.  
A.

*mp*

1. A - ve, Ma - ri - є! A - ve, Ma - ri - є!  
- ve, Ma - ri - є! Зем - на і Не - бес - на,  
- ve, Ma - ri - є! A - ve, Пре - чис - та!

T.  
B.

*mp*

3

Не - ба Все - виш - ня Зо - ря, зму - че - не сер - це  
з уст ти - ха спо - відь злі - та, в на - ші зап - ла - ка - ні  
Ра - ни зці - ли в доб - рий час, че - рез Сво - є Пре - свя -

6

бла - го - го - ві - є бі - ля Тво - го вів - та - ря. 2. А -  
ду - ші і вес - ни ллеть - ся Тво - я Доб - ро - та. 3. А -  
- те Ма - те - ринст - во сер - цем мо -

1, 2. *mp*

*mp*

9 <sup>3.</sup>

- ли - ся за нас, че - рез Сво - е Прес - вя - те Ма - те - ринст - во

12

*rit.*

сер - цем мо - ли - ся за нас.

*rit.*

# ЗАДОСТОЙНИК В НЕДІЛЮ П'ЯТИДЕСЯТНИЦІ

Andante. Maestoso

Музика Г. Верети

*mf*

C.  
A.

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - те - ро - дівст - вен - на

*mf*

T.  
B.

4

сла - во, вся - кі бо лег - ко - мов - ні бла - го - го - вір - ли - ві ус -

7

- та про - мо - ви - ти не мо - жуть, щоб Те - бе ос - пі - ву - ва -

10

- ти дос - той - но, і без - си - лий

і без - си - лий ро -

і без - си - лий ро -

13 і без-си-лий ро-зум у-ся-кий,

ро-зум у-ся-кий,  
- зум у-ся-кий, щоб Тво-є рід-

- зум у-ся-кий, щоб Тво-є рід-во

16 щоб Тво-є рід-во ро-зумі-ти. *f*

щоб Тво-є рід-во ро-зумі-ти. То-  
-во ро-зумі-ти. *f*

ро-зумі-ти.

19 -му Те-бе од-но-душ-но сла-ви-мо.

*rit.*

БОГОРОДИЦЕ, ДО ТЕБЕ НИНІ ПРИБІГАЄМ

Слова народні

Andante

Музика Г. Верети

C.  
A.

Бо - го - ро - ди - це, до Те - бе ни - ні при - бі - га - єм ми гріш - ні - ї

T.  
Б.

4

і на ко - лі - на при - па - да - є - мо, спа - сін - ня бла - га - ю - чи. Вла -

7

- ди - чи - це, по - мо - жи, зми - ло - сер - див - шись над на - ми. Ря -

10

- туй, бо за - ги - ба - єм! Ря - туй, бо за - ги - ба - єм! Ря - туй нас, по - ги -

13 *p*

-ба - є - мо! Від мно - жст - ва на - ших про - вин, від

15

мно - жст - ва на - ших про - вин, від мно - жст - ва на -

17 *mf*

- ших про - вин. Не від - пус - ти ді - тей Сво - їх, на Те - бе є - ди - ну на -

21 *p*

- ді - ю ма - є - мо. Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си

на - ді - ю ма - є - мо.



25

нас! Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас!

**Meno mosso**

29

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас!

*rit.*

# МАРІЄ, МАТИ ХРИСТОВА

Слова народні

Andante

Музика Г. Верети

C.  
A.

*tr*

1. Ма - рі - є, Ма - ти Хрис - то - ва, мо - ли - мось пе - ред То -  
*tr* - рі - є, Ма - ти Хрис - то - ва, під Свій пок - ров нас

T.  
B.

4

- бо - ю, за - хо - ро - ни нас від го - ря  
всіх прий - ми, що днесь до Те - бе при - бі - га - ють,

7

Приспів  
*mf*

і пе - ред зло - ю судь - бо - ю. О Ма - рі - є, Ма - ти Ук - ра -  
в жерт - ві лю - бов То - бі скла - да - ють. *mf*

10

- і - ни, Ти у - сім для нас, в цей не - до - лі час, за  
Ти у - сім для нас, в цей не - до - лі час, в цей час, за

13

нас все па - м'я - тай, в жит - тю все по - ма - гай, Ма - ти все - ї Ук - ра -

нас все па - м'я - тай, в жит - тю все по - ма - гай, Ма - ти все - ї Ук - ра -

16

- ї - ни, за нас все па - м'я - тай, в жит - тю все по - ма - гай,

- ї - ни, за нас все па - м'я - тай, в жит - тю все по - ма - гай,

19

Ма - ти все - ї Ук - ра - ї - ни. 2.Ма - tr

21

Ма - ти все - ї Ук - ра - ї - ни. rit. rit.

# ПОКРОВА

Слова Надії Гуменюк

Andante. Maestoso

Музика Г. Верети

C. A. *mf*

Пре - чис - та Свя - та По - кро - во - ко - за - ків пок - ро - ви - тель -

T. B. *mf*

4 *tr* Мо -

- ко!

І на - ших зви - ча - їв хра - ни - тель - ко!

І на - ших зви - ча - їв хра - ни - тель - ко!

І на - ших зви - ча - їв хра - ни - тель - ко!

7 *tr* *tr* *tr* *tr*

- лю - ся щоб сла - во - ю

Мо - лю - ся То - бі, Бо - го - ро - ди - це ми - ла, щоб сла - во - ю Ти Ук - ра -

Мо - лю - ся щоб сла - во - ю

10 *mf*

- і - ну пок-ри - ла, як зем - лю баг-рян-цем діб - ров, щоб во - рог і - ї

*mf*

13 *f*

не збо-ров. Да - руй доб-ро - ту і лю - бов, візь -

*f*

16 *rit.*

- ми нас під Свій Ма - те - рин - ський По - кров!

*rit.*

# ЦЕРКВА ПОКРОВИ

Слова Ольги та Андрія Будугаїв

Andante molto. Risoluto

Музика Г. Верети

*mf*

C.  
A.

1. Церк - ва По - кро - ви - ко - заць - ка свя - ти - ня,  
2. Церк - ва По - кро - ви - не страх, а ба - жан - ня  
3. Сер - це і ро - зум лю - дей о - чи - ща - ла,

*mf*

T.  
Б.

3

Дух, а не ка - мінь в ній був го - лов - ним,  
бу - ти з Ца - ри - це - ю Не - ба зав - жди,  
ду - ші ро - би - ла ши - ро - ким - ми всім,

5

Ма - тір І - су - са - Сі - чі Бе - ре - ги - ня -  
лі - ки да - ва - ла Во - на від страж - дан - ня,  
хто не цу - рав - ся Ї - ї По - кри - ва - ла,

7


1. 2.


вкри - ла на - род свій Ру - ном Світ - ло - вим, - ном Світ - ло - вим,  
ві - ру крі - пи - ла в бо - ях і нуж - ді, - ях і нуж - ді.  
хто пра - гнув жи - ти у Царст - ві Свя - тім, Царст - ві Свя - тім.

**МОЛИТВА**  
до Богородиці, що роз'язує вузли  
Слова Йозефа Вайгера, м. Аугсбург, 1765 р.  
Переклад з німецької Лесі Сеньків


**Sostenuto** Музика Г. Верети


*mp*


C. 

A. 


1. Ма - рі - є, що роз - в'я - зу - єш вуз - ли, до  
- рі - я, що вуз - ли роз - в'я - зу - є, на -  
*mp* - справ - ді тим вуз - лом є са - ме я. Ти


T. 

B. 

4 


Те - бе йду в доб - рі та злі, вуз - лів ба - га - то  
- ді - ю віч - ну лю - дям по - да - є, Бла - га - ю, Ти ме -  
зми - луй - ся, о Ді - во мо - я, зап - лу - тав - шись у



7 

і во - ни міц - ні, у - сі вуз - ли при - но - шу я То - бі, вуз -  
- ні до - по - мо - жи! Ма - рі - є, що роз - в'я - зу - є вуз - ли, бла -  
цьо - му жит - ті, се - бе я від - да - ю То - бі, зап -

*mf*



10

- лів ба - га - то і во - ни міц - ні, у - сі вуз - ли при -  
 га - ю, Ти ме - ні до - по - мо - жи! Ма - рі - є, що ро -  
 - лу - тав - шись у цьо - му жит - ті, се - бе я від - да -

13

1, 2. *tr*  
 - но - шу я То - бі.  
 - в'я - зу - є вуз - ли. 2. Ма -  
 3. На -  
*tr*  
 3. *rit.*  
 - ю То - бі.  
*rit.*



Світлій пам'яті Наталії Назар

ХЕРУВИМСЬКА №6

Музика Г. Верети

Andante molto

*tr*  
С.  
А.  
І - же Хе - ру - ви - ми, і - же Хе - ру - ви - ми

*tr*  
Т.  
Б.

5  
тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще

9 *tr*  
*tr*  
і жи - во - тво - ря - шей Трой - ці, і жи - во - тво - ря - шей Трой - ці

13  
три - свя - ту - ю, три - свя - ту - ю піснь при - пі - ва - ю - ще,

17 *tr*  
*tr*  
вся - ко - є ни - ні жи - тей - ско - є, вся - ко - є ни - ні жи - тей - ско - є

21

о - тло - жім, о - тло - жім по - пе - че - ні - є.

Adagio. Maestoso

25

*tr* А - мінь. *mf* Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем,

29

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

33

*tr* А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

37

а - ли - лу - я.

Світлій пам'яті мого дядька Василя Гарасимчука

ХЕРУВИМСЬКА №7

Andante molto

Музика Г. Верети

*tr*

C.  
A.

I - же Хе - ру - ви - ми, і - же Хе - ру - ви - ми

*tr*

T.  
B.

5

тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще,

9

тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю -

13

*tr*

- ще

*tr*

і жи - во - тво - ря - щей Трой - ці,

17

і жи - во - тво - ря - щей Трой - ці три - свя - ту - ю

21

піснь при - пі - ва - ю - ще, піснь при - пі - ва - ю -

25

- ще, при - пі - ва - ю - ще,

29

*tr*

*tr* вся - ко - є ни - ні, ни - ні жи - тей - ско - є

33

от - ло - жім по - пе - че - ні - є,

37

по - пе - че - ні - є, по - пе - че - ні -

41

*tr* *rit.*

- є.

*tr* *rit.*

А - мінь.

**Adagio. Maestoso**

45

*mf*

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем, по - ди - мем, ан - гель - ски - ми не -

*mf*

ан - гель - ски - ми не -

48

- ви - ди - мо *f*

- ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. *mf*

А - ли - лу - я,

*mf*

А - ли - лу - я,

52

*rit.*

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

*rit.*

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

Присвячується Аллі Сватулі

ХЕРУВИМСЬКА №8

Andante molto

Музика Г. Верети

Score for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p* and *f*. The lyrics are: "I - же Хе - ру - ви - ми,"

Score for Soprano (C.) and Bass (B.) parts, measures 5-8. The lyrics are: "і - же Хе - ру - ви - ми тай - но, тай - но об - ра - зу - ю -"

Score for Soprano (C.) and Bass (B.) parts, measures 9-12. The lyrics are: "- ще, об - ра - зу - ю - ще"

Score for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 13-16. The lyrics are: "і жи - вот - во - ря - шей Трой - ці, і жи - вот - во - ря - шей Трой - ці,"

17

і жи - вот - во - ря - щей Трой - ці три - свя - ту - ю піснь при - пі -

21

-ва ю - ще,

25

вся - ко - є  
 вся - ко - є  
 ни - ні жи - тей - ско - є  
 вся - ко - є

29

от - ло - жім, от - ло - жім по - пе - че - ні -

33

-є, по - пе - че - ні - є.

Andantino. Maestoso

37 *tr* *mf*

А - мінь. Я - ко да Ца - ря всіх по-ди-мем, я - ко да Ца -

42 *tr* *mf*

- ря всіх по-ди - мем, ан - гел - ски - ми не - ви - ди - мо  
до - ри - но - си - ма

46 *mf* *mf*

до - ри - но - си - ма чин - ми. А - ли - лу - я,  
чин - А - ли-лу - я,

50 *tr* *tr*

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.  
а - ли-лу - я,



# ХЕРУВИМСЬКА №9

**Sostenuto**

Музика Г. Верети

C.  
A.

*p*

Ми, що хе - ру - ви - мів тай - но,

T.  
B.

*p*

5

хе - ру - ви - мів тай - но у - яв - ля - є - мо, ми, що

9

хе - ру - ви - мів тай - но у - яв - ля - є - мо

13

*p*

і Жи - вот - вор - чій, і Жи - вот - вор - чій

*p*

17

Трой - ці Три - свя - ту - ю піс - ню спі - ва - є - мо,

21

Трой - ці Три - свя - ту - ю піс - ню спі - ва - є - мо,

25 *p*

від - кла - ді - мо ни - ні, від - кла - ді - мо ни - ні

29

вся - кі жи - тей - ські пі - клу - ван - ня,

33

вся - кі жи - тей - ські пік - лу - ван - ня.

37 *tr* *f* **Andantino. Maestoso**

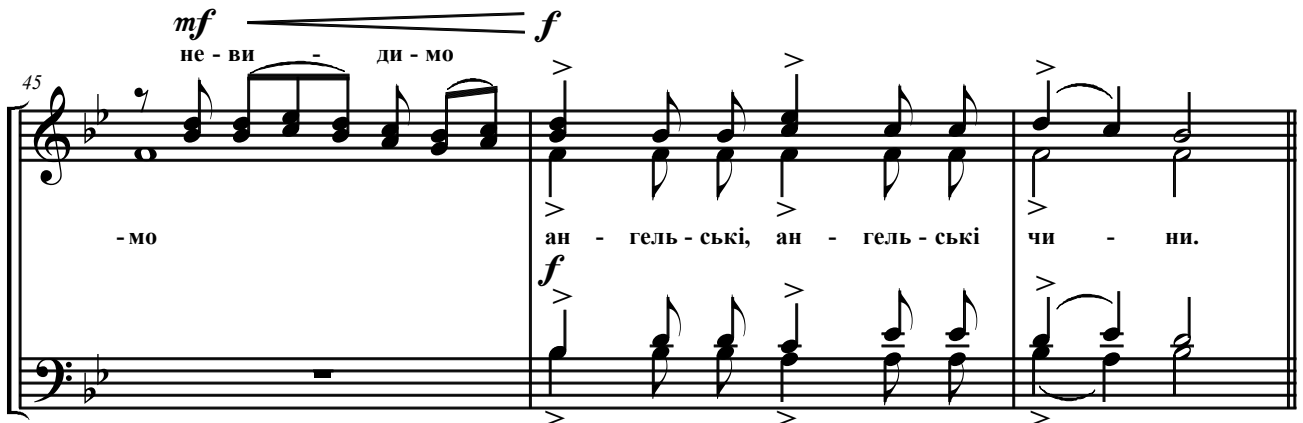
А - мінъ. Щоб під - ня - ти Ца - ря всіх, Ца -

41



-ря всіх, Я-ко - го в сла - ві про-во - дять *mf* не-ви - ди -

45



*mf* не - ви - *f* ди - мо ан - гель - ські, ан - гель - ські чи - ни.

48



*mf* А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

ХЕРУВИМСЬКА №10

Adagio  
*trp*

Музика Г. Верети

C.  
A.

*trp* І - же Хе - ру - ви - ми, і - же Хе - ру - ви - ми,

T.  
B.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 4. It features two vocal staves: Soprano (C.) and Alto (A.) on the top staff, and Tenor (T.) and Bass (B.) on the bottom staff. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Adagio' and the dynamic is 'trp' (tristemente). The lyrics are 'І - же Хе - ру - ви - ми, і - же Хе - ру - ви - ми,'.

5

Хе - ру - ви - ми тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. It continues the vocal parts from the previous system. The lyrics are 'Хе - ру - ви - ми тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра -'.

9

- зу - ю - ще і Жи - во - тво - ря - шей

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 9 through 12. It continues the vocal parts. The lyrics are '- зу - ю - ще і Жи - во - тво - ря - шей'. There are dynamic markings 'trp' above and below the vocal staves.

13

Трой - ці Три - свя - ту - ю, Трой - ці Три - свя - ту - ю

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 13 through 16. It continues the vocal parts. The lyrics are 'Трой - ці Три - свя - ту - ю, Трой - ці Три - свя - ту - ю'.

17

піснь при-пі-ва-ю-ше, при-пі-ва-ю-ше,

21

*tr*

вся-ко-є ни-ні, ни-ні жи-тей-ско-є от-ло-

*tr*

26

-жін, от-ло-жін по-пе-че-ні-є, по-пе-че-ні-є.

**Andante sostenuto. Maestoso**

31

*tr*

А-мінь. Я-ко да Ца-ря всіх, я-ко да Ца-ря всіх по-

*tr*

*f*

35

*tr* *mf*

- ди - мем, по - ди - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, ан - гель - ски -

*tr* *mf*

39

*f*

- ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

*f*

42

*tr*

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

*tr*

46

а - ли - лу - я.

ХЕРУВИМСЬКА №11

Andante sostenuto

Музика Г. Верети

C.  
A.

*tr*

І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми тай - но, і - же Хе - ру -

T.  
B.

*tr*

6

- ви - ми тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но, тай - но

11

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще

15

*tr*

і Жи - вот - во - ря - шей, Жи - вот - во - ря - шей Трой - ці, Трой - ці Три - свя -

*tr*

20

- ту - ю, Трой - ці Три - свя - ту - ю піснь при - пі - ва - ю -

25

- ще, при - пі - ва - ю - ще,

29

*tr*

*tr*

вся - ко - є ни - ні, ни - ні жи - тей - ско - є, вся - ко - є

34

ни - ні, ни - ні жи - тей - ско - є от - ло - жім

39

по - пе - че - ні - є, по - пе - че - ні - є.



Moderato con moto. Maestoso

43 *mp* *f*

А - мінь. Я - ко да Ца-ря всіх по - ди - мем, по - ди - мем,

48 *mp* *mf*

ан - гель - ски-ми не - ви - ди - мо, ан - гель - ски-ми не -

51 *f*

- ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

54 *mf*

А - ли-лу - я, а - ли-лу - я, а - ли-лу - я.

ХЕРУВИМСЬКА №12

Adagio  
*tr*

Музика Г. Верети

C.  
A.

І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми тай - но,

T.  
B.

*tr*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 4. It features two vocal staves: Soprano (C.) and Alto (A.) on the top staff, and Tenor (T.) and Bass (B.) on the bottom staff. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'tr' (tristemente). The lyrics are: 'І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми тай - но,'.

5

Хе - ру - ви - ми тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра -

T.  
B.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. It continues the vocal parts from the previous system. The lyrics are: 'Хе - ру - ви - ми тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра -'.

9

- зу - ю - ще і Жи - вот - во - ря - шей

T.  
B.

*tr*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 9 through 12. It continues the vocal parts. The lyrics are: '- зу - ю - ще і Жи - вот - во - ря - шей'. There are dynamic markings '*tr*' above and below the vocal staves in this system.

13

Трой - ці Три - свя - ту - ю, Трой - ці Три - свя - ту - ю

T.  
B.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 13 through 16. It continues the vocal parts. The lyrics are: 'Трой - ці Три - свя - ту - ю, Трой - ці Три - свя - ту - ю'.

17

піснь при-пі-ва-ю-ще, при-пі-ва-ю-ще,

21

*tr*

вся-ко-є ни-ні, ни-ні жи-тей-ско-є

*tr*

25

от-ло-жїм, от-ло-жїм по-пе-че-ні-є, по-пе-

29

*tr*

-че-ні-є. А тр мїнь.

**Moderato con moto. Maestoso**

33

*f*

Я-ко да Ца-ря всіх по-ди-мем, я-ко да Ца-ря всіх по-ди-мем,

*f*

37

*mp* *mf* *f*

ан - гель - ски - ми, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

*mp* *mf* *f*

а - гель - ски - ми,

41

*f* А - ли -

- си - ма чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми.

- лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

45

*f*

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

ХЕРУВИМСЬКА №13

Adagio

*tr*

Музика Г. Верети

C.  
A.

*tr* І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми тай - но,

T.  
B.

5

і - же Хе - ру - ви - ми тай - но о - бра - зу - ю - ще,

9

о - бра - зу - ю - ще і Жи - вот - во - ря - щей,

13

і Жи - вот - во - ря - щей Трой - ці Три - свя - ту - ю піснь

17

при - пі - ва - ю - ще, при - пі - ва - ю - ще,

21 *tr*

вся - ко - є ни - ці, ни - ці жи - тей - ско - є

*tr*

25

о - тло - жім, о - тло - жім по - пе - че - ні - є,

29

по - пе - че - ні - є. А - мінь.

*tr*

*tr*

Andante sostenuto. Maestoso

33 Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем, *tr*

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем, ан - гель - ски -

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем,

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем,

36 - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

39 А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

ХЕРУВИМСЬКА №14

Lento

Музика Г. Верети

C.  
A.

*p*

I - же Хе - ру - ви - ми тай - но о - бра - зу - ю -

T.  
B.

*p*

5

- ше, Хе - ру - ви - ми тай - но о - бра - зу - ю - ше

9

*p*

і Жи - вог - во - ря - шей Трой - ці Три - свя - ту - ю

*p*

13

піснь, Три - свя - ту - ю піснь при - пі - ва - ю - ше,

17

*p*

вся - ко - є ни - ні, ни - ні жи - тей - ско -

*p*



21

- є о - тло - жім по - пе - че - ні - є. А - мінь.

**Andante sostenuto. Risoluto**

27 *f*

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем, по - ди - мем, я - ко да Ца - ря всіх по -

32 *tr* *f*

- ди - мем, ан - гел - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин -

36 *tr*

- ми. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

Світлій пам'яті Євгену Олександровичу Сверстюку

ХУРУВИМСЬКА №15

Музика Г. Верети

Adagio

*p*

C. A. *p*

Ми та - єм - но, ми та - єм - но хе - ру -

T. B. *p*

Ми та - єм - но, та - єм - но,

5

- ви - мів, хе - ру - ви - мів з се - бе у - яв - ля - є - мо,

9 *p*

у - яв - ля - є - мо і Жи - во - твор - чій,

*p*

13

Жи - во - твор - чій Трой - ці три - свя - ту - ю піс - ню,

17

три - свя - ту - ю піс - ню спі - ва - є - мо,

21 *p*

від - кла - ді - мо ни - ні, від - кла - ді - мо ни - ні

*p*

25

вся - кі жи - тей - ські, вся - кі жи - тей - ські

29 *tr* *mf* **Maestoso**

пік - лу - ван - ня. А - мінь. Щоб прий - ня - ти і нам Ца - ря

*tr* *mf*

34

всіх, що Йо - го у сла - ві про - во - дять ан - гел - ські чи - ни не -

37

- ви - ди - мо. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

БОЖЕ, ТИ – ЛЮБОВ  
Слова Василя Мендруня

Moderato con moto

Музика Г. Верети

*tr*

C.  
A.

1. Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи з То - бо - ю жи - ти,  
2. Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи тру - ди - тись вмі - ло,  
3. Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи з грі - хом зма - га - тись,

*tr*

T.  
Б.

3

Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи То - бі го - ди - ти,  
Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи сту - па - ти смі - ло,  
Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи не ог - ля - да - тись,

5

*mf*

Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи про ближ - ніх дба - ти,  
Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи со - бо - ю бу - ти,  
Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи мо - ли - тись ра - до,

*mf*

7

Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи доб - ро пле - ка - ти,  
Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи Твій го - лос чу - ти,  
Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи не йти на зра - ду,

9 *p*

Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи ме - не тер - пі - ти,  
 Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи ме - не сми - рен - ня,  
 Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи сту - па - ти сві - том,

*p*

11

Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи, як ближ - ніх грі - ти,  
 Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи вий - ма - ти тер - ня,  
 Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи, як ста - ти світ - лом,

13 *mf*

Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи То - бі ко - ри - тись,  
 Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи ми - на - ти паст - ку,  
 Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи йти за То - бо - ю,

*mf*

15

Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи теп - лом ді - ли - тись.  
 Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи ці - ни - ти лас - ку.  
 Бо - же, Ти - Лю - бов, візь -

1, 2.

17 3. *f*

- ми ме- не з Со - бо - ю, Бо - же, Ти - Лю - бов, нав - чи йти за То - бо - ю,

*f*

20 *rit.*

Бо - же, Ти - Лю - бов, візь - ми ме-не з Со - бо - ю.

*rit.*

ДУШУ СХИЛЯЄМО НИНІ  
Слова Володимира Вихруща

Andante molto  
*mp*

Музика Г. Верети

C.  
A.

1. Ду - шу схи - ля - є - мо ни - ні до прес - вя - тих мо - ли -  
кли - чуть стрі - лець - кі мо - ги - ли, кли - чуть ви - со - кі хрес -

T.  
B.

4

- тов, мо - ли - тов, Бо - же, да - руй Ук - ра ї - ні Во - лю, Доб - ро і Лю -  
- ти, хрес - ти, ми - лос - ті про - си - мо й си - ли, й си - ли,

8

- бов... 2. Нас Бо - же, грі - хи нам прос - ти, нам прос - ти,

11

ми - лос - ті про - си - мо й си - ли, Бо - же, грі - хи нам прос - ти.  
*p rit.*

Світлій пам'яті священника о. Мартина Миколайчука (1878 р. н.), його синів – Володимира (1904 р. н.) та Теофіла (1909 р. н.), а також церковного паламаря Івана Петриги (1902 р. н.), розстріляних енкаведистами в селі Лучиці Львівської області 27. 06. 1941 р., і всіх священнослужителів та мирян, постраждалих за віру Христову від рук радянської антихристиянської влади

ДОРОГА НА ГОЛГОФУ  
Слова Бориса Гарасимчука

Sostenuto. Doloroso

Музика Г. Верети

С. А. Т. Б.

*tr*

1. Як Вас во - ро - ги на йшли і мо - ли - лись за Вас роз - стрі - ля - ли ка - му - че - ни - ки ві - ри в Хрис -

2

роз - стріл ве - ли у - се за - ні - мі - ло в че - рід - ний на - род, за церк - ву, за всю Ук - ра - - ти - во - ро - ги і в я - му хо - лод - ну ски - - та, за на - род мо - літь - ся за нас й Ук - ра -

4

- кан - ні, за ві - ру Хрис - то - ву, за - ї - ну, мо - ли - ли - ся Ви - за сво - - да - ли, на - род весь мо - лив - ся з сльо - - ї - ну, а ми па - м'я - та - єм і



6

церк - ву Свя - ту ви йшли на Гол - го - фу в мов -  
 - їх во - ро - гів, що Вас мор - ду - ва - ли без  
 - за - ми в о - чях в ве - ли - кій скор - бо - ті за  
 мо - ли - мось за Вас у кож - ну хви - ли - ну й го -

8

- чан - ні, за - ві - ру Хрис - то - ву, за  
 впи - ну, мо - ли - ся Ви за сво -  
 Ва - ми, на - род весь мо - лив - ся з сльо -  
 ди - ну, а род ми па - м'я - та - см і

10

церк - ву Свя - ту ви йшли на Гол - го - фу в мов -  
 - їх во - ро - гів, що Вас мор - ду - ва - ли без  
 - за - ми в о - чях в ве - ли - кій скор - бо - ті за  
 мо - ли - мось за Вас у кож - ну хви - ли - ну й го -

12

1, 2, 3. 4. *rit.*  
 - чан - ні. 2. Ви  
 впи - ну. 3. Як  
 Ва - ми. 4. Ви - ди - ну.  
*rit.*

ЛЮДИ МОЇ, ЛЮДИ  
Страсна пісня  
Слова і мелодія о.І.Дуцько

Grave

Обробка Г. Верети

C.  
A.

1. Лю - ди Мо - ї, лю - ди! Що ж Я вам вчи -  
2. Лю - ди Мо - ї, лю - ди! Що ж Я вам зді -  
3. Лю - ди Мо - ї, лю - ди! До - ки вам тер -

T.  
Б.

4

- нив?  
- лав?  
- плю?

А - бо чим же Я вас ко - ли о - скор -  
Тай я - ку від - пла - ту Я від вас ді -  
Я до се - бе вся - кі на - ро - ди при -

7

- бив?  
- став?  
- зву,

Я сліп - цям лиш ва - шим о - чи о - тви - рав,  
Жовч гір - ку за ман - ну, а за во - ду - квас;  
і во - ни прос - лав - лять ще Мо - є І - м'я,

10

мно - гих про - ка - же - них ва - ших о - чи - шав, тай й не - ду - жих зло - жа  
за - мість М'я лю - би - ти, ви ме - не в цей час на хрес - ті роз - п'я - ли  
із От - цем і Ду - хом зве - ли - ча - ють М'я, Я се - бе жерт - ву - ю

13

бо - ліз - ні зво - див,  
се - ред стра - шних мук,  
днесь за Мій на - род,

но ні - чим Я до - сі  
кров Мо - ю прол - ля ли  
вір - ним всім да - ру - ю

15

вам не до - го - див.  
з сер - ця, ніг і - рук.  
на ві - ки жи - вот.

# МИ ПОКЛОНЯЄМОСЯ ТОБІ

Adagio

Музика Г. Верети

*p*

C.  
A.

Ми пок-ло-ня-є-мо-ся То-бі, Ца-рю ца-рів і

*p*

T.  
B.

4

Віч-ний суд-де, то-му що че-рез Тво-ю свя-ту жерт-ву

7

*mf*

Ти від-ку-пив у-весь світ.

*mf*

ПСАЛОМ 133

Редакція тексту свт. Петра Могили 1643 р.

Sostenuto. Maestoso

Музика Г. Верети

C. A. T. B.

*mf* Се ни - ні бла - гос - ло - ві - те Гос - по -

*mf* Се ни - ні бла - гос - ло - ві - те Гос - по -

*mf* Се ни - ні бла - гос - ло - ві - те Гос - по -

6

- да, всі ра - би Гос - под - ні, сто - я - щі - ї во

- да, всі ра - би Гос - под - ні, сто - я - щі - ї во

- да, всі ра - би Гос - под - ні, сто - я - щі - ї во

12

хра - мі Гос - под - ні, во дво - ріх до - му Бо - га на - ше -

хра - мі Гос - под - ні, во дво - ріх до - му Бо - га на - ше -

хра - мі Гос - под - ні, во дво - ріх до - му Бо - га на - ше -

19 - го. *tr* В но - шех воз-деж - ді - те ру - ки ва - ша во свя -

- го. *tr* В но - шех воз-деж - ді - те ру - ки ва - ша во - свя -

- го. В но - шех воз-деж - ді - те ру - ки ва - ша

24 - та - я і бла - гос - ло - ві - те Гос - по - да. Бла - гос - ло -

- та - я і бла - гос - ло - ві - те Гос - по - да. *f*

во свя - та - я і бла - гос - ло - ві - те Гос - по - да.

30 - ви *f* тя Гос - подь от Сі - о -

Бла - гос - ло - ви *f* тя Гос - подь от Сі - о -

Бла - гос - ло - ви тя Гос - подь от Сі - о -

34 - на, сот - во - ри - вий не - бо і зем - лю.

- на, сот - во - ри - вий не - бо і зем - лю.

- на, сот - во - ри - вий не - бо і зем - лю.

# КІРІЄ, ЕЛЕЙСОН

Ектенія потрійна

Adagio. Maestoso

Музика Г. Верети

C. *mf*  
A. *mf*  
T. *mf*  
B. *mf*

Кі - рі - є, е - лей - сон.      Кі - рі - є, е - лей - сон.

*f*  
*f*

Кі - рі - є, е - лей - сон.

Сопрано соло

*mf* *tr*  
Кі - рі - є, е - ле - сон.      Кі - рі - є,  
*mf* *tr*  
Кі - рі - є, е - лей - сон.      Кі - рі - є, е -

8 *mf*

е - лей - сон. Кі - рі - є, е - лей - сон.

8 *mf*

- лей - сон. Кі - рі - є, е - лей - сон.

*mf*

**Con moto. Maestoso**

12 *mf* *f*

Кі - рі - є, е - лей - сон. Кі - рі - є, е - лей - сон. Кі - рі - є, е - лей - сон.

*mf* *f*



ТРОПАР НА ПЕРЕНЕСЕННЯ МОЩІВ  
СВЯТИХ БЛАГОВІРНИХ КНЯЗІВ-СТРАСТОТЕРПЦІВ БОРИСА І ГЛІБА

2 ( 15 травня )

Andante. Maestoso

Музика Г. Верети

C.  
A.  
T.  
B.

*mf*

Му - че - ни - ци Гос - под - ні спас - ши - ї - ся, прес -

4

- лав - ні бла - же - ні - ї кня - зі Бо - ри - се і Глі -

7

- бе, туж - да - ю - щим - ся бист - рі - ї по - мощ - ни - ци, не - дуж - ним ці - ли - те - лі,

10

ви бо бо - ліз - ні вра - чу - є - те при - ті - ка - ю - щих в Цер - ков

13

с ві - ро - ю. Тім - же і ми мо - лим - ся: от

16 *f*

бід із - ба - ви - те нас, чту - щих с лю - бо - ві - ю пре - не -

19

- се - ні - є мо - щей ва - ших.

**Sostenuto. Maestoso** Величання

23 *mf*

Ве - ли - ча - єм вас, ве - ли - ча - єм вас, стра - то - терп - ци с вя - ті - ї Бо -

27

- ри - се і Глі - бе, і чтем чест - на - я стра - да - ні - я ва - ша,

30 *f*

я - же за Хрис - та пре - тер - пі - ли є - сте.

МОЛИТВИ ДО СВЯТОГО АРХИСТРАТИГА МИХАЇЛА

Молитва перша

Sostenuto. Maestoso

Музика Г. Верети

C.  
A.



*mf*

Свя - тий Ар - хан - ге - ле Ми - ха - ї - ле - при - будь на до - по -

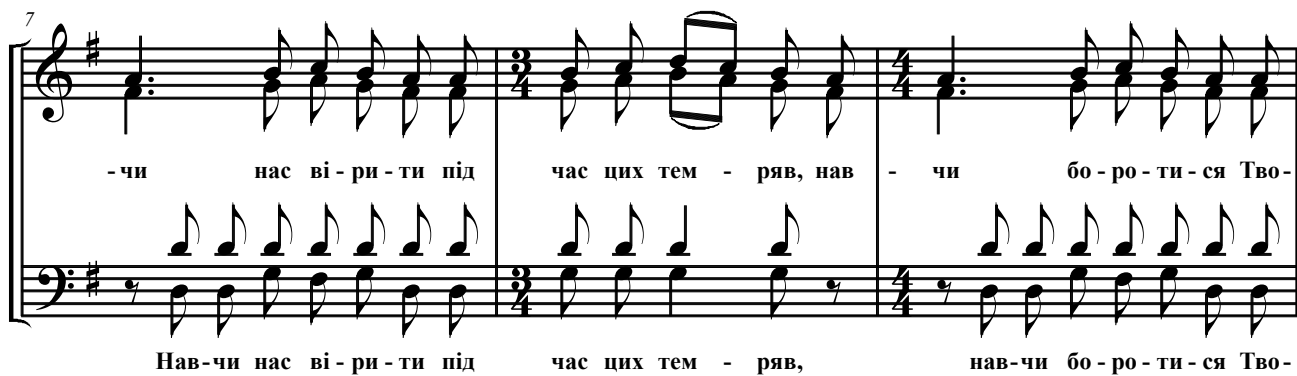
T.  
Б.

4



- мо - гу зі сво - ї - ми свя - ти - ми Ан - ге - ла - ми. Нав -

7



- чи нас ві - ри - ти під час цих тем - рьяв, нав - чи бо - ро - ти - ся Тво -

Нав-чи нас ві-ри-ти під час цих тем - рьяв, нав-чи бо-ро-ти-ся Тво-

10



- є - ю по - ко - ро - ю, нав - чи пе - ре - ма - га - ти у мов - чан - ні та

- є - ю по - ко - ро - ю,

13

пос - лу - сі Бо - го - ві, нав - чи лю - би - ти і бу - ти

15

вір - ни - ми, як Ма - рі я.  
як Ма - рі - я.

Молитва друга

**Allegretto. Risoluto**

19

Свя - тий Ми - ха - ї - ле, Сво - їм світ - лом - про - сві - ти нас;

21

Сво - ї - ми кри - ла - ми - о - хо - ро - ни нас; Сво - їм ме - чем - о - бо - ро - ни нас!

# НАД ВИФЛЕЄМСЬКИМИ ПОЛЯМИ СПІВИ

До Святого Йосифа Обручника Божої Матері

Слова Василя Мендруня

Музика Г. Верети

**Sostenuto**

*mp*

C.  
A.

1. Над ви - фле -

- єм - ськи - ми по - ля - ми спі - ви, во - ни в ду -  
ду - шу в прав ра - то - вий тре - пет, з'я - вив - ся  
На - за - рет, пас - халь - на про - ща... Та о - бір -  
- на - ли у що - ден - ній пра - ці, жит - тя тес -  
- рав із ра - діс - тю свя то - ю, спо - кій - но -

T.  
B.

3

- ші тво - їй на всі лі - та, бо ти об - руч - ник Прес - вя - то - ї  
ан - гел яс - ний, як сві - ча: "Бе - ри ро - ди - ну і вті - кай в Є -  
- вав - ся ра - дос - ті ві нець: Згу - би - ла - ся Ди - ти - на най - до -  
- ляр - ське бу - ло не - лег - ким, а - ле ду - ша тво - я жи - ла в па -  
ти - хо, бо не був о - дин... В цей день схи - ли - лись над то -

6

Ді - ви, бо ти є бать - ком при - ра - ним Хрис - та, бо ти об -  
- ги - пет... Не зги - не Пер - во - род - ний від ме - ча, бе - ри ро -  
- рож - ча! Як ста - ло - ся? Що ска - же Бог - О - тець? Згу - би - ла -  
- ла - ці, во - на бу - ла з І - су - сом до - ро - гим, а - ле ду -  
- бо - ю тво - я об - руч - ни - ця і Бо - жий

1, 2, 3, 4. *mf*

9

- руч - ник Прес - вя - то - ї Ді - ви, бо ти є бать - ком приб - ра - ним Хрис -  
 - ди - ну і вті - кай в Є - ги - пет... Не зги - не Пер - во - род - ний від ме -  
 - ся Ди - ти - на най - до - рож - ча! Як ста - ло - ся? Що ска - же Бог - О -  
 - ша тво - я жи - ла в па - ла - ці, во - на бу - ла з І - су - сом до - ро -

12

*tr*

5. *p*

- та. 2.В цю ніч на / - ча". 3.А по - тім / - тець? 4.Ро - ки ми - Син, в цей день схи - ли - лись над то - / - гим. 5.Ти по - ми -

15

*rit.*

- бо - ю тво - я об - руч - ни - ця і Бо - жий Син.

МОЛИТВА СВЯТОГО ФРАНЦИСКА АСИЗЬКОГО

Moderato

Музика Г. Верети

C.  
A.

*mp*

О, Бо - же, у - чи - ни з нас зна - ряд - дя Тво - го ми - ру, щоб ми

T.  
B.

*mp*

4

сі - я - ли лю - бов там, де па - ну - є не - на - висть; ви - ба - чен - ня там, де па -

7

- ну - є крив - да; єд - ність там, де па - ну - є сум - нів; на - ді - ю там, де па -

11

- ну - є роз - пач, світ - ло там, де - па - ну - є тьма; ра - дість там, де па - ну - є сму - ток.

16 *mf*

У-чи-ни, щоб ми мог-ли не так шу-ка-ти від-ра-ди, як да-ва-ти ї-ї;

20

не так шу-ка-ти ро-зу-мін-ня, як ро-зу-мі-ти; не так шу-ка-ти лю-бо-ви,

24 *mf*

як лю-би-ти. Бо да-ю-чи-о-дер-жу-є-мо, про-ща-ю-чи-спо-доб-

28 *tr*

-ля-є-мось про-щен-ня, а по-ми-ра-ю-чи-на-род-жу-є-мо-ся до жит-

32 *f*

-тя віч-но-го че-рез І-су-са Хрис-та, Гос-по-да на-шо-го.



# ОБЯТІЯ ОТЧА ОТВЕРСТІ МІ ПОТЩІСЯ

Сідален по третій пісні канону в Неділю про блудного сина

Andante molto

Музика Г. Верети

*tr*

Т.  
8

Об - я - ті - я От - ча от - вер - сті

Б.  
*tr*

от - вер - сті

4

мі пот - щі - ся, блуд - но мо - є їж - діх жи - ті -

8

- с, на бо - гат - ство не - їж - ді - ва - є - мо - є взн -

11

- ра - яй шед - рот Тво - їх Спа - се,

14

ни - ні об - ні - щав - ше - є мо - є да не през - ри - ши

16

серд - це. Те - бі бо, Гос - по - ди, у - ми -

*p*

*p*

19

- ле - ні - єм зо - ву: сог - рі - ших на не - бо

23

і пред То - бо ю.

*rit.*

*rit.*

Світлої пам'яті дорогої Ганни Куземської

ХЕРУВИМСЬКА ПІСНЯ №16

Andante molto

Музика Г. Верети

C. *tr*  
A. *tr*  
T. *tr*  
B.

І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми тай - но,

5

і - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми тай - но,

9

і - же Хе - ру - ви - ми тай - но о - бра - зу - ю - ще, о - бра -

13 *tr*  
*tr*

- зу - ю - ще і жи - во - тво - ря - шей

17

Трой - ці три - свя - ту - ю, і жи - во - тво - ря - шей

21

Трой - ці три - свя - ту - ю, три - свя - ту - ю піснь

25

при - пі - ва - ю - ще, при - пі - ва - ю - ще,

29 *tr*

*tr* вся - ко - є ни - ні, ни - ні жи - тей - ско - є,

33

вся - ко - є ни - ні, ни - ні жи - тей - ско - є

37

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ні - є, по - пе -

41

- че - ні - є. А - мінь.

*tr*

**Moderato con moto**

45

*mf*

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем, я - ко да Ца -

*mf*

49

- ря всіх по - ди - мем, ан - гель - ски - ми не -

- ря всіх по - ди - мем,

53

- ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин -

Andante molto

57

*mp*

-ми. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

*mp*

А - ли-лу - я, а - ли-лу - я,

60

*rit.*

а - ли - лу - я.

*rit.*

ХЕРУВИМСЬКА ПІСНЯ №17

Музика Г. Верети

Andante non troppo

*mf*

C.  
A.

І - же Хе - ру - ви - ми, і - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми тай - но

T.  
Б.

4

об - ра - зу - ю - ще, Хе - ру - ви - ми тай - но об - ра - зу - ю - ще,

7

*mf*

об - ра - зу - ю - ще і жи - вот - во - ря - щей Трой - ці три - свя - ту - ю,

*mf*

10

Трой - ці три - свя - ту - ю піснь при - пи - ва - ю - ще, Трой - ці три - свя - ту - ю

13 *mf*

піснь при - пі - ва - ю - ще, при - пі - ва - ю - ще, вся - ко - є ни - ні,

16

ни - ні жи - тей - ско - є от - ло - жім по - пе - че - ні - є,  
от - ло - жім, от - ло - жім

19

от - ло - жім по - пе - че - ні - є, по - пе - че - ні - є.

22 *Piu mosso* *f*

А - мінь. Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем,



25 *mp* *f*

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

**Andante non troppo**

28 *mf* *mf*

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

# МНОГОЛІТТЯ

Moderato con moto. Maestoso

Музика Г. Верети

C.  
A.

A - мінь. *f* Свя - ту пра - вос - лав - ну Церк - ву Ук - ра - ї - ни,

T.  
Б.

3

і Вла - ди - ку і от - ця на - шо - го Бла - жен - ній - шо - го Е - пі - фа - ні - я,

4

Мит - ро - по - ли - та Ки - їв - сько - го і всі - є - ї Ук - ра - ї - ни,

5

нас - то - я - те - ля, ду - хо - вен - ство і па - ра - фі - ян свя - то - го хра - му цьо - го,

6

і всіх пра - вос - лав - них хри - сти - ян,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 6 and 7. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics are written below the treble staff. A dashed vertical line is present at the end of measure 7.

7

*ff*

Гос - по-ди, збе-ре-жи їх на мно - гі - ї лі - та!

*ff*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 8 through 11. It continues with the same grand staff and key signature. The melody in the treble clef features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass clef accompaniment is consistent with the previous system. The lyrics are written below the treble staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 11. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the first measure and below the first measure of the second system.

# ПСАЛОМ 19

Moderato con moto

Музика Г. Верети

*mf*

C.  
A.

Ус - ли - шит тя Гос - подь в день пе - ча - лі, за - щи -

*mf*

T.  
B.

- тит тя і - м'я Бо - га І - а - ков - ля, пос - лет ти по - мощь от свя -

4

*tr*

8

- та - го і от Сі - о - на зас - ту - пит тя, по - м'я - нет вся - ку жерт - ву тво -

*tr*

12

- ю, і все - сож - же - ні - є тво - є туч - но бу - ди, даст ти Гос - подь по

*mf*

16

серд - цу тво - є - му, і весь со - віг твой іс - пол - нит, воз - ра - ду - єм - ся о спа -

*f*

20

- се - ні - і Тво - ем і во і - м'я Гос - по - да Бо - га на - ше - го воз - ве - ли - чим -

24

- ся, іс - пол - нит Гос - подь вся про - ше - ні - я тво - я, *mf* ни - ні поз - *mf*

28

- нах, я - ко спа - се Гос - подь хрис - та Сво - є - го, ус - ли - шит є - го с не - бе - се свя -

32

- та - го Сво - є - го, *f* в си - лах спа - се - ні - є дес - ни - ці Є - го, *tr* сі - ї на ко - лес - ни - цах *f* *tr*

36 *f*

і сі - ї на ко - нех, ми же во і - м'я Гос - по - да Бо - га на - ше - го при - зо - вем,

40 *tr* *f*

ті - ї спя - ті би - ша і па - до - ша, ми же вос - та - хом і іс - пра - ви - хом - ся,

44 *tr*

Гос - по - ди, спа - си ца - ря і ус - ли - ши ни,

48 *p*

вонь - же а ще день при - зо - вем Тя.

# Христос воскрес

Moderato

Музика Г. Верети

C.  
A.

*f*

Хрис тос воск-рес із мерт - вих, смер - тю смерть по - до - лав

T.  
Б.

*f*

3

5

і тим, і тим, що в гро - бах, жит - тя, жит-тя да - ру - вав,

9

і тим, і тим, що в гро - бах, жит - тя да - ру - вав.

## Зміст

Ave, Маріє. Слова Н. Кметюк.....	3
Задостойник в Неділю П'ятидесятниці.....	5
Богородице, до Тебе нині прибігаєм. Слова народні.....	7
Маріє, Мати Христова. Слова народні.....	10
Покрова. Слова Н. Гуменюк.....	12
Церква Покрови. Слова О. і А. Будугайв.....	14
Молитва до Богородиці, що розв'язує вузли. Слова Й. Вайгера.....	15
Херувимська №6.....	17
Херувимська №7.....	19
Херувимська №8.....	22
Херувимська №9.....	25
Херувимська №10.....	28
Херувимська №11.....	31
Херувимська №12.....	34
Херувимська №13.....	37
Херувимська №14.....	40
Херувимська №15.....	42
Боже, Ти – Любов. Слова В. Мендруня.....	44
Душу схиляємо нині. Слова В. Вихруща.....	47
Дорога на Голгофу. Слова Б. Гарасимчука.....	48
Люди, мої люди. Слова і мелодія о.І. Дуцько.....	50
Ми поклоняємося Тобі.....	52
Псалом 133. Редакція тексту свт. Петра Могили 1643 р.....	53
Кіріє, елейсон. Ектенія потрійна.....	55
Тропар св. мученикам Борису і Глібу. 2 (15 травня).....	57
Молитви до св. Архистратига Михаїла.....	59
Над вифлєємськими полями співи. Слова В. Мендруня.....	61
Молитва св. Франциска Асизького.....	63
Обятія Отча отверсті мі потщися.....	65
Херувимська пісня №16.....	67
Херувимська пісня №17.....	71
Многоліття.....	74
Псалом 19.....	76
Христос воскрес.....	79

Музичне видання

**Верета Григорій Степанович**

**Ave, Маріє**

*Духовні хорові твори*

В авторській редакції