

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

БОГ І УКРАЇНА

***Вокальні твори
в супроводі фортепіано***

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

БОГ І УКРАЇНА

*Вокальні твори
в супроводі фортепіано*

Київ – Львів – Сокаль – 1987 -2021

БОГ І УКРАЇНА
Слова Василя Прийми

Andante. Maestoso

Музика Г. Верети

The first system of the piano accompaniment is written in 4/4 time. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the same 4/4 time signature and dynamic level. The texture remains consistent with the first system.

mf

The third system includes the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with two lines of lyrics. The piano accompaniment continues in the same style as the previous systems, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

1. Бог і Ук - ра - ї - на нас до пра - ці звать,
2. Мо - ли - мось Вла - ди - ко: - Бо - же, От - че наш,

церк - ва і ро - ди - на нас в жит - тя ве - дуть, церк - ва і ро -
 лас - ку злий ве - ли - ку, зглянь - ся Ти на нас, лас - ку злий ве -

-ди - на нас в жит - тя ве - дуть. Щоб під зна ме -
 -ли - ку, зглянь - ся Ти на нас.

- нем Хрис - то - вим, рід - ним пра - по - ром чу - до - вим всі рос - ли міц -

1.

- ні в ті - лі і ду - ші.

2.

- ші, щоб під зна - ме - нем Хрис - то - вим, рід - ним пра - по -

rit.

- ром чу - до - вим всі рос - ли міц - ні в ті - лі і ду - ші.

rit.

АНГЕЛЕ СВЯТИЙ
Слова невідомого автора

Музика Г. Верети

Moderato

tr Ан - ге - ле Свя - тий, не -
- дня ме - не пиль - нуй, від

mf *tr*

- бес - ний дру - же мій, ве - ди ме - не до Бо - га, бо це мо - я до - ро - га, ве -
зло - го все ря - туй, я хо - чу свя - то жи - ти і Бо - го - ві слу - жи - ти, я

mf

1. *tr* | 2. *tr*
- ди ме - не до Бо - га, бо це мо - я до - ро - га. 2. Що - Бо - го - ві слу - жи - ти.
хо - чу свя - то жи - ти і

mf

rit.
А - мінь.
rit.

ОЙ ПРИЇХАВ КОЗАЧЕНЬКО З ПОЛЯ

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto

tr

mf

1. Ой при - ї - хав ко - за - чень - ко з по - ля та при - в'я - зав
 2. Та при - в'я - зав ко - ня до я - во - ра, а сам пі - шов
 3. А сам пі - шов до си - ньо - го мо - ря, за - бо - лі - ла
 4. За - бо - лі - ла го - ло - вонь - ка з го - ря. За - сва - та - лась
 5. Ой дай, Бо - же, не - ді - лі діж - да - ти, пош - лю лю - дей

mf

1, 2, 3, 4.

ко - ня до я - во - ра.
 до си - ньо - го мо - ря.
 го - ло - вонь - ка з го - ря.
 дів - чи - нонь - ка мо - я!

5.

f

дів - чи - ну сва - та - ти, пош - лю лю - дей дів - чи - ну сва - та - ти.

f sfz

Присвячується Ганні Вікорівні Куземській

ОЙ НЕ СІЙТЕСЬ, СНІГИ

Слова Олександра Олеся

Andantino. Risoluto

Музика Г. Верети

mf

mp

1. Ой не сій - тесь, сні - ги, ой не сій - тесь, ряс - ні, не гу -
- кать вам ні - ко - го, хо - лод - ні сні - ги, бо роз -
сій - тесь, сні - ги, ой не сій - тесь, ряс - ні, згинь - те

- біть ви о - стан - ньо - ї сла - ви: грі - є зда - ле - ка зем - лю у -
- то - пе вас сон - це блис - ку - че, і не - чу - ва - ний сміх за - лу -
в тем - ній бе - зод - ні на - ві - ки! Хо - ча піз - но, а все ж діж - де -

1.

- сміш - ка вес-ни, про-би - ва - ють-ся про - ліс-ки, тра - ви, гри - є
 - на нав-кру-ги, як ті - ка - ти ви бу - де - те
 - мось ми вес-ни, - свя-та во - лі, і світ - ла, і

зда - ле-ка зем - лю у - сміш - ка вес-ни, про-би - ва - ють-ся про - ліс-ки,

tr

тра - ви. 2. Не зля - в кру - чі.

mf

tr
3.Ой не

3. *mf*
вті - хи, хо - ча піз - но, а все ж діж - де - мось ми вес - ни, - свя - та

rit.
во - лі, і світ - ла, і вті - хи.

У ТІМ САДКУ, ДЕ МИ КОЛИСЬ СИДІЛИ

Слова Олександра Олеся

Andante molto

Музика Г. Верети

mp

1. У тім сад - ку, де ми ко -
2. Сто - ять в жур - бі, ше - по - чуть -

mf

mp

- лись си - ді - ли, сто - ять виш - ні і жу - рять - ся по -
- ся в пе - ча - лі: "Чо - го ми ще в той час вес - но - ю

- хи - лі, що в хма - ри со - неч - ко зай - шло, що лис - тя й
жда - ли, чом пов - ним щас - тям не жи - ли?! Чом пиш - ний

mf

кві - ти об - ле - ті - ли, що їх сні - га - ми за - ме -
 лист не ми зір - ва - ли, а буй - ні ві - три роз - нес -

mf

1. *mf*

-лю...

2.

-ли?!"

ДОКИ ВИ БУДЕТЕ ЖДАТЬ

Слова Олександра Олеся

Andante sostenuto. Risoluto

Музика Г. Верети

Introduction in 12/8 time, marked *f* (forte). The music features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and moving lines.

Vocal entry and piano accompaniment, marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line begins with a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

1. До - ки ви бу - де - те жда - ти, ка - м'я - ні,
2. Клич - те ка - лік і ді - тей по - не - сіть,

Vocal entry and piano accompaniment, marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

до - ки о - тру - є - ні бу - де - те спа - ти?!
стань - те вго - рі на зруй - но - ва - них му - рах,

Встань - те! Дав - но про - спі - ва - ли пів - ні,
зем - лю свя - ту - ю сльо - за - ми зро - сить...

tr
не - бо вби - ра - єть - ся в ра - ніш - ні ша - ти,
Ти - хо заг - рай - те на рід - них бан - ду - рах,

f
схід чер - во - ні - є в кри - ва - вім о - гні.
не - бу сво - ї ка - ят - тя при - не -

2.
- сить.

НАД КОЛИСКОЮ
(Пісня матері)
Слова Олександра Олеся

Музика Г. Верети

Sostenuto dolce

p

1. Спи, мій ма³ - ле - сень - кий,
2. Стог - не і ви - є у -

спи, мій си³ - нок... Я роз-ка - жу то - бі без-ліч ка³ - зок!
- же він дав - но, б'ється і сту-ка у на-ше вік - но...

tr
На - що ж ти ві - чень - ки зно - ву роз - крив?! Спи, мо - я
Геть, роз - би - ша - ко, в да - ле - кі сте - пи!... Спи, мо - я

пташ - ко, то ві³ - тер за - вив, спи, мо - я
 лас - тів - ко, со - лод - ко спи, спи, мо - я

p

пташ - ко, то ві³ - тер за - вив.
 лас - тів - ко, со - лод - ко спи!

p

p

A... 3 a... 3

rit.

a... a... a...

rit.

pp

ПІСНЯ ДО АНГЕЛА-ХОРОНИТЕЛЯ

Слова о.Й. Кишакевича

Andante molto

Музика Г. Верети

tr

1.Хо - ро-ни - те - лю ду - ші,
 2.Хо - ро-ни ме - не що - дня
 3.Хо - ро-ни га - док мо - їх,
 4.Хо - ро-ни - те - лю ду - ші,

p *tr*

про - во-дом Ти стань ме - ні, так у чор - ну
 все від на - пас - ті грі - ха, хай в бор - бі з страш -
 щоб в по-лон не взяв їх гріх, о - кру - жи ду -
 про - во-дом Ти стань ме - ні, по - ве - ди шля -

го - ря ніч, як у я - сні шас - тя дні,
 - ним грі - хом не хит - несь ду - ша мо - я,
 - шу мо - ю він - ком крил свя - тих Тво - їх,
 - хом жит - тя, в світ - лі райсь - кі - ї кра - ї,

так у чор - ну го - ря ніч, як у я - сні
хай в бор - бі з страш - ним грі - хом не хит - нєсь ду -
о - кру - жи ду - шу мо - ю він - ком крил свя -
по - ве - ди шля - хом жит - тя, в світ - лі райсь - кі -

1, 2, 3. 4. *rit.*
шас - тя - дні. - і кра - і.
- ша мо - я.
- тих Тво - їх.
- і кра - і.

rit.

БЕЗМЕЖНЕЄ ПОЛЕ

Слова Івана Франка

Con moto. Agitato

mf

Музика Г. Верети

1. Без - меж - не - є по - - ле в сніж - но - му за -
- си ж ме - не, ко - - ню, по чи - сто - му

- во - ю, ох, дай ме - ні об - ши - ру
по - лю, як ви - хор, що тут - ка гу - ля

й во - лі! Я сам се - ред те - бе, лиш кінь пі - до
- с, а чень у - те - чу я від лю - то - го

1.

мно - ю і в сер - ці не - стер - пні - ї бо - лі. 2. Не -
 бо - лю, що сер - це ме - ні роз - ри - ва -

2. *f*

- є, а чень у - те - чу я від лю - то - го бо - лю, що

rit.

сер - це ме - ні роз - ри - ва - є.

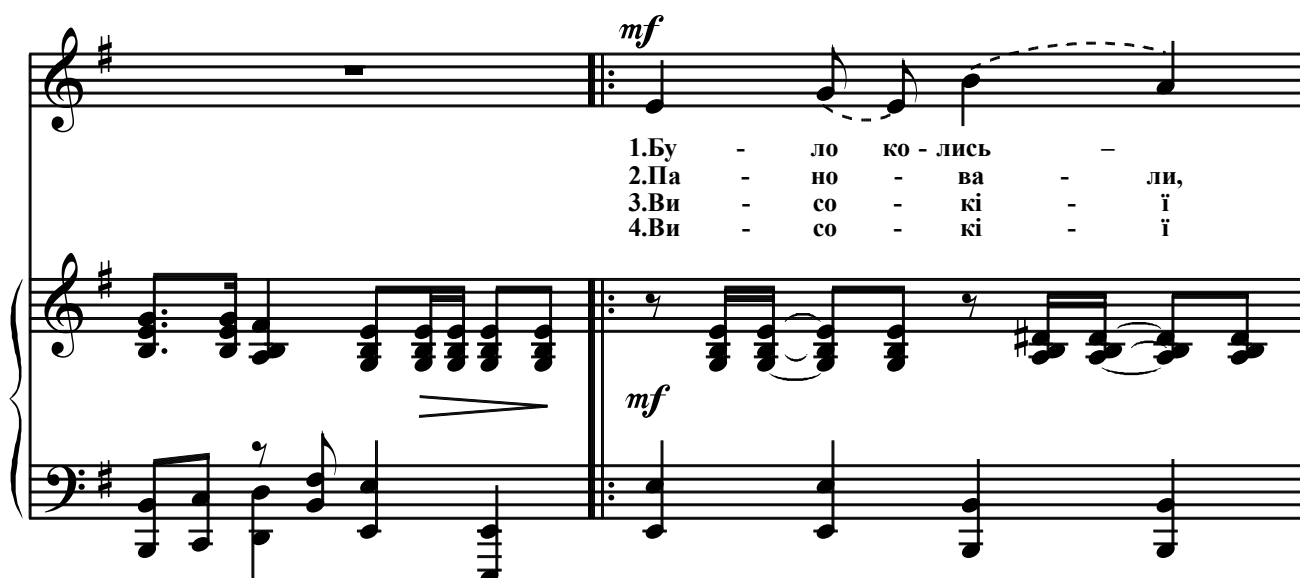
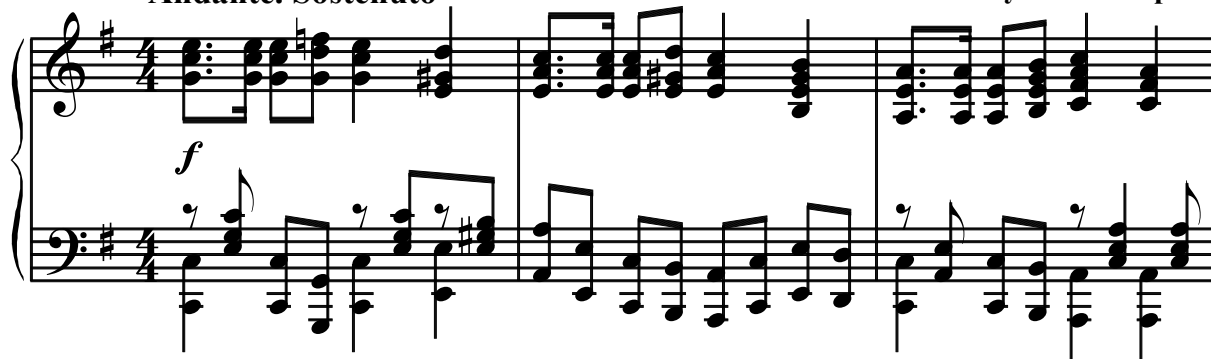
rit. *sfz*

БУЛО КОЛИСЬ – В УКРАЇНІ

Слова Тараса Шевченка

Andante. Sostenuto

Музика Г. Верети



mf

1.Бу - ло ко - лись -
2.Па - но - ва - ли,
3.Ви - со - кі - ї
4.Ви - со - кі - ї

mf



в Ук - ра - ї - ні ре - ві - ли гар - ма - ти;
до - бу - ва - ли і сла - ву, і во - лю;
ті мо - ги - ли, де ляг - ло спо - чи - ти
ті мо - ги - ли чор - ні - ють, як го - ри,

mf

бу - ло ко-лись - за - по - рож - ці вмі - ли па - но -
 ми - ну - ло - ся - о - ста - ли - ся мо - ги - ли на
 ко - заць - ке - є бі - ле ті - ло, в ки - тай - ку по -
 та про во - лю ни - шком в по - лі з віт - ра - ми го -

- ва - ти, бу - ло ко-лись - за - по - рож - ці
 по - лі, ми - ну - ло - ся - о - ста - ли - ся
 - ви - те. та про во - лю ни - шком в по - лі
 - во - рять,

1, 2, 3. 4.
 вмі - ли па - но - ва - ти, - ва - ти.
 мо - ги - ли на по - лі, по - лі.
 з віт - ра - ми го - во - рять, - во - рять.

* Грати перегру після 3 куплету

ЖИВИ, УКРАЇНО
Слова Олександра Олеся

Andante. Maestoso

Музика Г. Верети

Piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The music consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics, marked *mf*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1. Жи - ви, Ук - ра - ї - но, жи - ви для кра - су - ду те - бе не ску - ють лан - цю - ять, при - ся - га - ють то - бі на шаб -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- си, для си - ли, для прав - ди, для во - лі!.. Шу - ми, Ук - ра - ги, і ру - ки не скру - тять во - ро - жі: Сто - ять тво - ї - лях і жи - ти і вмер - ти з то - бо - ю, і пра - по - ри

-ї - но, як рід - ні лі - си, як ві - тер в ши - ро - ко - му по -
 вір - ні си - ни нав - кру - ги з шаб - ля - ми в ру - ках на сто - ро -
 рід - ні в кри - ва - вих бо - ях ні - ко - ли не вкри - ти гань - бо -

1.
 -лі, шу - ми, Ук - ра - ї - но, як рід - ні лі - си, як ві - тер в ши -

2.
 -ро - ко - му по - лі! 2. До - жі.

f

mf
 3. Сто -

3. *f*

- ю, і пра - по - ри рід - ні в кри - ва - вих бо - ях ні -

rit.

- ко - ли не вкри - ти гань - бо - ю!

rit. *sf*

І ШИРОКУЮ ДОЛИНУ

Слова Тараса Шевченка

Sostenuto

tr

Музика Г. Верети

1. І ши - ро - ку - ю до -
2. Та що з то - го? Не поб -
3. По - мар - ні - ли ми о -

- ли - ну, і ви - со - ку - ю мо - ги - лу,
- ра - лись, ро - зій - шли - ся, мов не зна - лись.
- бо - є - я в не - во - лі, ти вдо - во - ю,

і ве - чер - ню - ю го - ди - ну, і що сни - лось -
А тим ча - сом до - ро - гі - ї лі - та ті - ї
не жи - вем, а тіль - ко хо - дим та зга - ду - см

го - во - ри - лось не за - бу - ду - я,
 мо - ло - ді - і мар - не про - нес - лись,
 ті - і го - ди, як жи - ли ко - лись,

1, 2.
 не за - бу - ду - я.
 мар - не про - нес - лись.

3. *rit.*
 як жи - ли ко - лись.

rit.

ОЙ НА ГОРІ КАЛИНА
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Con moto *a tempo*
mf

Ой на го - рі

rit. 3 *a tempo*
mf 3

ка - ли - на, ой на го - рі ка - ли - на, на до - ли - ні,

tr

сер - день - ко, ма - ли - на, на до - ли - ні, сер - день - ко, ма - ли - на. *

mf *

* Після 2 і 4 куплетів грати "Вступ"

Ой на горі калина, (2)
На долині, серденько, малина. (2)

Туди ішла дівчина, (2)
Туди ішла, серденько, дівчина. (2)

Цвіт з калини зривала (2)
Та в квіточки, серденько, в'язала. (2)

Туди їхав козачок, (2)
Туди їхав, серденько, козачок. (2)

"Ти, козаче молодий, (2)
Візьми мене, серденько, з собою, (2)

Буду тобі слугою: (2)
Коня твого, серденько, напою, (2)

Вечеряти наварю, (2)
Білу постіль, серденько, постелю". (2)

ТЕЧЕ ВОДА В СИНЄ МОРЕ

Слова Тараса Шевченка

Andante molto

Музика Г. Верети

mp

1. Те - че во - да в си - не мо - ре,
 2. Пі - шов ко - зак світ за о - чі;
 3. "Ку - ди ти йдеш, не спи - тав - шись?
 4. На чу - жи - ні не ті лю - де - ці,
 5. Си - дить ко - зак на тім бо - ці,
 6. А жу - рав - лі ле - тять со - бі

та не ви - ті - ка - є, шу - ка ко - зак сво - ю
 гра - є си - не мо - ре, гра - є сер - це ко -
 На ко - го по - ки - нув бать - ка, нень - ку ста -
 тяж - ко з ни - ми жи - ти! Ні з ким бу - де поп -
 гра - є си - не мо - ре. Ду - мав, до - ля зуст -
 до - до - му клю - ча - ми. Пла - че ко - зак - шля - хи

1, 2, 3, 4, 5. *

до лю, а до - лі не - ма - є.
 - заць - ке - є, а ду - мка го - во - рить:
 - рень - ку - ю, мо - ло - ду дів - чи - ну?
 - ла - ка - ти, ні по - го - во - ри - ти".
 - рі - неть - ся - спіт - ка - ло - ся го - ре.
 би - ті за - рос - ли тер -

6. *mf* *rit.*

- на - ми, пла - че ко-зак - шля - хи би - ті *rit.*

Largo *f*

за - рос - ли тер - на - ми.

*Після 2 та 4 куплетів грати "Вступ"

МАГІЯ

Слова Володимира Вітга

Moderato

tr

Музика Г. Верети

1. Зо - рі, як зер - на, і
 2. Сер - це по - ло - нить кра -
 3. Пог - ляд, як по - стріл, - і

mf *tr*

не - бо, як жор - на, шля - ху Мо - лоч - но - го слід по - сріб - ли - ла
 - са не - пов - тор - на, паль - ці, мов со - ко - ли, ру - ки, мов кри - ла,
 біль не - ви - мов - ний, дів - чи - но ми - ла, а що то за си - ла? -

но - чі лип - не - во - ї ма - гі - я чор - на, я - сно - го мі - ся - ця
 чор - них кла - ві - шів ма - гі - я чор - на, бі - лих кла - ві - шів
 Чор - ні - ї бро - ви - то ма - гі - я чор - на, ли - чко вро - дли - ве - то

1, 2. 3. *p*

ма - гі - я бі - ла. ма - гі - я бі - ла, чор - ні - ї бро - ви - то
 ма - гі - я бі - ла.

ма - гі - я чор - на, лич - ко вро-дли - ве - то ма - гі - я бі - ла.

РІДНА МОВА
Слова Олександра Олеся

Andantino

Музика Г. Верети

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The piece concludes with a *V* (ritardando) marking.

The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes an asterisk (*). The lyrics are: Рід - на мо - ва в рід - ній шко - лі!

The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the second verse. The lyrics are: Що бри - нить нам ча - рів - ніш?

* Співати по два куплети, тоді грати "Вступ".

mf

Що нам ближ - че, і ми - ліш,

mf

1, 2, 3, 4, 5.

і до - рож - че в час не - до - лі?!

mp

6. *rit.*

рід - на мо - ва в рід - ній шко - лі!

rit.

**Рідна мова в рідній школі!
Що бринить нам чарівніш?
Що нам ближче, і миліш,
І дорожче в час неолі?!**

**Рідна мова! рідна мова!
Що в єдине нас злива, –
Перші матері слова,
Перша пісня коліскова,**

**Як розлучимось з тобою,
Як забудем голос твій,
І в вітчизні дорогій
Говоритимем чужою?!**

**Краще нам нікими стати,
Легше гори нам нести,
Ніж тебе розіп'ясти,
Наша мова, наша мати!**

**Ні! В кім думка прагне слова,
Хто в майбутнім хоче жить,
Той всім серцем закричить:
"В рідній школі рідна мова!"**

**І спасе того в неолі
Наша мрія золота,
Наше гасло і мета:
Рідна мова в рідній школі!**

ТІНІ

Слова Олександра Олеся

Andantino angoscioso

Музика Г. Верети

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a *tr* (trill) on the treble staff. The melody is characterized by a slow, anguished tempo, with a mix of chords and moving lines in both hands.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a *tr* (trill) on the first note. The lyrics are: "Ку - ди пі - ти, ку - ди втек - ти від". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The bass line has a *tr* (trill) on the first note. The piano part provides harmonic support for the vocal line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, with the lyrics: "го - ло - су страш - но - го? Ті - ка - ю я влі -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part continues to support the vocal line with chords and moving lines.

mf

- си, в по - ля, - і не вте - чу від ньо - го. Бі -

- жу, а він гу - де, як дзвін, на

mp fp mp fp

смерть не - мов, все - бев та бов...

mp fp mp fp

Ко - ли ж стом - люсь, спо - чить спи - нюсь, бри - нять сло -

Andante molto

rit.

-ва, і хтось спі - ва:

p

tr

"Ой не стій, си - ну мій,

tr

не топ - чи хо - ру - гов... Тут ли - лась мо - я

кров, тут я ра - не - ний вдав, як про те - бе я дбав...

p

Ти за- був... Ти не був... Ти хо- вавсь по жи -

pp

- тах, по хлі - вах, по ха - тах, ти, як зло - дій хо - вавсь,

rit.

ти хо - тів і бо - явсь..."

Andantino angoscioso

mf

І я з міс - ця зні - мусь і впе - ред по - не - сусь, а зо

mp

мно - ю врів - ні щось ле - тить і спі - ва - є ме - ні:

Andante con moto. Agitato

mf
"Ой си - ноч - ку, по - рад - нич - ку, ой, де ж ти був, мій

mf

зрад - нич - ку, як в бік ме - не у - лу - че - но, і

в'я - за - но і му - че - но, і топ - та - но, і

па - ле - но, і гли - но - ю при - ва - ле - но.

Grave
p
Чо - муж не йшов хоч ві - чень - ки сту - лить ме -

-ні на ні - чень - ки..."

mf

Andantino angoscioso

mf

І я кри - чу, і знов ле - чу, - де

лю - де, де ог - ні... і лег - ша - є, і

rit.

лег - ша - є, і лег - ша - є ме - ні.

rit.

Moderato con moto

mf

...На дос - віг - ках пря - дуть,

mf *mp*

скрип - ки ве - дуть, ба - си гу - дуть,

ні - чо - го їм не чуть... "Ні - чо - го вам не

чуть?" - пи - та - ю - ся у їх.' В од - мо - ву

крик і сміх. Я зго - дом о - бій - дусь і

з ни - ми сам смі - юсь... *rit.* І наг - ло

Andante molto *mf*
чу - ю знов: "Ой не смійсь,

mp *mf*

си - ну мій, ще смі - я - тись ра - но,

ще ди - мить мо - я кров, ще я - трять - ся

f *mp* *rit.*

ра - ни. Ой пос-тій, си - ну мій!..."

f *sfz*

Andantino angoscioso

mf

І я кри - ком кри - чу, і із ха - ти ле - чу, а зо

mp

мно - ю врів - ні щось бі - жить і спі - ва - є ме - ні...

p

rit.

Присвячується Дмитрові Редчуку

ЩЕ НЕ ОСІНЬ

Слова Володимира Вітта

Музика Г. Верети

Moderato

tr

1. Ще не
2. Пле-ще
3. Це при-
4. І важ-

mf

о - сінь і вже не лі - то, ко - льо -
клен в зо - ло - ті до - ло - ні, ваб - лять
- но - сить - ся Ча - ша Спа - сен - ня із терп -
- кі по - зо - ло - че - ні ві - ти при - хи -

M. g. sempre

tr

- рів фе - єр - верк - бу - кет, та - нець
ай - стри о - си - ні ро - ї, до - пи -
- ко - го нек - та - ру жит - тя, - вам Все -
- ли - ла в за - ду - мі вер - ба. Ще не

сон - ця на пі - зніх кві - тах, прав - лять
 - ва - ють дже-лі на о - сон - ні за - спо -
 - виш - ній да - ру - є Ус - пен - ня, а при -
 о - сінь і вже не лі - то, вже не

Riu mosso

Приспів:

mf $\text{—} \overset{2}{\text{—}}$

бджо - ли о - стан - ній бен - кет. Жу - рав -
 - кій - ли - ві тун - ки сво - ї.
 - ро - да по - дасть За - бут - тя.
 ра - дість і ще не жур - ба.

- ли - ний ключ - в две - рі о - се - ні, мо - ло -

mf

-дим гри-бам – ран - ки ро - ся - ні, лі - су

си - зо - му – зо - ло - та скри-жаль, сер - цю

ю - но - му – лі - та жаль. *a tempo*

жаль. Жу - рав - ли - ний ключ – в две - рі

о - се - ні, мо - ло - дим гри - бам - ран - ки

ро - ся - ні, лі - су си - зо - му - зо - ло -

- та скри - жаль, сер - цю ю - но - му - лі - та жаль.

rit.

СТОЇТЬ ЯВОР НАД ГОРОЮ
Слова і мелодія Григорія Сковороди

Moderato

Обробка Г. Верети

mf

tr

1. Сто- їть я - вор над го - ро - ю, все ки - ва - єт го - ло -
3. На что ж ме - ні за - миш - ля - ти, что в се - лі ро - ди - ла

tr

mf

- во - ю, буй - ні віт - ри по - ві - ва - ют, ру - ки я - во -
 ма - ти? Не - хай у тих мо - зок рветь - ся, хто ви - со - ко

mf

mp

- ру ла - ма - ют. 2.А вер - боч - ки шу - мят низь - ко, во - ло -
 в го - ру дметь - ся. 4.А я бу - ду со - бі ти - хо ко - ро -

mp

p

- кут ме - не до сна, тут те - чет по - то - чек близь - ко,
 - та - ти ми - лий вік, так ми - нет ме - не все ли - хо -

p

ВИД - НО ВО - ДУ АЖ ДО - ДНА. ТАК МИ -
 ЩАС - ЛИВ БУ - ДУ ЧО - ЛО - ВІК, ВІК,

mf

- НЕТ МЕ - НЕ ВСЕ ЛИ - ХО - ЩАС - ЛИВ БУ - ДУ

ЧО - ЛО - ВІК.

V

Присвячується Світлані Олесько
РАДІЙМО ДНИНІ
Слова Володимири Круковської

Andante molto

mf

Музика Г. Верети

1. Шу - кай - мо ві - ру в Бо - жім
2. До нень - ки, до се - стри, до

сло - ві, жи - вим у прав - ді, у лю - бо - ві. Не -
бра - та, щоб смі - хом ра - ду - ва - лась ха - та. Шу -

- сі - мо мрі - ї і на - ді - ї до Бо - го - ма - те - рі Ма -
- кай - те за - хи - сту й лю - бо - ві у на - шій рід - ній піс - ні

1.

- рі - ї, не - сі - мо мрі - ї і на - ді - ї до Бо - го - ма - те - рі Ма -

2. *f*

- рі - ї. й мо - ві. Ра - дій - мо кож - ній світ - лій

rit.

дни - ні у на - шій слав - ній Ук - ра - ї - ні.

МОЛИТВА
до Богородиці, що роз'язує вузли
Слова Йозефа Вайгера, м. Аугсбург, 1765 р.
Переклад з німецької Лесі Сеньків

Andante molto

Музика Г. Верети

1. Ма - рі - є, що роз -
- рі - я, що вуз -
- справ - ді тим вуз -

- в'я - зу - єш вуз - ли, до - Те - бе йду в доб -
- ли роз - в'я - зу - є, на - ді - ю віч - ну
- лом є са - ме я. Ти зми - луй - ся, о

- рі та злі, вуз - лів ба - га - то
 лю - дям по - да - є. Бла - га - ю, Ти ме -
 Ді - во мо - я, зап - лу - тав - шись у

p

і во - ни міц - ні, у - сі вуз - ли при -
 - ні до - по - мо - жи! Ма - рі - є, що роз -
 цьо - му жит - ті, се - бе я від - да -

1. *tr*

-но - шу я То - бі, вуз - лів ба - га - то

і во - ни міц - ні, у - сі вуз - ли при -

-но - шу я То - бі. 2.Ма - -вя - зу - є вуз - ли.

mf

mf

mp 3. *mp*

3. На - - ю То - бі, зап -

-лу - тав - шись у цьо - му жит - ті, се -

mp

rit.

-бе я від - да - ю То - бі.

rit.

КАЛИНА
Слова Миколи Верещака

Andante sostenuto

Музика Г. Верети

mp

1. Сто - їть над во - до - ю чер-
бит - ву за во - лю і
сі - чах кри - ва - вих, де
всі із по - хо - дів да -
ли - но, ка - ли - но, кві -

mf

mp

- во - на ка - ли - на... Ві - ка - ми про не - ї скла - да - ють піс - ні, - це
честь Бать - ків - ши - ни ко - зак во - ю - ва - ти да - ле - ко і - де, а
смерть а - бо ра - ни, зви - тяж - ці кри - пи - ли до во - лі жа - гу, і
- ле - ких вер - та - лись - жит - тя їх заб - ра - ли жор - сто - кі бо - і, на
- туй у до - ли - ні, пи - шай - ся ру - м'я - но над син - ню во - ди, вві -

об - раз твій світ - лий, мо - я Ук - ра - і - но, він чис - тий і ніж - ний, як
в до - ма ка - ли - на і ми - ла дів - чи - на, що дов - го і вір - но ко -
кров їх га - ря - ча го - рі - ла баг - ря - но, мов гро - на ка - ли - ни, на
їх - ніх мо - ги - лах ка - ли - ни зрос - та - ли, в за - жу - рі схи - ля - ю - чи
- бра - ла ти в се - бе кра - су Ук - ра - і - ни і бу - деш у сер - ці на -

1, 3. *mp* | 2, 4.

цвіт на - вес - ні. 2. На - ха - но - го жде.
бі - лім сні - гу. 4. Не ві - ти сво - ї...

mp | 5. *mf*

3. У - ро - ду зав - жди, вві - бра - ла ти в се - бе кра -
5. Ка -

rit.

- су Ук - ра - ї - ни і бу - деш у сер - ці на - ро - ду зав - жди.

rit.

ВСЕ УПОВАНІЄ МОЄ
(3 поеми "Марія")

Слова Тараса Шевченка

Sostenuto

Музика Г. Верети

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з двох частин: вокальної та фортепіанної. Вокальна частина виконана в нотному записі з ключем фа-дієж і ритмом 4/4. Підписи під нотою: "тр" (trillo) та "Все у - по - ва - ні - є мо - є на". Фортепіанна частина також виконана в нотному записі з ключем фа-дієж і ритмом 4/4. Підписи під нотою: "тр" (trillo) та "тр" (trillo).

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з двох частин: вокальної та фортепіанної. Вокальна частина виконана в нотному записі з ключем фа-дієж і ритмом 4/4. Підписи під нотою: "Те - бе, мій прес-віт - лий ра - ю, на ми-ло - сер - ді-є Тво-є, все у - по -". Фортепіанна частина також виконана в нотному записі з ключем фа-дієж і ритмом 4/4.

Музична партитура третього системного зразка. Вона складається з двох частин: вокальної та фортепіанної. Вокальна частина виконана в нотному записі з ключем фа-дієж і ритмом 4/4. Підписи під нотою: "- ва - ні - є мо - є на Те - бе, Ма - ти, воз - ла - га - ю. Свя -". Фортепіанна частина також виконана в нотному записі з ключем фа-дієж і ритмом 4/4.

- та - я си - ло всіх свя - тих, Пре - не - по - роч - на - я, Бла -

- га - я! Мо-лю-ся, пла - чу і ри - да - ю: воз-зри, Пре -

- чис - та - я, на їх, о - тих о - кра - де - них, слі - пих не - воль - ни - ків.

mf

По - дай їм си - лу Тво-

-їо - го му-че-ни - ка Си - на, щоб хрест-кай - да - ни до-нес-ли до

p

са - мо-го, са - мо - го кра - ю. Дос - той-но пе - та - я! бла -

mf

- га - ю! Ца - ри - це не-ба і зем - лі! Вон-ми їх сто-ну і пош-

mf

-ли бла-гий ко - нець, о Все - бла - га - я!

tr

tr

А я, не - зло - бний, вос-по - ю, як про - цві-туть у - бо - гі

tr

се-ла, псал-мом і ти-хим і ве-се-лим свя-ту-ю до-лень-ку Тво-

-ю. А ни-ні плач, і скорбь, і сльо-зи ду-

-ші у-бо-го-ї-у-бо-гий о-стан-ню леп-ту по-да-ю.

ТИМ НЕСИТИМ ОЧАМ

Слова Тараса Шевченка

Sostenuto. Risoluto

mf

Музика Г. Верети

1. Тим не - си - тим о - чам, зем - ним бо -
- тя - щим у - мам, ро - бо -
- сер - дим - ма - лим, ти - хо -
- сви - ті - не нам, все бо -

- гам - ца - рям, і плу - ги, й ко - раб - лі, і всі доб - ра зем - лі, і хва -
- тя - щим ру - кам пе - ре - ло - ги о - рать, ду - мать, сі - ять, не ждять і по -
- люб - цям - свя - тим, Твор - че не - ба й зем - лі! Дол - го - ден - стві - є їм на сім
- гам тим - ца - рям! І плу - ги, й ко - раб - лі, і всі доб - ра зем - лі, мо - я

1. *mf*

- леб - ні псал - ми тим дріб - нень - ким бо - гам. 2. По - бо -
 - сі - я - не жать ро - бо - тя - щим ру -
 сві - ті; на тім... Рай не - бе - сний пош -
 лю - бо!.. а нам - нам лю - бов меж людь -

2. *mf* 3. *mf*

- кам. 3. Доб - ро - - ли. 4. Все на

4. *f rit.*

- ми, нам лю - бов меж людь - ми.
rit. *sfz*

СЕКУНДИ

Слова Бориса Гарасимчука

Allegretto
mf

Музика Г. Верети

Музична партитура першого систем. Вона складається з двох частин: вокальної та фортепіанної. Вокальна частина виконана в нотному форматі з підписом ліричних слів. Фортепіанна частина складається з двох стовпців (скрипка та альт/бас). Динамічні позначення *sfz* та *mf* вказують на зміну сили звуку. Темпозначення *Allegretto* та динамічне позначення *mf* вказані в початку системи.

Се - кун - ди, хви - ли - ни, го - ди - ни і дні, мі - ся -

Музична партитура другого систем. Вона складається з двох частин: вокальної та фортепіанної. Вокальна частина виконана в нотному форматі з підписом ліричних слів. Фортепіанна частина складається з двох стовпців (скрипка та альт/бас). Динамічне позначення *mf* вказане в початку системи.

- ці і ро - ки про - ле - ті - ли, на чор - нім ко - ні і по чор - ній ріль -

Музична партитура третього систем. Вона складається з двох частин: вокальної та фортепіанної. Вокальна частина виконана в нотному форматі з підписом ліричних слів. Фортепіанна частина складається з двох стовпців (скрипка та альт/бас). Динамічне позначення *f* вказане в початку системи.

- лі і слі - ду, і слі - ду не ли - ши - ли, на

rit. *a tempo*

чор - нім ко - ні і по чор-ній ріль - лі і слі - ду, і слі -

rit. *a tempo*

f

- ду не ли - ши - ли.

rit. *ritissimo*

ВТІХА
Слова Олександра Олеся

Sostenuto

Музика Г. Верети

tr

О - блиш, не плач, бо

tr

tr

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure is a whole rest for the voice. The second measure has a vocal note on a quarter rest. The third measure has a vocal note on a quarter rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *tr* (trillo) markings above the piano staff.

в до - лі злій ще й нас на сві - ті щось че - ка - є... Про-

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with notes on quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "в до - лі злій ще й нас на сві - ті щось че - ка - є... Про-".

-ли - не час в жур - бі тяж - кій, "Са - мот - ність" - і - м'я

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line continues with notes on quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "-ли - не час в жур - бі тяж - кій, \"Са - мот - ність\" - і - м'я".

mf

їй, про - ли - не час в жур - бі тяж - кій, "Са-

mf

-мот - ність" - і - м'я їй. О,

mf

нас во - на вже не ли - шить, як всі, в не - до - лі

не о - дій - де, до - ві - ку зна - ми бу - де жить і

на - віть, знай, в ос - тан - ню мить за - кри - ти о - чі

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

прий - де, і на - віть, знай, в ос - тан - ню мить за -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- кри - ти о - чі прий - де.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings of *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment ends with a final chord marked *pp*.

Присвячується Вірі Багринець - Воловоденко

НА СХИЛАХ ГІР

Слова Василя Прийми

Музика Г. Верети

Adagio

mf

1. На схи - лах

гір скрізь по - ле й бір, га - ї, са - ди і се - ла, там ше - бет -
- хах - гір - ських хреб - тах, мов Ан - гел ь - ські о - се - лі, до не - ба
дзвін на схи - лах гір мо - ли - ти - ся взи - ва - є, бо в тім під -

1.
- ли - вий пташ - ки спів і му - зи - ка ве - се - ла. 2. А на вер -
в ка - зу - ють нам шлях ті сріб - но - чо - лі
- гі - р'ї зо - ло - тім - у - сю - ди Бог ві -

2. *mf*

ске- лі. 3. Гос-под-ній

3. *mp* *mf*

- та - є, бо в тім під - гі - р'ї зо-ло - тім - у-сю-ди Бог ві-

rit.

- та - є. Гей, гей.

rit.

ПРЕДВІЧНИЙ БОГ НАМ ОБ'ЯВИТИСЬ ЗАХОТІВ

Слова Василя Прийми

Andante

mf

Музика Г. Верети

1. Пред - віч-ний Бог О -
2. Щоб ря - ту - ва - ти
3. Ве - ли-кий Бог О -

-тець, і Син, і Дух Свя-тий з не - бес - ви - шин,
люд - ський рід, все - доб-рий Бог зій - шов на світ,
-тець і Син й ве - ли-кий Дух Свя - тий о - дин -

Бог Все-дер-жи - тель всіх сві - тів нам о - б'я - ви - тись
Він на - ро-див - ся у свій час - І - сус Хрис-тос, Спа -
у без-ко-неч - ній доб - ро - ті за нас у - мер Він

tr

за - хо - тів. Щоб зва - ли ми Йо - го Твор - цем, Пред -
 - си - тель наш, у Виф - ли - є - мі лиш о - дин, вро -
 на хрес - ті. За нас Спа - си - тель там у - мер, над

mf

- віч - ним Гос - по - дом От - цем, лю - би - ли всім сво - їм є - ством, крі -
 - див - ся з Ді - ви Бо - жий Син прав - ди - вий Бог і чо - ло - вік, що
 сві - том ру - ки роз - про - стер, щоб при - гор - ну - ти всіх лю - дей до

tr

1. - пи - лись ми Йо - го доб - ром, щоб - пи - лись ми Йо - го доб - ром.
 взяв на се - бе люд - ський гріх, у взяв на се - бе люд - ський гріх.
 зра - не - них Йо - го гру - дей, за зра - не - них Йо - го гру - дей.

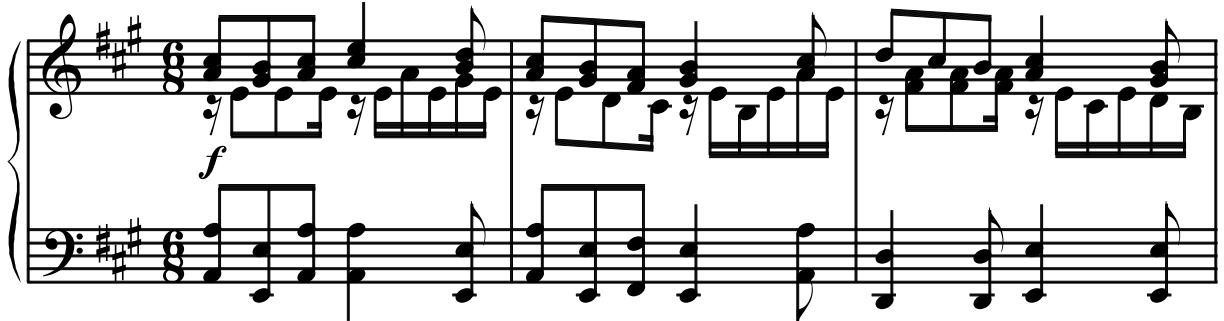
ВЗЯВ МАЛЕНЬКИЙ СИН МАРІЇ

Слова Василя Прийми

Колядка


Andantino

Музика Г. Верети

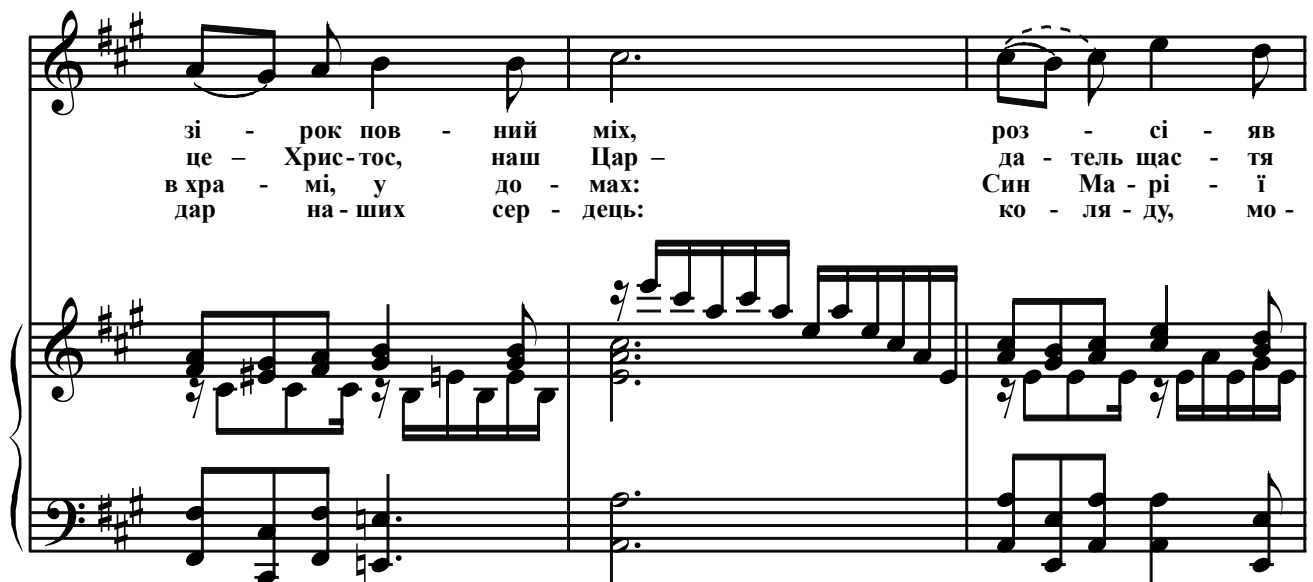


mf

1. Взяв ма-лень - кий Син Ма - рі - ї
2. Цей ма-лень - кий Син Ма - рі - ї
3. Як ба - чи - мо на і - ко - ні
4. Прий - ми, Во - ло - да - рю ми - ру,



зі - рок пов - ний міх, роз - сі - яв
це - Хрис-тос, наш Цар - да - тель щас - тя
в хра - мі, у до - мах: Син Ма - рі - ї
дар на - ших сер - дець: ко - ля - ду, мо -



1, 2, 3. *

їх по Вкра - ї - ні на бі - лень - кий сніг.
 і на - ді - ї, ми - ру Во - ло - дар.
 во - ло - ді - є в Ма - ми на ру - ках.
 - лит - ву щи - ру Ма - мі на ві -

4. *f*

- нець, на ві - нець, ко - ля - ду, мо - лит - ву щи - ру

rit.

Ма - мі на ві - нець!

rit.

* Після другого і третього куплетів грати "Вступ".

МОЛИТВА ДУШІ І СЕРЦЯ

Слова Василя Прийми

Sostenuto

trp

Музика Г. Верети



1. Сер - це збо - лі - ле сво - є скла - да - ю,
2. В Ду - ха Свя - то - го - Ду - ші о - по - ри,
3. Дай ме - ні, Бо - же, Те - бе лю - би - ти
4. Що там до - час - ні хво - рін - ня ті - ла,
5. Все із до - ві - р'ям я при - бі - га - ю
6. Ду - шу і сер - це я по - ру - ча - ю,



Нень - ко не - бе - сна, в Тво - ї до - ло - ні, Бо - га і Си - на
що про - ни - ка - є все сот - во - рін - ня, в Ньо - го бла - га - ю
дум - ко - ю чис - то - ю в чи - ні і сло - ві, в го - рі всім бли - жнім до -
до - лі у - да - ри, тер - пін - ня, сльо - зи, як у - се - ці - ло ду -
під Тво - ю ми - лість, Ма - мо Хрис - то - ва, лас - ки Тво - є - ї мо -
Нень - ко Не - бе - сна, Тво - їй о - пі - ці, Бо - га і Си - на

Тво - го бла - га - ю, хай ца - рю - є в сер - ці, на - че на тро - ні,
 я до - по - мо - ги: дай ме - ні, Бо - же, чис - те сум - лін - ня,
 -бро чи - ни - ти і за - ли - ши - тись в Тво - їй лю - бо - ві,
 -ша по - сі - ла скар - би ду - хов - ні - Те - бе, мій Бо - же,
 -лю - бла - га - ю, щоб ду - ша в сер - ці бу - ла здо - ро - ва,
 Тво - го бла - га - ю: - Дай Ме - ні, Бо - же, в не - мо - шах мі - ці,

хай ца - рю - є в сер - ці, на - че на тро - ні.
 дай ме - ні, Бо - же, чис - те сум - лін - ня!
 і за - ли - ши - тись в Тво - їй лю - бо - ві.
 скар - би ду - хов - ні - Те - бе, мій Бо - же!
 щоб ду - ша в сер - ці бу - ла здо - ро - ва.
 дай Ме - ні, Бо - же, в не - мо - шах мі - ці!

ЛЮРД
Слова Василя Прийми

Andantino

Музика Г. Верети

The piano introduction is written in G major and 12/8 time. It features a melody in the right hand with a 'mf' dynamic marking and a simple accompaniment in the left hand.

The first line of the hymn begins with a vocal melody in G major, 12/8 time, marked 'mf'. The lyrics are: 1. Свят - Лурд - ський дзвін на схи - лах гір спі - ve! А - ve! - на - род гу - де. - Ві - та па - ла - та - це твій круг у схи - лах гір Ма - рійсь - кий дзвін б'є

The second line of the hymn continues the vocal melody in G major, 12/8 time. The lyrics are: - ва там гімн Ма - рі - ї, в шас - ли - ву путь тут лю - ди йдуть до - тай! О Бо - жа Ма - ти! А - ві - тер піс - ю що не - се до ча - сі та прос - то - рі, де чис - те сер - це й твор - чий дух вщерть в сер - це ши - ро - зло - те, зап - ро - шу - є на - ро - ди всі мо -

* В третьому куплеті "Перегра".

Прис - та - ні На - ді - ї, в шас - ли - ву путь тут лю - ди йдуть до
райсь - ко - ї па - ла - ти, а ві - тер піс - ню цю не - се до
спов - не - ні лю - бо - ві.
- ли - ти - ся до гро - ти, зап - ро - шу - є на - ро - ди всі мо -

1, 2, 3. 4. *rit.*
Прис - та - ні На - ді - ї. 2.А -
райсь - ко - ї па - ла - ти. 2.А - ли - ти - ся до гро - ти.
4.На *rit.*

ЛЮРДСЬКА ВОДА
Слова Василя Прийми

Moderato

Музика Г. Верети

mp

Во- да у Люр - ді - лю - дям всім здо -

mf *mp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in a soprano clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mp* for the vocal line and *mf* for the piano accompaniment.

- ро - в'я, як чу - до - лік для ті - ла і ду - ші, о, Ді - во, Ти чес - нот і лас - ки

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern. The lyrics are: "- ро - в'я, як чу - до - лік для ті - ла і ду - ші, о, Ді - во, Ти чес - нот і лас - ки".

пов - на, хоч крап - лю ласк до сер - ця влий ме - ні, о, Ді - во, Ти чес - нот і лас - ки

mf *mf*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a crescendo leading to a *mf* dynamic. The lyrics are: "пов - на, хоч крап - лю ласк до сер - ця влий ме - ні, о, Ді - во, Ти чес - нот і лас - ки".

1, 2, 3.

пов - на, хоч крап-лю ласк до сер-ця влий ме - ні.

tr 4. *rit.*

2.(3.4.)Пок - ро - ва ра - дість сі - є між людь - ми.

rit.

Вода у Люрді – людям всім здоров'я,
 Як чудо-лік для тіла і душі.
 О, Діво, Ти чеснот і ласки повна,
 Хоч краплю ласк до серця влий мені!

Покрова Ти, від пекла охорона,
 Ти Лікарка для хворих і калік.
 Твоя любов – мій щит і оборона,
 Зішли мені спасіння: чудо-лік.

Вода у Люрді з джерела в печері
 Вливає міць в смиренні всі серця.
 Святая Жертва з Тайної Вечері –
 Чудесний лік до вічного життя.

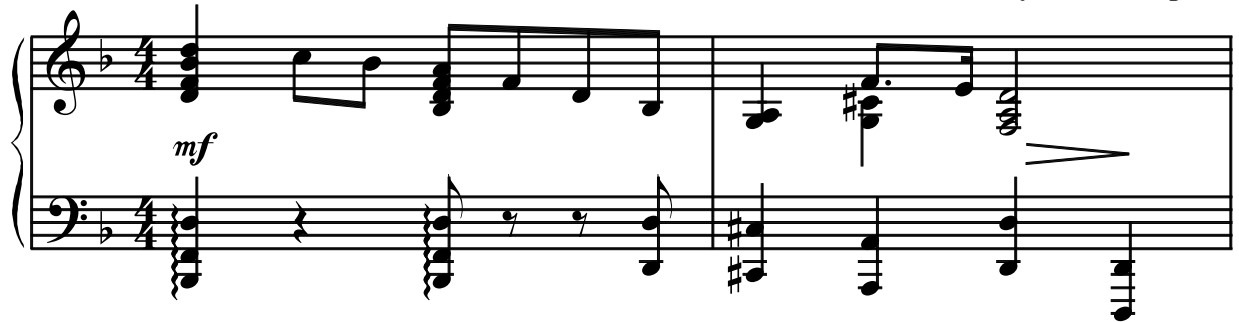
Вода у Люрді з чистої криниці
 Так щедро б'є з гранітної скали.
 Свята рука Пречистої Дівиці
 Любов і радість сіє між людьми.

Світлій пам'яті загиблих на Майдані
МАМО, НЕ ПЛАЧ, Я ПОВЕРНУСЬ ВЕСНОЮ

Слова Оксани Максимішин - Корабель

Andante molto

Музика Г. Верети



mf

Introduction for piano, 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* and *Andante molto*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



mp

1. Ма - мо, не плач, я по - вер - нусь вес - но - ю, у шиб - ку пта - шин - ко - ю

mp

Vocal line 1, 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mp*. The piano accompaniment is also marked *mp*.



вда - рюсь в тво - ю, прий - ду на сві - тан - ні в са - док із ро - со - ю, а,

Vocal line 2, 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mp*. The piano accompaniment is also marked *mp*.



мо - же, до - шем на по - ріг у - па - ду, прий - ду на сві - тан - ні в са -

Vocal line 3, 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mp*. The piano accompaniment is also marked *mp*.

- док із ро - со - ю, а, мо - же, до - щем на по - ріг у - па - ду.

tr
2. Го - луб - ко, не плач, так су - ди - ло - ся, нень - ко, що
- ні ко - лис - ко - ву ан - гел спі - ва - є і

tr

сло - во ба - бу - ню вже не бу - де тво - їм, прий - ду і по - про - шу - ся
ра - на смер - тель - на у - же не бо - лить, ти зна - єш, ма - ту - сню, й тут

1.

в сон твій ти - хень - ко роз - ка - жу, як ма - єть - ся в до - мі но - вім. 3. Ме -
 сум - но бу - ва - є ду - ша за то - бо - ю, рід -

2.

- нень - ка, ше - мить.

mf

tr

4. Ма - моч - ко, ви - бач за чор - ну хус - ти - ну за те, що від ни - ні

tr

бу - деш са-ма, те - бе я лю - бив, і лю - бив Ук - ра - ї - ну во -

- на, як і ти, бу-ла в ме - не о - дна, те - бе я лю - бив, і лю -

- бив Ук - ра - ї - ну во - на, як і ти, бу - ла в ме - не о - дна.

АЛИЛУЯ

Andante molto. Maestoso

Музыка Г. Верети

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and the lyrics "А - ли - лу - я,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. Dynamics include *tr* (trio) and *p*.

The third system concludes the piece with a first and second ending. The vocal line has the lyrics "а - ли - лу - я. -лу - я." and ends with a fermata. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include *rit.*

Piu mosso

mf

А - ли - лу - я,

mf

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase: A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics "А - ли - лу - я," are aligned under the notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

а - ли - лу - я, а - ли -

tr

6

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "а - ли - лу - я, а - ли -". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand and a sixteenth-note figure (*6*) in the left hand. The dynamic marking *mf* is maintained.

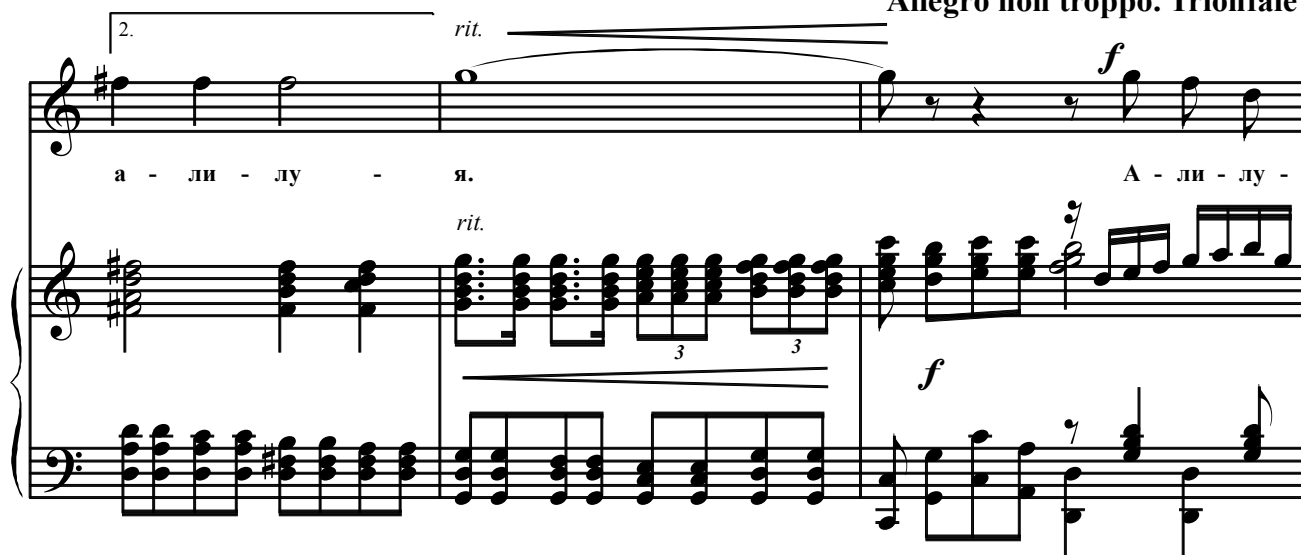
1. -лу - я, а - ли - лу - я,

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics "-лу - я, а - ли - лу - я,". A first ending bracket (*1.*) spans the final two notes of the vocal line. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

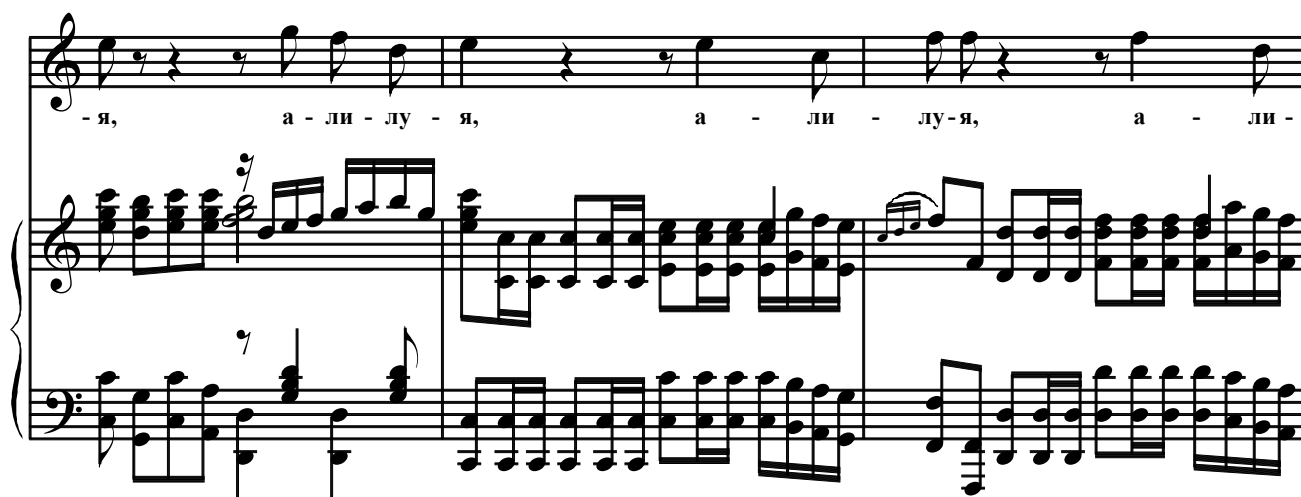
Allegro non troppo. Trionfale

2. *rit.* *f*

а - ли - лу - я. А - ли - лу -



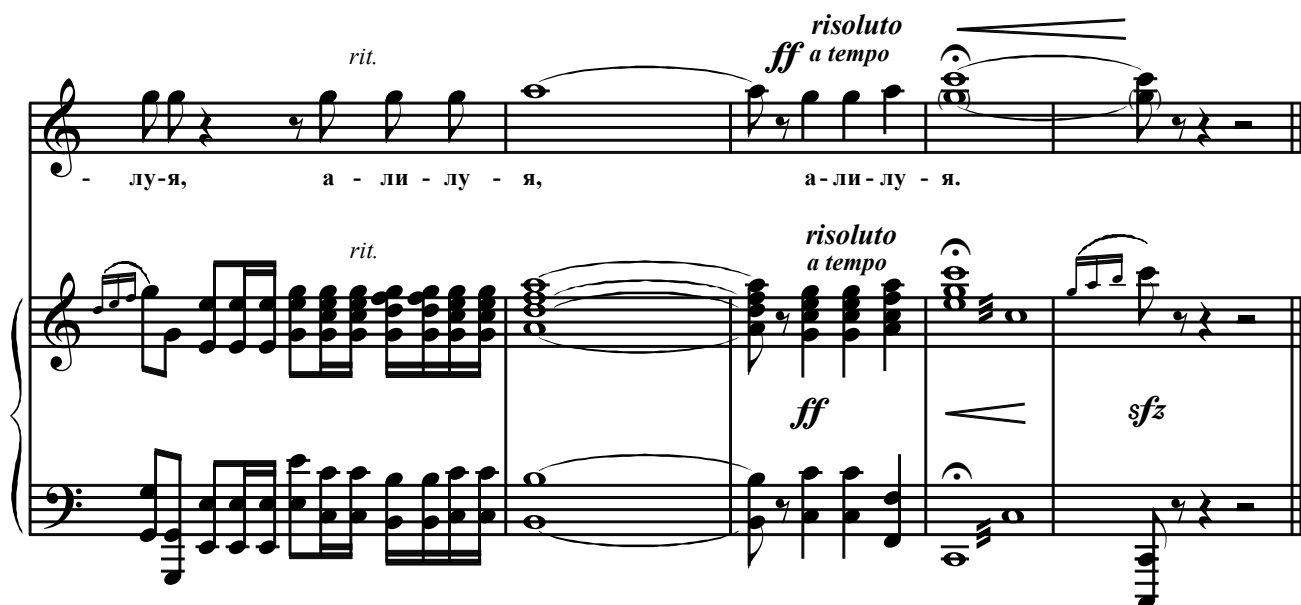
- я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли -



rit. *risoluto ff a tempo*

лу-я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

rit. *risoluto a tempo* *ff* *sfz*



ПІСНЯ КОЗАКА - НЕВМИРАКИ

Слова Івана Франка

Сопрано. Тенор

Andante maestoso

Музика Г. Верети

mf

1. Бо-же на - ше рід - не сло - во! На - ша піс - ня ще жи -
да - ром цвіт роз - цвів - ся! З то - го цві - ту бу - де

- ве! І про нас ще па - м'я - та - є по - ко - лін - ня, те но -
плід. То ж не да - ром про - бу - див - ся ук - ра - їнсь - кий жва - вий

- ве! Ще спі - ва - є про ко - зац - тво, про йо - го кри - ва - вий
рід. Дов - го нас не - до - ля жер - ла, до - сі нас на - ру - га

1.

бій! А це зна - чить не в мо - ги - лі той на - род ко - ха - ний

2. *f* *risoluto*

мій! 2.То ж не жре, та ми крик - нім: "Ще не

risoluto

f

вмер-ла, ще не вмер - ла і не вмере, не вмере!"

sfz

ПІСНЯ КОЗАКА - НЕВМИРАКИ

Слова Івана Франка

Меццо-сопрано. Бас

Andante maestoso

Музика Г. Верети

mf



1.Бо- же на - ше рід - не сло-во! На-ша піс - ня ще жи- да - ром цвіт роз - цвів-ся! З то-го цві - ту бу - де



-ве! І про нас ще па - м'я - та - є по-ко - лін - ня, те но- плід. То ж не да - ром про - бу - див - ся ук-ра - їнсь - кий жва-вий



-ве! Ще спі - ва - є про ко - зац - тво, про йо - го кри - ва-вий рід. Дов - го нас не - до - ля жер - ла, до - сі нас на - ру - га

1.

бій! А це зна - чить не в мо - ги - лі той на - род ко - ха - ний

2. *f* *risoluto*

мій! 2.То ж не жре, та ми крик - нім: "Ще не

risoluto

f

вмер - ла, ще не вмер - ла і не вмере, не вмере!"

sfz

ЦВІТ УКРАЇНСЬКОЇ ЗЕМЛІ

Слова Василя Прийми

Sostenuto

Музика Г. Верети

tr

1. Три-ста ли - ца - рів - ге - ро - ів
2. Не вти-ха - ли ку - ле - ме - ти,

tr

tr

під Кру - та - ми в бо - роть - бі зги - ну - ли в кри - ва - вім бо - ю
гра - ли три но - чі й дні: куль не ста - ло на ба - гне - ти -

за честь на - ці - ї, за во - лю, на про - сла - ву Віг - чи - ні -
в ру - ко - паш - но - му бо - ї по - ги - бли ге - ро - і всі -

mf

сла-ва на - шо - ї зем-лі.
кра-са на - шо - ї зем-лі.

3. На А - сколь - до-

-вій мо - ги - лі сплять ге - ро - ї мо - ло - ді, взір ли - ши - ли Ук - ра - ї - ні -

спо - кон - ві - ку, аж до ни - ні - під пра - по - ром зло - то - си - нім

рос-туть ли - ца - рі но - ві - цвіт Вкра - їн - сько - ї зем - лі,

під пра - по-ром зло - то - си - нім рос-туть ли - ца - рі но - ві -

цвіт Вкра - їн - сько - ї зем - лі.

РОЗМОВА З МАМОЮ
Слова невідомого автора

Moderato

Музика Г. Верети

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes in a 4/4 time signature, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

tr

1. Пли - ве мо - є жит -
- ря - є в сер - ці
- лись на - та - не

tr

The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A *tr* (trill) marking is present above the piano part.

- тя нев - пин - но - ю рі - ко - ю, не - су сво - ю пе -
біль й пе - че про - ви - на ро - зум, я Вас про - шу: прий -
тих, я - кі ще ма - ють ма - му, і по - ки є ще
час - я по - про - ща - юсь з Ва - ми, я ві - дій - ду до

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *tr* marking above the right hand.

- чаль, свій біль че - рез ро - ки, зга - са - є зно - ву
 - дить, прис - нить - ся хоч у - сні я, ма - мо, так су -
 час, я хо - чу їх про - сить: ус - тиг - нить при жит -
 Вас - в нез - ві - да - ні сві - ти, я Вас про - шу од -

день і то - чить - ся роз - мо - ва мо - я і
 - му ю, і ту - жу за Ва - ми, я хо - чу все вер -
 - ті лю - би - ти сво - ю ма - му, да - руй - те їй теп -
 - не: хай то - чить - ся роз - мо - ва мо - я і

1. ма - ми - через об - ра - зи. *tr* 2. 3. - нуть шас - ли - ві дні.
 - нуть, вер - 2. 3. - нуть шас - ли - ві дні.
 - ло, щоб по - тім не жа - лить.
 Ва - ша -

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment continues with chords and melodic support.

mp 4.

3. Я че - рез об - ра -
4. Ко -

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment continues with chords and melodic support.

mf

- зи, я Вас про - шу од - не: хай то - чить - ся роз - мо - ва мо -

mf

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment continues with chords and melodic support.

rit.

- я і Ва - ша - че - рез об - ра - зи.

rit.

МОНОЛОГ
Слова Олександра Забарного

Sostenuto

Музика Г. Верети

mf

mp

1. Ма - мо, цві - том виш - не - вим вкри - ли - ся скро - ні мо - ї,
2. Ма - мо, ро - ки, як рі - ки роз - ми - ли ма - ри - ща днів,
3. Кле - ном са - мот - нім спи - ню - ся у Вас бі - ля ніг,

в не - бі ви - со - кім туж - ли - во ят - чать жу - рав - лі,
сад Ваш вес - но - ю від смут - ку у - весь по - си - вів,
що ж то за син, ко - ли нень - ку сво - ю не вбе - ріг?!

си - вим клю - чем пе - ре - мі - рю - ють не - ба бла - кить...
 ві - тер пе - люст - ка - ми всі - яв до Вас ме - ні шлях...
 Скрип - ка у сер - ці со - на - ту туж - ли - во гра - є...

Ма - мо, за Ва - ми сер - це у ме - не бо - лить,
 Ма - мо, до - кір чи - та - ю у Ва - ших о - чях.
 Все ще не ві - рю, що Вас вже у ме - не не - ма - є,

1.
 си - вим клю - чем пе - ре - мі - рю - ють не - ба бла - кить...

Ма - мо, за Ва - ми сер - це у ме - не бо - лить!

2.

mf

3. *mf*

скрип - ка у сер - ці со - на - ту туж - ли - во гра - є...

mf

mp *rit.*

Все ще не ві -рю, що Вас вже у ме - не не - ма - є.

mp *rit.*

ЛИВСЯ СПІВ КОЛИСЬ У МЕНЕ

Слова Олександра Олеся

Музика Г. Верети

Sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggios in a 12/8 time signature, marked with a dynamic of *mf*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The vocal line begins with a dynamic of *mp*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are:

1. Лив - ся спів ко - лись у ме - не,
2. Все вто - ну - ло в піс - ні - мо - рі,

The vocal line continues with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are:

а те - пер я сльо - зи люю... Про жур - бу мо -
все за - бу - лось, як вві сні... Тіль - ки ти, да -

- ю спі - ва - ти до - ру - чив я со - ло - в'ю.
 - ле - ка зо - ре, рів - но ся - єш в ви - ши - ні,

тіть - ки ти, да - ле - ка зо - ре,

рів - но ся - єш в ви - ши - ні.

rit. *a tempo*

p

ПОРВАЛИСЯ СТРУНИ НА АРФІ

Слова Олександра Олеся

Andantino

Музика Г. Верети

mf

1. По - рва - ли - ся стру - ни на
2. Смі - юсь я, жар - ту - ю, спі -

f *mf*

а - рфі... І а - рфа су - му - є ні - ма, в дру -
- ва - ю, не скар-жусь на до - лю зов - сім і

- гих вик - ли - ка во - на сльо - зи і пла - че са -
б'ю по ро - зір - ва - них стру - нах на сер - ці мо -

1.

-ма,
-їм,
в дру - гих вик - ли - ка во - на сльо - зи і
і б'ю по ро - зір - ва - них

пла - че са - ма.

f

2.

Adagio

стру - нах на сер - ці мо - їм.

НЕ НАРІКАЙ
Слова Бориса Гарасимчука

Adagio

mp

Музика Г. Верети

1. Не на-рі - кай, не плач і не стог - ни, що му-сиди
-деш, вста - вай і зно - ву йди, і до І -
- зав: "Прий - шов Я до лю - дей, щоб гріш - ни -

mf *tr*

йти по ка-м'я-ній до - ро - зі, й не - ти сво - ї зас - лу - же - ні хрес -
- су - са по - мо - ли - ся ши - ро, щоб до - по - міг нес - ти тво - ї хрес -
- ків спа - са - ти і зці - ля - ти!" Ти при - па - ди до ран Йо - го й гру -

- ти, і не раз тяж - ко па - да - ти в зне - мо - зі.
- ти, і за - мість діл прий - няв Він тво - ю ві - ру.
- дей, і від Хрис - та нав - чи - ся всім про -

1, 2.

tr

2. Як у - па -
3. І - сус ска -

mf

3. *mf*

- ша - ти, ти при-па - ди до ран Йо-го й гру - дей, і від Хрис-

mf

rit.

- та нав - чи - ся всім про - ша - ти.

rit.

ОЙ, ХОДИВ ЧУМАК СІМ ЛІТ ПО ДОНУ

Чумацька пісня

Grave

mf

Обробка Г. Верети

1. Ой, хо- див
2. Ой, зас- лаб
3. А бо- лить
4. Ой, рев- ну -
5. Ой, у - да -

чу ма - к сім літ по До - ну,
чу ма - к, зас - лаб та й ле - жить,
в йо го сер - це й го - ло - ва,
- ли во - ли, сте - пом і - ду - чи,
- ри - ли зран - ку у ве - ли - кий дзвін -

та не бу - ло при - го - донь - ки, гей, гей,
ні - хто ж йо - го не спи - та - є, гей, гей,
по - ми ра - є чу - ма - чень - ко, гей, гей,
по - хо - ва - ли чу - ма - чень - ка, гей, гей,
це ж по то - му чу - ма - ко - ві, гей, гей,

1, 2, 3, 4.

ні - ко - ли йо - му.
 що в йо - го бо - лить.
 а ро - ду не - ма.
 з Кри - му і - ду - чи.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a first ending bracket labeled '1, 2, 3, 4.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

5. *tr*

що хо - див на Дін, це ж по то-му чу-ма - ко - ві, гей, гей,

tr

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a new phrase, marked with a first ending bracket labeled '5.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *tr* (trill) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

rit.

що хо - див на Дін.

rit.

The third system features a slower tempo, indicated by the *rit.* (ritardando) marking. The vocal line has a more sustained, legato quality. The piano accompaniment also slows down, with a more prominent bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

НУ ЩО Б, ЗДАВАЛОСЯ, СЛОВА...

Слова Тараса Шевченка

Moderato. Con moto

mf

Музика Г. Верети

Ну що б, зда - ва - ло -

mf *mf*

- ся, сло - ва... Сло - ва та го - лос -

більш ні - чо - го, а сер - це б'є - ться -

o - жи-ва, а сер - це б'є - ться -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, with lyrics "o - жи-ва, а сер - це б'є - ться -" written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

o - жи-ва, як їх по -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, with lyrics "o - жи-ва, як їх по -" written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

- чу - є!..

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, with lyrics "- чу - є!.." written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part concludes with a final chord in the left hand and a sustained note in the right hand.

f

Зна́ть, од Бо - га і го - лос той і

f

rit.

ті сло-ва і - дуть меж лю -

rit.

- ди!..

rit.

AVE, MARIĆ
Слова Надії Кметюк
Сопрано. Тенор

Adagio. Con anima

Музика Г. Верети

1. A - ve, Ma - pi - є! A -
- ve, Ma - pi - є! Зем -
- ve, Ma - pi - є! A -

- ve, Ma - pi - є! Не - ба Все - виш - ня Зо - ря,
- на і Не - бес - на, з уст ти - ха спо - відь злі - та,
- ve, Пре - чис - та! Ра - ни зці - ли в доб - рий час,

зму - че - не сер - це бла - го - го - ві - є бі - ля Тво - го
в на - ші зап - ла - ка - ні ду - ші і вес - ни лльть - ся Тво -
че - рез Сво - є Пре - свя - те Ма - те - рин - ство Сер - цем мо -

1. *p* 2.

вів - та - ря. 2. А - - я, Доб - ро - та.

p 3.

3. А - - ли - ся за нас, че - рез Сво - є Прес - вя -

rit.

- те Ма - те - рин - ство Сер - цем мо - ли - ся за нас.

rit.

AVE, MARIĆ
Слова Надії Кметюк
Баритон. Бас

Adagio. Con anima

Музика Г. Верети

p

1. А - ve, Ма - рі - є! А -
- ve, Ма - рі - є! Зем -
- ve, Ма - рі - є! А -

tr

p

- ve, Ма - рі - є! Не - ба Все-виш - ня Зо - ря,
- на і Не-бес - на, з уст ти - ха спо - відь злі - та,
- ve, Пре-чис - та! Ра - ни зці - ли в доб - рий час,

зму - че - не сер - це бла - го - го - ві - є бі - ля Тво - го
в на - ші зап-ла - ка - ні ду - ші і вес - ни ллеть - ся Тво -
че - рез Сво - є Пре-свя - те Ма-те-рин-ство Сер - цем мо -

1. *p* 2.

вів - та - ря. 2. А - - я, Доб - ро - та.

p 3.

3. А - - ли - ся за нас, че - рез Сво - є Прес - вя -

rit.

- те Ма - те - рин - ство Сер - цем мо - ли - ся за нас.

rit.

ЯК ЗГРАЯ РАДІСНИХ ПТАШОК

Слова Олександра Олеся

Moderato

Музика Г. Верети

mf

Як згра - я ра - діс - на пта - шок, лег -

mf

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Як згра - я ра - діс - на пта - шок, лег -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- кі і сніж - но - бі - лі, піс - ні мо - ї під

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has the lyrics '- кі і сніж - но - бі - лі, піс - ні мо - ї під'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

не - бом десь лі - та - ли і дзве - ні - ли. І

tr

tr

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'не - бом десь лі - та - ли і дзве - ні - ли. І'. The piano accompaniment ends with a trill in the right hand, marked with 'tr'. The key signature changes to three flats (B-flat major) for the final measure.

з не - ба кли - ка - ли во - ни до брат - ства, до лю -

-бо - ві... Та час, про - но - ся - чись, бри - знув на

їх - ні кри - ла кро - ві, та час, про - но - ся -

mf

-чись, бриз - нув на їх - ні кри - ла кро - ві.

rit.

АЙСТРИ ЗАДУМАНІ, КВІТИ ОСТАННІ...

Слова Володимира Сосюри

Andante

Музика Г. Верети

tr

1. Ай - стри за - ду - ма - ні,
2. Ви як лю - бов, що вес-

tr *tr*

кві - ти ос - тан - ні - ї, о - се - ні піз - ньо - ї сльо - зи баг - ря - ні - ї...
- ни не за - зна - ла і як ве - чір - ня зо - ря од - сі - я - ла,

Сум - но ше - по - четь - ся ві - тер над ва - ми, і об - ми - ва - є вас
ай - стри за - ду - ма - ні, кві - ти ос - тан - ні - ї, о - се - ні піз - ньо - ї

1. 2.

не - бо до-ща - ми. сльо - зи баг - ря - ні - ї, ай - стри за - ду - ма - ні,

tr

кві - ти ос-тан - ні - ї, о - се - ні піз - ньо - ї сльо - зи баг - ря - ні -

tr

rit.

- ї...

rit.

НАША СЛАВНА УКРАЇНА
Слова Володимира Самійленка

Marciale. Trionfale

mf

Музика Г. Верети

1. На - ша слав - на
2. І в щас - ли - ві

f *mf*

Ук - ра - ї - на, на - ше щас - тя і наш рай!
й злі го - ди - ни ми для не - ї жи - ве - мо,

Чи на сві - ті є кра - ї - на ще ми - лі - ша
на Вкра - ї - ні й для Вкра - ї - ни бу - дем жи - ти

1. за наш край? 2. й пом - ре - мо, на Вкра - ї - ні

f

й для Вкра - ї - ні бу - дем жи - ти й пом - ре - мо.

f

КАНТ ПРО СПАСІННЯ

Обробка Г. Верети

Andante molto

a tempo
p

1. По свя - тій го -
2. Рай - ський сад са -
3. Нев - дяч - ні ді -
4. Спа - си - тель ска -
5. Ї - ї зір - ве -
6. Ме - не вбе - ре -
7. Мо - є сер - день -
8. Я то - ю кро -

mp *rit.* *a tempo* *p*

- рі Спа - си - тель хо - див. А - ли - лу -
- див, три ра - зи під - лив. А - ли - лу -
- ти зір - ва - ли кві - ти. А - ли - лу -
- зав: "Не жу - рі - те - ся. А - ли - лу -
- те, ві - нок спле - те - те. А - ли - лу -
- те, на хрест роз - п'я - те. А - ли - лу -
- ко ко - п'єм про - б'є - те. А - ли - лу -
- в'ю весь на - род скуп - лю. А - ли - лу -

tr

-я. Спа - си - тель хо - див, рай - ський сад са -
 -я. Три ра - зи під - лив, рай - ський сад зац -
 -я. "Що ж ми зро - би - ли, кві - ти по - в'я -
 -я. В по - лі тер - ни - на бі - ло зац - ві -
 -я. Ві - нок спле - те - те, ме - не вбе - ре -
 -я. Ру - ки і но - ги гвоз - дя - ми про - б'є -
 -я. Із мо - го сер - ця по - те - че кров - во -
 -я. Весь на - род скуп - лю, з со - бо - ю візь -

1, 2, 4, 5, 7. | 3, 6.

- див. Гос - по - ди, по - ми - луй.
 - вів. Гос - по - ди, по - ми - луй.
 - ли". Гос - по - ди, по - ми - луй. - луй.
 - ла. Гос - по - ди, по - ми - луй.
 - те. Гос - по - ди, по - ми - луй.
 - те. Гос - по - ди, по - ми - луй. - луй.
 - да. Гос - по - ди, по - ми - луй.
 - му". Гос - по - ди, по - ми - луй.

8. rit.

- луй.
 rit.
 rit.

СОЛОВЕЙКО

Слова і мелодія Левка Лепкого

Редакція друга

Andantino

mp

Обробка Г. Верети

1. Ко - лись, дів - чи - но ми - ла, а
був би я дів - чи - ну вір -

mp

був це чуд - ний час, як ше лю - бов но - си - ла десь
- нень - ко так ко - хав, і був би я є - ди - ну до

по - під хма - ри нас, ми мрі - я - ли, зіт - ха - ли, ко -
гру - дей при - гор - тав, і був би со - ло - вей - ко, і

mf

mf

-хан-ням при - ся - га - ли, а со - ло - вей - ко тьох - кав, все
 був - би ма - лю - сень - кий нам тьох - кав на ка - ли - ні, все

1. *tr*
 2. *tr*
 "тьох, тьох, тьох". 2.1 тьох".
 "тьох, тьох, тьох".

poco a poco accel.
mf

f piu mosso

3. Та десь вій- на взя- ла-ся і ось я-кий кі-

tr

-нець: дів - чи - на від - да - ла-ся, я - сі - чо - вий стрі - лець, та -

rit.

- ке то в нас ко - хан - ня, зак - лят-тя, спо - ді - ван - ня, що в сер-день - ку о -

tr

rit.

mf, *a tempo*

- ста - лось, лиш "ох, ох, ох".

mf, *a tempo*

3

ДУМА ПРО БАТУРИН
(Колискова)
Слова Тараса Компаніченка

Музика Г. Верети

Sostenuto *a tempo* *p*

Спи, ди - тя мо -

- є ко - ха - не, лю - лі - лю - лі - бай, за - гля - да - є

мі - сяць я - сний в наш у - бо - гий рай, ста - ну я пі -

rit. *p* *tr*

- сень спі - ва - ти і ка - зок ка - зать, ти сту - ли - но

о - че - ня - та, тре - ба діт - кам спать. Сейм сво - ю мут-

- ну - ю хви - лю б'є об бе - ре - ги, об - сту - пи - ли

наш Ба - ту - рин кля - ті во - ро - ги, та твер - да у

нас за - ло - га, й ко - за - ки, як стій,

tr
і на - ді - я на - ша в Бо - га й в Ді - ві Пре - свя - тій.

tr

p *f*
Лю - лі, лю - лі, син - ку, ви - рос - тай в за - ба - ву, ко - за - чест - ву на

p *f*

tr

сла - ву, во - рі - жень - кам в роз-пра - ву, лю - лі, лю - лі,

tr

син - ку...

p

Agitato
Речитатив:
mf

А - ле ра - но наг-ла зра - да: із пе - кель - них врат

mf

f

пси ска - же - ні у - вір - ва - лись в Бо - жий вер - то -

- град, плюн-дру-ва - ли, мор-ду-ва - ли,

Grave

кров жи - вих пи - ли, зві - ру, пти - ці на по - та - лу мерт - вих од - да -

p

Tempo I
mp

-ли. Із цьо-го по-га-ру зло-го, із ру-їн нез-рим

Tempo I
mp

ви-ніс нас, мо-я ди-тин-ко, Бо-жий хе-ру-вим,

mf

і в без-пе-ці нас пос-та-вив, спас і со-хра-нив, і клей-но-ти

mf

tr
ві - ри й цю - ти в нас о - бо - ро - нив. Лю - лі, лю - лі,

f
син - ку, ви - рос - тай в за - ба - ву, ко - за - чест - ву на сла - ву, во - рі -

tr
- жень - кам в роз - пра - ву, лю - лі, лю - лі, син - ку...

p a tempo

Бог з то - бо - ю,

p *rit.* *a tempo*

спи, ди - тин - ко, ти - хо за - си - най, і роз - кра - ли,

і роз - тли - ли наш у - бо - гий рай, прит - че - ю в я -

tr

- зи - цех ста - ли ми в кра - ях чу - жих, і стар - ця - ми

p

го - ло - си - ли на річ - ках сво - їх. Спи, мо - я ма - ла кро - вин - ко,

швид - ше ви - рос - тай, прав - ди Бо - жо - ї й от - чиз - ни

во - ро - гу не дай, і по - ки бен - кет свій прав - лять

не - лю - ди й люд - ці, стань, мій ли - ца - рю, на вар - ті

f

із ме - чем в ру - ці, і по - ки бен - кет свій прав - лять

не - лю - ди й люд - ці, стань, мій ли - ца - рю, на вар - ті

tr

із ме - чем в ру - ці. Лю - лі, лю - лі, син - ку, ви - рос - тай в за -

tr

f

- ба - ву, ко - за - чест - ву на сла - ву, во - рі - жень - кам в роз - пра - ву,

tr *f*

лю - лі, лю - лі, син - ку... Бо твер - да у

нас за - ло - га, й ко - за - ки, як стій,

і на - ді - я на - ша в Бо - га й в Ді - ві Пре - свя - тій.

tr
Лю - лі, лю - лі, син - ку...

tr

V *pp*
Ой.

rit. *p* *pp*

ГЕЙ, ТАМ НА ГОРІ СІЧ ІДЕ
 ("Січовий марш")
 Слова Кирила Трильовського

Tempo di Marcia

mf

Обробка Г. Верети

1. Гей, там на го - рі
 3. Гей, о - та - ма - не,

f *sf* *mf*

Січ і - де, гей, ма - ли - но - вий стяг не - се, гей, ма - ли - но - вий,
 бать - ку наш! Гей, ве - ди, бать - ку, впе - ред нас! Гей, ве - ди, бать - ку,

на - ше слав - не но - ва - рист - во, гей, мар - ше - ру - є, раз, два, три.
 на - ше слав - не то - ва - рист - во, гей, мар - ше - ру - є, раз, два, три.

sva -

2.Гей, по-пе-ре-ду ко-шо-вий, гей, як той о-рел
 4.Гей, по-вій, віт-ре, із-сте-пів, гей, дай нам си-лу

сте-по-вий, гей, як той о-рел,
 ко-за-ків, гей, дай нам си-лу,

на-ше слав-не то-ва-рист-во, гей, мар-ше-ру-є,
 на-ше слав-не то-ва-рист-во, гей, мар-ше-ру-є,

1. 2.

раз, два, три. раз, два, три.

8va

f

5. Гей, дай нам си - лу, від - ва - гу,

f

гей, Ук - ра - ї - ні, на сла - ву,

гей, Ук - ра - ї - ні, на - ше слав - не то - ва - рист - во,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics in Ukrainian. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one sharp (F#).

гей, мар - ше - ру - є, раз, два, три.
sva - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment includes a trill in the right hand above the word 'три'. The key signature remains G major.

ОЙ НА ГОРІ, НА МАКІВЦІ

Стрілецька пісня

Marcia

Обробка Г. Верети

tr *mf*

mf

1. Ой на го - рі, на Ма - ків - ці, б'ють - ся сі - чо -
2. Три - дні б'ють - ся - не зда - ють - ся, йдуть до бо - ю
3. Як на ко - ней по - сі - да - ли, "Ще не вмер - ла.."

mf

Приспів:

mf

- ві - ї стріль - ці. Хлоп - ці, пі-де-мо, бо - ро - ти-ся бу-де-мо
ще й смі - ють - ся.
зас - пі - ва - ли.

mf

за Ук-ра-ї-ну, за воль-ні-ї пра-ва, дер-жа-ву, хлоп-ці, пі-де-мо, бо-

-ро-ти-ся бу-де-мо за Ук-ра-ї-ну, за воль-ні-ї пра-ва. воль-ні-ї пра-ва.

воль-ні-ї пра-ва.

ВЖЕ ВЕЧІР ВЕЧОРІЄ

Слова Миколи Сорокаліта
Мелодія Василя Заставного

Пісня УПА

Marciale

Обробка Г. Верети

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

mf

1. Вже ве - чір ве - чо - рі є, пов - стан - ське сер - це б'є, а
- ші ці - лу ніч - ку а в ран - ній по - рі по -
во - рог а - та - ку - є і претъ - ся що - сил, ю -

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano part includes a crescendo and is marked *mf*.

Приспів:

лен - та на - бо - ї пос - піш - но по - да - с. Ах, лен - та за лен - то - ю на -
- ча - лись зав - зя - ті за - пек - лі бо - ї.
- нак - ку - ле - мет - ник їх вправ - но ко - сив.

Vocal line and piano accompaniment for the chorus. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords.

1. *f*

-бо - ї по-да-вай, Вкра - їн - ський пов-стан - че в бо - ю не від-сту-пай, ах,

лен - та за лен то - ю на бо - ї по-да-вай, Вкра - їн - ський пов-стан - че в бо -

mf 2. *mf*

- ю не від - сту - пай. 2.В мар - - ю не від - сту - пай. 3.А

3.

- ю не від - сту - пай.

Adagio
mp

4. Як сон - це схо - ди - ло, в том - ле - ний ю - нак у -

Grave
rit.

- пав він ра - не - ний, у - пав він нав - знак.

rit.
p

Marciale

mf

5.A

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a series of chords and includes a 'rit.' (ritardando) marking over a series of chords. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the piano part.

The second system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "во-рог а - та - ку - є; в ос - тан - ній мо - мент - на но - во заг - рав вже за". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "тих-лий ку - ле-мет. Ах, лен - та за лен-то - ю на бо - ї по - да-вай, Вкра-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

- їн - ський пов - стан - че в бо - ю не від - сту - пай, ах,

лен - та за лен - то - ю на - бо - ї по - да - вай, Вкра -

- їн - ський пов - стан - че в бо - ю не від - сту - пай.

ОЙ РОДЕ НАШ КРАСНИЙ

Українська народна пісня

Andante molto

Обробка Г. Верети

tr

tr

tr

1. У по - лі ка - ли - на, у по - лі чер - во - на.
2. Що пер - ший цві - то - чок - то рід - ний ба - тень - ко.
3. Що дру - гий цві - то - чок - то рід - на - я нень - ка.

tr

Приспів:

mf

Хо - ро - шень - ко цві - те. Ой
Хо - ро - шень - ко цві - те.
Хо - ро - шень - ко цві - те.

mf

ро - де наш крас - ний, ро - де наш прек - рас - ний,

не цу - рай - мо - ся, приз - на - вай - мо - ся, бо ба - гаць - ко нас

1, 2. 3.

е. е.

mf

f

4. Що тре - тій цві - то - чок - рід - на сто - ро - нонь - ка.

Хо - ро - шень - ко цві - те. Ой

ро - де наш крас - ний, ро - де наш прек - рас - ний,

не цу - рай - мо - ся, при - на - вай - мо - ся,

бо ба - гаць - ко нас є,

ff *rit.*
бо ба - гаць - ко - нас є.
ff *sfz*

СПИ, ДІВЧИНО
Слова і мелодія Романа Купчинського

Andantino

Обробка Г. Верети

mf

1. Нак - ри - ла ніч - ка
2. А там, у Льво - ві
3. У - да - рив гра - нат,

mf

та й ти - хе - сень - ко зем - лень - ку кру - гом, лиш ві - тер мря - ки
му - зи - ки гра - ють, та - нець жва - во йде, ді - во - чі о - чі,
як грім гри - му - чий, - зем - лю роз - гор - нув, збу - див о - ко - пи

же - не зле - гень - ка над ро - зіс - па - ним лу - гом, і до - лю - бо - ві
як зо - рі ся - ють, люб - ка всім пе - ред ве - де, і у - смі - ха - сть -
і ліс дрі - му - чий, і ста - вок, що вже зас - нув, там, при о - ко - пах,

нак - ли - ка - є ча - рів - ни - чень - ко - со - ло - вій, а мі - сяць сріб - ний
 - ся ча - рів - но, і кло - нить го - ло - ву на грудь, а сот - ник про - сить,
 на до - ли - ні ле - жить по - ру - чик мо - ло - дий, йо - му по - тіч - ком

роз - тя - га - є ча - рів - ну пря - жу мрій, там, при о - ко - пах
 сот - ник мо - лить: "Ко - ха - на! Не за - будь!" Сі - рі - є ра - нок,
 вип - ли - ва - є чер - во - на кров з гру - дей, і зно - ву стих - ло

на до - ли - ні сто - їть по - ру - чик мо - ло - дий, йо - му шо - хви - лі
 світ - ла гас - нуть, тя - жі - є сон - на го - ло - ва, а сот - ник шеп - че
 все дов - ко - ла, ста - вок зас - нув, здрім - ну - вся ліс, лиш тіль - ки ві - тер

Приспів:

a tempo

rit. *tr*

ви - лі - та - є з іт - хан - няч - ко з гру - дей: "Спи, дів - чи - но,
ще до вуш - ка про - щаль - ні - ї сло - ва:
по сос - ни - ні з іт - хан - ня ти - хе ніс:

rit. *tr*

p

спи, ко - ха - на зло - ті мрі - ї сні, і про ме - не,

p

1. 2.

го - лу - бонь - ко, не за - будь спім - ни". - ни".

3. *p* poco a poco *morendo*
 -ни". "Спи, дів - чи - но,
poco a poco morendo
mf *p*

pp
 спи, ко - ха - на, спи, спи".
pp

І СНИЛОСЯ З НОЧІ ДІВЧИНІ
Слова та мелодія Левка Лепкого

Sostenuto

mp

Обробка Г. Верети

1.І сн - ло - ся з но - чі дів -
сн - в - ся сон див - ний, не -
сн - в - ся сон див - ний, не -

- чи - ні, що ма - ки в са - ду про - цві - та - ли, що
- жда - ний, при - сн - в - ся той ко - ник бу - ла - ний, і
- жда - ний, при - сн - в - ся дів - чи - ні ко - ха - ний, що

ко - ней во - ро - них сід - ла - ли - і сн - ло - ся з но - чі дів -
стріль - чик при - сн - в - ся ко - ха - ний, ах, сн - в - ся сон див - ний, не -
дру - гу ці - лу - є, мов п'я - ний - по - га - ний сон сн - в - ся, по -

1. 2. *mp*

- чи - ні. 2.І - жда - ний. 3.І

Adagio

3. *f* *p* *rit.*

- га - ний, по - га - ний сон снів - ся, по

ЧОМУ СОЛОВЕЙ СПІВАЄ?

Слова Володимира Вітга

Moderato con anima

Музика Г. Верети

mp

1. Виглядає місяць з-за
Господа рев - но
- рі - і те - бе о - бій-

mf

mp

хма - ри, за - зи - ра - є в шиб - ку тих - цем, хтось но -
про - сить про здо - ро - в'я і шас - тя тво - є, а у
- ма - є, щем ду - ші по - ви - ва - є сном, і то -

1.

- ча - ми то - бо - ю ма - рить, а - ле ти не зна - єш про
тра - ви спа - да - ють ро - си і зо -
- му со - ло - вей спі - ва - є ці - лу

mf

це, хтось но - ча - ми то - бо - ю ма - рить, а - ле

mf

mp

ти не зна - єш про це. 2.Хтось у - зу - ля в га - ю ку-

mp

mp

- є. 3.Хтось в зам - ніч під тво-їм вік-

mf

mf *mp*

- ном, і то - му со - ло - вей спі - ва - є ці - лу

rit. *a tempo*

ніч під тво - їм вік - ном.

rit. *a tempo* *ff*

НАД ВИФЛЕЄМСЬКИМИ ПОЛЯМИ СПІВИ

До Святого Йосифа Обручника Божої Матері

Слова Василя Мендруня

Sostenuto

Музика Г. Верети

mf

tr

1. Над ви - фле - єм - ськи - ми по - ля - ми
ду - шу впа - ра - то - вий
На - за - рет, пас - халь - на
- на - ли у що - ден - ній
- рав із ра - діс - тю свя -

tr

спі - ви, во - ни в ду - ші тво - їй на всі лі - та, бо ти об -
тре - пег, з'я - вив - ся ан - гел яс - ний, як сві - ча: "Бе - ри ро -
про - ша... Та о - бір - вав - ся ра - дос - ті ві - нець: Згу - би - ла -
пра - ці, жит - тя тес - ляр - ське бу - ло не - лег - ким, а - ле ду -
- то - ю, спо - кій - но - ти - хо, бо не був о - дин... В цей день схи -

- руч - ник Прес-вя - то - ї Ді - ви, бо ти є бать - ком приб-ра - ним Хрис -
 - ди - ну і вті-кай в Є - ги - пет... Не зги-не Пер - во - род-ний від ме -
 - ся Ди - ти - на най - до - рож - ча! Як ста-ло - ся? Що ска - же Бог - О -
 - ша тво - я жи-ла в па - ла - ці, во - на бу - ла з І - су - сом до - ро -
 - ли - лись над то - бо - ю тво - я об - руч - ни - ця і Бо - жий

1, 3. *mf*
 - та, бо ти об - руч - ник Прес-вя - то - ї Ді - ви, бо ти є
 - тець? Згу-би-ла - ся Ди - ти - на най - до - рож - ча! Як ста-ло -

mf

tr 2, 4.
 бать - ком приб-ра-ним Хрис - та. 2. В цю ніч на - ча".
 - ся? Що ска-же Бог - О - тець? 4. Ро - ки ми -
 - гим.

mf

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines in a key with one sharp (F#).

tr | 5. *p*

3. А по-тім Син, в цей день схи-ли-лись над то-
5. Ти по-ми-

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various musical notations.

rit.

-бо-ю тво-я об-руч-ни-ця і Бо-жий Син.

rit.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various musical notations.

МОЛИТВА СВЯТОГО ФРАНЦИСКА АСИЗЬКОГО

Moderato sostenuto. Cantabile

mp

Музика Г. Верети

О, Бо - же, у - чи-

mf

mp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note 'О', a quarter note 'Бо', a quarter note 'же', and a half note 'у - чи-'. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *mf* for the piano and *mp* for the vocal line.

-ни з ме - не зна - ряд - дя Тво - го ми - ру, щоб я

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note '-ни', a quarter note 'з ме - не зна - ряд - дя', a quarter note 'Тво - го', a quarter note 'ми - ру,', and a half note 'щоб я'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The time signature changes from 4/4 to 2/4 at the end of the system.

сі - яв лю - бов там, де па - ну - є не - на - висть; ви - ба - чен - ня там, де па -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a quarter note 'сі - яв лю - бов там,', a quarter note 'де па - ну - є не - на - висть;', a quarter note 'ви - ба - чен - ня там,', and a half note 'де па -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at the end of the system.

- ну - є крив - да; єд - ність там, де па - ну - є сум - нів; на - ді - ю там, де па -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a single treble clef. The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are: "- ну - є крив - да; єд - ність там, де па - ну - є сум - нів; на - ді - ю там, де па -".

- ну - є роз - пач, світ - ло там, де - па - ну - є тьма; ра - дість там, де па -

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a single treble clef. The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are: "- ну - є роз - пач, світ - ло там, де - па - ну - є тьма; ра - дість там, де па -".

- ну - є сму - ток. *tr* У - чи - ни, щоб

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a single treble clef. The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are: "- ну - є сму - ток. *tr* У - чи - ни, щоб". The piano part includes dynamic markings: *mf* and *tr*.

я міг не так шу - ка - ти від - ра - ди, як да - ва - ти ї - ї; не так шу - ка - ти ро - зу -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter note 'я', followed by eighth notes 'міг не так шу - ка - ти від - ра - ди,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- мін - ня, як ро - зу - мі - ти; не так шу - ка - ти лю - бо - ви, як лю - би - ти.

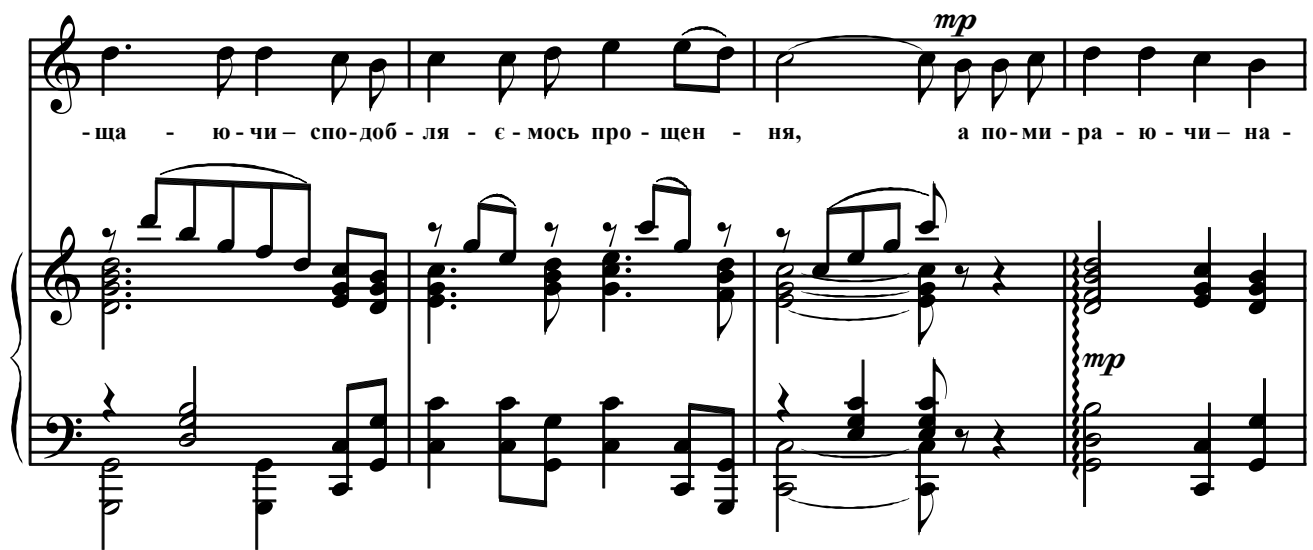
The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note '- мін - ня,' followed by eighth notes 'як ро - зу - мі - ти; не так шу - ка - ти лю - бо - ви, як лю - би - ти.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note figure in the right hand.

mf Бо да - ю - чи - о - дер - жу - с - мо, про -

The third system begins with a vocal line starting on a half rest, followed by a quarter note 'Бо да - ю - чи - о - дер - жу - с - мо, про -'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the vocal line and below the piano accompaniment.

tr

- ша - ю - чи - сподоб - ля - є - мось про - щен - ня, а по - ми - ра - ю - чи - на -



f

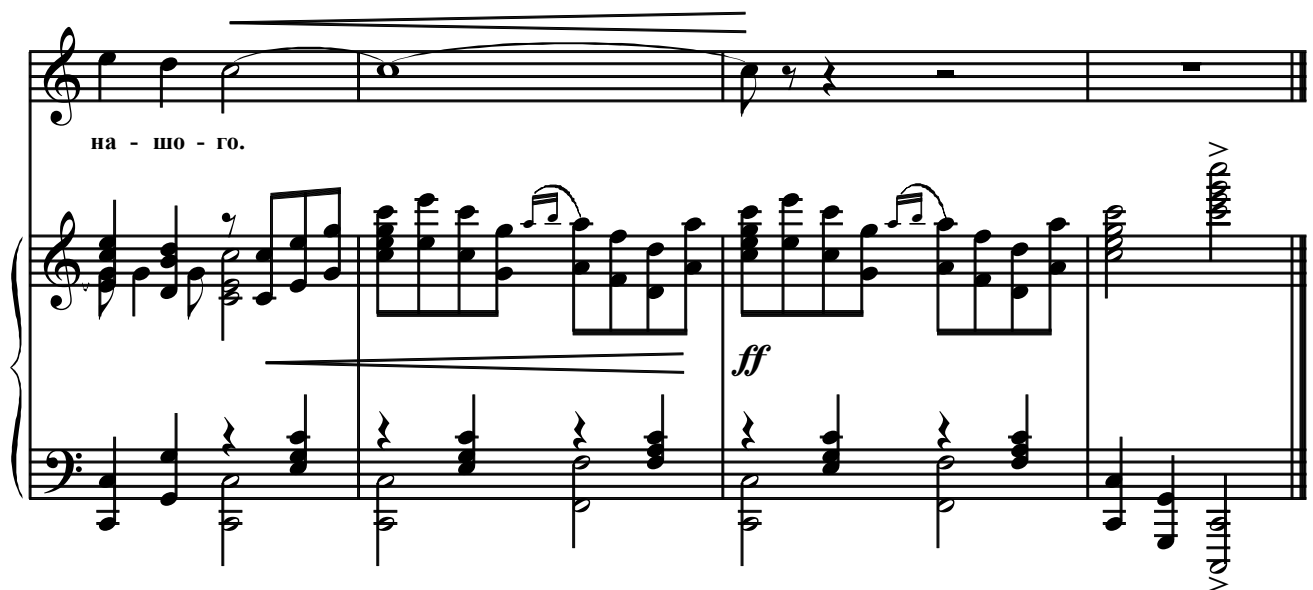
- род - жу - є - мо - ся до жит - тя віч - но - го че - рез І - су - са Хрис - та, Гос - по - да

f



на - шо - го.

ff



Світлої пам'яті дорогого Тараса Шенка

УКРАЇНСЬКА МЕЛОДІЯ

Слова Василя Симоненка

Andante non troppo

Музика Г. Верети

tr

1. Дов - го

ту - жить сум - на бан - ду - ра про ді - ла у ста - рій си - ви -
- ло - ді - я - збу - ре - на ра - на, не сло - ва, а без - жаль - ні гол -
- жа - сть - ся - там, бі - ля шля - ху, на по - топ - та - ній кінь - ми тра -

- ні, і я - кусь не - ві - до - му за - жу - ру на - ві -
- ки, тіль - ки ба - чу не си - ні ли - ма - ни і не
- ві жир - ний во - рон, мов чор - на па - па - ха, на ко -

- ва - є та піс - ня ме - ні, на - ві - ва - є та піс - ня ме -
гор - ді ко - заць - кі пол - ки, і не гор - ді ко - заць - кі пол -
- заць - кій си - дить го - ло - ві, на ко - заць - кій си - дить го - ло -

1. *mp* - ні. 2. Не ме - - ки.

mf

mp 3. *mf* **Piu mosso**

3. А вви - - ві. 4. А нав - круг по - ру - ба - ні до - си -

mf

-на - ють сні, і да - ле - ко бу - бо - ни кли - чуть до - вій - ни, і да -

1. *mf*
-ле - ко бу - бо - ни кли - чуть до вій - ни, а нав -

2. *rit.* *risoluto a tempo*
-ле - ко бу - бо - ни кли - чуть до вій - ни.

Зміст

| | |
|--|-----|
| Бог і Україна. Слова В. Прийми..... | 3 |
| Ангеле Святий. Слова невідомого автора..... | 6 |
| Ой приїхав козаченько з поля. Українська народна пісня..... | 7 |
| Ой не сійтесь сніги. Слова О. Олеся..... | 8 |
| У тім садку, де ми колись сиділи. Слова О. Олеся..... | 11 |
| Доки ви будете ждати. Слова О. Олеся..... | 13 |
| Над колискою. Слова О. Олеся..... | 15 |
| Пісня до Ангела-Хоронителя. Слова о.Й. Кошакевича..... | 17 |
| Безмежнеє поле. Слова І Франка..... | 19 |
| Було колись – в Україні. Слова Т. Шевченка..... | 21 |
| Живи, Україно. Слова О. Олеся..... | 23 |
| І широку долину. Слова Т. Шевченка..... | 26 |
| Ой на горі калина. Українська народна пісня..... | 28 |
| Тече вода в синє море. Слова Т. Шевченка..... | 30 |
| Магія. Слова В. Вітта..... | 32 |
| Рідна мова. Слова О. Олеся..... | 34 |
| Тіні. Слова О. Олеся..... | 37 |
| Ще не осінь. Слова В. Вітта..... | 47 |
| Стоїть явор над горою. Слова і мелодія Г. Сковороди..... | 51 |
| Радіймо днині. Слова В. Круковської..... | 54 |
| Молитва. Слова Й. Вайгера..... | 56 |
| Калина. Слова М. Верещака..... | 60 |
| Все упованіє моє. Слова Т. Шевченка..... | 62 |
| Тим неситим очам. Слова Т. Шевченка..... | 67 |
| Секунди. Слова Б. Гарасимчука..... | 69 |
| Втіха. Слова О. Олеся..... | 71 |
| На схилах гір. Слова В. Прийми..... | 74 |
| Предвічний Бог нам об'явиться захотів. Слова В. Прийми..... | 76 |
| Взяв маленький Син Марії. Слова В. Прийми..... | 78 |
| Молитва душі і серця. Слова В. Прийми..... | 80 |
| Люрд. Слова В. Прийми..... | 82 |
| Люрдська вода. Слова В. Прийми..... | 84 |
| Мамо, не плач, я повернусь весною. Слова О. Максимішин-Корабель..... | 86 |
| Алилуя..... | 90 |
| Пісня Козака – Невмираки. Спрано. Тенор. Слова І. Франка..... | 93 |
| Пісня Козака – Невмираки. Меццо-сопрано. Бас. Слова І. Франка..... | 95 |
| Цвіт вкраїнської землі. Слова В. Прийми..... | 97 |
| Розмова з мамою. Слова невідомого автора..... | 100 |
| Монолог. Слова О. Забарного..... | 103 |
| Лився спів колись у мене. Слова О. Олеся..... | 106 |
| Порвалися струни на арфі. Слова О. Олеся..... | 108 |
| Не нарікай. Слова Б. Гарасимчука..... | 110 |
| Ой, ходив чумац сїм літ по Дону. Чумацька пісня..... | 112 |
| Ну що бздавалося слова. .. Слова Т. Шевченка..... | 114 |
| Ave, Маріє. Спрано. Тенор. Слова Н. Кметюк..... | 117 |
| Ave, Маріє. Баритон. Бас. Слова Н. Кметюк..... | 119 |
| Як згряя радісних пташок. Слова О. Олеся..... | 121 |
| Айстри задумані, квіти останнії... Слова В. Сосюри..... | 123 |
| Наша славна Україна. Слова В. Самійленка..... | 125 |
| Кант про Спасіння..... | 127 |
| Соловейко. Редакція друга. Слова і мелодія Л. Лепкого..... | 129 |

| | |
|---|-----|
| Дума про Батурин. Слова Т. Компаніченка..... | 132 |
| Гей, там на горі Січ іде. « <i>Січовий марш</i> » Слова К. Трильовського..... | 144 |
| Ой на горі, на Маківці. Стрілецька пісня..... | 148 |
| Вже вечір вечоріє. Пісня УПА. Слова М. Сорокаліта. Мелодія В. Заставного. | 150 |
| Ой роде наш красний. Українська народна пісня..... | 155 |
| Спи, дівчино. Слова і мелодія Р. Купчинського..... | 159 |
| І снилося з ночі дівчині. Слова і мелодія Л. Лепкого..... | 163 |
| Чому соловей співає? Слова В. Вігта..... | 165 |
| Над вифлєсмськими полями співи. Слова В. Мендруня..... | 168 |
| Молитва Святого Франциска Асизького..... | 171 |
| Українська Мелодія..... | 175 |

Музичне видання

Верета Григорій Степанович

БОГ І УКРАЇНА

**Вокальні твори
в супроводі фортепіано**

В авторській редакції