

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

ЖИВИ, УКРАЇНО

**Мішані та чоловічі хори
а капела та в супроводі фортепіано**

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

ЖИВИ, УКРАЇНО

**Мішані та чоловічі хори
а капела та в супроводі фортепіано**

Київ – Львів -1997 - 2018

МІШАНІ ХОРИ А КАПЕЛА

СЛАВА УКРАЇНІ! ГЕРОЯМ СЛАВА!

Andante sostenuto. Trionfale

Музика Г. Верети

С. А.
Т. Б.

f Сла - ва Ук - ра - ї - ні! Ге - ро - ям Сла - ва!

f

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) voices. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'Сла - ва Ук - ра - ї - ні! Ге - ро - ям Сла - ва!'. The score includes a piano introduction with a fermata on the first measure, followed by the vocal entries. The Soprano part has a fermata on the first measure and a dynamic marking of *f* at the start of the second measure. The Alto part also has a fermata on the first measure and a dynamic marking of *f* at the start of the second measure. The system ends with a double bar line.

5

Сла - ва!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for Tenor (T.) and Bass (B.) voices. It begins with a measure number '5' in the top left corner. The lyrics are 'Сла - ва!'. The music features long, sustained notes with fermatas, indicating a grand finale. The system ends with a double bar line.

Світлій пам'яті загиблих на Майдані

МАМО, НЕ ПЛАЧ, Я ПОВЕРНУСЬ ВЕСНОЮ

Слова Оксани Максимішин - Корабель

Adagio

trp

Музика Г. Верети

C.
A.

1. Ма - мо, не плач, я по - вер - нусь вес - но - ю. У

T.
B.

3

шиб - ку пта - шин - ко - ю вда - рюсь в тво - ю. Прий - ду на сві - тан - ні в са -

6

- док із ро - со - ю, а, мо - же, до - щем на по - ріг у - па - ду. Прий -

p

9

- ду на сві - тан - ні в са - док із ро - со - ю, а, мо - же, до - щем на по -

12 *tr*

- ріг у - па - ду. 2.Го - луб - ко, не плач. Так су - ди - ло - ся, нень - ко, що
- ні ко - лис - ко - ву ан - гел спі - ва - є і

15

сло - во ба - бу - ню вже не бу - де тво - їм. Прий - ду і поп - ро - шу - ся
ра - на смер - тель - на у - же не бо - лить. Ти зна - єш, ма - ту - сю, й тут

18

в сон твій ти - хень - ко роз - ка - жу, як ма - єть - ся в до - мі но - вім. 3.Ме -
сум - но бу - ва - є ду - ша за то - бо - ю, рід -

21

- нень - ка, ще - мить. 4.Ма - моч - ко, ви - бач за чор - ну хус - ти - ну за

24

те, що від ни - ні бу - деш са - ма. Те - бе я лю - бив. І лю -

27

- бив Ук - ра - ї - ну во - на, як і ти, бу - ла в ме - не о - дна. Те - р

30

- бе я лю - бив. І лю - бив Ук - ра - ї - ну во -

32

rit.

- на, як і ти, бу - ла в ме - не о - дна.

rit.

ПРОБУДЖЕННЯ
Слова Олександра Олеся

Andante espressivo

Музика Г. Верети

C.
A.

mf

1. Ві - три і бу - рі вес - ня ні зва -
- сі не - тлін - ній, ча - рів ній во -
- гля - неш рід - но - ї річ - ки зли -
в по - ле на жи - та: цві -

T.
B.

mf

5

- ли - ли ка - мінь із - мо - ги - ли, в кри -
- на роз - кри - ла о - чі си - ні... ла -
- лись во - дне ши ро - ке мо - ре: дзве -
- тут в жи - тах во - ло - шки си - ні, і

9

- ва - вім мо - рі і о - гні і -
- ни й лі - си вкло - ни лись їй, - воск -
- нять по - рід - но - му пташ - ки, і
в не - бі квіт - ка зо - ло - та! І

13

- ї, о - кра - де - ну, збу - ди - ли, в кри -
 - рес - лій мрі - ї - Ук - ра - ї - ні, ла -
 степ по - рід - но - му го - во - ре, дзве -
 не бо - пра - пор Ук - ра - ї - ни, і

17

- ва - вім мо - рі і о - гні ї -
 - ни й лі - си вкло - ни лись їй, - воск -
 - нять по - рід - но - му му пташ - ки, і
 в не бі квіт - ка зо - ло - та! і

21

1, 2, 3.

- ї, о - кра - де - ну, збу - ди - ли. 2. В кра -
 - рес - лій мрі - ї - Ук - ра - ї - ні. 3. І
 степ по - рід - но - му го - во - ре! 4. По -
mf

25

4.

не - бо - пра - пор Ук - ра - ї - ни!
rit.

ЖИВИ, УКРАЇНО
Слова Олександра Олеся

Andante. Maestoso

Музика Г. Верети

C. *mf*
A. 1. Жи - ви, Ук - ра ї - но, жи - ви для кра -
су - ду те - бе не ску - ють лан - цю -
- ять, при - ся га - ють то - бі на шаб -

T. *mf*
B.

5
- си, для си - ли, для прав - ди, для во - лі!.. Шу -
- ги, і ру - ки не скру - тять во - ро - жі: Сто -
- лях і жи - ти і вмер - ти з то - бо - ю, і

10
- ми, Ук - ра ї - но, як рід - ні лі - си, як ві - тер в ши -
- ять тво - ї вір - ні си - ни нав - кру - ги з шаб ля - ми в ру -
пра - по - ри рід - ні в кри - ва - вих бо - ях ні - ко - ли не

15
- ро - ко - му по - лі, шу - ми, Ук - ра ї - но, як
- ках на сто ро - жі, сто - ять тво - ї вір - ні си -
вкри - ти гань - бо - ю, і пра - по - ри рід - ні в кри -

20

1, 2.

рід - ні лі - си, як ві - тер в ши - ро - ко - му по -
 -ни нав - кру - ги з шаб ля - ми в ру - ках на сто - ро -
 -ва - вих бо - ях ні - ко - ли не

25

mf 3. rit.

2. До
3. Сто -

mf rit.

-лі!
-жі.

вкри - ти гань - бо - ю!

ПРОЩАЙ, СВІТЕ
Слова Тараса Шевченка

Andante molto

Музика Г. Верети

C.
A.

mp

1. Про- шай, сві - те, про- шай, зем - ле, не - при - я - зний
2. А ти, мо - я Ук - ра - ї - но, без - та - лан - на
3. На роз - мо - ву ти - хо - сум - ну, на ра - ду з то -
4. По - ра - ди - мосьь, по - су - му - єм, по - ки сон - це
5. Про - шай же ти, мо - я не - не, у - до - во - не -

mp

T.
B.

4

кра - ю, мо - ї му - ки, мо - ї лю - ті
вдо - во, я до те - бе лі - та - ти - му
- бо - ю; о - пів - но - чі па - да - ти - му
вста - не; по - ки тво - ї ма - лі ді - ти
- бо - го, го - дуй ді - ток; жи - ва прав - да

7

в хма - рі за - хо - ва - ю, мо - ї му - ки,
з хма - ри на роз - мо - ву, я до те - бе
ряс - но - ю ро - со - ю, о - пів - но - чі
на во - ро - га ста - нуть, по - ки тво - ї
у Гос - по - да Бо - га, го - дуй ді - ток;

10

мо - ї лю - ті в хма - рі за - хо - ва - ю.
лі - та - ти - му з хма - ри на роз - мо - ву.
па - да - ти - му ряс - но - ю ро - со - ю.
ма - лі ді - ти на во - ро - га ста - нуть.
жи - ва прав - да у Гос - по - да Бо - га!

ТИМ НЕСИТИМ ОЧАМ

Слова Тараса Шевченка

Sostenuto. Risoluto

Музика Г. Верети

C.
A.

f

1. Тим не -

- си - тим о - чам, зем - ним бо -
- тя - щим у - мам, ро - бо -
- сер - дим - ма - лим, ти - хо -
сві - ті - не нам, все бо -

T.
B.

f

2

- гам - ца - рям, і плу - ги, й ко - раб - лі, і всі
- тя - щим ру - кам, пе - ре - ло - ги о - рать, ду - мать,
- люб - цям - свя - тим, Твор - че не - ба й зем - лі! Дол - го -
- гам тим - ца - рям! І плу - ги, й ко - раб - лі, і всі

4

доб - ра зем - лі, і хва - леб - ні псал - ми тим дріб -
сі - ять, не ждять і по - сі - я - не жать ро - бо -
- ден - стві - є їм на сім сві - ті; на тім... Рай не -
доб - ра зем - лі, мо - я лю - бо!.. а нам - нам лю -

6

1, 2, 3.

- нень - ким бо - гам. 2.Ро - бо -
 - тя - щим ру - кам. 3.Доб - ро -
 - бе - сний пош - ли. 4.Все на
 - бов меж людь -

8

4. *rit.*

- ми, нам лю - бов меж людь - ми.

rit.

НУ ЩО Б, ЗДАВАЛОСЯ, СЛОВА...

Слова Тараса Шевченка

Moderato. Con moto

Музика Г. Верети

C.
A.
T.
B.

mf

Ну що б, зда - ва - ло - ся, сло - ва... Сло - ва та го - лос -

mf

4

більш ні - чо - го, а сер - це б'є - ться - о - жи - ва, а сер - це б'є - ться -

8

о - жи - ва, як їх по - чу - є!.. Знаць, од Бо - га

f

13

і го - лос той і ті сло - ва і - дуть меж лю - ди!

rit.

ЗДРАВИЦЯ БАТЬКІВЩИНІ

Слова Генріха Акулова

Moderato. Maestoso

Музика Г. Верети

mf

C.
A.

1. До - ро - га Бать - ків - щи - но, Ук - ра -
кра - ї зрос - та - ли і бать -
- не - ві са - доч - ки на вес -

mf

T.
Б.

2

- ї - но, мо - я, ми - лий край то - по - ли - ний і сте -
- ки, і ді - ди, рід - ний край від - сто - я - ли від гань -
- ні роз - цві - ли, щоб си - ноч - ки і доч - ки тво - ї

4

- пи і мо - ря, пі - ня ли - не в Кар - па - ти від пів -
- би і бі - ди, сер - це ра - діс - но б'єть - ся у кра -
в ми - рі жи - ли, на сво - їй Ук - ра - ї - ні, сер - цю

6

- ден - них мо - рів, щоб бу - ла ти ба - га - та на до -
- ї - ні бать - ків, хай ди - тин - ство смі - єть - ся, ли - не
ми - лій зем - лі не - за - леж - ний і віль - ний, і в міс -

8 1, 2.

- чок і си - нів, щоб бу - ла ти ба - га - та на до -
ра - діс - ний спів, хай ди - тин - ство смі - єть - ся, ли - не

10 3. *f*

- чок і си - нів. 2. В цьо - му - тах, і в се - лі, хай ти
ра - діс - ний спів. 3. Щоб виш -

12

бу - деш здо - ро - ва, Ук - ра - ї - но мо - я, і щас -

Andante molto. Risoluto

14 *rit.* *ff*

- ли - ва, і но - ва бу - де во - ля тво - я.

rit. *ff*

У РІДНОМУ КРАЇ
Слова Миколи Бакая

Музика Г. Верети

Sostenuto
mp

C.
A.

1. O -

mp

T.
B.

- дна Бать-ків - щи - на і двох не бу - ва - є, мі -
рід - но - му кра - ї і сер - це спі - ва - є, ле -
ма - ми - на пі - сня лу - на - є і ни - ні, ї -
я при - па - да - ю до не - ї вус - та - ми, і

3

mf

- сця, де ро - ди - ли - ся, зав - жди свя - ті, хто
- ле - ки зда - ле - ка нам вес - ни не - суть, у
- ї під - хо - пи - ли по - ля і га - ї, і -
сер - цем вби - ра - ю, мов спраг - лий, во - ди, без

mf

5

рід - ну о - се - лю сво - ю за - бу - ва - є, той
рід - но - му кра - ї і не - бо без - кра - є, по -
- ї ве - чо - ра - ми по всій Ук - ра - ї - ні спі -
рід - но - ї мо - ви, без пі - сні без ма - ми збі -

7

1, 2, 3. *tr*

до - лі не знай - де в жит - ті. 2.У
 - то - ки, по - то - ки, мов стру - ни те - чуть. 3.Тут
 - ва - ють в са - дах со - ло - в'ї. 4.І
 - дні - є, збі - дні - є зем - ля на - зав - *tr*

9

4.

- жди, без рід - но - ї мо - ви, без піс - ні без ма - ми збі -

12

rit.

- дні - є, збі - дні - є зем - ля на - зав - жди.

rit.

ПРАПОР
Слова Олександра Олеся

Andante sostenuto. Maestoso

Музика Г. Верети

C.
A.

mf

1. Си - ний, як мо - ре, як день, зо - ло - тий - з не - ба і сон - ця наш
2. Глянь - те, на ньо - му во - лош - ки цві - туть, глянь - те, жи - та в ньо - му

T.
B.

mf

4

пра - пор яс - ний, рід - ний наш пра - пор ви - со - ко - не - сім!
зо - ло - то ллють, з жи - та й во - ло - шок наш пра - пор яс - ний,

7

Хай він, у - сла - ле - ний, квіт - не у - сім, рід - ний наш пра - пор ви -
з не - ба і сон - ця, як день вес - ня - ний, з жи - та й во - ло - шок наш

10

1. -со - ко не - сім! Хай він у - сла - ле - ний, квіт - не у - сім! день вес - ня - ний.
пра - пор яс - ний, з не - ба і сон - ця, як rit.

2. rit.

ГЕРБ
Слова Наталки Поклад

Andante sostenuto. Maestoso

Музика Г. Верети

C.
A.

f

Наш герб – три - зуб, це во-ля, сла-ва й си - ла; Наш герб – три - зуб, не -

T.
Б.

4

- до-ля нас ко-си - ла, та ми зрос-ли, ми є, ми завж - ди бу - дем, доб-

8

1. -ро і піс-ню не-се - мо ми лю - дям, 2. - дям.

ПЕРЛАМИ, РОСОЮ
Слова Володимира Сосюри

Andante sostenuto

Музика Г. Верети

mf

C.
A.

1. Пер - ла - ми, ро - со - ю, сон - цем, да - ли - но - ю вми - єть - ся зем -
2. Дні - ро - же - ві ко - ні - на шля - хи, чер - во - ні од кро - ві, од
3. Бу - дуть на Укра - ї - ні - під - ня - тій ка - ли - ні - в сон - ці на - вес -

mf

T.
B.

4

-ля, зем - ля, кві - та - ми, на - мис - том, буй - ним зе - лен - ли - стом
сліз, од сліз, зій - дуть із бла - ки - ті, про - ме - нем по - ви - ті,
-ні, на - вес - ні не бо - ї мо - гу - чі, не кри - ва - ві ту - чі,

7

за - цві - туть по - ля, кві - та - ми, на - мис - том,
в цо - кан - ні за - ліз, зій - дуть із бла - ки - ті,
а піс - ні, піс - ні, не бо - ї мо - гу - чі,

f

10

буй - ним зе - лен - лис - том за - цві - туть по - ля.
про - ме - нем по - ви - ті, в цо - кан - ні за - ліз.
не кри - ва - ві ту - чі, а піс - ні, піс - ні.

1. 2. 3.

ПРО УКРАЇНУ
Слова Марії Сулименко

Andante sostenuto. Maestoso

Музика Г. Верети

mf

C.
A.

1. Щас - ли - ва кра - ї - на, мо - я Ук - ра - ї - на, ти праг - ну - ла во - лі вже
mf - ли - кий на - ро - де! Мо - гут - ня кра - ї - на, не згас - не ні - ко - ли Сво -

T.
B.

4

без - ліч сто - лить, і во - рог при - хо - див, о - дяг - не - ний в збро - ю, та
- бо - ди во - гонь, і піс - ня тво - я, не вти - ха - ю - чи, ли - не про

7

Ки - їв ве - лич - ний так са - мо сто - їть, і во - рог при - хо - див, о -
сла - ву і щас - тя, про мир і лю - бов, і піс - ня тво - я не вти -

10

1. 2. rit.

- дяг - не - ний в збро - ю, та Ки - їв ве - лич - ний так са - мо сто - їть. 2. Ве - мир і лю - бов!
- ха - ю - чи, ли - не про сла - ву і щас - тя, про rit.

О МОВА МОЯ!
Слова Володимира Сосюри

Andantino
mf

Музика Г. Верети

C.
A.

1. О мі - сяч - не сяй - во і спів со - ло - в'я, пі -
- ка у ній си - ла і кли - че й сі - я, я -

T.
B.

3

- во - ні - ї, маль - ви, жор - жи - ни! Мо - ря бри - лі - ан - тів, це
- ка в ній ме - ло - ді - я ли - не в нат - хнен - ня хви - ли - ни! О

6

1. мо - ва мо - я, це - мо - ва мо - с - ї Вкра - ї - ни. 2. Я -
мо - во мо - я, ду -

9

2. - ша го - лос - на Ук - ра - ї - ни, ду - ша го - лос - на Ук - ра - ї - ни!

f rit.

f rit.

ОЙ ПОЛЕТИ, ЗОЗУЛЕНЬКО

Слова народні

Музика Г. Верети

Adagio *mp*

C.
A.

mp

1. Ой по - ле - ти, зо - зу - лень - ко, на зо - рі ра -
2. Сядь зо - зу - ле, край ві - лень - ко - ця, де ма - ти сі -
3. Об - лі - тай же, зо - зу - лень - ко, виш - не - вий са -

T.
B.

5

mf

- нень - ко, та й на мо - їй ро - ди - нонь - ці за - куй
- да - є, із я - ко - го во - на на ме - не, що - дня
- до - чок, тай при - не - си хоч кві - тонь - ку хоч о -

9

p

Ой по - ле - ти,
Ой по - ле - ти,

жа - ліб - не - нько.
ви - гля - да - є.
- дин лис - то - чок.

13

rit.

зо - зу - лень - ко...

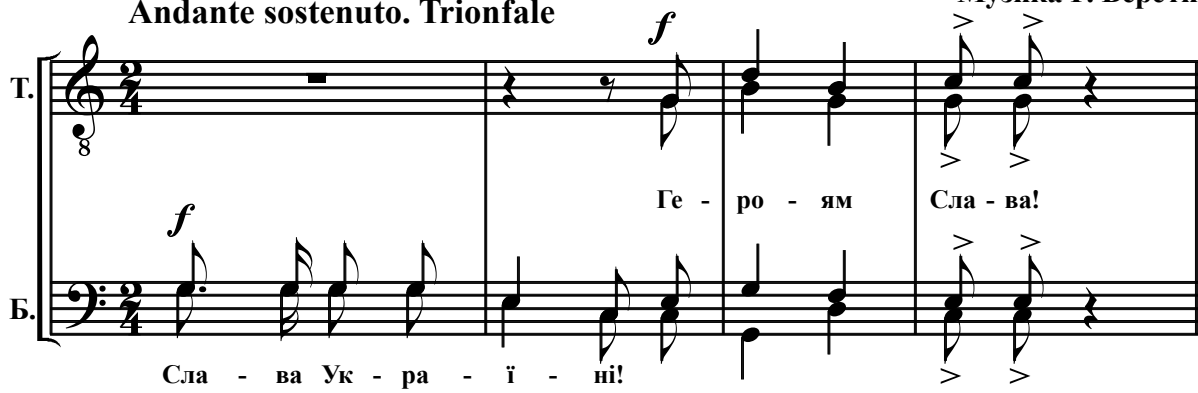
rit.

ЧОЛОВІЧИ ХОРИ А КАПЕЛА

СЛАВА УКРАЇНІ! ГЕРОЯМ СЛАВА!

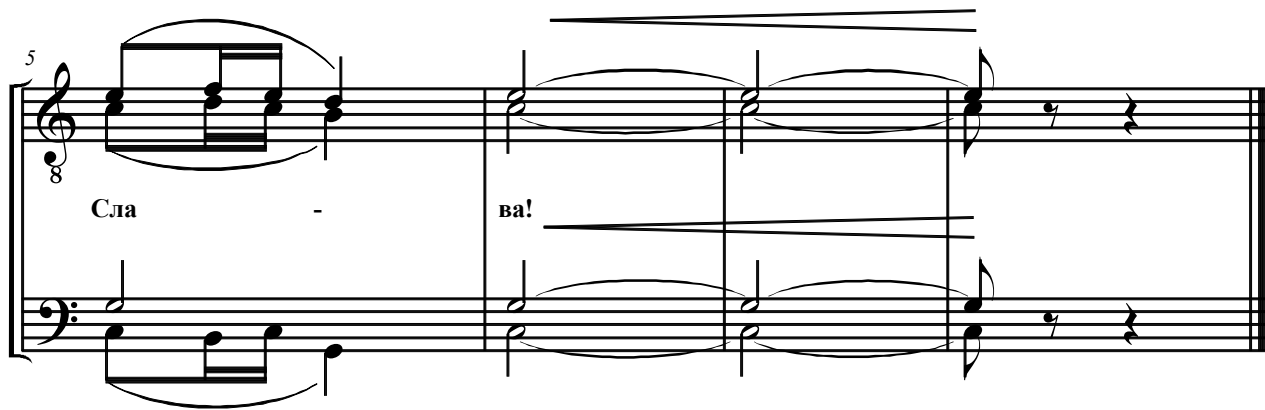
Andante sostenuto. Trionfale

Музика Г. Верети



Т. Ге - ро - ям Сла - ва!

Б. Сла - ва Ук - ра - ї - ні!



5

Т. Сла - ва!

Б. Сла - ва!

ВІНЦІ СМУТКУ І СЛАВИ

Слова Василя Прийми

Andante molto

Музика Г. Верети

The musical score is written for two staves, Treble (Т.) and Bass (Б.), in 4/4 time. It features lyrics in Ukrainian. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-4) includes a first ending bracket over measures 3 and 4. The second system (measures 5-8) includes a first ending bracket over measures 7 and 8. The third system (measures 9-13) includes a first ending bracket over measures 10-12 and a second ending bracket over measure 13. The fourth system (measures 14-17) includes a first ending bracket over measures 15-16 and a second ending bracket over measure 17. Dynamics include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include *rit.* (ritardando) and a fermata over the final measure.

Т. *tr*
Він - ці смут - ку і сла - ви, з жи - вих кві - тів він -

Б. *tr*

4
- ці: вог - ні кро - в'ю й сльо - за - ми, роз - цві - ли під хрес - та - ми скрізь по

9
1, 2, 3, 4, 5. 6.
на - шій зем - лі. 2.(3-6.)Скрізь по - тя, що зма - га - лись до во - лі - на Віт -

14
tr *rit.*
- чиз - ни прес - то - лі да - ли в жерт - ву жит - тя.

Вінці смутку і слави,
З живих квітів вінці:
Вогні кров'ю й сльозами,
Розцвіли під хрестами
Скрізь по нашій землі.

Скрізь по нашій Україні
Сила славних могил.
Мов листків на калині,
Мов квіток на долині
Повних міці і сил.

В них спочили герої,
Що боролись, як льви.
Із любові палкої
До землі дорогої
Тут навіки лягли.

З тих могил б'є надія
Про безсмертне буття.
Що здійсниться та мрія –
Квітка віри, лелія, –
Про щасливе життя.

Вінці смутку і слави –
На лицарських гробах,
Живі свідки між нами,
Запашними квітками,
Нам пригадують шлях.

Щлях борців і героїв,
Оборонців від зла,
Що змагались до волі –
На Вітчизни престолі
Дали в жертву життя.

ЖИВИ, УКРАЇНО
Слова Олександра Олеся

Andante. Maestoso

Музика Г. Верети

mf

Т. 8

1. Жи - ви, Ук - ра - ї - но, жи - ви для кра -
су - ду те - бе не ску - ють лан - цю -
mf
- ять, при - ся - га - ють то - бі на шаб -

Б. 8

5

- си, для си - ли, для прав - ди, для во - лі!.. Шу -
- ги, і ру - ки не скру - тять во - ро - жі: Сто -
- лях і жи - ти і вмер - ти з то - бо - ю, і

10

- ми, Ук - ра - ї - но, як рід - ні лі - си, як ві - тер в ши -
- ять тво - ї вір - ні си - ни нав - кру - ги з шаб - ля - ми в ру -
пра - по - ри рід - ні в кри - ва - вих бо - ях ні - ко - ли не

15

f

- ро - ко - му по - лі, шу - ми, Ук - ра - ї - но, як
- ках на сто - ро - жі, сто - ять тво - ї вір - ні си -
вкри - ти гань - бо - ю, і пра - по - ри рід - ні в кри -

f

20

8

рід - ні лі - си, як ві - тер в ши - ро - ко - му по -
 -ни нав - кру - ги з шаб - ля - ми в ру - ках на сто - ро -
 -ва - вих бо - ях ні - ко - ли не

1, 2.

25

8

-лі! 2.До вкри - ти гань - бо - ю!
 -жі. 3.Сто - mf rit. ю!

mf

3. rit.

Світлій пам'яті загиблих на Майдані

МАМО, НЕ ПЛАЧ, Я ПОВЕРНУСЬ ВЕСНОЮ

Слова Оксани Максимішин - Корабель

Adagio

Музика Г. Верети

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'tr' (trio). The lyrics are: '1. Ма - мо, не плач, я по - вер - нусь вес - но - ю. У'. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics: 'шиб - ку пта - шин - ко - ю вда - рює в тво - ю. Прий - ду на сві - тан - ні в са -'. The third system includes a dynamic marking 'p' (piano) and lyrics: '- док із ро - со - ю, а, мо - же, до - щем на по - ріг у - па - ду. Прий -'. The fourth system concludes the phrase with lyrics: '- ду на сві - тан - ні в са - док із ро - со - ю, а, мо - же, до - щем на по -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Т.
8

Б.
8

1. Ма - мо, не плач, я по - вер - нусь вес - но - ю. У

3

шиб - ку пта - шин - ко - ю вда - рює в тво - ю. Прий - ду на сві - тан - ні в са -

6

- док із ро - со - ю, а, мо - же, до - щем на по - ріг у - па - ду. Прий -

9

- ду на сві - тан - ні в са - док із ро - со - ю, а, мо - же, до - щем на по -

12

8

- ріг у - па - ду. 2.Го - луб - ко, не плач. Так су - ди - ло - ся, нень - ко, що
- ні ко - лис - ко - ву ан - гел спі - ва - є і

tr

15

8

сло - во ба - бу - ню вже не бу - де тво - їм. Прий - ду і поп - ро - шу - ся
ра - на смер - тель - на у - же не бо - лить. Ти зна - єш, ма - ту - сню, й тут

18

8

в сон твій ти - хень - ко роз - ка - жу, як ма - сть - ся в до - мі но - вім. 3.Ме -
сум - но бу - ва - є ду ша за то - бо - ю, рід -

1. *tr*

tr

21

8

- нень - ка, ще - мить. 4.Ма - моч - ко, ви - бач за чор - ну хус - ти - ну за

2. *tr*

tr

24

те, що від ни - ні бу - деш са - ма. Те - бе я лю - бив. І лю -

27

-бив Ук - ра - ї - ну во - на, як і ти, бу - ла в ме - не о - дна. Те -

p

30

-бе я лю - бив. І лю - бив Ук - ра - ї - ну во -

32

- на, як і ти, бу - ла в ме - не о - дна.

rit.

ПРОЩАЙ, СВІТЕ
Слова Тараса Шевченка

Andante molto

Музика Г. Верети

tr

Т.

8

1. Про - шай, сві - те, про - шай, зем - ле, не - при - я - зний
 2. А ти, мо - я Ук - ра - ї - но, без - та - лан - на
 3. На роз - мо - ву ти - хо - сум - ну, на ра - ду з то -
 4. По - ра - ди - мось, по - су - му - єм, по - ки сон - це
 5. Про - шай же ти, мо - я не - не, у - до - во - не -

Б.

4

кра - ю, мо - ї му - ки, мо - ї лю - ті
 вдо - во, я до те - бе лі - та - ти - му
 - бо - ю; о - пів - но - чі па - да - ти - му
 вста - не; по - ки тво - ї ма - лі ді - ти
 - бо - го, го - дуй ді - ток; жи - ва прав - да

7

в хма - рі за - хо - ва - ю, мо - ї му - ки,
 з хма - ри на роз - мо - ву, я до те - бе
 ряс - но - ю ро - со - ю, о - пів - но - чі
 на во - ро - га ста - нуть, по - ки тво - ї
 у Гос - по - да Бо - га, го - дуй ді - ток;

10

8

мо - ї лю - ті в хма - рі за - хо - ва - ю.
 лі - та - ти - му з хма - ри на роз - мо - ву.
 па - да - ти - му ряс - но - ю ро - со - ю.
 ма - лі ді - ти на во - ро - га ста - нуть.
 жи - ва прав - да у Гос - по - да Бо - га!

СТОЇТЬ ЯВОР НАД ГОРОЮ

Слова і мелодія Григорія Сковороди

Moderato

Обробка Г. Верети

mp

Т.

1. Сто - їть я - вор над го - ро - ю,
 2. А вер - боч - ки шу - мят низь - ко,
 3. На что ж ме - ні за - ми - шля - ти,
 4. А я бу - ду со - бі ти - хо

mp

Б.

5

все ки - ва - ст го - ло - во - ю, буй - ні віт - ри
 во - ло - кут ме - не до сна, тут те - чет по -
 что в се лі ро - ди - ла ма - ти? Не - хай у тих
 ко - ро - та - ти ми - лий вік, так ми - нет ме -

11

по - ві - ва - ют, ру - ки я - во - ру ла -
 - то - чек близь - ко, вид - но во - ду аж до
 мо - зок рветь - ся, хто ви - со - ко в го - ру
 - не все ли - хо - щас - лив бу - ду чо - ло -

16

- ма - ют, буй - ні віг - ри по - ві - ва - ют,
дна, тут те - чет по - то - чек близь - ко,
дметь - ся, не - хай у тих мо - зок рветь - ся,
- вік, так ми - нет ме - не все ли - хо -

21

ру - ки я - во - ру ла - ма - ют.
вид - но во - ду аж до - дна.
кто ви - со - ко в го - ру дметь - ся.
шас - лив бу - ду чо - ло - вік.

ОЙ КРИКНУЛИ СІРІ ГУСИ

Слова Тараса Шевченка

Andante. Sostenuto

Музика Г. Верети

mf

Т.

Б.

8

1. Ой крик-ну-ли сі-рі гу-си в я-ру на ста-ву;
 2. Не так сла-ва, не так сла-ва, як той по-го-вір,
 3. – Ве-че-ря-ли у світ-ли-ці, мед-ви-но пи-ли;
 4. Не ми-ну-ла сла-ва та-я, не мар-не пі-шла.
 5. Ви-го-ду-ва ла ма-ло-го, до шко-ли да-ла.
 6. А ко-ня йо му ку-пив-ши, сі-дель-це са-ма
 7. О-дя-гла йо го в чер-во-ний в жу-пан до-ро-гий.
 8. По-ди-ві-тись! – Та й по-ве-ла ко-ня вздовж се-ла.

mf

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

4

ста-ла сла-ва на все се-ло про ту-ю вдо-ву.
 що за-їз-див ко-зак з Сі-чі до вдо-ви на двір.
 і в кім-на-ті на кро-ва-ті спо-чи-ти ляг-ли-
 У-до-ви-ця у м'я-сни-ці си-на при-ве-ла.
 А із шко-ли йо-го взяв-ши, ко-ня ку-пи-ла.
 са-мим шов-ком ви-ши-ва-ла, зла-том о-ку-ла,
 По-са-ди-ла на ко-ни-ка... – Глянь-те, во-ро-ги!
 Та й при-ве-ла до о-бо-зу; в вій-сько од-да-ла...

8.

p

p

rit.

А са-ма на про-шу в Ки-їв, в чер-ни-ці пі-шла.

ХУСТИНА
Слова Тараса Шевченка

Andante. Sostenuto

Музика Г. Верети

mp

Т. Чи то на те Бо- жа во- ля? Чи та - ка - я і - ї до- ля?

mp

Б.

5

Рос - ла в най - мах, ви - рос - та - ла, з си - ро - то - ю

Рос - ла в най-мах, ви - рос - та - ла, з си - ро - то - ю

8

mf

по - ко - ха - лась, не - бо - рак, як го - луб, з не - ю, з бе - ста - лан - но - ю сво -

mf

по - ко - ха - лась,

11

p

- є - ю, од зі-ронь-ки до зі - ронь-ки си-дять со-бі у вді - вонь-ки, си-дять со-бі, роз-мов-

p

rit.

Adagio

14

p *mf*

- ля-ють, Пре-чис - то - ї до-жи-да-ють. Дож - да - ли - ся...

Marciale
Гей,

18

f

З Чи-ги - ри-на по всій слав-ній Ук-ра - ї - ні за-рев-ли ве - ли - кі дзво-ни,

Гей,

23

щоб сід - ла - ли хлоп-ці ко - ні, щоб ме - чі - шаб - лі гост-ри - ли

щоб сід-ла-ли хлоп-ці ко-ні, щоб ме-чішаб-лі гост-ри-ли

27

та зби - ра - лись на ве - сел - ля, на ве - се-ле по - гу-лян - ня,

Andante. Sostenuto

У не - ді - лень - ку та ра -
на кро - ва - ве за - ли - цян - ня. та ра -

- не - сень - ко
- не - сень - ко сур - ми - тру - би виг - ра - ва - ли, в по - ход, у до - ро - гу

слав - ні ком - па - ній - ці до схід со - неч - ка ру - ша - ли.

Ви - про - во - жа - ла в до - ва сво - го си - на, ту є - ди - ну - ю ди - ти - ну,

45 *rit.* *p* *a tempo*

ви-про-во-жа - ла се-стра сво-го бра-та, а сі-ро - му си-ро - ти - на

49 *tr*

ви-про-во-жа - ла: ко-ня на-пу-ва - ла до зір - ни - ці із кри - ни - ці,

53

ви-но-си-ла збру - ю - шаб-лю зо-ло-ту - ю і руш - ни-цю-га-ків-

56 *mf* *p*

- ни - цю. Ви-про-во-жа - ла три по-ля, три ми - лі, про-ща - ли - ся

60 *mf*

при-до-ли-ні, да-ру-ва-ла ши-ту шов-ка-ми хус-ти-ну, щоб зга-ду-вав

64 *rit.* *a tempo*

на чу-жи-ні. Ой хус - ти-но, хус-ти-ноч-ко! Ме-ре-жа-на, ши - та, тіль-ко

rit. *mf*

68

й сла-ви ко-заць - ко - ї - сі-де - леч-ко вкри-ти, вер - ну - ла-ся, жу-

p

71

- ри - ла-ся, на шлях би - тий ди - ви - ла-ся, квіт -

mf

74

- ча - ла-ся, при-би - ра - лась, що день Бо - жий спо - ді - ва - лась,

77 *rit.*

а в не-ді-лень-ку хо - ди-ла ви-гля-да-ти на мо - ги-лу.

rit.

81 *a tempo* *tr* *mf* *f* *risoluto*

Ми-на лі - то, ми-на й дру - ге, ми-на й дру - ге, а на тре-тє ли - нуть пре-

mf *f*

85

-слав - ні - ї ком-па - ній - ці в сво - ю Ук - ра - ї - ну.

в сво-ю Ук - ра - ї - ну.

89 *p*

І - де вій-сько, і - де й дру-ге, а за тре - тім сти - ха - не ди-ви - ся,

p

92

без-та-лан-на, - ве-зуть то-бі ли-хо. Ве-зуть тру-ну

tr

tr

96

ма-льо-ва-ну, ки-тай-ко-ю кри-ту, а за не-ю

100

з стар-ши-но-ю і-де в чор-ній сви-ті сам пол-ков-ник

104

ком-па-ній-ський, ха-рак-тер-ник з Сі-чі, за ним і-дуть

108

є-са-у-ли та пла-чуть, і-ду-чи. Не-суть па-ни

112

є - са - у - ли ко - заць - ку - ю збу - ю: ли - тий пан - цер по -

116

- ру - ба - ний, шаб - лю зо - ло - ту - ю, три руш - ни - ці - га - ків - ни - ці

121

і три са - мо - па - ли... А на збро - ї... ко - заць - ка - я кров по - за - си -

rit.

126

Grave

- ха - ла. Ве - дуть ко - ня во - ро - но - го, роз - би - ті ко -

pp

130

- пи - та... А на йо - му сі - де - леч - ко, хус - ти - но - ю вкри - те.

ЧОРНА ХМАРА НАСТУПАЄ

Українська народна пісня

Andante sostenuto

Обробка Г. Верети

mf

Т. 8

1. Чор - на хма - ра нас - ту - па - є, дріб - ний
 - ди - ну, сплю дру - гу - ю, а вже
 - ва - ла тра - ви - чень - ку та ко -
 тур - ки і та - та - ри, ко - ня
 возь - муть, то кінь бу - де, те - бе

mf

Б.

tr *mf*

3

до - шик на - кра па - є, пу - шу ко - ня на до -
 кванд - рас* на тре тю - ю, а вже тре - тя го - ди -
 - за - ка по ли - чень - ку: - Гей, ко за - че, го - ді
 возь - муть на кан та - ри, ко - ня возь - муть во - ро -
 за - б'ють, то жаль бу - де, ко - ня возь - муть без при -

tr *mf*

Б.

1. на - ра - па - є,
2. на тре - тю - ю,
3. по ли - чень - ку:
4. на кан - та - ри,
5. то жаль бу - де,

6

1, 2, 3, 4.

- ли - ну, а сам ля - жу на го - ди - ну. 2. Сплю го -
 - нонь - ка - десь у зя - лась дів - чи нонь - ка. 3. Як вир -
 спа - ти, бо йдуть тур - ки во - ю ва - ти. 4. Бо йдуть
 - но - го, те - бе за - б'ють мо - ло до - го. 5. Ко - ня
 - чи - ни, те - бе за - б'ють без дів -

Б.

* Квандрас – п'ятнадцять хвилин

9

5. *tr*

rit.

a tempo

p

- чи - ни, ко - ня возь - муть без при - чи - ни, те - бе

tr

rit.

p

12

за - б'ють без дів - чи - ни.

ЦВІТ УКРАЇНСЬКОЇ ЗЕМЛІ

Слова Василя Прийми

Andante

mf

Музика Г. Верети

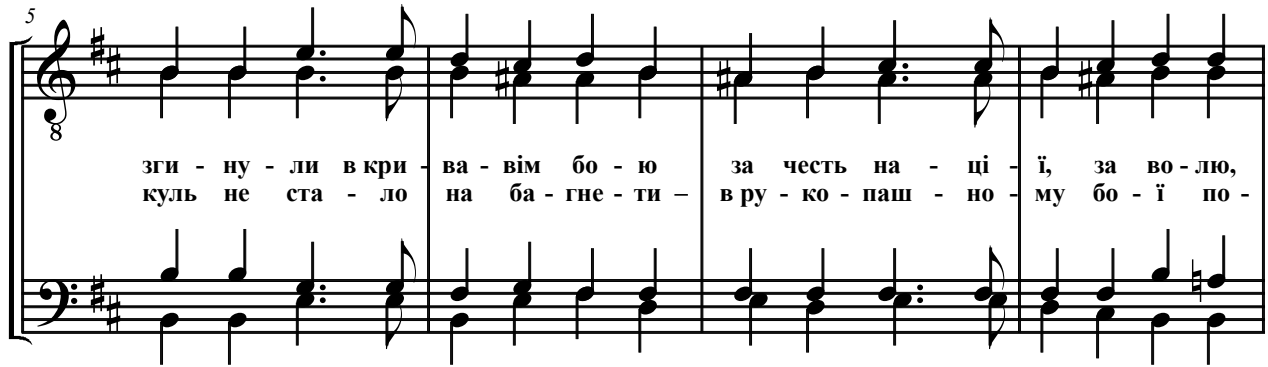
Т.



1. Три - ста ли - ца рів - ге - ро - їв під Кру - та - ми в бо - роть - бі
2. Не вти - ха - ли ку - ле - ме - ти, гра - ли три но - чі й дні:

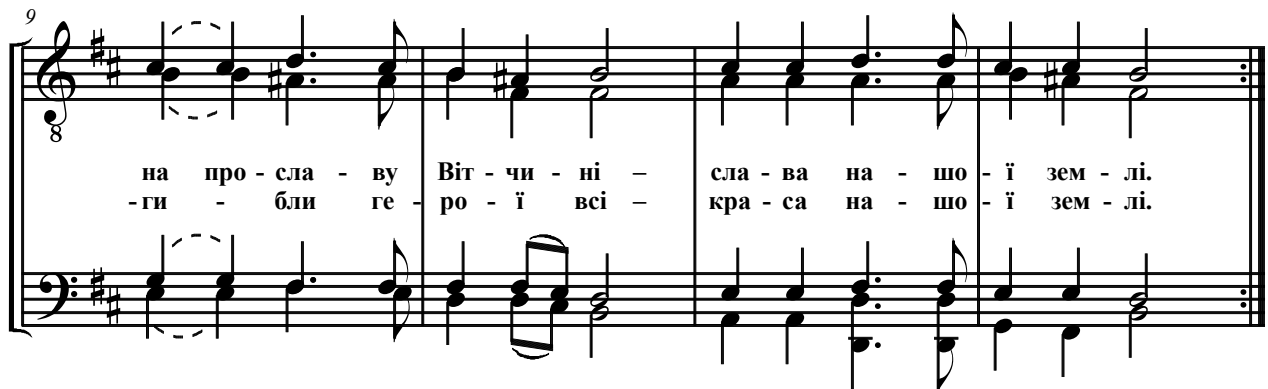
Б.

5



зги - ну - ли в кри ва - вим бо - ю за честь на - ці ї, за во - лю,
куль не ста - ло на ба - гне - ти - в ру - ко - паш - но му бо - ї по -

9



на про - сла - ву Віг - чи - ні - сла - ва на - шо - ї зем - лі.
- ги - бли ге - ро - ї всі - кра - са на - шо - ї зем - лі.

13



3. На А - сколь - до - вий мо - ги - лі сплять ге - ро - ї мо - ло - ді,

17

взір ли - ши - ли Ук - ра - ї - ні - спо - кон - ві - ку, аж до ни - ні -

21

під пра - по-ром зло - то - си - нім рос - туть ли - ца - рі но - ві -

25

цвіт Вкра - їн - сько - ї зем - лі, під пра - по-ром зло - то - си - нім

29

рос-туть ли - ца - рі но - ві - цвіт Вкра - їн - сько - ї зем - лі.

ТИМ НЕСИТИМ ОЧАМ

Слова Тараса Шевченка

Sostenuto. Risoluto

Музика Г. Верети

Т. *f*

1. Тим не -

- си - тим о - чам, зем - ним бо -
- тя - щим у - мам, ро - бо -
- сер - дим - ма - лим, ти - хо -
сві - ті - не нам, все бо -

Б. *f*

2

- гам - ца - рям, і плу - ги, й ко - раб - лі, і всі
- тя - щим ру - кам, пе - ре - ло - ги о - рать, ду - мать,
- люб - цям - свя - тим, Твор - че не - ба й зем - лі! Дол - го -
- гам тим - ца - рям! І плу - ги, й ко - раб - лі, і всі

4

доб - ра зем - лі, і хва - леб - ні псал - ми тим дріб -
сі - ять, не ждять і по - сі - я - не жать ро - бо -
- ден - стві - є їм на сім сві - ті; на тім... Рай не -
доб - ра зем - лі, мо - я лю - бо!.. а нам - нам лю -

6

8

- нень - ким бо - гам.
 - тя - щим ру - кам.
 - бе - сний пош - ли.
 - бов меж людь -

2.Ро - бо -
 3.Доб - ро -
 4.Все на

8

4. *rit.*

- ми, нам лю - бов меж людь - ми.

rit.

КРАСУЙСЯ, ВІЛЬНА УКРАЇНО

Слова Василя Прийми

Музика Г. Верети

Andante. Maestoso

mf

Т. 8

1. Кра - суй - ся, віль - на Ук - ра - зер - но віль - но го ко - зрод - же - ні з по - ту і - год - ні прий - шла пе - ре - УН і У ПА о - дне - край збе - рі - га є - чес -

mf

Б.

2

- ї - но, на Схо - ді Е - вро - пи рос -
- зац - тва, най - кра - щих до - ньок - си -
кро - ві, воск - рес - лих з мо - ги - ли - яр -
- мо - га, роз - па - лась во - ро - жа тюр -
ті - ло, скрі - пле - не ду - хом доб -
- но - ти: не гра - буй, не вби - вай, не кра -

4

- ти! По - сі - я - не зер - но до -
- нів: то при - хід Хрис - то - во - го
- ма: в страш - ній бо - роть - бі і лю -
- ма: ми взно - си - мо ру - ки до
- ра: з тер - пінь на - ро - ди - лось і
- ди! Ук - ра - ї - на - на - ді - я Е -

6

8
 - зрі - ло на на - шій ук - ра - їн - ській зем -
 Царст - ва - в дер - жа - ві свя - тих ли - ца -
 - бо - ві - в під - піл - лю О - УН і У -
 Бо - га за тих, що бо - ро - лись в У -
 зрі - ло, щоб на - ці - я віч - но жи -
 - вро - пи, во - ле - люб - ний на - род сво - бо -

8

8
 -лі, по - сі - я - не зер - но до -
 -рів, то при - хід - Хрис - то - во - го
 -ПА, в страш - ній бо - роть - бі і лю -
 -ПА, ми взно - си - мо ру - ки до
 -ла, з тер - пінь на - ро - ди - лось і
 -ди, Ук - ра - ї - на - на - ді - я Е -

f

10

8
 - зрі - ло на на - шій ук - ра - їн - ській зем -
 Царст - ва - в дер - жа - ві свя - тих ли - ца -
 - бо - ві - в під - піл - лю О - УН і У -
 Бо - га за тих, що бо - ро - лись в У -
 зрі - ло, щоб на - ці - я віч - но жи -
 - вро - пи, во - ле - люб - ний на - род сво - бо -

12

1, 2, 3, 4, 5.
 -лі.
 -рів,
 -ПА.
 -ПА.
 -ла.
 2.То
 3.Що
 4.Сьо -
 5.О -
 6.Наш
 -ди.

f

КАЛИНА
Слова Миколи Верещака

Для мішаного хору

Andante sostenuto

mf

Музика Г. Верети

C.
A.

1. Сто -

mf

- їть над во - до - ю чер -
бит - ву за во - лю і
сі - чах кри - ва - вих, де
всі із по - хо - дів да -
- ли - но, ка - ли - но, кві -

T.
Б.

mf

mf

mp

5

- во - на ка - ли - на... Ві ка - ми про не - ї скла да - ють піс - ні, - це
честь Бать - ків - щи - ни ко зак во - ю - ва - ти да ле - ко і - де, а
смерть а - бо ра - ни, зви тяж - ці крі - пи - ли до во - лі жа - гу, і
- ле - ких вер - та - лись - жит - тя їх заб - ра - ли жор - сто - кі бо - ї, на
- туй у до - ли - ні, пи шай - ся ру - м'я - но над син - ню во - ди, вві -

8

об - раз твій світ-лий, мо - я Ук - ра - ї - но, він чистий і ніжний, як
 в до - ма ка - ли - на, і ми - ла дів - чи - на, що дов - го і вір - но ко -
 кров їх га - ря - ча го - рі - ла баг - ря - но, мов гро - на ка - ли - ни, на
 їх - ніх мо - ги - лах ка - ли - ни зрос - та - ли, в за - жу - рі схи - ля - ю - чи
 - бра - ла ти в се - бе кра - су Ук - ра - ї - ни і бу - деш у сер - ці на -

11

1, 3. *mf* 2, 4. *mf*

цвіт на - вес - ні. 2. На - ха - но - го жде.
 бі - лім сні - гу. 4. Не ві - ти сво - ї...

14 *mf* 5. *f*

3.У
5.Ка - *mf* - ро - ду зав - жди, *f* вві - бра - ла ти в се - бе кра -

17 *rit.*

- су Ук - ра - ї - ни і *rit.* бу - деш у сер - ці на - ро - ду зав - жди.

ЧОМУ СОЛОВЕЙ СПІВАЄ?

Слова Володимира Вігта

Для мішаного хору

Moderato con anima

mp

Музика Г. Верети

C.
A.

1. Виг- ля - да - є мі - сяць з-за
Гос - по - да рев - но
- рі - ї те - бе о - бій-

B.

mf *mp*

4

хма - ри, за - зи - ра - є в шиб - ку тих - цем, хтось но
про - сить про здо - ро - в'я і щас - тя тво - є, а у
- ма - є, щем ду - ші по - ви - ва - є сном, і го-

mp *mp*

7

- ча - ми то - бо - ю ма - рить, а - ле ти не зна - еш про
 тра - ви спа - да - ють ро - си і зо - ти не зна - еш про
 - му со - ло - вей спі - ва - є ці - лу

1.

10

це, хтось но - ча - ми то - бо - ю ма - рить, а - ле

mf

mf

13

ти не зна - еш про це. 2. Хтось у - зу - ля в га - ю ку-

tr

2.

16 *mp* 3.

-с. 3.Хтось в зам - ніч під тво-їм вік -

19 *mf* *mp*

-ном, і то му со - ло-вей спі ва - є ці - лу

22 *rit.* *a tempo*

ніч під тво - їм вік - ном.

ЧЕКАННЯ

Слова Василя Симоненка

Для чоловічого хору

Sostenuto

Музика Г. Верети

mf

Musical score for piano accompaniment, measures 1-3. The score is in 3/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with chords, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

3

tr

1. Ме - ре -

tr

tr

Musical score for vocal and piano accompaniment, measures 4-6. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines. The word '1. Ме - ре -' is written under the vocal line. The piano part includes a trill-like figure in the right hand.

5

- хтять у ту-ма-ні о-гні, впа-ли ро-си на зас-па-ні
 ве-чір ту-ма-ни пря-де, і не чу-ти й не вид-но ні-
 ня-но-му су-мі но-чей я че-ка-ю те-бе, мо-я

8

тра-ви... Ти прий-ди, у-сміх-ни-ся ме-ні, лас-ті-
 -ко-го, лиш че-кан-ня мо-є мо-ло-де о-ди-
 ми-ла, що-би по-лу-м'ям си-ніх о-чей ти три-

11

1. *mf*

- в'я - тко мо-є ку-че-ря - ве, ти прий - ди у-сміх-ни-ся ме-
 - но - ко сто-їть край до -
 - во - гу мо-ю по - га -

mf

mf

14

-ні, лас-ті в'я - тко мо-є ку-че-ря - ве. 2. Ти - хо

tr

tr

tr

17

2.

- ро - ги.

mf

20

3.

mp

3. У вес - си - ла, що - би

mf

mp

mf

23



по - лу - м'ям си - ніх о - чей ти три -

p

p

p

25



- во - гу мо - ю по - га - си - ла.

rit.

rit.

rit.

ВІЄ ВІТЕР, ВІЄ БУЙНИЙ

Українська народна пісня

Для соло баритона та чоловічого хору

Andante sostenuto

Обробка Г. Верети

mf

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking is *mf*.

5 Баритон соло

tr

Ві - є ві - тер, ві - є буй - ний, ду - би на - ги - на - є,

tr

The second system of the score features a vocal line for baritone solo and piano accompaniment. The vocal line is written on a bass clef staff and includes the lyrics "Ві - є ві - тер, ві - є буй - ний, ду - би на - ги - на - є,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) and continues the accompaniment from the first system. The dynamic marking is *tr*.

9

си - дить ко - зак на мо-ги - лі та й віт-ра пи - та - є:

The third system of the score continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a bass clef staff with the lyrics "си - дить ко - зак на мо-ги - лі та й віт-ра пи - та - є:". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The dynamic marking is *tr*.

13 *p*

Т. *p*

Б. *p*

си - дить ко - зак на мо - ги - лі та й віт - ра - пи та - с:

17 **Баритон соло**

mf

"Ска - жи, віт - ре, ска - жи, буй - ний, де ко - заць - ка до - ля?"

mf

21

Де фор - ту - на, де на - ді - я, де сла - ва і во - ля?"

25

Piano accompaniment for measures 25-28. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

T. *f*
 Йо - му ві - тер од - ві - ча - є: "Зна - ю, - ка - же, - зна - ю,
 Б. *f*

Vocal staves for Tenor (T.) and Bass (B.) for measures 25-28. The Tenor part has a melodic line with lyrics, and the Bass part provides harmonic support. A dynamic marking of *f* is present.

29

Piano accompaniment for measures 29-32. The right hand continues with chords and moving lines, and the left hand maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present.

33

8 тво - я до - ля ко - заць - ка - я в да - ле - ко - му кра - ю.
 Б.

Vocal staves for Tenor (T.) and Bass (B.) for measures 33-36. The Tenor part has a melodic line with lyrics, and the Bass part provides harmonic support.

Piano accompaniment for measures 33-36. The right hand features chords and moving lines, and the left hand plays a rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present.

37



Ле - жить во - на за - топ - та - на сі - ри - ми во - ла - ми."

41

Баритон соло

mf

По - чув ко - зак та й за - пла - кав гір - ки - ми сльо - за - ми,

45

f

по - чув ко - зак та й за - пла - кав

Т. *f*

по - чув ко - зак та й за - пла - кав

Б. *f*

47

rit.
гip - ки - ми сльo - за - ми.

rit.
гip - ки - ми сльo - за - ми.

rit.

sfz

ЛІТНІЙ ВЕЧІР
Слова Олександра Олеся

Для чоловічого хору

Andante molto

Музика Г. Верети

Piano introduction in G minor, 2/4 time. The music is marked *p* and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

5

Т. *p*

1. Літ - ній ве - чір... Го - ри в млі,
2. Ніч дав - но... За - сну - ло все...

Б. *p*

Vocal and piano accompaniment for measures 5-8. The vocal part is in G minor, 2/4 time, with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment is marked *p* and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

9

в зо - ло - ті вер - ши - ни...
Тіль - ки мо - ре пли - не,

Vocal and piano accompaniment for measures 9-12. The vocal part is in G minor, 2/4 time, with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment is marked *p* and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

13

А та під ни - ми ще - бе - че лис - тья десь по - над над ним

17

пі - сня Ук - ра - ї - ни.
пі - сня Ук - ра - ї - ни.

21

1.

Гас - не ве - чір... Сон об - няв го - ри і до - ли - ни, до - ли - ни...

25

А між го - ра - ми лі - та пі - сня Ук - ра - і - ни.

лі - та

29 *mf* 2.

8 *mf* *a...* *a...*

Musical score for measures 29-32. The vocal line (treble clef) starts with a second ending bracket over measures 29-31. Dynamics include *mf* and *a...*. The piano accompaniment (bass clef) features a melodic line with a *tr* (trill) in measure 31. The grand piano section (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and a melodic line.

33 *p* *rit.*

8 *p* *rit.*

Та ше - бе - че по - над ним пі - сня Ук - ра - ї - ни.

ше - бе - че

Musical score for measures 33-36. The vocal line (treble clef) includes the lyrics: "Та ше - бе - че по - над ним пі - сня Ук - ра - ї - ни." Dynamics include *p* and *rit.*. The piano accompaniment (bass clef) features a melodic line with a *tr* (trill) in measure 35. The grand piano section (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and a melodic line, ending with a *pp* dynamic.

НЕ ХОДИ У САД
Слова Спиридона Черкасенка

Для жіночого хору або тріо

Moderato sostenuto

Музика Г. Верети

С. I
II

A.

p

1. Не хо-
2. Не бу-

mp

p

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are for vocal parts, labeled 'С. I' and 'II'. The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is 'Moderato sostenuto'. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). The first two measures of the vocal parts are rests, followed by a repeat sign. The piano accompaniment begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

4

-ди у сад сон - ли - вий ти ні - ко - ли у но -
-ди ніч - не мов - чан - ня спі - вом щас - тю і жур-

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves of the musical score. The top staff is for vocal parts, starting with a measure number '4'. The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

7

-чі: Там ше по - че клен жур - ли - вий, сві - тить
 - бі, бо той сад, йо - го зіт - хан - ня про ми -

10

мі - сяць ча - рів ли - вий, ти - хо в не - бі і - ду -
 - ну - ле - є ко хан - ня на - га да - є знов то -

13

- чи, там ше по - че клен жур - ли - вий, сві - тить
 - бі, бо той сад, йо - го зіт - хан - ня про ми -

tr

tr

tr

16

мі - сяць ча - рів ли - вий, ти - хо в не - бі і - ду -
 - ну - ле - є - ко - хан - ня на - га - да - є знов - то -

p

19

1. *rit.* *pp*
 - чи. - бі. Не хо ди...

rit. *pp*

ppp

МАРІЯ
Слова Максима Рильського

Для мішаного хору

Sostenuto. Dolce

Музика Г. Верети

C.
A.

T.
Б.

trp

1.Єсть і - м'я жі -
2.Як за - пах фі -
3.Не - хай я у

trp

4

-но - че м'я - ке і я - сне
- а - лки во - сін - ній і млі
сер - ці свя - те по - га - шу,

7

в ньо - му і лю - бов, і жур - ба, і на -
 як - піс - ня ді - во - ча - в сні - гах і за -
 не - хай у - па - ду в без - зміс - тов - ній бор -

10

- ді - я, во - но, як зіт - хан - ня бри -
 - ві - ї зо - ре - ю сі - я - є над -
 - ні я, - та сло - во о - стан - нє, що

13

mf

- нить - вес - ня - не, Ма -
 смуг - ком - Зем - лі Ма - рі -
 я на - пи - шу... шу... Ма - рі -

mf

mf

16

1, 2.

- Я...
 - Я.

mf

19

3. *f*

- я, та сло - во о - стан - не, що я на - пи -

f

23

- шу... Ма - рі - я!

rit.

rit.

rit.

МАРІЯ
Слова Максима Рильського

Для чоловічого хору

Sostenuto. Dolce

Музика Г. Верети

Т. 8

Б.

tr

1. Єсть і - м'я жі -
2. Як за - пах фі -
3. Не - хай я у

tr

mf

tr

4

- но - че м'я - ке і я - сне
- а - лки во - сін - ній і - млі
сер - ці свя - те по - га - шу,

4

7

8

в ньо - му і лю - бов, і жур - ба, і на -
 як піс - ня ді - во - ча в сні гах і за -
 не - хай у - па - ду в без - зміс - тов - ній бор -

7

10

8

- ді - я, во - но, як зіт - хан - ня бри -
 - ві - і зо - ре - ю сі - я - є над -
 - ні я, - та сло - во о - стан - нє, що

10

13

mf

- нить - вес - ня - не, Ма - рі -
 смут - ком - Зем - лі -
 я на - пи - шу... Ма - рі -
 рі -

mf

13

mf

16

1, 2.

8

- Я...
 - Я.

16

mf

19 *f*

3. *f*

-я, та сло - во о - стан - не, що я на - пи -

19 *f*

23 *rit.*

- шу... Ма - рі - я!

rit.

23 *rit.*

ДУМА ПРО БАТУРИН
(Колискова)
Слова Тараса Компаніченка

Для мішаного хору

Музика Г. Верети

a tempo

Sostenuto *p*

C.
А.

Т.
Б.

Спи, ди - тя мо-

p

rit. *a tempo*

p *p*

4

- є ко - ха - не, лю - лі - лю - лі - бай, за - гля - да - є

p

8

мі - сяць я - сний в наш у - бо - гий рай, ста - ну я пі -

tr

tr

12

- сень спі - ва - ти і ка - зок ка - зать, ти сту - ли - но

p

p

16

о - че - ня - та, тре - ба діт - кам спать. Сейм сво - ю мут -

mf

mf

20

- ну - ю хви - лю б'є об бе - ре - ги, об - сту - пи - ли

24

наш Ба - ту - рин кля - ті во - ро - ги, та твер - да у

28

нас за - ло - га й ко - за - ки, як стій,

31 *mp*

і на - ді - я на - ша в Бо - га й в Ді - ві Пре - свя - тій.

mp

mp m. g.

35 *mf*

Лю - лі, лю - лі, син - ку, ви - рос - тай в за - ба - ву, ко - за - чест - ву на

mf

f

mf

f

39 *mp*

сла - ву, во - рі - жень - кам в роз - пра - ву, лю - лі, лю - лі,

mp

mp

42

син - ку...

p

45

mf

А - ле ра - но наг - ла зра - да: із пе - кель - них врат

mf

47

f

пси ска - же - ні у - вір - ва - лись в Бо - жий вер - то -

f

50

- град, плюн - дру-ва - ли, мор-ду-ва - ли,

52

крюв жи - вх пи - ли, зві - ру, пти - ці на по - га - лу мерт-вих од - да -

tr Grave

55

- ли. *p* Темпо I Із цьо - го по - га - ру зло - го, із ру - їн нез - рим

60

ви - ніс нас, мо - я ди - тин - ко, Бо - жий хе - ру - вим,

64 *mf*

mf і в без - пе - ці нас пос - та - вив, спас і сох - ра - нив, і клей - но - ти

69

ві - ри й цю - ти в нас о - бо - ро - нив. Лю - лі, лю - лі,

73 *f*

си - ку, ви - рос - тай в за - ба - ву, ко - за - чест - ву на сла - ву, во - рі -

77 *tr*

- жень - кам в роз - пра - ву, лю - лі, лю - лі, син - ку...

tr

tr

80 *p a tempo*

Бог з то - бо - ю,

p

rit. *a tempo*

p

83

спи, ди - тин - ко, ти - хо за - си - най, і роз - кра - ли,

87

і роз - тли - ли наш у - бо - гий рай, прит - че - ю в я -

tr

tr

91

- зи - цех ста - ли ми в кра - ях чу - жих, і стар - ця - ми

p

p

95

rit. *a tempo*

го - ло - си - ли на річ - ках сво - їх. Спи, мо - я ма - ла кро - вин - ко,

rit. *tr*

a tempo

tr

100

швид - ше ви - рос - тай, прав - ди Бо - жо - ї й от - чиз - ни

104

во - ро - гу не дай, і по - ки бен - кет свій прав - лять

108

не - лю - ди й люд - ці, стань, мій ли - ца - рю, на вар - ті

112

із ме - чем в ру - ці, і по - ки бен - кет свій прав - лять

116

не - лю - ди й люд - ці, стань, мій ли - ца - рю, на вар - ті

120 *mf*

із мечем в руці. Лю - лі, лю - лі, син - ку, ви - рос - тай в за -

mf

124 *f*

- ба - ву, ко - за - чест - ву на сла - ву, во - рі - жень - кам в роз - пра - ву,

f

128 *mp* *f*

mp лю - лі, лю - лі, син - ку... Бо - твер - да у

mp *f*

131

нас за - ло - га, й ко - за - ки, як стій,

134

tr і на-ді-я на-ша в Бо-га й в Ді-ві Пре-свя-тій. *p* Лю-лі, лю-лі,

tr *m. g.*

139

син - ку... *pp* *rit.* *ppp*
М... *pp* *rit.* *ppp*

pp *ppp*

ДОКИ ВИ БУДЕТЕ ЖДАТЬ
Слова Олександра Олеся

Для мішаного хору

Andante con moto. Risoluto

Музика Г. Верети

Piano introduction in B-flat major, 12/8 time. The music is marked *f* (forte). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

3 *mf*

C.
A.

1. До - ки ви бу - де - те ждять, ка - м'я - ні,
2. Клич - те ка - лік і ді - тей по - не - сіть,

mf

T.
Б.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment are marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

5

до - ки о - тру - є - ні бу - де - те спа - ти?!
стань - те вго - рі на зруй - но - ва - них му - рах,

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts and piano accompaniment continue with the same *mf* dynamic. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

7

Встань - те! Дав - но про - спі - ва - ли пів - ні,
зем - лю свя - ту - ю сльо - за - ми зро - сить...

9

не - бо вби - ра - єть - ся в ра - ніш - ні ша - ти,
Ти - хо заг - рай - те на рід - них бан - ду - рах,

11

f схід - чер - во - ні - є в кри - ва - вім о - гні.
f не - бу сво - ї ка - ят - тя при - не -

13

2.

- сить.

sfz

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It is divided into two systems. The first system contains vocal staves (treble and bass clefs) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system contains piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line includes a first ending and a second ending marked '2.'. The piano accompaniment features complex chordal textures and dynamic markings like 'sfz'.

НАША СЛАВНА УКРАЇНА
Слова Володимира Самійленка

Для мішаного хору

Marciale. Trionfale

Музика Г. Верети

C.
A.

mf

1. На - ша слав - на Ук - ра - ї - на,
2. І в щас - ли - ві й злі го - ди - ни

T.
Б.

mf

f

mf

4

на - ше щас - тя і наш рай! Чи на сві - ті
ми для не - ї жи - ве - мо, на Вкра - ї - ні

7

1.

с кра - ї - на ше ми - лі - ша за наш край?
 й для Вкра - ї - ни бу - дем жи - ти

10

2. *f*

й пом - ре - мо, на Вкра - ї - ні й для Вкра - ї - ни

13

бу - дем жи - ти й пом - ре - мо.

АЛИЛУЯ
(Різдв'яне)

Для соло сопрано та мішаного хору

Andante molto. Maestoso

Музика Г. Верети

First system of the musical score. It features a Soprano line (C. A.) and a Mixed Chorus line (T. Б.). The Soprano line has lyrics: "А-ли-лу - я, а-ли-лу - я, а - ли-лу - я." The Mixed Chorus line has lyrics: "А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я." The tempo is marked "Andante molto. Maestoso". Dynamics include *f* and *rit.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Andante molto. Maestoso

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Andante molto. Maestoso". Dynamics include *f* and *rit.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Moderato cantabile
Сопрано соло

Second system of the musical score, starting at measure 5. It features a Soprano line (C. A.) and a Mixed Chorus line (T. Б.). The Soprano line has lyrics: "А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я." The Mixed Chorus line has lyrics: "А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я." The tempo is marked "Moderato cantabile". Dynamics include *p*, *pp*, and *pp* with an asterisk. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Moderato cantabile

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Moderato cantabile". Dynamics include *mp* and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

* Хор співає за другим разом

9

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

а - ли - лу - я, а - ли - лу -

9

13

а - ли - лу - я. - лу - я.

- я,

а - ли-лу-я.

rit. *a tempo*

rit.

rit.

13

rit. *a tempo*

mf

17 *mf*

А - ли - лу - я,
 А - ли - лу - я,
 А - ли - лу - я, а - ли - лу -

tr

17

tr

20

а - ли - лу - я, а - ли -
 а - ли - лу - я, а - ли -
 - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли -

20

tr

6

23

1.

-лу - я, а - ли - лу - я,
 -лу - я, а - ли - лу я,

-лу - я, а - ли - лу я,

23

26

2.

rit. cresc. **Con moto lieto. Trionfale** *f*

а - ли - лу - я. А - ли - лу -

rit. cresc. *f*

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я. А - ли - лу -

rit. cresc. *f*

26

rit. *cresc.* *f*

35

ff risoluto

а - ли - лу - я.

ff risoluto

а - ли - лу - я.

ff risoluto

35

(8^{va})

ff risoluto

8^{vb}

Зміст

Мішані хори а капела

Слава Україні! Героям Слава!.....	3
Мамо, не плач, я повернусь весною. Слова О. Максимішин - Корабель.....	4
Пробудження. Слова О. Олеся.....	7
Живи, Україно. Слова О. Олеся.....	9
Прощай, світе. Слова Т. Шевченка.....	11
Тим неситим очам. Слова Т. Шевченка.....	12
Ну що б, здавалося, слова. Слова Т. Шевченка.....	14
Здравиця Батьківщині. Слова Г. Акулова.....	15
У рідному краї. Слова М. Бакая.....	17
Прапор. Слова О. Олеся.....	19
Герб. Слова Н. Поклад.....	20
Перлами, росю. Слова В. Сосюри.....	21
Про Україну. Слова М. Сулименко.....	22
О мово моя! Слова В. Сосюри.....	23
Ой полети, зозуленько. Слова народні.....	24

Чоловічі хори а капела

Слава Україні! Героям Слава!.....	25
Вінці смутку і слави. Слова В. Прийми.....	26
Живи, Україно. Слова О. Олеся.....	28
Мамо, не плач, я повернусь весною. Слова О. Максимішин - Корабель.....	30
Прощай, світе. Слова Т. Шевченка.....	33
Стоїть явор над водою. Слова і мелодія Г. Сковороди.....	34
Ой крикнули сірі гуси. Слова Т. Шевченка.....	36
Хустина. Слова Т. Шевченка.....	37
Чорна хмара наступає. Українська народна пісня.....	45
Цвіт української землі. Слова В. Прийми.....	47
Тим неситим очам. Слова Т. Шевченка.....	49
Красуйся, вільна Україно. Слова В. Прийми.....	51

Хорові твори в супроводі фортепіано

Калина. Слова М. Верещака. Для мішаного хору.....	53
Чому соловей співає? Слова В. Вітта. Для мішаного хору.....	56
Чекання. Слова В. Симоненка. Для чоловічого хору.....	59
Віє вітер, віє буйний. Українська народна пісня. Для чоловічого хору.....	64
Літній вечір. Слова О. Олеся.....	69
Не ходи у сад. Слова С. Черкасенка. Для жіночого хору або тріо.....	73
Марія. Слова М. Рильського. Для мішаного хору.....	76
Марія. Слова М. Рильського. Для чоловічого хору.....	80
Дума про Батурин. Слова Т. Компаніченка. Для мішаного хору.....	84
Доки ви будете ждати. Слова О. Олеся. Для мішаного хору.....	97
Наша славна Україна. Слова В. Самійленка. Для мішаного хору.....	100
Алилуя. Для мішаного хору.....	102

Музичне видання
Верета Григорій Степанович
Живи, Україно
Мішані та чоловічі хори а капела та в супроводі фортепіано
В авторській редакції