

**ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА**

**ПІСНІ ТА РОМАНСИ  
В СУПРОВОДІ БАНДУРИ**

**ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА**

**ПІСНІ ТА РОМАНСИ  
В СУПРОВОДІ БАНДУРИ**

**Київ – Львів – 1995-2019**

ЖИВИ, УКРАЇНО  
Слова Олександра Олеся

Andante. Maestoso

Музика Г. Верети

Piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

*mf*

1. Жи - - ви, Ук - ра - ї - но, жи - ви для кра - су - ду те - бе не ску - ють лан - цю - ять, при - ся - га - ють то - бі на шаб -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics, marked *mf*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- си, для си - ли, для прав - ди, для во - лі!.. Шу - ми, Ук - ра - ги, і ру - ки не скру - тять во - ро - жі: Сто - ять тво - ї - лях і жи - ти і вмер - ти з то - бо - ю, і пра - по - ри

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-ї - но, як рід - ні лі - си, як ві - тер в ши - ро - ко - му по -  
 вір - ні си - ни нав - кру - ги з шаб - ля - ми в ру - ках на сто - ро -  
 рід - ні в кри - ва - вих бо - ях ні - ко - ли не вкри - ти гань - бо -

1.  
 -лі, шу - ми, Ук - ра - ї - но, як рід - ні лі - си, як ві - тер в ши -

2.  
 -ро - ко - му по - лі! 2.До - жі.

*f*

*mf*  
 3.Сто -



3. *f*

- ю, і пра - по - ри рід - ні в кри - ва - вих бо - ях ні -

*rit.*

- ко - ли не вкри - ти гань - бо - ю!

*sf*

# БУЛО КОЛИСЬ – В УКРАЇНІ

Слова Тараса Шевченка

Andante. Sostenuto

Музика Г. Верети

*f*

*mf*

1. Бу - ло ко - лись -  
2. Па - но - ва - ли,  
3. Ви - со - кі і  
4. Ви - со - кі і

*mf*

в Ук - ра - ї - ні ре - ві - ли гар - ма - ти;  
до - бу - ва - ли і сла - ву, і во - лю;  
ті мо - ги - ли, де ляг - ло спо - чи - ти  
ті мо - ги - ли чор - ні - ють, як го - ри,

*mf*

бу - ло ко - лись - за - по - рож - ці вмі - ли па - но -  
 ми - ну - ло - ся - о - ста - ли - ся мо - ги - ли на  
 ко - заць - ке - є бі - ле ті - ло, в ки - тай - ку по -  
 та про во - лю ни - шком в по - лі з віт - ра - ми го -

- ва - ти, бу - ло ко - лись - за - по - рож - ці  
 по - лі, ми - ну - ло - ся - о - ста - ли - ся  
 - ви - те, та про во - лю ни - шком в по - лі  
 - во - рять, та про во - лю ни - шком в по - лі

1, 2, 3. 4.  
 вмі - ли па - но - ва - ти, - ва - ти.  
 мо - ги - ли на по - лі, по - лі.  
 з віт - ра - ми го - во - рять, - во - рять.

\* Грати перегру після 3 куплету

# ТЕЧЕ ВОДА В СИНЄ МОРЕ

Слова Тараса Шевченка

Andante molto

Музика Г. Верети

*mp*

1. Те - че во - да в си - нє мо - ре,  
 2. Пі - шов ко - зак світ за о - чі;  
 3. "Ку - ди ти йдеш, не спи - тав - шись?  
 4. На - чу - жи - ні не ті лю - де -  
 5. Си - дить ко - зак на тім бо - ці,  
 6. А жу - рав - лі ле - тять со - бі

та не ви - ті - ка - є, шу - ка ко - зак сво - ю  
 гра - с си - нє мо - ре, гра - с ко - сер - це ко -  
 На ко - го по - ки - нув бать - ка, нень - ку ста -  
 тяж - ко з ни - ми жи - ти! Ні з ким бу - де поп -  
 гра - є си - нє мо - ре. Ду - мав, до - ля зу ст -  
 до - до - му клю - ча - ми. Пла - че ко - зак - шля - хи

1, 2, 3, 4, 5. \*

до лю, а до - лі не - ма - є.  
 - заць - ке - є, а ду - мка го - во - рить:  
 - рень - ку - ю, мо - ло - ду дів - чи - ну?  
 - ла - ка - ти, ні по - го - во - ри - ти".  
 - рі - неть - ся - спіт - ка - ло - ся - го - ре.  
 би - ті за - рос - ли тер -

6. *mf* *rit.*

- на - ми, пла - че ко - зак - шля - хи би - ті *rit.*

**Largo** *f*

за - рос - ли тер - на - ми.

\* Після 2 та 4 куплетів грати "Вступ"

# БЕЗМЕЖНЕЄ ПОЛЕ

Слова Івана Франка

Con moto. Agitato  
*mf*

Музика Г. Верети

1. Без - меж - не - є по - ле в сніж - но - му за -  
- си ж ме - не, ко - ню, по чи - сто - му

- во - ю, ох, дай ме - ні об - ши - ру  
по - лю, як ви - хор, що тут - ка гу - ля

й во - лі! Я сам се - ред те - бе, лиш кінь пі - до  
- є, а чень у - те - чу я від лю - то - го

1.

мно - ю і в сер - ці не - стер - пні - ї бо - лі. 2. Не -  
 бо - лю, що сер - це ме - ні роз - ри - ва -

2. *f*

- є, а чень у - те - чу я від лю - то - го

бо - лю, що сер - це ме - ні роз - ри - ва - є.

*sf*

# І ШИРОКУЮ ДОЛИНУ

Слова Тараса Шевченка

Sostenuto

Музика Г. Верети

*tr*

1. І ши - ро - ку - ю до -  
2. Та що з то - го? Не поб -  
3. По - мар - ні - ли ми о -

*tr*

*tr*

- ли - ну, і ви - со - ку - ю мо - ги - лу,  
- ра - лись, ро - зій - шли - ся, мов не зна - лись.  
- бо - є - я в не - во - лі, ти вдо - во - ю,

і ве - чер - ню - ю го - ди - ну, і що сні - лось -  
А тим ча - сом до - ро - гі - ї лі - та ті - ї  
не жи - вем, а тіль - ко хо - дим та та зга - ду - єм



го - во - ри - лось не за - бу - ду - я,  
 мо - ло - ді - ї мар - не про - нес - лись,  
 ті - ї го - ди, як жи - ли ко - лись,

не за - бу - ду - я.  
 мар - не про - нес - лись.

як жи - ли ко - лись.

МАГІЯ  
Слова Володимира Вітта

Музика Г. Верети

Moderato

*mp*

1. Зо - рі, як зер - на, і  
2. Сер - це по - ло - нить кра -  
3. Пог - ляд, як по - стріл, - і

*mf*

*mp*

не - бо, як жор - на, шля - ху Мо - лоч - но - го слід по - сріб - ли - ла  
- са не - пов - тор - на, паль - ці, мов со - ко - ли, ру - ки, мов кри - ла,  
біль не - ви - мов - ний, дів - чи - но ми - ла, а що то за си - ла? -

но - чі лип - не - во - ї ма - гі - я чор - на, я - сно - го мі - ся - ця  
чор - них кла - ві - шів ма - гі - я чор - на, бі - лих кла - ві - шів  
Чор - ні - ї бро - ви - то ма - гі - я чор - на, ли - чко вро - дли - ве - то

1, 2. 3. *p*

ма - гі - я бі - ла. ма - гі - я бі - ла, чор - ні - ї бро - ви - то  
 ма - гі - я бі - ла.

3 *p*

*rit.*

ма - гі - я чор - на, лич - ко вро - дли - ве - то ма - гі - я бі - ла.

*rit.*

Присвячується Дмитрові Редчуку

ЩЕ НЕ ОСІНЬ

Слова Володимира Вігга

Музика Г. Верети

Moderato

*mp*

1. Ще не  
2. Пле - ще  
3. Це при -  
4. І важ -

*mf*

о - сінь і вже не лі - то, ко - льо -  
клен в зо - ло - ті до - ло - ні, ваб - лять  
- но - сить - ся Ча - ша Спа - сен - ня із терп -  
- кі по - зо - ло - че - ні ві - ти при - хи -

*mp*

- рів фе - ер - верк - бу - кет, та - нець  
ай - стри о - си - ні ро - ї, до - пи -  
- ко - го нек - та - ру жит - тя, - вам Все -  
- ли - ла в за - ду - мі вер - ба. Ще не

сон - ця на пі - зніх кві - тах, прав - лять  
 - ва - ють дже - лі на о - сон - ні за - спо -  
 - виш - ній да - ру - є Ус - пен - ня, а при -  
 о - сінь і вже не лі - то, вже не

**Piu mosso**

Приспів:

*mf*  $\underline{\quad 2 \quad}$

бджо - ли о - стан - ній бен - кет. Жу - рав -  
 - кій - ли - ві трун - ки сво - ї.  
 - ро - да по - дасть За - бут - тя.  
 ра - дість і ще не жур - ба.

- ли - ний ключ - в две - рі о - се - ні, мо - ло -

*mf*

- дим гри - бам - ран - ки ро - ся - ні, лі - су

си - зо - му - зо - ло - та скри - жаль, сер - цю

ю - но - му - лі - та жаль.

1, 2, 3. *a tempo*

жаль. Жу - рав - ли - ний ключ - в две - рі

о - се - ні, мо - ло - дим гри - бам - ран - ки

ро - ся - ні, лі - су си - зо - му - зо - ло -

- та скри-жаль, сер - цю ю - но - му - лі - та жаль.

БУРЛАЦЬКА  
Слова Миколи Вороного

Andante con moto

*mf*

Музика Г. Верети

1. Ой чо - го ж ме - ні жу -  
та - ки ко - заць -  
ду - я сте - пом,  
знай - деть - ся дів -  
ха - є ме - не

*tr*

-ри - тись, нудь - гу - ва - ти? Чо - го мар - но сер - цю жа - лю  
-ко - го ро - ду - пло - ду, то й не звик ще по - ту - ра - ти  
лу - гом, за - спі - ва - ю - мо - же, до - ля й від - гук - не - ться  
-чи - на пи - шна, го - жа, мов на не - бі зір - ка яс - на,  
щи - ро, не - зрад - ли - во - у - сміх - неть - ся й ме - ні до - ля

*tr*

*mf*

зав - да - ва - ти, чо - го мар - но сер - цю жа - лю  
на при - го - ду, то й не звик ще по - ту - ра - ти  
в тем - нім га - ю, мо - же, до - ля й від - гук - не - ться  
в са - ду ро - жа, мов на не - бі зір - ка яс - на,  
ми - ло - сти - во, у - сміх - неть - ся й ме - ні до - ля

*mf*



1, 2, 3, 4. *mf* 5.

зав - да - ва - ти?  
 на при - го - ду.  
 в тем - нім га - ю...  
 в са - ду ро - жа!  
 ми - ло - сти -

2.Ой я ж - во!  
 3.Ой пі -  
 4.Мо-же,  
 5.По-ко -

*f*

Присвячується Валентині Царик

ВЕЧІРНЯ ПІСНЯ

Слова Василя Грінчака

Andante molto cantabile

Музика Г. Верети

*p*

*p*

1. Чор - ні - ють ви - со - кі  
2. Ля - га - є ти - ша у

го - ри, си - ні - є ве - чір - ня даль. I  
тра - ви, ве - чір - ня зо - ря вста - є. I

мі- нить-ся річ - ка на сон - ці, на-че роз-плав - ле - на  
ко - ник зе - ле - ний на скрип - ці ме - ло-ді - ю но - чі сну -

1. сталь. - є, сну -

2. *p*

*morendo* *pp*

- є, сну - є.

*p* *morendo* *pp*

# ВИЙШЛА З ХАТИ СТАРА МАТИ

Слова Павла Грабовського

Музика Г. Верети

*Sostenuto*

*mp*

*mp*

1. Вий - шла з ха-ти ста-ра ма-ти, з ма-ті-р'ю ди - ти - на:  
2. По - ми - ну - ли се - ло рід - не, пла-че бід - на ма - ти:

дра - ний бри - лик на го - лів - ці, на пле - чах - ку - ци - на.  
син - ко - ха - нець по - давсь в най - ми - на хліб за - роб - ля - ти.

*mp*

Piu mosso

*mf*

3. Об - ня - ла його, ці - лу - є та пи - та з жур - бо - ю:

*mf*

*tr*

*rit.*

"Чи по - ба - чусь, ми - лий син - ку, ще хоч раз з то - бо - ю,"

*tr*

*rit.*

Adagio

*p*

чи по - ба - чусь, ми - лий син - ку, ще хоч раз з то - бо - ю?"

*p*

ДНІСТРЕ МІЙ БИСТРИЙ  
Слова Євгена Бандуренка

Allegretto

Музика Г. Верети

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

The vocal line enters with the lyrics "Дніст - ре мій бист - рий,". The piano accompaniment continues with a rhythmic eighth-note pattern. A trill (*tr*) is marked above the vocal line and below the piano accompaniment.

The vocal line continues with the lyrics "Дніст - ре бурх - ли - вий, пі - ня - ві пле - са, зе - лень зап -". The piano accompaniment maintains its rhythmic eighth-note accompaniment.

*mf*

- лав, весь твій роз - кіш - ний світ ча - рів - ли - вий

*mf*

1, 2, 3.

ще із ди - тин - ства я по - ко - хав.

\*

\* Після 2 і 3 куплетів грати "Вступ"

**Adagio**

4. *rit.*

*p*

в на - шім ко - хан - ні в на - шім жит - ті.

*rit.*

*p*

Дністре мій бистрий, Дністре бурхливий,  
Піняві плеса, зелень заплав,  
Весь твій розкішний світ чарівливий  
Ще із дитинства я покохав.

Дністре мій бистрий, Дністре чудовий!  
В серці носити завжди мені,  
Ніжні співучі дойни Молдови,  
І України щирі пісні.

Дністре мій бистрий, буду до ранку  
Пісню про тебе зорям співать,  
Буду Улянку, милу смуглянку,  
В місячну пору ждять - виглядять.

Дністре мій бистрий, хвилі сріблясті  
Звів ти до купи наші путі,  
Так побажай нам радості - щастя,  
В нашім коханні в нашім житті.



ЖОВТАВИЙ ВІТЕР  
Слова Володимира Вітга

*Sostenuto*

Музика Г. Верети

*mp*

1. Жов- та - вий ві - тер на-ві-  
2. У ви - рій кли - че о - се-

*mf* *mp*

- ва - є сон дрі-ма - є мир - но скрип-ка в сер - ці кле - на,  
- ні сур-ма а під кри - лом - на - ді - я і три-во - га

вли - ва - єть - ся ї - ї сна - га зе - ле - на в баг-ря - ні  
і в си - ню да - леч сте - лить - ся до - ро - га од - на, мов

*mf*

га - ми злі-сом в у-ні - сон. Сти - на-ють ті - ні гост-рі, мов ме-  
до - ля. Ін - шо - ї не - ма. ... Впа - ду зі - в'я-лим лис-том у тра-

*mf*

-чі сно - пів світ-ля - них про-ме-нис - те жни - во, і мідь лі -  
-ву у цю кра - су зо - ло - че - но - го ра - ю, і як пом-

- сів від - лу-ню - є туж - ли - во на клич не - бес в ле - ле - че - нім клю-  
- ру, то зно-ву о - жи - ву, як від - ле - чу, то зно - ву при - лі -

1. -чі. - та - ю. ... Впа - ду зі - в'я - лим лис-том у тра-

2.

- ву у цю кра-су зо-ло-че-но-го ра-ю, і як пом-ру, то

зно-ву о-жи-ву, як від-ле-чу, то зно-ву при-лі-та-ю.

Присвячується Анні Вальтерс  
**ЗГАДАЙ МЕНЕ**  
 Слова Володимира Бровченка

Moderato molto

Музика Г. Верети

*mp*

1. Ко-ли за даль-нім не-бо-схи-лом, чер-во-на  
 -ли о-гор-не-ту-га, чи ра-дість  
 -ра-да пі-де здо-му чи люд-ська

пта-ха про-май-не-та вис-те-  
 про-ме-нем сьай-не, чи ма-єш  
 щед-рість о-бми-не, не плач і

- лить зір - ча - тий ки - лим, та вис - те - лить зір - ча - тий ки - лим,  
 не - дру - га чи дру - га, чи ма - єш не - дру - га чи дру - га, -  
 не жа - лійсь ні - ко - му, не плач і не жа - лійсь ні - ко - му, -

*p*

зга - дай ме - не, зга - дай ме - не.  
 зга - дай ме - не, зга - дай ме - не.  
 зга - дай ме - не, зга - дай - ме - не,

*p*

1, 2. *mf* 3.

2. Зга - дай, ко - не плач і не жа - лійсь ні - ко - му, не  
 3. Ко - ли від -

*mp*

плач і не жа - лійсь ні - ко - му, - зга - дай ме -

- не, зга - дай ме - не,

зга - дай.

ХЛОПЦІ-МОЛОДЦІ  
Слова Степана Руданського

Музика Г. Верети

Allegretto

*mf*

1. Хлоп - ці - мо - лод - ці, пий - те, гу -  
2. Пий - те за лич - ка, за чор - ні  
3. Му - зи - ки гра - ють, смич - ка - ми

*f*

*mp*

- лий - те! Жва - ві дів - ча - та, хлоп - ців ко - хай - те, жва - ві дів - ча - та,  
бро - ви! Не - хай дів - ча - та бу - дуть здо - ро - ві, не - хай дів - ча - та  
ма - ють; Жва - ві дів - ча - та на вас мор - га - ють, жва - ві дів - ча - та

Приспів:

хлоп - ців ко - хай - те. О - дна в рік вес - на - зга - дай - те,  
бу - дуть здо - ро - ві!  
на вас мор - га - ють!..

лю - ди! І в нас дру-гий раз вес - ни не - бу - де!..

*f*

4.Хлоп - ці - мо-лод-ці, пий - те, гу-ляй-те! Жва - ві дів - ча - та,

*f*

*mf*

хлоп - ців ко - хай-те, жва - ві дів - ча - та, хлоп - ців ко - хай-те!

*f*



ОЙ МАЛА Я МУЖА  
Слова Євгена Бандуренка

Con moto

Музика Г. Верети

First system of the piano introduction. The music is in 2/4 time, key of D major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has some rests. A fermata is placed over the final chord of the system.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ой ма - ла я му - жа з ку - че - ря - вим чу - бом,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "стрі - лись по - лю - би - лись, стрі - лись по - лю - би - лись,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

під зе - ле - ним ду - бом,

1, 2, 3.

*mf*\*

стрі - лись по - лю - би - лись, стрі - лись по - лю - би - лись,

*mf*

під зе - ле - ним ду - бом.

\* В 2 і 3 куплетах грати "Вступ".

4.  
*mf*

як та - ке за - між - жя, як та - ке за - між - жя

*mf*

кра - ще вдо - ву - ва - ти.

*sfz*

Ой мала я мужа  
З кучерявим чубом,  
Стрілись полюбились,  
Стрілись полюбились  
Під зеленим дубом.

Ой мала я мужа –  
Писана картинка,  
Та була я в нього,  
Та була я в нього  
Аж десята жінка.

Ой мала я мужа  
Такого палкого,  
Що і під кожухом,  
Що і під кожухом  
Мерзла біля нього.

Ой мала я мужа  
Більш не хочу мати,  
Як таке заміжжя,  
Як таке заміжжя  
Краще вдовувати.

НАД БУГОМ  
Слова Бориса Гарасимчука

Andantino

Музика Г. Верети

mf

*tr*

1. Ти - хо над Бу - гом, ве - чір спа - да - є хви - ля лос - ко - че кру -  
2. Зо - рі на не - бі мов са - мо - цві - ти пе - ре - ли - ва - ю - чись  
3. Чу - ю я ли - не піс - ня ча - рів - на, це ти спі - ва - єш

*tr*

- ті бе - ре - ги. Прий - ди ко - ха - на на ті - ї  
на - да - ють в Буг, а я че - ка - ю - те - бе не -  
про ту кра - су. Ле - чу до те - бе, спі - шу до

кру - чи де зу - стрі - ча - лись ми на вес - ні,  
 - ма - є, де ти хо - ро - ший мій вір - ний друг?  
 те - бе, і - ду стрі - ча - ти сво - ю вес - ну,

1. *mf*  
 прий - ди ко - ха - на на ті - ї кру - чи де зу - стрі -

*mf*

2.  
 - ча - лись ми на вес - ні.

*mf*

3.  
*mf* *rit.*

ле - чу до те - бе, спі - шу до те - бе,

*mf* *rit.*

**Meno mosso**  
*p*

і - ду стрі - ча - ти сво - ю вес - ну.

*p*

НА ГОРИ ВИСОКІ  
Слова Олександра Олеся

Музика Г. Верети

Andante

*mf*

1. На го - ри ви - со - кі, на сріб - ло сні - гів! На  
2. За хма - ри! Де сон - це блис - ку - че жи - є, не

*f* *mp*

са - му да - ле - ку вер - ши - ну! Зя - ко - ї, ра - ні - ше кри - ла - тих ор - лів, ві -  
том - ля - чись, ся - є - во ли - ти... Де сві - ту наб - рав би я в сер - це сво - є і

- та - ю - чи, ра - нок я стрі - ну, зя - ко - ї, ра - ні - ше кри - ла - тих ор - лів, ві -  
сам у - же зміг би сві - ти - ти, де сві - ту наб - рав би я в сер - це сво - є і

*f* *mf*

1. - та - ю - чи, ра - нок я стрі - ну...  
сам у - же зміг би сві - ти - ти.

2.

Присвячується Марії Євгенівій

ЛІТНІЙ ВЕЧІР

Слова Олександра Олеса

Andante molto

Музика Г. Верети

1. Літ - ній ве - чір... Го - ри  
2. Ніч дав - но... За - сну - ло

в млі, в зо - ло - ті вер - ши - ни... А під ни - ми  
все... Тіль - ки мо - ре пли - не, та ще - бе - че

лє - ться дєсь пі - сня Ук - ра - ї - ні.  
по - над ним пі - сня Ук - ра - ї - ні.



1.  
*tr*

Гас - не ве - чір... Сон об-няв го - ри і до - ли - ни...

*tr*

А між го - ра - ми лі-та пі - сня Ук - ра - ї - ни.

2.  
*tr*

А... а...

*tr*

*p* *rit.*

Та ще-бе - че по - над ним пі - сня Ук - ра - ї - ни.

*p* *rit.* *pp*

ЛЮБІТЬ УКРАЇНУ  
Слова Володимира Сосюри

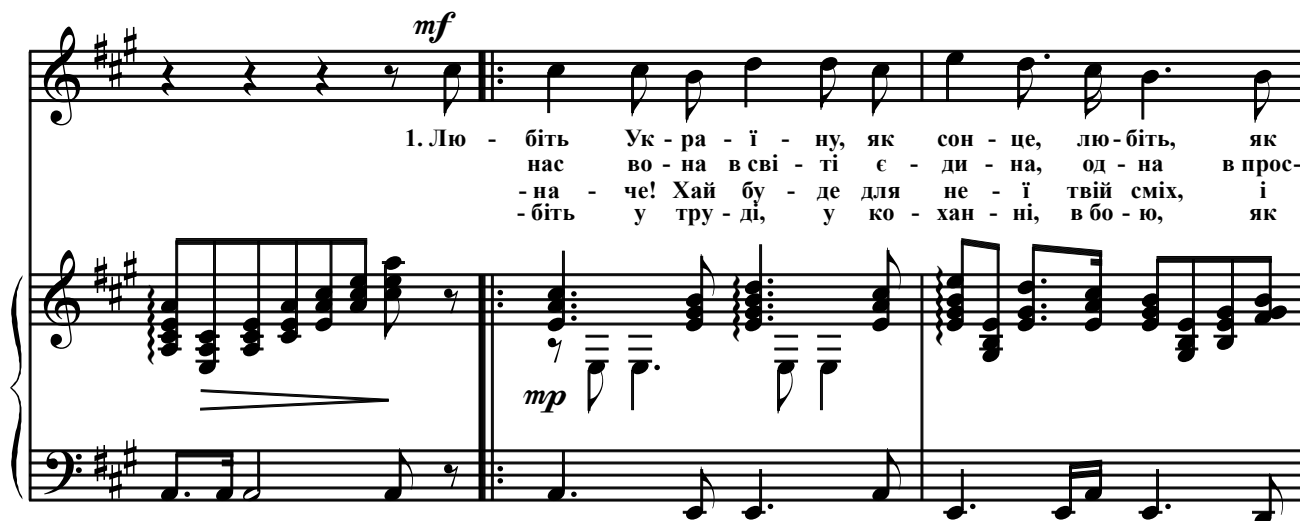
Andante sostenuto. Maestoso

Музика Г. Верети



*mf*

1. Лю - біть Ук - ра - ї - ну, як сон - це, лю - біть, як  
нас во - на в сві - ті є - ди - на, од - на в прос -  
- на - че! Хай бу - де для не - ї твій сміх, і  
- біть у тру - ді, у ко - хан - ні, в бо - ю, як



ві - тер, і тра - ви, і во - ди... В го - ди - ну щас - ли - ву і  
- то - рів со - лод - ко - му ча - рі... Во - на у зір - ках, і у  
сльо - зи, і все до за - ги - ну... Не мож - на лю - би - ти на -  
піс - ню, що ли - не зо - ре - ю... Всім сер - цем лю - біть Ук - ра -



1, 2, 3. *tr*

в ра - дос - ті мить, лю - біть у го - ди - ну не - го - ди. Лю -  
 вер - бах во - на, і в кож - но - му сер - ця у - да рі... Як  
 - ро - дів дру - гих, ко - ли ти не - лю - биш Вкра - ї - ну! Дів -  
 - ї - ну сво - ю - і віч - ні ми - бу - де - мо

- біть Ук - ра - ї - ну у сні й на - я - ву, виш - не - ву сво - ю Ук - ра -  
 та ку - пи - на, що го - рить - не зго - ра, жи - ве у стеж - ках, у діб -  
 - чи - но! Як не - бо ї - ї го - лу - бе, лю - би ї - ї кож - ну хви -

*tr*

- ї - ну, кра - су ї - ї, віч - но жи - ву і но - ву, і  
 - ро - вах, у зой - ках гуд - ків, і у хви - лях Дніп - ра, і  
 - ли - ну. Ко - ха - ний лю - біть не за - хо - че те - бе, ко -

мо - ву ї - ї со - ло - в'ї - ну.  
в хма - рах о - тих пур - пу - ро - вих.  
- ли ти не лю - биш Вкра - ї - ну...

*mf* 4. *f*  
2. Для з не - ю, всім сер - цем лю - біть Ук - ра -  
3. Ю -  
4. Лю -

*rit.*  
- ї - ну сво - ю - і віч - ні ми бу - де - мо з не - ю!  
*rit.* *sfz*

НЕ ХОДИ У САД  
Слова Спиридона Черкасенка

Sostenuto

Музика Г. Верети

1. Не хо-  
2. Не бу-

-ди у сад сон - ли - вий ти ні - ко - ли у но -  
-ди ніч - не мов - чан - ня спі - вом щас - тю і жур-

-чі: Там ше - по - че клен жур - ли - вий, сві - тить  
-бі, бо той сад, йо - го зіт - хан - ня про ми -

мі - сяць ча - рів - ли - вий, ти - хо в не - бі і - ду -  
 - ну - ле - є ко - хан - ня на - га - да - є знов то -

- чи, там ше - по - че клен жур - ли - вий, сві - тить  
 - бі, бо той сад, йо - го зіг - хан - ня про ми -

*tr*

мі - сяць ча - рів - ли - вий, ти - хо в не - бі і - ду -  
 - ну - ле - є ко - хан - ня на - га - да - є знов то -

1. - чи. 2. - бі. *rit.* *pp* Не хо - ди...

*rit.* *ppp*

# ВОНА ПРИЙШЛА, ЯК МРІЯ ДОВГОЖДАНА

Слова Олександра Олеся

Sostenuto

Музика Г. Верети

*mp*

1. Во - на прий - шла, як мрі - я дов - го -  
2. І враз ус - міш - ко - ю гір -

*mp*

*mp*

*mf*

- жда - на, і вий - шли всі на - зуст - річ їй, - і всі кри - ча - ли їй: "О -  
- ко - ю і - ї всім - ха - ють - ся ус - та... І враз по - ка - зу - є ру -

*mf*

1. *mf*

- сан - на! Бла - гос - ло - вен - ний ра - нок твій!"  
- ко - ю нам на Гол - го - фу! на хрес -

*mp*

2. *mf*

- та... І враз по - ка - зу - є ру - ко - ю нам на Гол -

*rit.*

- го - фу! на хрес - та...



# ТОБІ, О БОЖЕ, ТВОРЧЕ ЄДИНИЙ

Слова Марії Підгірянки

Andante sostenuto. Maestoso

Музика Г. Верети



*mf*  $\Phi$

1. То - бі, о Бо - же, Твор-че Є - ди - ний, пов - ни-ми щас-тя грудь-  
Те - бе, От - че, звер - та - см о - чі, до Тво-їх яс-них не-  
-ди спог - ля - нем, Те - бе спо-м'я - нем, де звер - нем о - чі, там



- ми за ти - ху ніч - ку, за ден - ну вті - ху всі ши - ро дя - ку - см  
- бес: Прий - ми по - дя - ку за Тво-ю лас - ку, за ти - ся-чу тих чу -  
рай. Візь - ми во - пі - ку всю Ук-ра - ї - ну, візь - ми во - пі - ку наш



1. *mf* 2.

ми. 2. До - дес.

3. *mf* *f*

3. Ку - край, візь - ми во - пі - ку

*rit.*

всю Ук - ра - ї - ну, візь - ми во - пі - ку наш край.

*rit.*

СЕРЕД ЛІТА  
Текст Михайла Ткача

Sostenuto

*mp*

Музика Г. Верети

1. Се-ред лі-та, се-ред лі-та, квіт-ка  
лі-та, се-ред лі-та, чом ти  
лі-та, се-ред лі-та, не за-

гра-дом пе-ре-бі-та, се-ред лі-та по-чор-ні-ла у ро-  
сму-том за-по-ви-та, се-ред лі-та не всі-ха-є-ся зо-  
-зна-ть лю-бо-ві цві-ту. Тяж-ко важ-ко роз-гу-би-тись в по-чут-

-сі, кра-ще б дів-чи-на зір-ва-ла, кра-ще б хлоп-ців ча-ру-  
-рі", "Бо у по-лі се-ред лі-та, квіт-ка гра-дом пе-ре-  
-тях се-ред бо-лю і три-во-ги, в бі-лий день се-ред до-

1, 2.

-ва-ла, се-ред лі-та, у не - зай - ма-ній ко - сі.  
 -би-та, пе-ре - би-та мовко - хан - ня на по - рі".  
 -ро-ги, зу-пи - ни-тись по се -

2."Се-ред  
 3.Се-ред

3.

-ре - ди - ні жит - тя, се-ред бо-лю і три - во-ги, в бі - лий

*mf*

*mf*

*p* *rit.*

день се-ред до - ро-ги, зу-пи - ни-тись по се - ре - ди-ні жит - тя.

*p* *rit.*

# ОЙ ПО ГОРІ РОМАН ЦВІТЕ

Слова Тараса Шевченка

Andante con moto

Музика Г. Верети



*mf*

1. Ой по го - рі ро - ман цві - те,  
2. Чи то в шин - ках з ба - га - ча - ми?  
3. Не там, не там, дру - же - бра - те,



*tr*

до - ли - но - ю ко - зак і - де та у жур-би пи - та - єть - ся,  
Чи то в сте - пах з чу - ма - ка - ми? Чи то в по-лі на роз - дол - лі,  
у дів - чи - ни в чу - жій ха - ті, у руш - нич-ку та в хус - ти - ні,



*mf*

та у жур - би пи - та - єть - ся; Де та до - ля  
 Чи то в по - лі на роз - дол - лі з віт - ром ві - єть -  
 у руш - нич - ку та в хус - ти - ні за - хо - ва - на

*mf*

пи - ша, пи - ша - єть - ся? та у жур - би пи - та - єть - ся,  
 - ся по, гей, по - во - лі, чи то в по - лі на роз - дол - лі,  
 в но - вій, в но - вій скри - ні, у руш - нич - ку та в хус - ти - ні,

*f*

та у жур - би пи - та - єть - ся; Де та до - ля пи - ша - єть - ся?  
 Чи то в по - лі на роз - дол - лі з віт - ром ві - єть - ся по - во - лі? -  
 у руш - нич - ку та в хус - ти - ні за - хо - ва - на в но - вій скри - ні.

\* Після другого куплету грати "Вступ"

# РОЗВІЙТЕСЯ З ВІТРОМ

Слова Івана Франка

Музика Г. Верети

Moderato. Sostenuto

*mp*

Роз - вій - те - ся з віт - ром, ли-

*mp*

*mp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Роз - вій - те - ся з віт - ром, ли-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a crescendo hairpin.

-сто-чки зі-в'я - лі, роз - вій-тесь, як ти-хе зіт - хан - ня! Не-

The second system continues the vocal line with the lyrics "-сто-чки зі-в'я - лі, роз - вій-тесь, як ти-хе зіт - хан - ня! Не-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the *mp* dynamic.

-зго - є - ні ра - ни, нев - ти - ше - ні жа - лі, за - вмер - ле - є в сер -

The third system concludes the vocal line with the lyrics "-зго - є - ні ра - ни, нев - ти - ше - ні жа - лі, за - вмер - ле - є в сер -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata over the final notes.

*mf*

- ці ко-хан - ня. В зі - в'я - лих лис-точ-ках хто мо-же вга-да - ти кра-

- су всю зе-ле-но-го га - ю? Хто визна - є, я-кий я чут-тя скарб ба -

*mf*

*rit.* *f*

- га - тий в ті вбо - гі - ї вір - ші вкла - да - ю?

*rit.* *f* *mf*

*mf*

*a tempo* *mf*

Ті скар - би най-кра - щі ду -



-ші мо-ло-до - ї роз - тра-тив-ши мар-но, без тя - ми, жеб-

-рак о - ди - но - кий, на - зу - стріч не - до - лі пі -

- ду я сум - ни - ми стеж - ка - ми.

# ОЙ ПОЛЕТИ, ЗОЗУЛЕНЬКО

Слова народні

Музика Г. Верети

Adagio

*mp*

1. Ой по - ле - ти, зо - зу - лень - ко,  
2. Сядь зо - зу - ле, край ві - кон - ця,  
3. Об - лі - тай же, зо - зу - лень - ко,

*mp* *mp*

на зо - рі ра - нень - ко, тай на мо - їй ро - ди - нонь - ці за - куй жа - ліб -  
де ма - ти сі - да - є, із я - ко - го во - на ме - не, що - дня виг - ля -  
виш - не - вий са - до - чок, тай при - не - си хоч кві - тонь - ку хоч о - дин лис -

*p* *rit.*

- нень - ко. Ой по - ле - ти, зо - зу - лень - ко...  
- да - є.  
- то - чок.

*p* *rit.*

СЕРЕНАДА  
Слова Миколи Вороного

Andantino con moto

Музика Г. Верети

*mp*

1.3о-

- рій - те ви, о - чі ді - во - чі! Вко - лис - куй - те  
 сип - лють - ся з вас блис - ка - ви - ці, хай гра - ють га -  
 - лю ваш о - гонь і при - на - ду... Не - хай ви зрад -

піс - не - ю мрій, ча - руй - те що - дня і що -  
 - дуч - ки - вог - ні, щоб лег - ше бу - ло та - є -  
 - ли - ві, не - хай! А - ле ж я й люб - лю вас... за

- но - чі, то - піть у бе - зо - дні сво -  
 - мни - ці, хо - ва - ти у сер - ці на  
 зра - ду, за зра - ду, і пек - ло і

1.  
 - ій, ча - руй - те що - дня і що - но -

- чі, то - піть у бе - зо - дні сво - ій! 2. Хай

2. дні. 3. Люб -

*mf*

*mp* *mf*

3.

рай, а - ле ж я й люб - лю вас... за

**Adagio**

зра - ду, за зра - ду, і пек - ло і рай.

ЧЕКАННЯ  
Слова Василя Симоненка

Moderato

Музика Г. Верети

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a *mp* dynamic marking. The left hand starts with a bass clef and a 3/8 time signature, playing a simple bass line.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, F# key signature, and 3/8 time signature. It begins with a *mp* dynamic marking. The lyrics are: "1. Ме-ре - хтять у ту-ма-ні о-гні, впа-ли і не-ня - но - му су-мі но-чей я че-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature and F# key signature. It includes a *mp* dynamic marking and a crescendo hairpin.

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, F# key signature, and 3/8 time signature. The lyrics are: "ро - си на за-спа-ні тра - ви... Ти прий - ди, у - сміх-ни-ся ме-чу - тий не вид-но ні - ко - го, лиш че - кан - ня мо - є мо-ло-ка - ю те - бе, мо - я ми - ла, що - би по - лу - м'ям си-ніх о-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature and F# key signature.

- ні, лас - ті - в'я - тко мо - є ку - че - ря - ве, ти прий -  
 - де о - ди - но - ко сто - їть край до - ро - ги. ги.  
 - чей ти три - во - гу мо - ю по - га - си - ла, що - би

-ди у - сміх - ни - ся ме - ні, лас - ті - в'я - тко мо - є ку - че -  
 по - лу - м'ям си - ніх о - чей ти три -

- ря - ве. 2. Ти - хо - во - гу мо - ю по - га - си - ла.  
 3. У вес -

\* Після другого куплету "Перегра".

# ТИ НЕ МОЯ, ДІВЧИНО МОЛОДАЯ

Слова Степана Руданського

Andante sostenuto

Музика Г. Верети

mf

*tr*

1. Ти не мо - я, дів - чи - но мо - ло - да -  
2. Ти не мо - я!.. І бро - ви чор -  
3. Ти не мо - я, го - луб - ко си -

*tr*

- я! І не ме - ні кра - са тво - я;  
- ні ми - лу - є ін - ший, а не я,  
- ва!.. Щас - ли - ва до - лень - ка тво - я,



*mf*

ві - шу - є ду - монь - ка смут - на -  
 і ін - ший хтось те - бе при - гор -  
 мо - я же до - ля не - щас - ли -

*mf*

- я, що ти, дів - чи - но, не мо - я,  
 - не, а ти, дів - чи - но, не мо -  
 - ва, бо ти, дів - чи - но, не мо -

ві - шу - є ду - монь - ка смут - на -

- я, що ти, дів - чи - но, не мо - я!..

2.

-я!..

*mf*

3.

-я, мо - я же до - ля не - щас -

*f*

*rit.*

-ли - ва, бо ти, дів - чи - но, не мо - я!..

*rit.*

# ЧОМУ ЦЯ СКРИПКА ГРАЄ БЕЗ ЖАЛЮ

Слова Михайла Каменюка

Moderato con moto

Музика Г. Верети

*mp*

1. Чо-

*mf*

- му ця скрип - ка кра - є без жа - лю? Чо -  
- му не - ма - є вті - хи в за - бут - ті, не -  
- му це в ме - не сер - це пос - пі - ша? Чо -  
- му ця скрип - ка кра - є без жа - лю, а -

*mp*

- му той жаль не - го - да не по - кри - ла? Чо - му, чо - му, я так те - бе люб -  
- мов не - го - да зра - зу за во - рить - ми? Чо - да му, чо - му ті іс - кри зо - ло -  
- му тво - є об - лич - ця все не - зна - ніш? Ска - жи, чо - му так сві - тить - ся ду -  
- дже у не - ї ле - бе - ди - ні кри - ла? Ска - жи, чо - му я так те - бе люб -

1. *mf*

-лю?  
-ті  
-ша,  
-лю?

Чо - му ме-не ти ще не роз-лю - би - ла? Чо -  
не про-зи-ра-ють крізь хо-лод-ні  
ко - ли жит-тя вже по - вер - та - є  
Чо - му ме-не ти ще не роз-лю -

-му, чо-му, я так те-бе люб - лю? Чо - му ти ще ме-не не роз-лю-

*mf*

*mp* 2. 3.

-би - ла? 2. Чо - піть - ми?  
на - ніч?

*mf*

Musical score for the first system. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats, and the time signature is 12/8. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

3. Чо -  
4. Чо -

Musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: *- би - ла? Чо - му, чо - му я так те - бе люб - лю? Чо -*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: *- му ме - не ти ще не роз - лю - би - ла?*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *rit.* (ritardando).

# О, ЩЕ НЕ ВСІ УМЕРЛИ ЖАЛІ

Слова Олександра Олеся

Andante risoluto

Музика Г. Верети

*mf*

1. О,  
2. Жит -

*f* *mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and begins with a whole rest, followed by a colon and a quarter rest, then a quarter note G4. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first measure of the piano part is marked *f* and the second measure is marked *mf*. The key signature has one sharp (F#).

ще не всі у - мер - ли жа - лі, не всі про - спі - ва - ні піс -  
- тю і вам я не ско - рю - ся, вог - ню сльо - за - ми не зал -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ще не всі у - мер - ли жа - лі, не всі про - спі - ва - ні піс - тю і вам я не ско - рю - ся, вог - ню сльо - за - ми не зал -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- ні, не всі за - хма - ри - ли - ся да - лі, - ще кров ки -  
- лю, я буй - ним сте - пом роз - гор - ну - ся, я мо - рем

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ні, не всі за - хма - ри - ли - ся да - лі, - ще кров ки - лю, я буй - ним сте - пом роз - гор - ну - ся, я мо - рем". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*f*

-пить, кле - ко - че в ша - лі, і сер - це б'є, як дзвін, в ме -  
 спі - вів ро - зіл - лю - ся, і в кож - ну піс - ню у - віл -

1.

- ні, і вся ду - ша в о - гні.  
 - лю весь жар, всю кров мо -

2.

- ю.

*f* *sfz*

# ОЙ КРИКНУЛИ СІРІ ГУСИ

Слова Тараса Шевченка

Музика Г. Верети

*Andante* *mf*

Ой крик - ну - ли сі - рі гу - си

в я - ру на ста - ву; ста - ла сла - ва на все се - ло

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

про ту - ю в до - ву.



Adagio

-ла... А са - ма на про - шу в Ки - їв, в чер - ни - ці піш - ла.

Ой крикнули сірі гуси  
 В яру на ставу;  
 Стала слава на все село  
 Про тую вдову.  
 Не так слава, не так слава,  
 Як той поговір,  
 Що заїздив козак з Січі  
 До вдови на двір.  
 – Вечеряли у світлиці,  
 Мед-вино пили;  
 І в кімнаті на кроваті  
 Спочити лягли.–  
 Не минула слава тая,  
 Не марне пішла.  
 Удовиця у м'ясниці  
 Сина привела.  
 Вигодувала малого,  
 До школи дала.  
 А із школи його взявши,  
 Коня купила,  
 А коня йому купивши,  
 Сідельце сама  
 Самим шовком вишивала,  
 Златом окула.  
 Одягла його в червоний  
 В жупан дорогий.  
 Посадила на коника...  
 – Гляньте, вороги!  
 Подивіться! – Та й повела  
 Коня вздовж села.  
 Та й привела до обозу;  
 В військо оддала...  
 А сама на прощу в Київ,  
 В черниці пішла.

Я ЗАКОХАНИЙ ПАЛКО, БЕЗ МІРИ  
Слова Василя Симоненка

Sostenuto

Музика Г. Верети

*tr*

1. Я за - ко - ха - ний пал - ко, без мі - ри у не -  
- ла ме - ні ра - діс - ну вда - чу, кров га -  
хви - лю у кож - ну дни - ну грі - є

- ба - че - ну вро - ду тво - ю. Все, що в сер - ці нат - хен - не і  
- ря - чу пус - ти - ла до жил. Я без те - бе ні - чо - го не  
ду - шу тво - є і - м'я, не - на - гля - дна, гор - да, є -

*mf* \* В другому куплеті перегра

щи - ре, я то - бі від - да - ю, все, що в сер - ці нат-хнен-не і  
зна - чу, ні-би пти - ця без крил.  
-ди - на, Ук-ра - ї - но мо - я, не - на - гляд - на, гор-да, є-

1, 2. *mp* 3.

щи - ре, я то - бі від - да - ю. 2. Ти да - - я.  
-ди - на, Ук-ра - ї - но мо - 3. Кож-ну

# ХАЙ ПЛАЧУТЬ СТРУНИ

Слова Олександра Олеся

Andantino espressivo

Музика Г. Верети

*f*

*mf*  $\Phi$

1. Хай пла - чуть стру - ни, хай сльо - зи ллють - ся, хай піс - ню  
ни - вах, слізь - ми по - ли - тих, розк - віт - нуть  
в гру - дях сер - ця за - б'ють - ся, і зій - дуть

*mf*  $\Phi$

на - шу не - суть віт - ри, - ко - лись зап - ла - чуть ті, що смі -  
див - ні квіт - ки вес - ни, ко - лись на ни - вах, квіт - ка - ми  
ті - ні із нив в я - ри... Хай пла - чуть стру - ни, хай сльо - зи

1. *f*

- ють - ся, ко - лись на зем - лю впа - дуть з го - ри, ко - лись зап -  
 вкри - тих, баб - ка - ми бу - дуть лі - та - ти  
 ллють - ся, хай піс - ню на - шу не - суть віт -

- ла - чуть ті, що смі - ють - ся, ко - лись на зем - лю впа - дуть з го -

*f*

*mf*

- ри. 2. Ко - лись на сні.

2.

*f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter rest, and a quarter note A4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a 7th chord (F4, A4, C5) and continues with a series of chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score includes lyrics and dynamic markings. The vocal line starts with a *mf* dynamic and a quarter rest, followed by the lyrics "3.І віль - но - ри, хай пла - чуть стру - ни, хай сльо - зи". The piano accompaniment features a 7th chord and a *f* dynamic marking. A triplet of eighth notes is indicated above the vocal line.

3.І віль - но - ри, хай пла - чуть стру - ни, хай сльо - зи

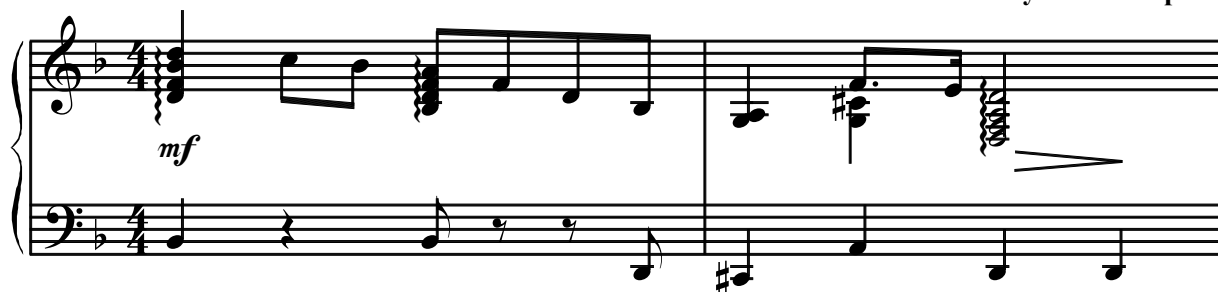
The third system of the musical score includes lyrics and a *rit.* marking. The vocal line begins with a *rit.* dynamic and the lyrics "лпють - ся, хай піс - ню на - шу не - суть віт - ри." The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a 7th chord.

*rit.*  
лпють - ся, хай піс - ню на - шу не - суть віт - ри.

Світлій пам'яті загиблих на Майдані  
МАМО, НЕ ПЛАЧ, Я ПОВЕРНУСЬ ВЕСНОЮ  
Слова Оксани Максимішин - Корабель


Andante molto

Музика Г. Верети



mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a chord of F major (F, A, C) and then moves to a descending line of notes: G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a simple bass line: F2, G2, A2, B2, C3.



*mp*

1. Ма - мо, не плач, я по - вер - нуть вес - но - ю, у шиб - ку пта - шин - ко - ю

*mp*

The first vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords: F major, G major, A major, Bb major, C major. The left hand plays a simple bass line: F2, G2, A2, B2, C3.



вда - рює в тво - ю, прий - ду на сві - тан - ні в са - док із ро - со - ю, а,

The second vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords: F major, G major, A major, Bb major, C major. The left hand plays a simple bass line: F2, G2, A2, B2, C3.



мо - же, до - щем на по - ріг у - па - ду, прий - ду на сві - тан - ні в са -

The third vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords: F major, G major, A major, Bb major, C major. The left hand plays a simple bass line: F2, G2, A2, B2, C3.

- док із ро-со - ю, а, мо - же, до-щем на по - ріг у - па - ду.

*tr*

2. Го - луб - ко, не плач, так су - ди - ло - ся, нень - ко, що  
- ні ко - лис - ко - ву ан - гел спі - ва - є і

*tr*

сло - во ба - бу - ню вже не бу - де тво - їм, прий - ду і по - про-шу - ся  
ра - на смер-тель - на у - же не бо-лить, ти зна - єш, ма - ту - сю, й тут

1.

в сон твій ти - хень - ко роз-ка-жу, як ма - єть-ся в до - мі но-вім. 3. Ме -  
сум - но бу - ва - є ду - ша за то - бо - ю, рід -



2.

- нень - ка, ше - мить.

*mf*

*staccato*

*tr*

4. Ма - моч - ко, ви - бач за чор - ну хус - ти - ну за те, що від ни - ні

*tr*

*p*

бу - деш са - ма, те - бе я лю - бив, і лю - бив Ук - ра - ї - ну во -

*p*

- на, як і ти, бу-ла в ме - не о - дна, те - бе я лю - бив, і лю -

*pp*

*pp*

- бив Ук - ра - ї - ну во - на, як і ти, бу - ла в ме - не о - дна.

*rit.*

*rit.*

Присвячується Ганні Вікорівні Куземській

ОЙ НЕ СІЙТЕСЬ, СНІГИ

Слова Олександра Олеся

Andantino. Risoluto

Музика Г. Верети

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment, marked *mf*. The vocal line begins with the lyrics: "1. Ой не сій - тесь, сні - ги, ой не сій - тесь, ряс - ні, не гу - кать, вам ні - ко - го, хо - лод - ні сні - ги, бо роз - сій - тесь, сні - ги, ой не сій - тесь, ряс - ні, згинь - те". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Vocal continuation and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- біть ви о - стан - ньо - ї сла - ви: грі - є зда - ле - ка зем - лю у - то - пе вас сон - це блис - ку - че, і не - чу - ва - ний сміх за - лу - в тем - ній бе - зод - ні на - ві - ки! Хо - ча піз - но, а все ж діж - де -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

1.

- сміш - ка вес - ни, про - би - ва - ють - ся про - ліс - ки, тра - ви, гри - є  
 - на нав - кру - ги, як ті - ка - ти ви бу - де - те  
 - мось ми вес - ни, - свя - та во - лі, і світ - ла, і

зда - ле - ка зем - лю у - сміш - ка вес - ни, про - би - ва - ють - ся про - ліс - ки,

*mf* тра - ви. 2. Не зля - в кру - чі.

*f*

*mf* 3. Ой не

3. *f*

вті - хи, хо - ча піз - но, а все ж діж - де - мось ми вес - ни, - свя - та

*rit.*

во - лі, і світ - ла, і вті - хи.

# У ТІМ САДКУ, ДЕ МИ КОЛИСЬ СИДІЛИ

Слова Олександра Олеся

Andante molto

Музика Г. Верети

*tr*

1. У тім сад - ку, де ми ко -  
2. Сто - ять в жур - бі, ше - по - чуть -

*mf* *tr*

- лись си - ді - ли, сто - ять виш - ні і жу - рять - ся по -  
- ся в пе - ча - лі: "Чо - го ми ще в той час вес - но - ю

- хи - лі, що в хма - ри со - неч - ко зай - шло, що лис - тя й  
жда - ли, чом пов - ним щас - тям не жи - ли?! Чом пиш - ний

*mf*

кві - ти об - ле - ті - ли, що їх сні - га - ми за - ме -  
 лист не ми зір - ва - ли, а буй - ні ві - три роз - нес -

*mf*

1. *mf*

- ло...

2. *mf*

- ли?!"

ДОКИ ВИ БУДЕТЕ ЖДАТЬ  
Слова Олександра Олеся

Музика Г. Верети

Andante sostenuto. Risoluto

*mf*

1. До - ки ви бу - де - те ждате, ка - м'я - ні,  
2. Клич - те ка - лік і ді - тей по - не - сить,

до - ки о - тру - є - ні бу - де - те спа - ти?!  
стань - те вго - рі на зруй - но - ва - них му - рах,

Встань - те! Дав - но про - спі - ва - ли пів - ні,  
зем - лю свя - ту - ю сльо - за - ми зро - сить...



*mp*

не - бо вби - ра - єть - ся в ра - ніш - ні ша - ти,  
 Ти - хо заг - рай - те на рід - них бан - ду - рах,

*mp*

*f*

схід - чер - во - ні - є в кри - ва - вім о - гні.  
 не - бу сво - ї ка - ят - тя при - не -

*f*

2.

- сить.

*sfz*

# РАДІЙТЕ, СПІВАЙТЕ ПІСНІ ГОЛОСНІ

Слова Олександра Олеся

Marciale. Sostenuto

Музика Г. Верети

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand starts with a bass clef and a 4/4 time signature, playing a simple rhythmic accompaniment of quarter notes.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The lyrics are: 1. Ра - дій - те, спі - вай - те піс - ну - ли на - ві - ки дні - Бо - же! Без меж ми - ло -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: -ні го - лос - ні, квіт - ка - ми зак - віт - чуй - те чо - ла я - сні, ри - чор - них не - год, жи - ве Ук - ра - ї - на! І віль - ний на - род, як - -сер - дя Тво - є і прав - да, о Бо - же, на сві - ті ще є... Не

- дай - те і смій - тесь в сльо - зах, со - ло - в'ї, стрі - вай - те воск - рес - лі на -  
 з по - пе - лу Фе - нікс о - жив і зле - тів, і пог - ля - дом змі - ряв він  
 - дар - ма нам сни - лась во - на у но - чі, не - дар - ма ми гиб - ли, до

\* В другому куплеті перегра

- ді - ї сво - ї, ри - дай - те і смій - тесь в сльо - зах, со - ло - в'ї, стрі -  
 прос - тір сте - пів. не - дар - ма нам сни - лась во - на у но - чі, не -  
 не - ї йду - чи,

1, 2. *mf* 3.  
 - вай - те воск - рес - лі на - ді - ї сво - ї. 2. Ми -  
 - дар - ма ми гиб - ли, до 3. О не - ї йду - чи.

РІДНА МОВА  
Слова Олександра Олеся

Andantino

Музика Г. Верети

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *mf* dynamic. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *V* (ritardando) marking.

The first vocal line is marked *mp* with an asterisk. The lyrics are: Рід - на мо - ва в рід - ній шко - лі!

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: Що бри - нить нам ча - рів - ніш?

The third vocal line concludes the phrase. The lyrics are: Що нам ближ - че, і ми - ліш,

\* Співати по два куплети, тоді грати "Вступ".

1, 2, 3, 4, 5.

і до - рож - че в час не - до - лі?!

*mp*

6. *rit.*

рід - на мо - ва в рід - ній шко - лі!

*rit.*

Рідна мова в рідній школі!  
 Що бринить нам чарівніш?  
 Що нам ближче, і миліш,  
 І дорожче в час неволі?!

Рідна мова! рідна мова!  
 Що в єдине нас злива, —  
 Перші матері слова,  
 Перша пісня колискова,

Як розлучимось з тобою,  
 Як забудем голос твій,  
 І в вітчизні дорогій  
 Говоритимем чужою?!

Краще нам німими стати,  
 Легше гори нам нести,  
 Ніж тебе розіп'ясти,  
 Наша мова, наша мати!

Ні! В кім думка прагне слова,  
 Хто в майбутнім хоче жить,  
 Той всім серцем закричить:  
 "В рідній школі рідна мова!"

І спасе того в неволі  
 Наша мрія золота,  
 Наше гасло і мета:  
 Рідна мова в рідній школі!

# ПІСНЯ ДО АНГЕЛА-ХОРОНИТЕЛЯ

Слова о.Й. Кишакевича

Andante molto

Музика Г. Верети

*tr*

1. Хо - ро - ни - те - лю ду - ші,  
 2. Хо - ро - ни ме - не що - дня  
 3. Хо - ро - ни га - док мо - їх,  
 4. Хо - ро - ни - те - лю ду - ші,

*p* *tr*

про - во - дом Ти стань ме - ні, так у чор - ну  
 все від на - пас - ті грі - ха, хай в бор - бі з страш-  
 щоб в по - лон не взяв їх гріх, о - кру - жи ду -  
 про - во - дом Ти стань ме - ні, по - ве - ди шля-

го - ря ніч, як у я - сні шас - тя дні,  
 - ним грі - хом не хит - несь ду - ша мо - я,  
 - шу мо - ю він - ком крил свя - тих Тво - їх,  
 - хом жит - тя, в світ - лі райсь - кі - ї кра - ї,

так у чор - ну го - ря ніч, як у я - сні  
хай в бор - бі з страш - ним грі - хом не хит - несь ду -  
о - кру - жи ду - шу мо - ю він - ком крил свя -  
по - ве - ди шля - хом жит - тя, в світ - лі райсь - кі -

1, 2, 3. 4. *rit.*  
щас - тя - дні. - ї кра - ї.  
- ша мо - я.  
- тих Тво - їх.  
- ї кра - ї.

*rit.*

Присвячується Світлані Олесько

РАДІЙМО ДНИНІ

Слова Володимири Круковської

Andante molto

*mf*

Музика Г. Верети

1. Шу - кай - мо ві - ру в Бо - жім  
2. До нень - ки, до се - стри, до

сло - ві, жи - вім у прав - ді, у лю - бо - ві. Не -  
бра - та, щоб смі - хом ра - ду - ва - лась ха - та. Шу -

- сі - мо мрі - ї і на - ді - ї до Бо - го - ма - те - рі Ма -  
- кай - те за - хи - сту й лю - бо - ві у на - шій рід - ній піс - ні



1.

- рі - ї, не - сі - мо мрі - ї і на - ді - ї до Бо - го - ма - те - рі Ма -

2. *f*

- рі - ї. й мо - ві. Ра - дій - мо кож - ній світ - лій

*f*

*rit.*

дни - ні у на - шій слав - ній Ук - ра - ї - ні.

*rit.*

ВСЕ УПОВАНІЄ МОЄ  
(З поеми "Марія")  
Слова Тараса Шевченка

Музика Г. Верети

*Sostenuto* *mp*

Все у - по - ва - ні - є мо - є на

Те - бе, мій прес - віг - лий ра - ю, на ми - ло - сер - ді - є Тво - є, все у - по -

- ва - ні - є мо - є на Те - бе, Ма - ти, воз - ла - га - ю. Свя -

- та - я си - ло всіх свя - тих, Пре - не - по - роч - на - я, Бла -

- га - я! Мо - лю - ся, пла - чу і ри - да - ю: воз - зри, Пре -

- чис - та - я, на їх, о - тих о - кра - де - них, слі - пих не - воль - ни - ків.

По - дай їм си - лу Тво -

- йо - го му - че - ни - ка Си - на, щоб хрест - кай - да - ни до - нес - ли до

*p*  
са - мо - го, са - мо - го кра - ю. Дос - той - но пе - та - я! бла -

*mf*  
- га - ю! Ца - ри - це не - ба і зем - лі! Вон - ми їх сто - ну і пош -

*tr*  
- ли бла - гий ко - нець, о Все - бла - га - я!

*tr*  
А я, не - зло - бний, вос - по - ю, як про - цві - туть у - бо - гі

се - ла, псал - мом і ти - хим і ве - се - лим свя - ту - ю до - лень - ку Тво-

- ю. А ни - ні плач, і скорбь, і

сльо - зи ду - ші у - бо - го - ї - у - бо - гий о -

*morendo*  
- стан - ню леп - ту по - да - ю.

ДУМА ПРО БАТУРИН  
( Колискова )  
Слова Тараса Компаніченка

Музика Г. Верети

*Sostenuto* *a tempo*  
*p*

Спи, ди - тя мо -

- є ко - ха - не, лю - лі - лю - лі - бай, за - гля - да - є

мі - сяць я - сний в наш у - бо - гий рай, ста - ну я пі -

*tr*

- сень спі - ва - ти і ка - зок ка - зать, ти сту - ли - но

о - че - ня - та, тре - ба діт - кам спать. Сейм сво - ю мут-

- ну - ю хви - лю б'є об бе - ре - ги, об - сту - пи - ли

наш Ба - ту - рин кля - ті во - ро - ги, та твер - да у

нас за - ло - га, й ко - за - ки, як стій, і на - ді - я

на - ша в Бо - га й в Ді - ві Пре - свя - тій. Лю - лі, лю - лі,

*tr*

син - ку, ви - рос - тай в за - ба - ву, ко - за - чест - ву на сла - ву, во - рі -

*f*

- жень - кам в роз - пра - ву, лю - лі, лю - лі, син - ку...

*tr* *p*



**Agitato**  
*Речитатив:*  
**mf**

А - ле ра - но наг - ла зра - да:

із пе - кель - них врат пси ска - же - ні у - вір -

- ва - лись в Бо - жий вер - то - град,

плюн - дру - ва - ли, мор - ду - ва - ли, кров жи - вих пи - ли,

**Grave**

*mp*

зві - ру, пти - ці на по - та - лу мерт - вих од - да - ли.

**Темпо I**

*mp*

Із цьо - го по - га - ру зло - го, із ру - їн нез - рим

ви - ніс нас, мо - я ди - тин - ко, Бо - жий хе - ру - вим,

*mf*

і в без - пе - ці нас пос - та - вив, спас і сох - ра - нив,

*mf*

і клей - но - ти ві - ри й цю - ти в нас о - бо - ро - нив.

*mp* Лю - лі, лю - лі, син - ку, ви - рос - тай в за - ба - ву, ко - за - чест - ву на *f*

сла - ву, во - рі - жень - кам в роз - пра - ву, лю - лі, лю - лі, син - ку... *mp*

*a tempo*  
*p* Бог з то - бо - ю, спи, ди - тин - ко, *a tempo*  
*rit.*  
*p*

ти - хо за - си - най, і роз - кра - ли, і роз - тли - ли

наш у - бо - гий рай, прит - че - ю вя - зи - цех ста - ли

*tr*

ми в кра - ях чу - жих, і стар - ця - ми го - ло - си - ли

*p*

на річ - ках сво - їх. Спи, мо - я ма - ла кро - вин - ко,

*mf*

швид- ше ви - рос - тай, прав - ди Бо - жо - ї й от - чиз - ни

во - ро - гу не дай, і по - ки бен - кет свій прав-лять

*mf*

не - лю - ди й люд - ці, стань, мій ли - ца - рю, на вар - ті

із ме - чем в ру - ці, і по - ки бен - кет свій прав-лять

*f*

не - лю - ди й люд - ці, стань, мій ли - ца - рю, на вар - ті

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

із ме - чем в ру - ці. Лю - лі, лю - лі, син - ку, ви - рос - тай в за -

*mp*

*mp*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the two lower staves. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present above the vocal staff and below the piano accompaniment.

- ба - ву, ко - за - чест - ву на сла - ву, во - рі - жень - кам в роз - пра - ву,

*f*

*f*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the two lower staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the vocal staff and below the piano accompaniment.

лю - лі, лю - лі, син - ку... Бо твер - да у нас за - ло - га,

*mp*

*f*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the two lower staves. Dynamic markings of *mp* and *f* are present.

й ко - за - ки, як стій, і на - ді - я на - ша в Бо - га

й в Ді - ві Пре - свя - тій. Лю - лі, лю - лі,

*tr* *rit.*

*tr*

син - ку...

ВЗЯВ МАЛЕНЬКИЙ СИН МАРІЇ  
Слова Василя Прийми  
Колядка

Музика Г. Верети

Andantino

*mf*

1.Взяв ма-лень - кий Син Ма - рі - ї  
2.Цей ма-лень - кий Син Ма - рі - ї  
3.Як ба - чи - мо на і - ко - ні  
4.Прий - ми, Во - ло - да - рю ми - ру,

зі - рок пов - ний міх, роз - сі - яв  
це - Хрис - тос, наш Цар - да - тель шас - тя  
в хра - мі, у до - мах: Син Ма - рі - ї  
дар на - ших сер - дець: ко - ля - ду, мо -



1, 2, 3. \*

їх по Вкра - ї - ні на бі - лень - кий сніг.  
 і на - ді - ї, ми - ру Во - ло - дар.  
 во - ло - ді - є в Ма - ми на ру - ках.  
 - лит - ву ши - ру Ма - мі на ві -

4. *f*

- нець, на ві - нець, ко - ля - ду, мо - лит - ву ши - ру

*rit.*

Ма - мі на ві - нець!

*rit.*

\* Після другого і третього куплетів грати "Вступ".

Присвячується Вірі Багриниць - Воловоденко

НА СХИЛАХ ГІР  
Слова Василя Прийми

Музика Г. Верети

Adagio

*mf*

1. На схи - лах

гір скрізь по - ле й бір, га - ї, са - ди і се - ла, там ше - бет -  
- хах - гір - ських хреб - тах, мов Ан - гел - ьські о - се - лі, до не - ба  
дзвін на схи - лах гір мо - ли - ти - ся взи - ва - є, бо в тім під -

1.  
- ли - вий пташ - ки спів і му - зи - ка ве - се - ла. 2. А на вер -  
в ка - зу - ють нам шлях ті сріб - но - чо - лі  
- гі - р'ї зо - ло - тім - у - сю - ди Бог ві -

2. *mf*

ске - лі. 3. Гос - под - ній

3. *mp* *mf*

- та - є, бо в тім під - гі - р'ї зо - ло - тім - у - сю - ди Бог ві -

*rit.*

- та - є. Гей, гей.

*rit.*

# ЛИВСЯ СПІВ КОЛИСЬ У МЕНЕ

Слова Олександра Олеся

*Sostenuto*

Музика Г. Верети

*mf*

*mp*

1. Лив - ся спів ко - лись у ме - не,  
2. Все вто - ну - ло в піс - ні - мо - рі,

*mf*

а те - пер я сльо - зи люю... Про жур - бу мо -  
все за - бу - лось, як вві сні... Тіль - ки ти, да -

- ю спі - ва - ти до - ру - чив я со - ло - в'ю.  
- ле - ка зо - ре, рів - но ся - єш в ви - ши - ні,

ті - ль ки ти, да - ле - ка зо - ре,

рів - но ся - єш в ви - ши - ні.

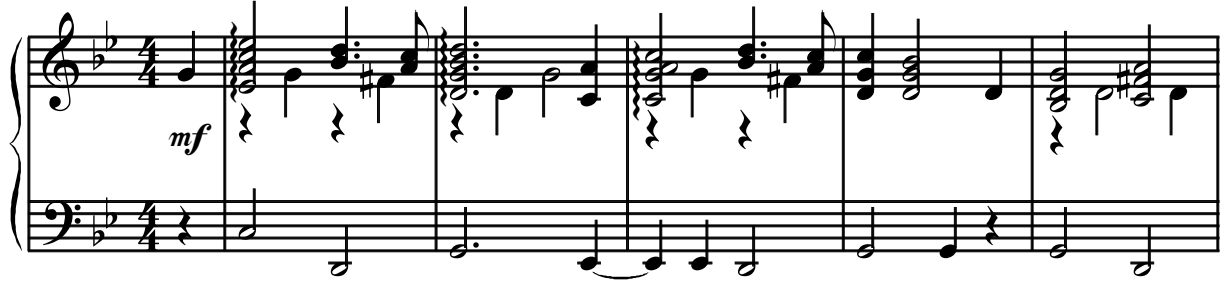
*rit.* *a tempo* *p*

*rit.* *a tempo* *p*

РОЗМОВА З МАМОЮ  
Слова невідомого автора

Moderato

Музика Г. Верети



1. Пли - ве мо - є жит -  
- ря - є в сер - ці  
ті - шу - ся за  
- лись нас - та - не



- тя нев - пин - но - ю рі - ко - ю, не - су сво - ю пе -  
біль тих, й пе - че про - ви - на ро - зум, я Вас про - шу: прий -  
час - я кі ще ма - ють ма - му, і по - ки є ше  
я по - про - ща - юсь з Ва - ми, я ві - дій - ду до

- чаль, свій біль че - рез ро - ки, зга - са - є зно - ву  
 - дить, прис - ніть - ся хоч у сні я, ма - мо, так су -  
 час, я хо - чу їх про - сить: ус - тиг - ніть при жит -  
 Вас - в нез - ві - да - ні сві - ти, я Вас про - шу од -

день і то - чить - ся роз - мо - ва мо - я і  
 - му ю, і ту - жу за Ва - ми, я хо - чу все вер -  
 - ті лю - би - ти сво - ю ма - му, да - руй - те їй теп -  
 - не: хай то - чить - ся роз - мо - ва мо - я і

1. ма - ми - через об - ра - зи. 2.3го - нуть щас - ли - ві дні.  
 - нуть, вер - по - тім не жа - лить.  
 - ло, щоб  
 Ва - ша -

*tr* *mf*

4.

3. Я че - рез об - ра -  
4. Ко -

*mf*

- зи, я Вас про - шу од - не: хай то - чить - ся роз - мо - ва мо -

*mf*

*rit.*

- я і Ва - ша - че - рез об - ра - зи.

*rit.*



МОНОЛОГ  
Слова Олександра Забарного

Sostenuto

Музика Г. Верети

*mf*

*mp*

1. Ма - мо, цві - том виш - не - вим вкри - ли - ся скро - ні мо - ї,  
2. Ма - мо, ро - ки, як рі - ки роз - ми - ли ма - ри - ша днів,  
3. Кле - ном са - мот - нім спи - ню - ся у Вас бі - ля ніг,

*mp*

в не - бі ви - со - кім туж - ли - во ят - чать жу - рав - лі,  
сад Ваш вес - но - ю від смут - ку у - весь по - си - вів,  
що ж то за син, ко - ли нень - ку сво - ю не вбе - ріг?!

си - вим клю - чем пе - ре - мі - рю - ють не - ба бла - кить...  
 ві - тер пе - люст - ка - ми всі - яв до Вас ме - ні шлях...  
 Скрип - ка у сер - ці со - на - ту туж - ли - во гра - є...

Ма - мо, за Ва - ми сер - це у ме - не бо - лить,  
 Ма - мо, до - кір чи - та - ю у Ва - ших о - чох.  
 Все ще не ві - рю, що Вас вже у ме - не не - ма - є,

1.  
 си - вим клю - чем пе - ре - мі - рю - ють не - ба бла - кить...

Ма - мо, за Ва - ми сер - це у ме - не бо - лить!

2.

*mf*

3.

скрип - ка у сер - ці со - на - ту туж - ли - во гра - є...

*mf*

*rit.*

Все ще не ві - рю, що Вас вже у ме - не не - ма - є.

*rit.*

# ПОРВАЛИСЯ СТРУНИ НА АРФІ

Слова Олександра Олеся

Andantino

Музика Г. Верети

*mf*

1. По - рва - ли - ся стру - ни на  
2. Смі - юсь я, жар - ту - ю, спі -

*f* *mf*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'mf' for the vocal line and 'f' for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and then moves to 'mf'.

а - рфі... І а - рфа су - му - є ні - ма, в дру -  
- ва - ю, не скар - жуть на до - лю зов - сім і

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: 'а - рфі... І а - рфа су - му - є ні - ма, в дру - / - ва - ю, не скар - жуть на до - лю зов - сім і'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

- гих вик - ли - ка во - на сльо - зи і пла - че са -  
б'ю по ро - зір - ва - них стру - нах на сер - ці мо -

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- гих вик - ли - ка во - на сльо - зи і пла - че са - / б'ю по ро - зір - ва - них стру - нах на сер - ці мо -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

1.

- ма, в дру - гих вик - ли - ка во - на сльо - зи і  
 - їм, і б'ю по ро - зір - ва - них

пла - че са - ма.

*f*

2. **Adagio**

стру - нах на сер - ці мо - їм.

НЕ НАРІКАЙ  
Слова Бориса Гарасимчука

Музика Г. Верети

Adagio

*mp*

1. Не на-рі - кай, не плач і не стог - ни, що му-сиш  
-деш, вста - вай і зно - ву йди, і до І -  
-зав: "Прий-шов я до лю - дей, щоб гріш-ни -

*mf* > *mp*

йти по ка-м'я-ній до - ро - зі, й нес-ти сво - ї зас - лу - же - ні хрес-  
-су - са по-мо-ли - ся щи - ро, щоб до - по - міг нес-ти тво - ї хрес-  
-ків спа-са-ти і зці - ля - ти!" Ти при-па - ди до ран Йо - го й гру-

1, 2.

- ти, і не раз тяж - ко па - да - ти в зне - мо - зі.  
- ти, і за - мість діл прий - няв Він тво - ю ві - ру.  
- дей, і від Хрис - та нав - чи - ся всім про -

*tr*

2. Як у - па -  
3. І - сус ска -

*mf*

3. *mf*

- ща - ти, ти при-па - ди до ран Йо - го й гру - дей, і від Хрис -

*mf*

*rit.*

- та нав - чи - ся всім про - ща - ти.

*rit.*

АНГЕЛЕ СВЯТИЙ  
Слова невідомого автора

Moderato

*mp*

Музика Г. Верети

Ан - ге - ле Свя - тий, не -  
-дня ме - не пиль - нуй, від

*mf* *mp*

- бес - ний дру - же мій, ве - ди ме - не до Бо - га, бо це мо - я до - ро - га, ве -  
зло - го все ря - туй, я хо - чу свя - то жи - ти і Бо - го - ві слу - жи - ти, я

*mf*

1. *mp* 2. *mp*  
- ди ме - не до Бо - га, бо це мо - я до - ро - га. 2. Що - Бо - го - ві слу - жи - ти.  
хо - чу свя - то жи - ти і

*mf*

*rit.*  
А - мінь.  
*rit.*



# ОЙ, ХОДИВ ЧУМАК СІМ ЛІТ ПО ДОНУ

## Чумацька пісня

Andante sostenuto

*mf*

Обробка Г. Верети

1. Ой, хо- див  
2. Ой, зас- лаб  
3. А бо- лить  
4. Ой, рев- ну  
5. Ой, у - да

чу ма-к сім літ по До- ну,  
чу ма-к зас- лаб та й ле- жить,  
в йо- го сер- це й го- ло- ва,  
- ли во- ли, сте- пом і- ду- чи,  
- ри - ли зран- ку у ве- ли- кий дзвін -

та не бу- ло при- го- донь- ки, гей, гей,  
ні- хто ж йо- го не спи- та- є, гей, гей,  
по- ми ра- є чу- ма- чень- ко, гей, гей,  
по- хо ва- ли чу- ма- чень- ка, гей, гей,  
це ж по то- му чу- ма- ко- ві, гей, гей,

1, 2, 3, 4.

ні - ко - ли йо - му.  
 що в йо - го бо - лить.  
 а ро - ду не - ма.  
 з Кри - му і - ду - чи.

5.

що хо - див на Дін, це ж по то - му чу - ма - ко - ві, гей, гей,

*tr*

*tr*

що хо - див на Дін.

*rit.*

*rit.*

УСПІННЯ  
Слова Наталії Назар

Adagio. Religioso

*p*

Музика Г. Верети

1. Ти ві - дій - шла й на -  
2. Ти ві - дій - шла, де  
3. Ти ві - дій - шла, де

- ді - ю за - ли - ши - ла, Ти ві - дій - шла, щоб зав - жди бу - ти з на - ми,  
Світ - ло не зга - са - є, Ти ві - дій - шла в Бла - жен - но - му Ус - пін - ні,  
сліз не про - ли - ва - ють, Ти ві - дій - шла, де ві - ри - ти не тре - ба,

і з ми - ло - сер - дям чуй - но пос - пі - ши - ла об - ня - ти світ Пре -  
Те - бе, Пре - чис - та, сам Гос - подь ві - та - є, прос - лав - ле - ний до  
щоб тих, я - кі до Те - бе при - бі - га - ють, крізь бу - ре - вій про -

1. *mf*

-чис-ти-ми ру-ка-ми, об-ня-ти світ Пре-чис-ти-ми ру-ка-ми.  
 кра-ю в Сог-во-рін-ні.  
 ва-ди-ти до не-ба,

*mp*

2. 3. *mf* *rit.*

крізь бу-ре-вій про-ва-ди-ти до не-ба.

*mp* *mf*

# МАРІЯ – ВІДДЗЕРКАЛЛЯ БОГА

Слова Наталії Назар

Музика Г. Верети

*Sostenuto* *mp*

1. Бу - ла Ти так Йо -  
 2. Ле - лі - я по - між  
 3. Сво - го ні в чо - му  
 4. Лю - бов, По - ко - ра,

- му прос - то - ра, "Ма - рі - є, як Тво - є і - м'я?" -  
 бу - дя - ка - ми і над Свя - ти - ми - Пре - свя - та,  
 не шу - ка - ла і під хрес - том з Хрис - том вми - ра - ла  
 Чи - сто - та і над Свя - ти - ми - Пре - свя - та,

*p* *mf* 1, 2, 3.

За - пи - ту - ю у ти - ші я, - "Ма - рі - є, хто Ти?" -  
 Ти Бо - га об - ня - ла ру - ка - ми, "Ма - рі - є, хто Ти?" -  
 і нас взя - ла під Свій Пок - ров, "Ма - рі - є, хто Ти?" -  
 "Ма - лень - ка", Ла - гід - на. У - бо - га... "То



МОЛИТВА  
Слова Наталії Назар

Sostenuto

Музика Г. Верети

*mp*

1. Ко - ли в ду - ші на - ді - я су - те -  
як до Бо - га хто дій - шов без  
- дій, Го - луб - ко, що грі - ха не

*mf* *mp*

- ні - є, ко - ли бо - лить до - ро - го - ю і - ти, до  
Те - бе? Хто по тер - ни - ні по - не - се хрес - ти? Ти  
зна - ла, ра - дій, Пре - чис - та - Ра - дос - те Твор - ця, ве -

Не - ба о - ці: зми - луй - ся, Ма - рі - є, є - ди - на ра - дість  
моль - ба - ми від - чи - ниш Бо - же Не - бо і бла - го - да - ті  
- ди ме - не, щоб я не заб - лу - ка - ла і не за - тер - ла

*mf*

ще для ме - не - Ти, до Не - ба о - чі: зми - луй - ся, Ма -  
 ви - мо - лиш слізь - ми, Ти моль - ба - ми від - чи - ниш Бо - же  
 Бо - жо - го Ли - ця, ве - ди ме - не, щоб я не заб - лу -

1, 2.

-рі - є, є - ди - на ра - дість ще для ме - не - Ти.  
 Не - бо і бла - го - да - ті ви - мо - лиш слізь - ми.  
 -ка - ла і не за - тер - ла Бо - жо - го Ли -

*mp* 3. *rit.*

2. Бо - ця.  
 3. Па -

*rit.*



ДЯКУЮ, МАМО  
Слова Наталії Назар

Музика Г. Верети

**Andantino**

*mp*

1. За все, за все сьо-год - ні впа - ду ниць пе - ред То -  
-ю за те, що під хрес - том то - ді за  
-ну - ле і май - бут - не теж схи - ля - ю

- бо - ю, о Не - бес - на Па - ні, за всю кра - су Гос - под - ніх Та - ем -  
ме - не Ти мо - ли - ла Бо - га, то - ді пе - ред зне - ва - же - ним Хрис -  
ро - зум, сер - це і ко - лі - на, сво - їм ба - жан - ням не пос - тав - лю

1. *mf*

-ниць, що сві-то - ві та - кі чу-жі й не - зна - ні, за всю кра-  
 -том кри-ва-ви - лась Тво - я ду-ша У-  
 меж лиш че-рез те, що я Тво - я ди -

-су Гос - под - ніх Та - єм - ниць, що сві-то - ві та - кі чу-жі й не -

*mf*

*tr* 2. *mf*

-зна - ні. 2.Я дя - ку - - бо - га.

*tr* 3.3а все ми -

3. *mf* *mp*

- ти - на, сво - їм ба - жан - ням не пос - тав - лю меж лиш че - рез

*rit.*

те, що я Тво - я ди - ти - на.

*mp* *rit.*

Я КЛАДУ СВОЮ НАДІЮ  
 До Матері Божої "Неустанної Помочі"  
 Слова Наталії Назар

Moderato

Музика Г. Верети

1. Я кла-ду сво - ю на - ді - ю  
 2. Я під - но - шу сво - є сер - це  
 3. Не - ус - тан - на мо - я по - міч

*tr*

*tr* < > < > *tr*

у Тво - ї До - ло - ні, я за - ли - шу - ся з То - бо - ю  
 крізь ту - ман пе - ча - лі, і чо - го ма - ю бо - я - тись,  
 у жит - тє - вій но - чі Ма - мо, хай ме - не пиль - ну - ють

у мо - їм без - сон - ні. Лиш по - ду - ма - ю зра - ді - ю,  
 що то бу - де да - лі? Скіль - ки гріш - них - о - ка - ян - них  
 Тво - ї чуй - ні о - чі. Ма - мо лю - ба, по - ди - ви - ся

*p*

*p*

що Ти мо - я Ма - ти, що лю - бов Тво - я є біль - ша,  
 Ти спас - ла від му - ки! Під - не - суть і мо - ю ду - шу  
 на Хрис - то - ві Ра - ни, за - для Си - на, пор - ви мо - ї

1, 2. ніж мо - жу ба - жа - ти. грі - хов - ні кай - да - ни,  
 Тво - ї чис - ті Ру - ки.

3.

*mf* за - для Си - на, пор - ви мо - ї *rit.* грі - хов - ні кай - да - ни.

# БОЖЕ! ЗНАЙДИ МЕНЕ

Слова Наталії Назар

**Sostenuto**

Музика Г. Верети

1. Бо - же! Знай -  
2. Бо - же! Лиш -  
3. Бо - же! Зрос -

*tr*

*p*

- ди ме - не, бо я да - ле - ко від Тво - є - го.  
не мов - чи, по - глянь на ду - шу, зра - не - ну грі -  
- ти ме - не тра - пе - зо - ю Тво - є - го Ті - ла й

до - му, Бо - же! По - чуй ме - не і  
- ха ми, Бо - же! Ме - не нав - чи і -  
Кро - ві, Бо - же! Спа - ли ме - не вог -

*tr*

*tr*

1.

скрий у Тво - му Сер - ці Пре - свя - то - му.  
 - ти в по - ко - рі ти - хи - ми стеж -  
 - нем Тво - є - ї ніж - но - ї лю -

2. *mf*

- ка - ми. - бо - ві, Бо - же! Спа -

*mp* *mf*

*rit.*

- ли ме - не вог - нем Тво - є - ї ніж - но - ї лю - бо - ві.

*rit.*

БАЖАННЯ  
Слова Наталії Назар

Andante molto

Музика Г. Верети

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand with chords and a bass line in the left hand.

*mp*

1. А - ні чес - нот, ні доб - рих справ не хо - чу  
2. Без зай - вих слів, у ка - ят - ті, дар - ма, що

Vocal line with piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line. The tempo marking is *mp*.

я, і не бла - га - ю... Лиш як роз - бій - ник той вми-  
жив ко - лись га - неб - но, ли - ше цьо - го да - руй в жит-

Vocal line with piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line. The tempo marking is *mp*.



-рав, о - так і я со - бі ба - жа - ю, лиш як роз -  
-ті, що - би сльо - за від - кри - ла Не - бо, ли - ше цьо -

*mf*  
-бій - ник той вми - рав, о - так і я со - бі ба -  
-го да - руй в жит - ті, що - би сльо -

*mf*

- жа - ю. - за від - кри - ла Не - бо.

*rit.*

*mf*

ПАХНЕ ЛИПОЮ  
Слова Наталії Назар

Moderato con moto

*mf*

Музика Г. Верети

1. Пах - не ли - по - ю,  
2. Пах - не сі - - по - ном

пах - не м'я - то - ю, пах - не гру - ша - ми  
і шов - ко - ви - це - ю, і по - е - зі - я

і а - бри - ко - са - ми, ти - хо маль - ви тан -  
пах - не лі - - са - том, а Хо - дож - ник сво -

- цю - ють під ха - то - ю, ти - хо ві - тер і -  
- є - ю пра - ви - це - ю нас ди - ву - є сот -

*mf*

-де над по - ко - са - ми, ти - хо маль - ви тан -  
 -во - ре - ним сві - - том, а - хо дож - ник сво -

-цю - ють під ха - то - ю, ти - хо ві - тер і -  
 - є - ю пра - ви - це - ю нас ди - ву - тер є сот -

1. -де над по - ко - са - ми. 2. -тво - ре - ним сві - том. Гей,

гей.

# СПІВСТРАЖДАННЯ

Слова Наталії Назар

Grave

Музика Г. Верети

*tr*

1. Сльо- за - ми бо - лю о - чі за-ли-  
в мо - ли - тов - но-му ри-

*mf*

*tr*

Detailed description: This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Grave'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '1. Сльо- за - ми бо - лю о - чі за-ли- в мо - ли - тов - но-му ри-'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

- ли - ся, зус - трі - ли - ся і... зно - ву ро - зій - шлись, в є - ди - но - му тер -  
- дан - ні, прос - ти - ла всім, як Син і - ї прос - тив, роз - п'я - те Сер - це

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff. The lyrics continue: '- ли - ся, зус - трі - ли - ся і... зно - ву ро - зій - шлись, в є - ди - но - му тер - - дан - ні, прос - ти - ла всім, як Син і - ї прос - тив, роз - п'я - те Сер - це'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.

- пін - ні враз зли - ли - ся і на Гол - го - фі ра - зом роз - п'я -  
в Ма - ми - нім страж - дан - ні, без цвя - хів світ йо - го та - кож про-

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff. The lyrics conclude: '- пін - ні враз зли - ли - ся і на Гол - го - фі ра - зом роз - п'я - в Ма - ми - нім страж - дан - ні, без цвя - хів світ йо - го та - кож про-'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.

- лись, в є - ди - но - му тер - пін - ні враз зли - ли - ся і на Гол -  
 - бив, роз - п'я - те Сер - це в Ма - ми - нім страж - дан - ні, без цвя - хів

1.  
 - го - фі ра - зом роз - п'я - лись.

*mf*

*mp* 2. *rit.*

2. Мов - ча - ла світ та - кож йо - го про - бив.

*mf*

БОЖІ СЛІДИ  
Слова Наталії Назар

Sostenuto

Музика Г. Верети  
*mp*

1. Ко - ли бу -

- ло це, то - го я не зна - ю, чи то ко -  
тре ба: па - дав і вста - вав, і да - лі  
все, у - се як на до - ло - ні: у - сі у -  
Бог, Він по - руч був зав - жди і крок у -  
Бо же? По - ди - вись ту - ди: Ти був зі -  
дні. Чо - му?! Чо - му?! Чо - му?! То - ді, ко -

- лись, чи - мо - же вже те - пер, о - дин кі -  
йшов; лив сльо - зи ка - ят - тя, і Бог йо -  
пад ки, і у - сі вста - ван - ня, і ши - рі  
крок сту - пав за ним в три - во - ні, та рап - том  
мно ю, а - ле, Бо - же, там... зі Чо - му на -  
ли най - більш бо - лю - чий шлях! А Бог на

- нець, ось чо - ло - вік по - мер і чис - ту  
 - му із Не - ба по - ка - зав йо - го слі -  
 сльо - зи у ні - мім без - сон - ні, і хрест Свя -  
 десь згу - би - ли - ся слі - ди, і лиш Свя -  
 стеж - ці лиш о - дні слі - ди? В гір - ких хи -  
 ву - хо ше - по - тів йо - му: "Я ніс те -

ду - шу взяв Гос - подь до ра - ю, і чис - ту  
 - ди на сте - жеч - ці жит - і хрест Свя -  
 - тий, що ніс без на - рі - кан - ня, і хрест Свя -  
 - дні вид - ні - лись на до - сам, в гір - ких хи -  
 - ли нах я ли - шив - ся сам,  
 - бе, ди - ти - но на Ру -

ду - шу взяв Гос - подь до ра - ю. 2. Він жив як  
 - тий, що ніс без на - рі - кан - ня. 4. Із ним йшов  
 - ли нах я ли - шив - ся сам!.. 6. Ли - ше о -

2, 4.

-тя.  
-ро - зі.

*mf*

3. Він ба - чив - ках,  
5.- О, що це Я ніс те -

6. *tr*

*rit.*

-бе, ди - ти - но на Ру - ках".

*rit.*

*tr*



# ГІМН ПРЕКРАСНІЙ БОЖІЙ ВОЛІ

Слова Наталії Назар

Музика Г. Верети

Adagio

Andante. Maestoso

*f* *mf*

O, Гос - по - ди! 1. Ко - ли схо - дить сон - це на  
ніч - ка над - хо - дить без -  
- ли ж мо - я стеж - ка не -

стиг - лі жи - та - це Во - ля прек - рас - на Тво -  
- мі - сяч - но чор - на - це Во - ля Тво - я і свя -  
- ви - гід - но - труд - на - це Во - ля Тво - я нез - баг -

*tr*

- я Пре - свя - та, ко - ли ве - чо - рі - є й тем -  
- та й не - пов - тор - на, як у - сміх ди - тин - ний спа -  
- нен - но - пре - чуд - на, ко - ли у тер - пін - ні є

*tr*

*mf*

- ні - є діб - ро - ва - це Во - ля у цьо - му Тво -  
- де на вус - та - це Во - ля Тво - я ми - ло -  
мить нес - кін - чен - на - це Во - ля Тво - я так

*mf*

1. *mf* 2.

-я пре-чу-до-ва. 2. Як - серд - но свя - та.

*mf* 3. *mf*

3. Ко - ніж - но спа-сен - на. 4. Хай бу - дуть по-со - ле - ні

*f*

всі мо-ї дні, ли-ше Во - ля Тво-я хай звер - шить - ся в ме - ні, ли - ше

*rit.*

Во - ля Тво - я хай звер - шить - ся в ме - ні!

Я НЕ ПОМРУ  
Слова Наталії Назар

Музика Г. Верети

Adagio

*mp*

1. Я не пом - ру, я бу - ду віч - но жи - ти, мо -  
2. Я не пом - ру, я про - сто вас за - ли - шу, в на -

- я вес - на ні - ко - ли не ми - не, не за - ли - шай - те -  
- ді - ї, що зуст - рі - не - мо - ся знов, не тре - ба сліз, ли -

на мо - ги - лі кві - ти, ли - ше в мо - лит - ві по - м'я - нить ме - не.  
- ше зво - руш - те ти - шу, а - кор - да - ми га -

2. *p*

- ря - чих мо - ли - тов, не тре - ба сліз, ли - ше зво - руш - те ти - шу, а -

*rit.*

- кор - да - ми га - ря - чих мо - ли - тов.

*rit.* *p*

ВЕЛИКДЕНЬ  
Слова Наталії Назар

Andante. Maestoso

*mf*

Музика Г. Верети

1. Вес - на, Ве - лик - день,  
- на, Ве - лик - день,  
- на, Ве - лик - день,

світ - лий ра - нок виш - не - вий цвіт і  
дзво - нять дзво - ни, жит - тя ше тіль - ки -  
пе - ре - мо - га, на - ді - я, зро - ше -

за - пах ми - ра а в сер - ці спо - ко -  
-но сві - та - є, і Бог всі - ха - сть -  
-на сльо - за - ми, че - рез тер - пін - ня

- ю сер - па - нок, від мо - ли - тов - но -  
 - ся зі - ко - ни - для смут - ку міс - ця -  
 йдем до Бо - га, нам не - ві - до - ми -

1.  
 -го ка - ди - ла, а в сер - ці спо - ко -

-ю сер - па - нок від мо - ли - тов - но -

2.  
 -го ка - ди - ла. 2. Вес - вже не - ма - є.

3. *f*

3. Вес - - ми шля - ха - ми, че -

-рез тер - пін - ня йдем до Бо - га, нам

*f*

не - ві - до - ми - ми шля - ха -

-ми.

МАРІЯ  
Слова Максима Рильського

Sostenuto. Dolce

Музика Г. Верети

*mp*

1. Єсть і - м'я жі - но - че м'я -  
2. Як за - пах фі - а - лки в о -  
3. Не - хай я у сер - ці свя -

*mf* *mp*

- ке і я - сне в ньо - му і лю - бов, і жур -  
- сін - ній і - млі як піс - ня ді - во - ча в сні -  
- те по - га - шу, не - хай у - па - ду в без - зміс -

- ба, і на - ді - я, во - но, як зіт - хан - ня бри -  
- гах і за - ві - і зо - ре - ю сі - я - є над  
- тов - ній бор - ні я, - та сло - во о - стан - не, що



*mf*

1, 2.

- нить вес - ня - не, Ма - рі - я...  
 смут - ком Зем - лі Ма - рі - я.  
 я на - пи - шу... Ма - рі -

3. *mf*

- я, та сло - во о - стан - не, що

*rit.*

я на - пи - шу... Ма - рі - я!

*rit.*

УСМІШКА МАРІЇ  
Слова Наталії Назар

Музика Г. Верети

Andantino

*tr*

1. Ти пос - міх - ну - ла -  
2. Ти пос - міх - ну - ла -  
3. Ти пос - міх - ну - ла -

*mf* *tr*

- ся ме - ні: як на ду - ші спо - кій - но! Го -  
- ся ме - ні у хра - мі бла - го - вій - но, лю -  
- ся ме - ні, не вмі - ю це ска - за - ти... Тво -

- рі - ють вог - ни - ки яс - ні у хра - мі бла - го -  
- бо - ві ся - ю - чі вог - ні не - хай го - рять пос -  
- є - ї Ра - дос - ті вог - ні йду лю - дям да - ру -

1. *mf*  
- вій - но, го - рі - ють вог - ни - ки яс - ні у

*mf*

2.

хра - мі бла - го - вий - но. - тій - но.

3.

- ва - ти, Тво -

*mf*

*risoluto*  
*mf*

- є - ї Ра - дос - ті вог - ні йду лю - дям да - ру -

*mf*

*rit.*

- ва - ти.

*rit.*

# ЩО ТОБІ ПОДАРУЮ, МАРІЄ?

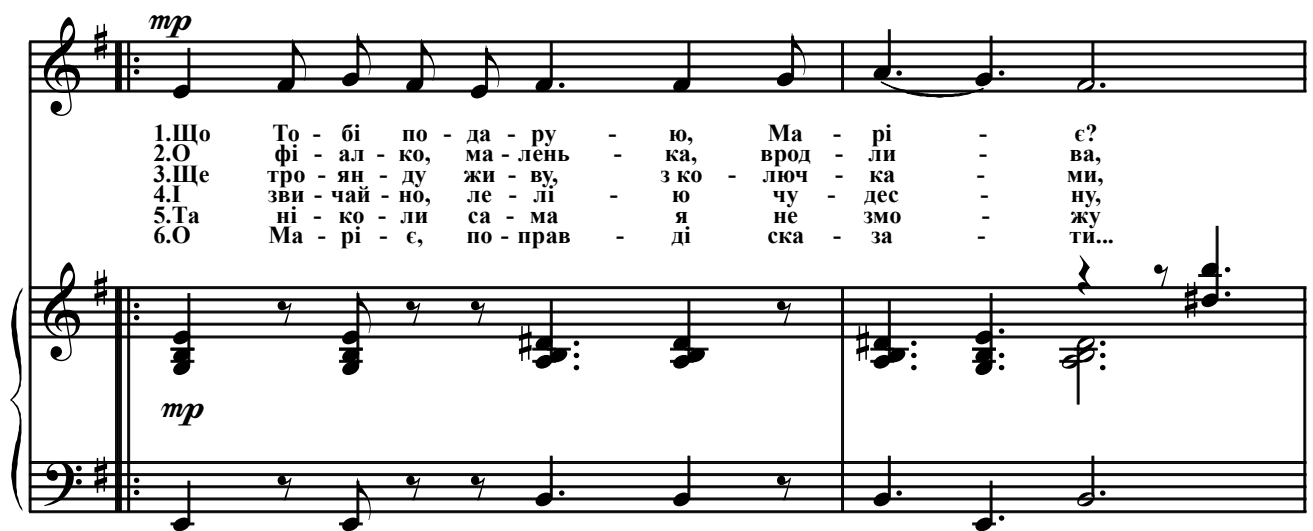
Слова Наталії Назар

Moderato. Dolce

Музика Г. Верети



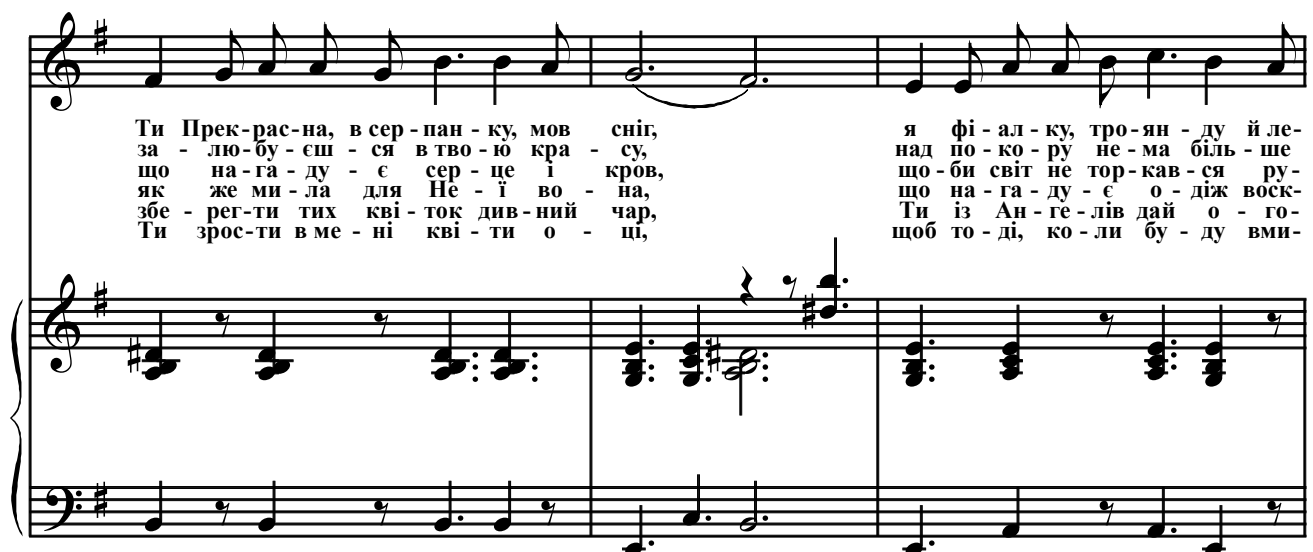
musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves with a *tr* marking.



musical score for the first verse, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

*tr*

1.Що То - бі по - да - ру - ю, Ма - рі - є?  
2.О фі - ал - ко, ма - лень - ка, врод - ли - ва,  
3.Ще тро - ян - ду жи - ву, з ко - люч - ка - ми,  
4.І зви - чай - но, ле - лі - ю чу - дес - ну,  
5.Та ні - ко - ли са - ма я не змо - жу  
6.О Ма - рі - є, по - прав - ді ска - за - ти...



musical score for the second verse, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Ти Прек-рас-на, в сер-пан-ку, мов сніг,  
за-лю-бу-єш-ся в тво-ю кра-су,  
що на-га-ду-є сер-це і кров,  
як же ми-ла для Не-ї во-на,  
збе-рег-ти тих кві-ток див-ний чар,  
Ти зрос-ти в ме-ні кві-ти о-ці,  
я фі-ал-ку, тро-ян-ду й ле-над  
над по-ко-ру не-ма біль-ше  
що-би світ не тор-кав-ся ру-що  
на-га-ду-є о-діж воск-  
Ти із Ан-ге-лів дай о-го-щоб  
то-ді, ко-ли бу-ду вми-

-лі - ю пок - ла - ду до Тво - їх чис - тих ніг,  
 ди - ва я по - ко - ру Ма - рі - ї не - су,  
 -ка - ми, щоб для Бо - га й Ма - рі - ї лю - бов,  
 -рес - ну, бі - лу - бі - лу - як чис - та вес - на.  
 -ро - жу, Ти, Ма - рі - є, спи - ни весь тя - гар,  
 -ра - ти, їх три - ма - ла для Те - бе в ру - ці,

я фі - ал - ку, тро - ян - ду й ле - лі - ю пок - ла - ду до Тво - їх чис - тих  
 шо - би світ не тор - кав - ся ру - ка - ми, щоб для Бо - га й Ма - рі - ї лю -  
 Ти із Ан - ге - лів дай о - го - ро - жу, Ти, Ма - рі - є, спи - ни весь тя -

ніг.  
 - бов.  
 - гар.

6. *mf*

щоб то-ді, ко-ли бу - ду вми - ра - ти, іх три-ма-ла для Те - бе в ру -

*mf* *mp*

*rit.* **Adagio** *p*

-ці. Що То-бі по-да-ру - ю, Ма - рі - є?..

*rit.* *rit.*

*p*

СЕКУНДИ  
Слова Бориса Гарасимчука

Allegretto *mf*

Музика Г. Верети

Се - кун - ди, хви - ли - ни, го - ди - ни і дні, мі - ся -

*sfz* *mf*

- ці і ро - ки про - ле - ті - ли, на чор - нім ко - ні і по чор - ній ріль -

- лі і слі - ду, і слі - ду не ли - ши - ли, на

*f*

*rit.* *a tempo*

чор - нім ко - ні і по чор-ній ріль - лі і слі - ду, і слі -

*rit.* *a tempo*

*f*

- ду не ли - ши - ли.



ОЙ ПРИЇХАВ КОЗАЧЕНЬКО З ПОЛЯ  
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante

*mf*

1. Ой при - ї - хав	ко - за - чень - ко з по - ля	та при - в'я - зав
2. Та при - в'я - зав	ко - ня до я - во - ра,	а сам пі - шов
3. А сам пі - шов	до си - ньо - го мо - ря,	за - бо - лі - ла
4. За - бо - лі - ла	го - ло - вонь - ка з го - ря.	За - сва - та - лась
5. Ой дай, Бо - же,	не - ді - лі діж - да - ти,	пош - лю лю - дей

1, 2, 3, 4.

ко - ня до я - во - ра.
до си - ньо - го мо - ря.
го - ло - вонь - ка з го - ря.
дів - чи - нонь - ка мо - я!

5.

дів - чи - ну сва - та - ти,	пош - лю лю - дей	дів - чи - ну сва - та - ти.
------------------------------	-------------------	------------------------------

# ПІСНЯ КОЗАКА - НЕВМИРАКИ

Слова Івана Франка

Andante maestoso

Музика Г. Верети

*mf*

1. Бо-же на - ше рід - не сло - во! На - ша піс - ня ще жи -  
да - ром цвіт роз - цвів - ся! З то - го цві - ту бу - де

*f* *mf*

- ве! І про нас ше па - м'я - та - є по - ко - лін - ня, те но -  
плід. То ж не да - ром про - бу - див - ся ук - ра - їнсь - кий жва - вий

- ве! Ще спі - ва - є про ко - зац - тво, про йо - го кри - ва - вий  
рід. Дов - го нас не - до - ля жер - ла, до - сі нас на - ру - га

1.

бій! А це зна - чить не в мо - ги - лі той на - род ко - ха - ний

2. *f risoluto*

мій! 2. То ж не жре, та ми крик - нім: "Ще не

*risoluto*

*f*

вмер - ла, ще не вмер - ла і не вмере, не вмере!"

*sfz*

# ТИМ НЕСИТИМ ОЧАМ

Слова Тараса Шевченка

Sostenuto. Risoluto

Музика Г. Верети

*mf*

1. Тим не - си - тим о - чам, зем - ним бо -  
- тя - щим у - мам, ро - бо -  
- сер - дим - ма - лим, ти - хо -  
сві - ті - не нам, все бо -

*f* *mf*

- гам - ца - рям, і плу - ги, й ко - раб - лі, і всі доб - ра зем - лі, і хва -  
- тя - щим ру - кам пе - ре - ло - ги о - рать, ду - мать, сі - ять, не ждять і по -  
- люб - цям - свя - тим, Твор - че не - ба й зем - лі! Дол - го - ден - стві - є їм на сім  
- гам тим - ца - рям! І плу - ги, й ко - раб - лі, і всі доб - ра зем - лі, мо - я

1. *mf*

- леб - ні псал - ми тим дріб - нень - ким бо - гам. 2. По - бо -  
 - сі - я - не жать ро - бо - тя - щим ру -  
 сві - ті; на тім... Рай не - бе - сний пош -  
 лю - бо!.. а нам - нам лю - бов меж людь -

2. *mf* | 3. *mf*

- кам. 3. Доб - ро - - ли. 4. Все на

4. *f rit.*

- ми, нам лю - бов меж людь - ми.

*rit.*

НУ ЩО Б, ЗДАВАЛОСЯ, СЛОВА...

Слова Тараса Шевченка

Moderato. Con moto

*mf*

Музика Г. Верети

Ну що б, зда-ва - ло -

*mf* *mf*

- ся, сло - ва... Сло - ва та го - лос -

більш ні - чо - го, а сер - це б'є - ться -

o - жи-ва, а сер - це б'є - ться -

o - жи-ва, як їх по -

- чу - є!..

*f* Знать, од Бо - га і го - лос той і

*f*

*rit.*

ті сло-ва і - дуть меж лю -

*rit.*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics 'ті сло-ва і - дуть меж лю -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a simpler bass line. The tempo is marked 'rit.' (ritardando).

-ди!..

*rit.*

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '-ди!..' and is marked 'rit.'. The piano accompaniment features a more complex right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with a steady bass line. The tempo remains 'rit.'.



AVE, MARIЄ  
Слова Надії Кметюк

Adagio. Con anima

Музика Г. Верети

1. A - ve, Ma - ri - є! A -  
- ve, Ma - pi - є! Зем -  
- ve, Ma - pi - є! A -

*mf* *p*

- ve, Ma - ri - є! Не - ба Все-виш - ня Зо - ря,  
- на і Не-бес - на, з уст ти - ха спо - відь злі - та,  
- ve, Пре - чис - та! Ра - ни зці - ли в доб - рий час,

зму - че - не сер - це бла - го - го - ві - є бі - ля Тво - го  
в на - ші зап - ла - ка - ні ду - ші і вес - ни ллєть - ся Тво -  
че - рез Сво - є Пре - свя - те Ма - те - рин - ство Сер - цем мо -

1. *p* 2.

вів - та - ря. 2. А - я, Доб - ро - та.

*p* 3.

3. А - ли - ся за нас, че - рез Сво - є Прес - вя -

*rit.*

- те Ма - те - рин - ство Сер - цем мо - ли - ся за нас.

*rit.*

# ЯК ЗГРАЯ РАДІСНИХ ПТАШОК

Слова Олександра Олеся

Moderato

*mf*

Музика Г. Верети

Як згра - я ра - діс - на пта - шок, лег -

*mf*

- кі і сніж - но - бі - лі, піс - ні мо - ї під

не - бом десь лі - та - ли і дзве - ні - ли. І

*tr*

*tr*

з не - ба кли - ка - ли во - ни до брат - ства, до лю -

- бо - ві... Та час, про - но - ся - чись, бри - знув на

їх - ні кри - ла кро - ві, та час, про - но - ся -

*mf*

- чись, бриз - нув на їх - ні кри - ла кро - ві.

*rit.*

# АЙСТРИ ЗАДУМАНІ, КВІТИ ОСТАННІ...

Слова Володимира Сосюри

Andante. Sostenuto

Музика Г. Верети

*tr*

1. Ай - стри за - ду - ма - ні,  
2. Ви як лю - бов, що вес -

*tr* *tr*

кві - ти ос - тан - ні - ї, о - се - ні піз - ньо - ї сльо - зи баг - ря - ні - ї...  
- ни не за - зна - ла і як ве - чір - ня зо - ря од - сі - я - ла,

Сум - но ше - по - четь - ся ві - тер над ва - ми, і об - ми - ва - є вас  
ай - стри за - ду - ма - ні, кві - ти ос - тан - ні - ї, о - се - ні піз - ньо - ї

1. 2.

не - бо до - ща - ми. сльо - зи баг - ря - ні - ї, ай - стри за - ду - ма - ні,

*tr*

кві - ти ос - тан - ні - ї, о - се - ні піз - ньо - ї сльо - зи баг - ря - ні -

*tr*

*rit.*

- ї...

*rit.*

СТОЇТЬ ЯВОР НАД ГОРОЮ  
Слова і мелодія Григорія Сковороди

Moderato

Обробка Г. Верети

*mf*

*mp*

1. Сто - їть я - вор над го - ро - ю, все ки - ва - єт го - ло -  
3. На что ж ме - ні за - миш - ля - ти, что в се - лі ро - ди - ла

*mp*

*mf*

- во - ю, буй - ні віг - ри по - ві - ва - ют, ру - ки я - во -  
ма - ти? Не - хай у тих мо - зок рветь - ся, хто ви - со - ко

*mf*

*tr*

-ру ла - ма - ют. 2.А вер - боч - ки шу - мят низь - ко,  
в го - ру дметь - ся. 4.А я бу - ду со - бі ти - хо

*tr*

*p*

во - ло - кут ме - не до сна, тут те - чет по - то - чек  
ко - ро - та - ти ми - лий вік, так ми - нет ме - не все

*p*

*mf*

близь - ко, вид - но во - ду аж до - дна. так ми -  
ли - хо - щас - лив бу - ду чо - ло - вік,

*mf*



- нет ме - не все ли - хо - щас - лив бу - ду

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- нет ме - не все ли - хо - щас - лив бу - ду". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

чо - ло - вк.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to one flat (B-flat) and contains the lyrics: "чо - ло - вк.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat dots.

# НАД ВИФЛЕЄМСЬКИМИ ПОЛЯМИ СПІВИ

До Святого Йосифа Обручника Божої Матері

Слова Василя Мендруня

Sostenuto

Музика Г. Верети

*mf*

*tr*

1. Над ви - фле - см - ськи - ми по - ля - ми  
ду - шу впа - ра - то - вий  
На - за - рет, пас - халь - на  
- на - ли у що - ден - ній  
- рав із ра - діс - тю свя -

*tr*

спі - ви, во - ни в ду - ші тво - їй на всі лі - та, бо ти об -  
тре - пет, з'я - вив - ся ан - гел яс - ний, як сві - ча: "Бе - ри ро -  
про - ща... Та о - бір - вав - ся ра - дос - ті ві - нець: Згу - би - ла -  
пра - ці, жит - тя тес - ляр - ське бу - ло не - лег - ким, а - ле ду -  
- то - ю, спо - кій - но - ти - хо, бо не був о - дин... В цей день схи -

- руч - ник Прес-вя - то - ї Ді - ви, бо ти є бать - ком приб-ра - ним Хрис -  
 - ди - ну і вті-кай в Є - ги - пет... Не зги-не Пер - во - род-ний від ме -  
 - ся Ді - ти - на най - до - рож - ча! Як ста-ло - ся? Що ска-же Бог - О -  
 - ша тво - я жи - ла в па - ла - ці, во - на бу - ла з І - су - сом до - ро -  
 - ли - лись над то - бо - ю тво - я об - руч - ни - ця і Бо - жий

1, 3. *mf*  
 - та, бо ти об - руч - ник Прес-вя - то - ї Ді - ви, бо ти є  
 - тець? Згу-би-ла - ся Ді - ти - на най - до - рож - ча! Як ста-ло -

*mf*

*mp* 2, 4.  
 бать - ком приб-ра-ним Хрис - та. 2. В цю ніч на - ча".  
 - ся? Що ска-же Бог - О - тець? 4. Ро - ки ми - - гим.

*mf*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. It includes two verses of lyrics: "3. А по-тім Син, в цей день схи-ли-лись над то-" and "5. Ти по-ми-". The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *tr* (trill) and *p* (piano). A fermata is placed over the final note of the vocal line.

*tr* | 5. *p*

3. А по-тім Син, в цей день схи-ли-лись над то-  
5. Ти по-ми-

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics "-бо-ю тво-я об-руч-ни-ця і Бо-жий Син." and includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *rit.* marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*rit.*

-бо-ю тво-я об-руч-ни-ця і Бо-жий Син.

*rit.*

# КАНТ ПРО СПАСІННЯ

Adagio

*a tempo*  
*p*

Обробка Г. Верети

1. По свя - тій го - рі  
2. Рай - ський сад са - див,  
3. Нев - дяч - ні ді - ти  
4. Спа - си - тель ска - зав:  
5. І - ї зір - ве - те,  
6. Ме - не вбе - ре - те,  
7. Мо - є сер - день - ко  
8. Я то - ю кро - в'ю

Спа - си - тель хо - див.	А - ли - лу - я.	Спа - си -
три ра - зи під - лив.	А - ли - лу - я.	Три ра -
зір - ва - ли кві - ти.	А - ли - лу - я.	"Що ж ми
"Не жу - рі - те - ся.	А - ли - лу - я.	В по - лі
ві - нок спле - те - те.	А - ли - лу - я.	Ві - нок
на хрест роз - п'я - те.	А - ли - лу - я.	Ру - ки
ко - п'єм про - б'є - те.	А - ли - лу - я.	Із мо -
весь на - род скуп - лю.	А - ли - лу - я.	Весь на -

- тель хо - див, рай - ський сад са - див. Гос - по - ди, по -  
 - зи під - лив, рай - ський сад зац - вів. Гос - по - ди, по -  
 зро - би - ли, кві - ти по - в'я - ли". Гос - по - ди, по -  
 тер - ни - на бі - ло зац - ві - ла. Гос - по - ди, по -  
 спле - те - те, ме - не вбе - ре - те. Гос - по - ди, по -  
 і но - ги гвоздя - ми про - б'є - те. Гос - по - ди, по -  
 - го сер - ця по - те - че кров - во - да. Гос - по - ди, по -  
 - род скуп - лю, з со - бо - ю взь - му". Гос - по - ди, по -

1, 2, 4, 5, 7. | 3, 6.

- ми - луй.  
 - ми - луй.  
 - ми - луй. - луй.  
 - ми - луй.  
 - ми - луй. - луй.  
 - ми - луй.  
 - ми - луй.

*mf* *rit.*

*rit.*  
 - луй.  
*rit.*

ДУМА ПРО БАТУРИН  
( Колискова )  
Слова Тараса Компаніченка  
Друга редакція

Музика Г. Верети

*Sostenuto* *a tempo*

*p* *p*

*Vключити ре - діз* *rit.* *a tempo*

Спи, ди - тя мо -

- є ко - ха - не, лю - лі - лю - лі - бай, за - гля - да - є

мі - сяць я - сний в наш у - бо - гий рай, ста - ну я пі -

*tr* *tr*

- сень спі - ва - ти і ка - зок ка - зать, ти сту - ли - но

о - че - ня - та, тре - ба діт - кам спать. Сейм сво - ю мут-

- ну - ю хви - лю б'є об бе - ре - ги, об - сту - пи - ли

наш Ба - ту - рин кля - ті во - ро - ги, та твер - да у



нас за - ло - га, й ко - за - ки, як стій,

*tr*  
і на - ді - я на - ша в Бо - га й в Ді - ві Пре - свя - тій.

*p* Лю - лі, лю - лі, син - ку, ви - рос - тай в за - ба - ву, ко - за - чест - ву на *f*

сла - ву, во - рі - жень - кам в роз - пра - ву, лю - лі, лю - лі, *tr*

син - ку...

*p*

**Agitato**  
Речитатив:

*mf*

А - ле ра - но наг - ла зра - да: із пе - кель - них врат

*mf*

*f*

пси ска - же - ні у - вір - ва - лись в Бо - жий вер - то -

*f*

- град, плюн-дру-ва-ли, мор-ду-ва-ли,

Grave *p*

кров жи-вих пи-ли, зві-ру, пти-ці на по-та-лу мерт-вих од-да-

Tempo I *tr*

-ли. Із цьо-го по-га-ру зло-го, із ру-їн нез-рим

Tempo I *tr*

ви - ніс нас, мо - я ди - тин - ко, Бо - жий хе - ру - вим,

*mf*  
і в без - пе - ці нас пос - та - вив, спас і со - хра - нив,

*mf*

і клей - но - ти ві - ри й цю - ти в нас о - бо - ро - нив.

*mp* Лю - лі, лю - лі, син - ку, ви - рос - тай в за - ба - ву, ко - за - чест - ву на

*f*

*mp* *f*

*tr*

сла - ву, во - рі - жень - кам в роз - пра - ву, лю - лі, лю - лі,

*tr*

син - ку...

*p*

*rit.*

*p a tempo*

Бог з то - бо - ю, спи, ди - тин - ко, ти - хо за - си - най,

*a tempo*

*p*

і роз - кра - ли, і роз - тли - ли наш у - бо - гий рай,

*tr*

прит - че - ю в я - зи - цех ста - ли ми в кра - ях чу - жих,

*tr*

*p*

і стар - ця - ми го - ло - си - ли на річ - ках сво - їх. Спи, мо - я ма -

*mf*

- ла кро - вин - ко, швид - ше ви - рос - тай, прав - ди Бо - жо -

*mf*

- ї й от - чиз - ни во - ро - гу не дай, і по - ки бен -

*mf*

-кет свій прав - лять не - лю - ди й люд - ці, стань, мій ли - ца-

-рю, на вар - ті із ме - чем в ру - ці, і по - ки бен-

-кет свій прав - лять не - лю - ди й люд - ці, стань, мій ли - ца-

-рю, на вар - ті із ме - чем в ру - ці. Лю - лі, лю - лі,

*f*

син - ку, ви - рос - тай в за - ба - ву, ко - за - чест - ву на сла - ву, во - рі -

*f*

*tr*

- жень - кам в роз - пра - ву, лю - лі, лю - лі, син - ку...

*tr*

*f*

Бо твер - да у нас за - ло - га, й ко - за - ки, як

*f*

сгій, і на - ді - я на - ша в Бо - га



й в Ді - ві Пре - свя - тій. Лю - лі, лю - лі,

*tr*

*tr*

син - ку... Ой.

*rit.*

*pp*

*rit.*

*p*

*pp*

ОЙ РОДЕ НАШ КРАСНИЙ  
Українська народна пісня

Andante molto

Обробка Г. Верети

*tr*

*tr*

1. У по - лі ка - ли - на, у по - лі чер - во - на.  
2. Що пер - ший цві - то - чок - то рід - ний ба - тень - ко.  
3. Що дру - гий цві - то - чок - то рід - на - я нень - ка.

*tr*

*mf* Приспів:

Хо - ро - шень - ко цві - те. Ой  
Хо - ро - шень - ко цві - те.  
Хо - ро - шень - ко цві - те.

*mf*

ро - де наш крас - ний, ро - де наш прек - рас - ний,

не цу-рай-мо-ся, приз-на-вай-мо-ся, бо ба-гаць - ко нас

є. є.

4.Що тре - тій цві - то - чок - рід - на сто - ро - нонь - ка.

Хо - ро - шень - ко цві - те. Ой

ро - де наш крас - ний, ро - де наш прек - рас - ний,

*tr*  $\lessgtr$

не цу - рай - мо - ся, при - на - вай - мо - ся,

*f*

бо ба - гаць - ко нас є,

бо ба - гаць - ко - нас є.

*rit.*

СПИ, ДІВЧИНО  
Слова і мелодія Романа Купчинського

Andantino

*mf*

Обробка Г. Верети

1. Нак - ри - ла ніч - ка  
2. А там, у Льво - ві  
3. У - да - рив гра - нат,

*mf* *mf*

та й ти - хе - сень - ко зем - лень - ку кру - гом, лиш ві - тер мря - ки  
му - зи - ки гра - ють, та - нець жва - во йде, ді - во - чі о - чі,  
як грім гри - му - чий, - зем - лю роз - гор - нув, збу - див о - ко - пи

же - не зле - гень - ка над ро - зіс - па - ним лу - гом, і до - лю - бо - ві  
як зо - рі ся - ють, люб - ка всім пе - ред ве - де, і у - смі - ха - сь -  
і ліс дрі - му - чий, і ста - вок, що вже зас - нув, там, при о - ко - пах,

нак - ли - ка - є ча - рів - ни - чень - ко - со - ло - вий, а мі - сяць сріб - ний  
 - ся ча - рів - но, і кло - нить го - ло - ву на грудь, а сот - ник про - сить,  
 на до - ли - ні ле - жить по - ру - чик мо - ло - дий, йо - му по - тіч - ком

роз - тя - га - є ча - рів - ну пря - жу мрій, там, при о - ко - пах  
 сот - ник мо - лить: "Ко - ха - на! Не за - будь!" Сі - рі - є ра - нок,  
 вип - ли - ва - є чер - во - на кров з гру - дей, і зно - ву стих - ло

на до - ли - ні сто - їть по - ру - чик мо - ло - дий, йо - му що - хви - лі  
 світ - ла гас - нуть, тя - жі - є сон - на го - ло - ва, а сот - ник шеп - че  
 все дов - ко - ла, ста - вок зас - нув, здрім - ну - вся ліс, лиш тіль - ки ві - тер

Приспів:

*a tempo*

ви - лі - та - є зіт - хан - няч - ко з гру - дей: "Спи, дів - чи - но,  
ще до вуш - ка про - шаль - ні - ї сло - ва:  
по сос - ни - ні зіт - хан - ня ти - хе ніс:

*rit.* *tr*

*rit.* *tr*

спи, ко - ха - на зло - ті мрі - ї сни, і про ме - не,

*p*

*p*

го - лу - бонь - ко, не за - будь спім - ни". - ни".

1. 2.

3. *p* *roso a roso morendo*

-ни". "Спи, дів - чи - но,

*roso a roso morendo*

*mf* *p*

*pp*

спи, ко - ха - на, спи, спи".

*pp*



І СНИЛОСЯ З НОЧІ ДІВЧИНІ  
Слова та мелодія Левка Лепкого

Обробка Г. Верети

*Sostenuto* *mf* *tr*

1.І

сни - ло - ся з но - чі дів -  
снів - ся сон див - ний, не -  
снів - ся сон див - ний, не -

- чи - ні, що ма - ки в са - ду про - цві - та - ли, що  
- жда - ний, при - снів - ся той ко - ник бу - ла - ний, і  
- жда - ний, при - снів - ся дів - чи - ні ко - ха - ний, що

ко - ней во - ро - них сід - ла - ли - і сни - ло - ся з но - чі дів -  
стріль - чик при - снів - ся ко - ха - ний, ах, снів - ся сон див - ний, не -  
дру - гу ці - лу - є, мов п'я - ний - по - га - ний сон снів - ся, по -

1. 2. *mp*

- чи - ні. 2.І - жда - ний. 3.І

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features three phrases: the first phrase is marked '1.', the second '2.І', and the third '3.І'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *mf* and *mp*. There are repeat signs and first/second endings indicated by brackets and double bar lines.

**Adagio**

3. *f* *p* *rit.*

- га - ний, по - га - ний сон снів - ся, по - га - ний.

The second system of the musical score is marked 'Adagio'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line is marked with dynamics *f*, *p*, and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment also includes dynamic markings *f* and *p*. The system concludes with a final chord and a fermata over the last note of the vocal line.

МОЛИТВА СВЯТОГО ФРАНЦИСКА АСИЗЬКОГО

Музика Г. Верети

Moderato sostenuto. Cantabile

*mp*  
О, Бо - же, у - чи -

*mf*

*mp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a flowing sixteenth-note pattern, and the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *mp* for the vocal line and *mf* for the piano accompaniment.

- ни з ме - не зна - ряд - дя Тво - го ми - ру, щоб я

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the second measure of the vocal line.

сі - яв лю - бов там, де па - ну - є не - на - висть; ви - ба - чен - ня там, де па -

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in the second measure of the vocal line.

-ну - є крив - да; єд - ність там, де па - ну - є сум - нів; на - ді - ю там, де па -

-ну - є роз - пач, світ - ло там, де - па - ну - є тьма; ра - дість там, де па -

-ну - є сму - ток. *tr* У - чи - ни, щоб

я міг не так шу - ка - ти від - ра - ди, як да - ва - ти ї - ї; не так шу - ка - ти ро - зу -

- мін - ня, як ро - зу - мі - ти; не так шу - ка - ти лю - бо - ви, як лю - би - ти.

*mf* Бо да - ю - чи - о - дер - жу - є - мо, про -

*mf* *mf*

- ща - ю - чи - спо - доб - ля - є - мось про - щен - ня, а по - ми - ра - ю - чи - на -

*tr* *tr*

-род-жу-є-мо-ся до жит-тя віч-но-го че-рез І-су-са Хрис-та, Гос-по-да

*f* *f>*

на-шо-го.

*ff*

НАД КОЛИСКОЮ  
(Пісня матері)  
Слова Олександра Олеся

Sostenuto dolce

Музика Г. Верети

1. Спи, мій ма<sup>3</sup> - ле-сень-кий, спи, мій си<sup>3</sup>-  
2. Стог-не і ви - є у - же він дав -

- нок... Я роз - ка - жу то - бі без-ліч ка - зок! На - що ж ти  
- но, б'єть-ся і сту-ка у на-ше вік - но... Геть, роз - би -

ві - чень-ки зно-ву роз - крив?! Спи, мо - я пташ-ко, то ві - тер за -  
- ша - ко, вда - ле - кі сте - ни!.. Спи, мо - я лас - тів - ко, со - лод - ко

*p*

- ВИВ,  
СПИ,

СПИ, МО - Я  
СПИ, МО - Я

ПТАШ - КО, ТО ВІ<sup>3</sup> - ТЕР ЗА - ВИВ.  
ЛАС - ТІВ - КО, СО - ЛОД - КО СПИ!

*p*

А...<sup>3</sup> а...<sup>3</sup>

*rit.*

а... а... а...

*rit.*

*pp*



ОЙ НА ГОРІ КАЛИНА  
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

*Con moto* *mf* *a tempo*

Включити мі-бекар і фа-дієз

Ой на го - рі

*rit. 3* *a tempo*

*mf* *mf*

ка - ли - на, ой на го - рі ка - ли - на, на до - ли - ні,

*tr* *tr*

*mf* *mf*

сер - день - ко, ма - ли - на, на до - ли - ні, сер - день - ко, ма - ли - на.

*mf*

\* Після 2 і 4 куплетів грати "Вступ"

Ой на горі калина, (2)  
На долині, серденько, малина. (2)

Туди ішла дівчина, (2)  
Туди ішла, серденько, дівчина. (2)

Цвіт з калини зривала (2)  
Та в квіточки, серденько, в'язала. (2)

Туди їхав козачок, (2)  
Туди їхав, серденько, козачок. (2)

"Ти, козаче молодий, (2)  
Візьми мене, серденько, з собою, (2)

Буду тобі слугою: (2)  
Коня твого, серденько, напою, (2)

Вечеряти наварю, (2)  
Білу постіль, серденько, постелю". (2)

# ЧОМУ СОЛОВЕЙ СПІВАЄ?

Слова Володимира Вігта

Moderato con anima

Музика Г. Верети

1. Виг - ля - да - є мі - сяць з-за  
Гос - по - да рев - но  
- рі - ї те - бе о - бій-

хма - ри, за - зи - ра - є в шиб - ку тих - цем, хтось но -  
про - сить про здо - ро - в'я і шас - тя тво - с, а у -  
- ма - є, шем ду - ші по - ви - ва - є сном, і то -

1.  
- ча - ми то - бо - ю ма - рить, а - ле ти не зна - єш про  
тра - ви спа - да - ють ро - си і зо -  
- му со - ло - вей спі - ва - є ці - лу

це, хтось но - ча - ми то - бо - ю ма - рить, а - ле

ти не зна - єш про це. 2. Хтось у - зу - ля в га - ю ку-

- є. 3. Хтось в зам - ніч під тво-їм вік-

- ном, і то - му со - ло-вей спі - ва - є ці - лу

ніч під тво - їм вік - ном.

*rit.* *a tempo*

ДОРОГА  
Слова Володимира Вігта

Музика Г. Верети

Sostenuto. Mesto

*tr*

1. Тер - нис - та тво - я до -  
сер - це тво - є не

*tr*

- ро - га, жор - сто - ка тво - я судь - ба, да - єть - ся в по - саг від  
спа - ло, щоб ро - зум і дух не за - чох, щоб сльо - зи і піт зми-

Бо - га труд, хво - ро - ба, жур - ба, да -  
ва - ли від - блиск гор - ди - ні во - чох, щоб

*mf*

- сть - ся в по - саг від Бо - га труд, хво - ро - ба, жур-  
 сльо - зи і піт зми - ва - ли від - блиск гор-ди - ні в о -

1. -ба. *tr* 2. Щоб - чох.

НІЧКО ЦІКАВАЯ  
Українська народна пісня  
Слова Одарки Романової

Moderato con moto

Обробка Г. Верети

*mf*

*rit.*

*a tempo*  
*mf*

1. Ніч - ко лу - ка - ва - я, ніч - ко ці - ка - ва - я,  
2. Їх не спій - ма - є - мо, ніч - ку спи - та - є - мо,  
3. Ні, не о - тру - то - ю - м'я - то - ю - ру - то - ю

*a tempo*

*mf*

на - що лю - дей ча - ру - вать?  
що во - на лю - дям да - ла?  
ві - я - ла ніч - ка в вік - но,

*mf*

Кві - та - ми ві - я - ла, зо - ря - ми сі - я - ла -  
 Мрі - є - ю но - во - ю піс - ню чу - до - ву - ю,  
 спать не хо - ті - ло - ся, сер - цю при - сні - ло - ся

1.  
 як ті - ї зо - рі ді - сть?  
 на - че о -  
 все, що ми -

*tr*  
 Кві - та - ми ві - я - ла, зо - ря - ми сі - я - ла -  
*tr*

як ті - ї зо - рі ді - сть?



2.

- тру - ту, вли - ла.

3.

- ну - ло дав-

*rit.*

- но, спатъ не хо - ті - ло - ся,

*tr*

*rit.*

сер - цю при - сни - ло - ся все, що ми -

- ну - ло дав - но.

*rit.*

## Зміст

Живи, Україно. Слова О. Олеся.....	3
Було колись – в Україні. Слова Т. Шевченка.....	6
Тече вода в синє море. Слова Т Шевченка.....	8
Безмежнеє поле. Слова І.Франка.....	10
І широкою долину. Слова Т. Шевченка.....	12
Магія. Слова В. Вітта.....	14
Ще не осінь. Слова В. Вітта.....	16
Бурлацька. Слова М. Вороного.....	20
Вечірня пісня. Слова Б. Грінчака.....	22
Вийшла з хати стара мати. Слова П. Грабовського.....	24
Дністрі мій бистрий. Слова Є. Бандуренка.....	26
Жовтавий вітер. Слова В. Вітта.....	29
Згадай мене. Слова В. Бровченка.....	32
Хлопці-молодці. Слова С. Руданського.....	35
Ой мала я мужа. Слова Є. Бандуренка.....	37
Над Бугом. Слова Бориса Гарасимчука.....	40
На гори високі. Слова О. Олеся.....	43
Літній вечір. Слова О. Олеся.....	44
Любіть Україну. Слова В. Сосюри.....	46
Не ходи у сад. Слова С. Черкасенка.....	49
Вона прийшла, як мрія довгождана. Слова О. Олеся.....	51
Тобі, о Боже, Творче Єдиний. Слова М. Підгірянки.....	53
Серед літа. Слова М. Ткача.....	55
Ой по горі роман цвіте. Слова Т. Шевченка.....	57
Розвійтеся з вітром. Слова І. Франка.....	59
Ой полети зозуленько. Слова народні.....	62
Серенада. Слова М. Вороного.....	63
Чекання. Слова В. Симоненка.....	66
Ти не моя, дівчино молодая. Слова С. Руданського.....	68
Чому ця скрипка крає без жалю? Слова М. Каменюка.....	72
О, ще не всі умерли жалі. Слова О. Олеся.....	75
Ой як крикнули сірі гуси. Слова Т. Шевченка.....	77
Я закоханий палко, без міри. Слова В. Симоненка.....	79
Хай плачуть струни. Слова О. Олеся.....	81
Мамо, не плач, я повернусь весною. Слова О. Максимішин-Корабель.....	84
Ой не сійтесь сніги. Слова О. Олеся.....	88
У тім садку, де ми колись сиділи. Слова О. Олеся.....	91
Доки ви будете ждати. Слова О. Олеся.....	93
Радійте, співайте пісні голосні. Слова О. Олеся.....	95
Рідна мова. Слова О. Олеся.....	97
Пісня до Ангела-Хоронителя. Слова Й. Кошакевича.....	99
Радіймо днині. Слова В. Круковської.....	101
Все упованіє моє. Слова Т. Шевченка.....	103
Дума про Батурин. Слова Т. Компаніченка.....	107
Взяв маленький Син Марії. Слова В. Прийми.....	117
На схилах гір. Слова В. Прийми.....	119
Лився спів колись у мене. Слова О. Олеся.....	121
Розмова з мамою. Слова невідомого автора.....	123
Монолог. Слова О. Забарного.....	126
Порвалися струни на арфі. Слова О. Олеся.....	129

Не нарікай. Слова Б. Гарасимчука.....	131
Ангеле Святий. Слова невідомого автора.....	133
Ой ходив чумак січ літ по Дону. Чумацька пісня.....	134
Успіння. Слова Н. Назар.....	136
Марія – віддзеркалля Бога. Слова Н. Назар.....	138
Молитва. Слова Н. Назар.....	140
Дякую, Мамо. Слова Н. Назар.....	142
Я кладу свою надію. Слова Н. Назар.....	145
Боже! Знайди мене. Слова Н. Назар.....	147
Бажання. Слова Н. Назар.....	149
Пахне липою. Слова Н. Назар.....	151
Співстраждання. Слова Н. Назар.....	153
Божі сліди. Слова Н. Назар.....	155
Гімн прекрасній Божій Волі. Слова Н. Назар.....	158
Я не помру. Слова Н. Назар.....	160
Великдень. Слова Н. Назар.....	162
Марія. Слова М. Рильського.....	165
Усмішка Марії. Слова Н. Назар.....	167
Що Тобі подарую Маріє? Слова Н. Назар.....	169
Секунди. Слова Б. Гарасимчука.....	172
Ой приїхав козаченько з поля. Українська народна пісня.....	174
Пісня Козака – Невмираки. Слова І. Франка.....	175
Тим неситим очам. Слова Т. Шевченка.....	177
Ну що б, здавалося слова. Слова Т. Шевченка.....	179
Аве, Маріє. Слова Н. Кметюк.....	182
Як зграя радісних пташок. Слова О. Олеся.....	184
Айстри задумані, квіти останнії. Слова О. Олеся.....	186
Стоїть явор над горою. Слова і мелодія Г. Сковороди.....	188
Над вифлеємськими полями співи. Слова В. Мендруня.....	191
Кант про Спасіння.....	194
Дума про Батурин. Слова Т. Компаніченка. Друга редакція.....	196
Ой роде наш красний. Українська народна пісня.....	207
Спи дівчино. Слова і мелодія Р. Купчинського.....	210
І снилося з ночі дівчині. Слова і мелодія Л. Лепкого.....	214
Молитва святого Франциска Асизького.....	216
Над колискою. Слова О. Олеся.....	220
Ой на горі калина. Українська народна пісня.....	222
Чому соловей співає? Слова В. Вітта.....	224
Дорога. Слова В. Вітта.....	226
Нічко цікавая. Українська народна пісня. Слова О. Романової.....	228

### Музичне видання

Григорій Степанович Верета

Пісні та романси в супроводі бандури

В авторській редакції