

# Херувимська пісня

## Подільського наспіву, «Здоровна»

Настр.: Соль мажор

Запис Ю. Богданова

Гармонізація Миколи Леонтовича

Ми та - єм - но хе - ру - ви - мів, ми та -

ми та -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Ми та - єм - но хе - ру - ви - мів, ми та -'. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

7

єм - но хе - ру - ви - мів, з се - бе у - яв - ля - є - мо, хе - ру - ви - мів

єм - - - но

The second system begins at measure 7. The vocal line continues with 'єм - но хе - ру - ви - мів, з се - бе у - яв - ля - є - мо, хе - ру - ви - мів'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a sharp sign (#).

13

у - яв - ля - - є - мо, у - яв - ля - є - мо і Жи - во -

The third system begins at measure 13. The vocal line continues with 'у - яв - ля - - є - мо, у - яв - ля - є - мо і Жи - во -'. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs.

19

твор - чій Трой - - ці, і Жи - во - твор -

і Жи - во - твор -

The fourth system begins at measure 19. The vocal line continues with 'твор - чій Трой - - ці, і Жи - во - твор -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

25

чій Трой - ці три - свя-ту - ю піс - ню,  
три-свя-ту - ю,

чій

30

три - свя-ту - ю піс - ню спі - ва - є - мо, спі - ва - є - мо,

35

від - кла - ді - мо ж ни - ні, від - кла -

від - кла -

41

ді - мо ж ни - ні вся - кі жит те - ві від-кла-ді - мо

ді - мо ж

47

під - лу - ван - ня. А - мінь.

52 *f*

Пі-ді-йме-мож і  
Пі-ді-йме-мож і ми Ца-ря  
всіх, що Йо-го як

58 *f*

Пе-ре-мож-ця  
ян - голь-ські чи-ни не-ви-ди-мо не-суть. А-ли-

64 *f*

лу - я, а - ли лу - я, а - ли лу - я.