

Трисвяте

Настр.: Сі-бемоль мінор

Святослав Заставський
на музику Ендрю Ллойда Веббера

А-мінь. Свя - тий Бо - же, Свя - тий Кріп - кий, Свя - тий Без-

7
смерт-ний, по - ми-луй нас, по - ми-луй нас. Свя - тий Бо - же,

12
Свя - тий Кріп - кий, Свя-тий Без-смерт-ний, по - ми-луй нас, по - ми-луй нас.

18
Свя-тий Бо-же, Свя-тий Кріп-кий, Свя-тий Без - смерт-ний, по - ми - луй нас.

24
Сла-ва Отцю і Сину і святому Духові і нині і повсякчас і наві-ки віч - ні. А - мінь.



Свя - тий Без смерт-ний, по - ми - луй нас. Свя - тий Бо - же,

The musical score for measures 26-31 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the upper staff consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note of the first phrase. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.



Свя - тий Кріп - кий, Свя - тий Без смерт-ний, по ми - луй нас.

The musical score for measures 32-37 continues the two-staff system. The melody in the upper staff includes a fermata over the final note of the first phrase. The bass line continues with harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 37.