

Присв'ячується Дмитрові Редчуку

ЩЕ НЕ ОСІНЬ

Слова Володимира Вігга

Для соло сопрано або тенора в супроводі фортепіано

Музика Г. Верети

Sostenuto

tr

1. Ще не
2. Пле-ше
3. Це при-
4. І важ-

о - сінь і вже не лі - то, ко - льо -
клен в зо - ло - ті до - ло - ні, ваб - лять
- но - сить ся Ча - ша Спа - сен - ня із терп -
- кі по - зо - ло - че - ні ві - ти при - хи -

M. g. sempre

- рів фе - ер - верк - бу - кет, та - нець
ай - стри о - си - ні ро - ї, до - пи -
- ко - го нек - та - ру жит - тя, - вам Все -
- ли - ла в за - ду - мі вер - ба. Ще не

сон - ця на пі - зніх кві - тах, прав - лять
 - ва - ють дже-лі на о - сон - ні за - спо -
 - виш - ній да - ру - є Ус - пен - ня, а при -
 о - сінь і вже не лі - то, вже не

Piu mosso

Приспів:

mf $\overbrace{\quad\quad}^2$

бджо - ли о - стан - ній бен - кет. Жу - рав -
 - кій - ли - ві трун - ки сво - ї.
 - ро - да по - дасть За - бут - тя.
 ра - дість і ще не жур - ба.

- ли - ний ключ - в две - рі о - се - ні, мо - ло -

mf

- дим гри - бам - ран - ки ро - ся - ні, лі - су

си - зо - му - зо - ло - та скри - жаль, сер - цю

ю - но - му - лі - та жаль. *a tempo*

жаль. Жу - рав - ли - ний ключ - в две - рі

o - се - ні, мо - ло - дим гри - бам - ран - ки

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a slur over the first two notes, a fermata over the third note, and a slur over the last two notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

ро - ся - ні, лі - су си - зо - му - зо - ло -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes, a fermata over the third note, and a slur over the last two notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- та скри - жаль, сер - цю ю - но - му - лі - та жаль.

rit.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes, a fermata over the third note, and a slur over the last two notes. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking above the final measures, indicating a slowing down of the tempo. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.