

Херувимська пісня

Ре мажор
Поволі
tr

Григорій Курцеба

А - мінь. Ми, хе-ру - ви - мів тай но яв - ля - ю -

pp

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line begins with a long note on 'А' followed by a series of notes for 'мінь. Ми, хе-ру - ви - мів тай но яв - ля - ю -'. Dynamics include *tr* and *pp*.

чи і Жи-во - твор - чій Трой - ці три-свя - ту - ю

pp *p*

This system contains measures 9 through 16. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The vocal line continues with 'чи і Жи-во - твор - чій Трой - ці три-свя - ту - ю'. Dynamics include *pp* and *p*.

піс - ню, три-свя - ту - ю піс - ню спі - ва -

ppoco a poco cresc. *mf*

три-свя - ту - ю піс - ню,

This system contains measures 17 through 24. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chromatic movement. The vocal line continues with 'піс - ню, три-свя - ту - ю піс - ню спі - ва -'. Dynamics include *ppoco a poco cresc.* and *mf*.

- - - - - ю чи,

ppoco a poco dim.

This system contains measures 25 through 32. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The vocal line continues with '- - - - - ю чи,'. Dynamics include *ppoco a poco dim.*

34

pp

вся - ку ни - ні, ни-ні жи тей - ську від - ло жім пе -

43

від - ло - жім

f

чаль, від-ло жім пе - чаль, пе чаль,

50

росо а росо dim.

pp

mf

Жваво, урочисто

пе - чаль. А - мінь.

56

tr

Щоб і Ца - ря всіх ми при - йня - ли, всіх при-йня-ли, що Йо-го

Щоб і Ца - ря, і Ца - ря

63

в сла - ві не - ви - ди - мо су-про-во-дять, су-про-во-дять ан - гель-ські чи-

69

f *p sub.* *poco a poco cresc.*

ни. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.