

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

Вокальні дуети

в супроводі фортепіано

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

Вокальні дуети

в супроводі фортепіано

Київ - 2005

Присвячується сестрі Анні Вальтерс

ЗГАДАЙ МЕНЕ

Текст Володимира Бровченка

Дует – тенор, баритон

Музика Г. Верети

Moderato molto

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time, Moderato molto tempo. The music features a melody in the right hand with a piano (*p*) dynamic and a bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal parts (tenor and baritone) enter with a melody in B-flat major, 2/4 time. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: 1. Ко - ли за даль - нім не - бо - схи - лом, чер - во - на

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal parts continue the melody. The lyrics are: пта - ха про - май - не, - та вис - те -

та вис - те - лить зір - ча - тий ки - лим,
 - лить зір - ча - тий ки - лим,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "та вис - те - лить зір - ча - тий ки - лим,". The middle staff is a vocal line in G major, also with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing the lyrics "- лить зір - ча - тий ки - лим,". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

p
 зга - дай ме - не, зга - дай ме - не.
p
 зга - дай ме - не,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "зга - дай ме - не, зга - дай ме - не." and is marked with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a vocal line in G major, also with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing the lyrics "зга - дай ме - не," and is marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

1, 2. *mf* 3.

2.(3.) Зга - дай, ко - не

mf

не плач і не жа - лійсь ні - ко - му,

mp

плач і не жа - лійсь ні - ко - му, — зга-дай ме - не,

зга - дай ме -

зга - дай ме - не,

- не,

p

зга - дай. *rit.*

rit.

Коли за дальнім небосхилом,
 Червона птаха промайне, –
 Та вистелить зірчатий килим,
 Згадай мене, згадай мене.

Згадай, коли огорне туга,
 Чи радість променем сяйне,
 Чи маєш недруга чи друга, –
 Згадай мене, згадай мене.

Коли відрода піде з дому
 Чи людська щедрість обмине,
 Не плач і не жалійсь нікому, –
 Згадай мене, згадай мене.

НАД БУГОМ
Текст Бориса Гарасимчука
Дует – тенор, баритон

Andantino

Музика Г. Верети

mf

tr

1.хви - ля лос -
2.пе - ре - ли -
3.це ти спі -

1.Ти - хо над Бу - гом, ве - чір спа - да - є
2.зо - рі на не - бі мов са - мо - цві - ти
3.Чу - ю я ли - не піс - ня ча - рів - на,

tr

-ко - че кру - ті бе - ре - ги. Прий - ди ко - ха - на
-ва - ю - чись па - да - ють в Буг, а я че - ка - ю -
-ва - єш про ту кра - су. Ле - чу до те бе,

на - ті - ї кру - чі де зу - стрі - ча - лись ми на вес -
 те - бе не - ма - є, де ти хо - ро - ший мій на вір - ний
 спі - шу до те - бе, і ду стрі - ча - ти сво - ю вес -

- ні, прий - ди ко - ха - на на ті - ї кру - чі де зу - стрі -
 друг? - ну, *mf*

- ча - лись ми на вес - ні.

3.
mf *rit.*

ле - чу до те - бе, спі - шу до те - бе,

mf *rit.*

Meno mosso

p

і - ду стрі - ча - ти сво - ю вес - ну.

p

ХЛОПЦІ-МОЛОДЦІ
Текст Степана Руданського

Дует – тенор, баритон

Музика Г. Верети

Allegretto *mf*

1. Хлоп - ці - мо - лод - ці, пий - те, гу -
2. Пий - те за лич - ка, за чор - ні
3. Му - зи - ки гра - ють, смич - ка - ми

mf

f *mp*

- лий - те! Жва - ві дів - ча - та, хлоп - ців ко - хай - те, жва - ві дів - ча - та,
бро - ви! Не - хай дів - ча - та бу - дуть здо - ро - ві, не - хай дів - ча - та
ма - ють; Жва - ві дів - ча - та на вас мор - га - ють, жва - ві дів - ча - та

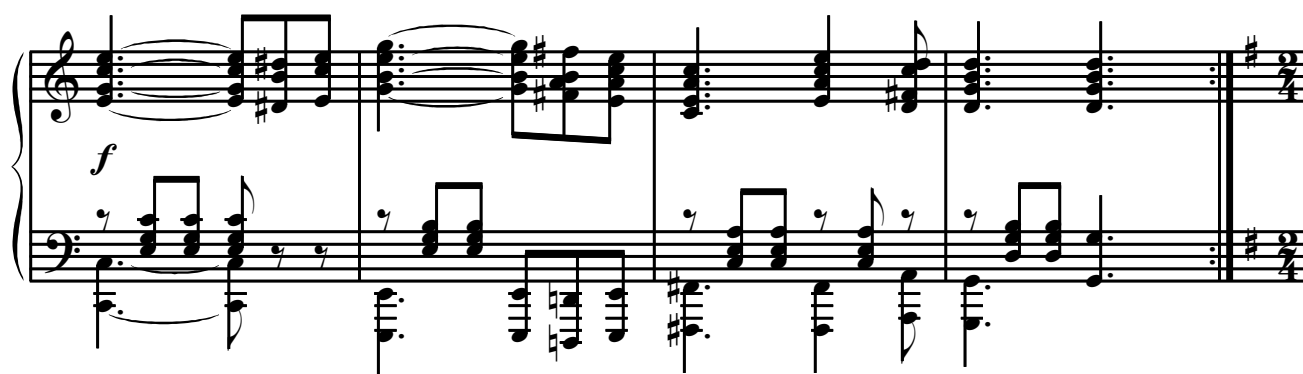
Приспів:



хлоп - ців ко - хай - те. Од - на в рік вес - на - зга - дай - те,
бу - дуть здо - ро - ві!
на вас мор - га - ють!..



лю - ди! І в нас дру-гий раз вес - ни не - бу - де!..



f

f

4. Хлоп - ці - мо - лод - ці, пий - те, гу - ляй - те! Жва - ві дів - ча - та,

f

mf

хлоп - ців ко - хай - те, жва - ві дів - ча - та, хлоп - ців ко - хай - те!

f

ЇХАВ КОЗАК НА ВІЙНОНЬКУ

Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Marciale sostenuto



mp

Ї - хав ко - зак на вій - нонь - ку,

mp



ска - зав: "Про - щай, дів-чи - нонь - ко, про - щай, дів - чи - но,

чор - но-бри - вонь - ко, ї - ду в чу - жу сто-ро - нонь - ку,

f про - шай, дів - чи - но, чор - но-бри - вонь - ко, ї - ду в чу -

1, 2, 3. - жу сто-ро - нонь - ку. 4. - заць - ку мо - ги - лу.



Їхав козак на війноньку,
Сказав: "Прощай, дівчинонько,
Прощай, дівчино, чорнобривонько,
Їду в чужую сторононьку.

Дай же, дівчино, хустину,
Може я в бою загину,
Темної ночі накриють очі, –
Легше в могилі спочину".

Дала дівчина хустину,
Козак у бою загинув,
Темної ночі накрили очі, –
Легше в могилі спочинув.

Добрії люди насилу
Взяли хорошу дівчину,
Там серед поля гнеться тополя
Аж на козацьку могилу.

КОПАВ, КОПАВ КРИНИЧЕНЬКУ

Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

f

mf

1. Ко- пав, ко - пав кри-ни-чень-ку не - ді - лень - ку -
 2. А вже з то - ї кри-ни-чень-ки ор - ли во - ду -
 3. О - дин ве - де за ру-чень-ку, дру - гий - за ру -

mp

дві... Лю-бив ко - зак дів - чи - нонь - ку лю-дям - не со - бі!
 п'ють... А вже мо - ю дів - чи - нонь - ку до шлю - бу ве - дуть!
 - кав, тре-тій сто-їть, гір-ко пла-че - лю - бив та не взяв!

Приспів:

* Після другого куплету "Перегра"

Ой, жаль ме - ні бу - де - візь - муть ї - ї лю - ди! Візь - муть

Ой, жаль - жаль

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a key signature of one flat. It begins with a melodic phrase in the right hand, followed by a similar phrase in the left hand. The lyrics are "Ой, жаль ме - ні бу - де - візь - муть ї - ї лю - ди! Візь - муть". The middle staff is a piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand. The lyrics "Ой, жаль - жаль" are written below the piano staff.

1. 2.

ї - ї лю - ди - мо - я не бу - де! Ой, жаль - жаль!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a key signature of one flat. It begins with a melodic phrase in the right hand, followed by a similar phrase in the left hand. The lyrics are "ї - ї лю - ди - мо - я не бу - де! Ой, жаль - жаль!". The middle staff is a piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand. The lyrics "ї - ї лю - ди - мо - я не бу - де! Ой, жаль - жаль!" are written below the piano staff.

3. *a tempo*

мо - я, мо - я не бу - де! Ой, жаль - жаль!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a key signature of one flat. It begins with a melodic phrase in the right hand, followed by a similar phrase in the left hand. The lyrics are "мо - я, мо - я не бу - де! Ой, жаль - жаль!". The middle staff is a piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand. The lyrics "мо - я, мо - я не бу - де! Ой, жаль - жаль!" are written below the piano staff.

НІЧКО ЦІКАВАЯ
Текст і мелодія Одарки Романової
Дует – тенор, бас

Moderato con moto

Обробка Г. Верети

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass, with chords in the treble. The vocal duet enters in the third system. The Tenor part (marked *tr*) and Bass part (marked *tr*) sing the lyrics: "Ніч - ко ці - ка - ва - я, ніч - ко лу - ка - ва - я, на - що лю - дей ча - ру - вать?". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The score includes dynamic markings like *mf* and *rit.* (ritardando).

mf

rit.

tr Тенор

Ніч - ко ці - ка - ва - я, ніч - ко лу - ка - ва - я,

tr Бас

tr

на - що лю - дей ча - ру - вать?

Кві - та - ми ві - я - ла, зо - ря - ми сі - я - ла -

як ті - ї зо - рі діс - тать?

- тать? *mf* Їх не спій - ма - є - мо,
mf Їх не спій - ма - є - мо,
tr

ніч - ку спи - та - є - мо, що во - на лю - дям да -

-ла? Мрі - є - ю но - во - ю

піс - ню чу - до - ву - ю, на - че от - ру - ту, вли -

First system of the musical score. It includes two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal staves have a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. A dynamic marking *f* (forte) is present in the piano part. There are also some performance markings like *Leg.* and *Lo.* and a star symbol *** at the end of the system.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It shows a continuation of the rhythmic and harmonic patterns in both hands of the grand staff.

Third system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian: "Ні, не от - ру - то - ю - м'я - то - ю -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) are present in both the vocal and piano parts.

ру - то - ю ві - я - ла ніч - ка в вік - но,

tr спать не хо -

tr

л. р. 3

p

- ті - ло - ся, сер - цю прис - ни - ло - ся

rit.

все, що ми - ну - ло дав - но,

rit.

rit. *tr* *<* *>*

Adagio

p

спать не хо - ті - ло - ся, сер - цю прис - ни - ло - ся

p

rit.

все, що ми - ну - ло дав - но. *rit.*

p

rit.

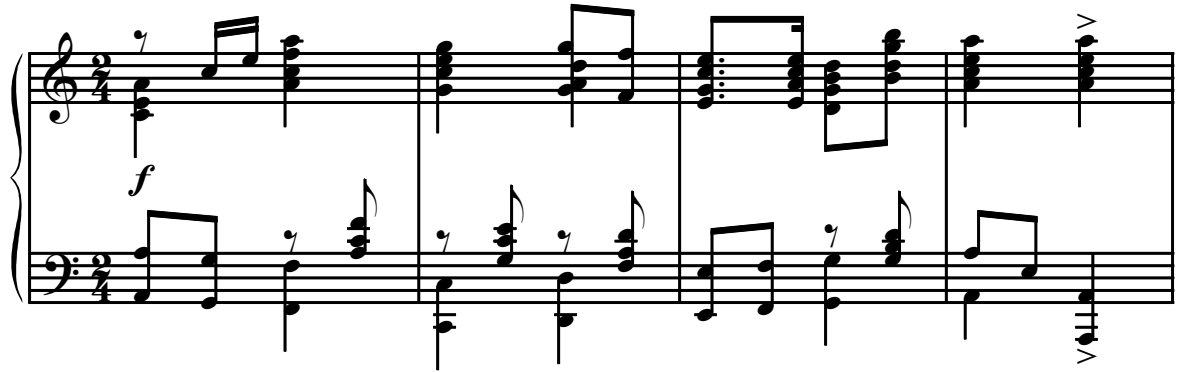
ОЙ КУМ ДО КУМИ ЗАЛИЦЯВСЯ

Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Andantino



mf
Ой кум до ку - ми за - ли - цяв - ся, ви - ро - ра - ти по - леч - ко

mp



mp
о - бі - цяв - ся. Ой о - рав він, о - рав, при - о - рав - ши їй ска - зав:

p

f

"Ти, ку - ма, ти, ду - ша, ти кру - гом, ку - ма, ох, і хо-ро - ша!"

f

mf

Ой кум до куми залицявся,
 Виорати полечко обіцявся.
 Ой орав він, орав,
 Приоравши, їй сказав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

Ой кум до куми залицявся,
 Посіяти конопельки обіцявся.
 Він сіяв, присівав,
 Присіваючи казав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

Ой кум до куми залицявся,
 Вибрати конопельки обіцявся.
 Він брав, вибирав,
 Вибираючи казав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!",

Ой кум до куми залицявся,
 Їй пошити сорочечку обіцявся.
 Він шив, вишивав,
 Вишиваючи казав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

Ой кум до куми залицявся,
 Одягнути сорочечку обіцявся.
 Він її одягав,
 Одягаючи казав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

ПОВІЙ, ВІТРЕ, НА ВКРАЇНУ
Українська народна пісня
Текст Степана Руданського

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'Andante sostenuto'. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The vocal duet enters in the second system, with the tenor part in the upper staff and the baritone part in the lower staff. The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment continues throughout, with a dynamic marking of *mp* in the third system. The score concludes with a final piano cadence.

mf

mp

По-вій, віт-ре, на Вкра-ї-ну, де по-ки-нув

mp

я дів-чи-ну, де по-ки-нув ка-рі

о - чі, по - вій, віт - ре, о - пів - но - чі.

Закінчення

mf

то роз-вій - ся край до - ли - ни,

mf

mf

не вер - тай - ся з Ук - ра - ї - ни!...

Повій, вітре, на Вкраїну,
Де покинув я дівчину,
Де покинув карі очі,
Повій, вітре, опівночі.

Між горами там долина,
В тій долині єсть хатина,
В тій хатині дівчинонька,
Дівчинонька-голубонька.

Повій, вітре, тишком-нишком
Над рум'яним, білим личком,
Над тим личком нахилися,
Чи спить мила, подивися!

Чи спить мила, чи збудилась,
Спитай її, з ким любилась,
З ким любилась і кохалась
І кохати присягалась.

Як заб'ється в ній серденько,
Як зітхне вона тяженько,
Як заплачуть карі очі, -
Вертай, вітре, опівночі.

А як мене позабула
І другого пригорнула,
То розвійся край долини,
Не вертайся з України!..

ЯК КОЗАК У ПОХІД ВИБИРАВСЯ

Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note F#4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

The vocal and piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major. The vocal parts (tenor and baritone) enter with the melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The piece includes a first ending and a second ending. The lyrics are in Ukrainian.

1. Як ко - зак у по - хід ви - би - рав - ся, во - ро -
плач, не жу - ри - ся, дів - чи - но, я з кро -
ро - чок і дру - гий ми - на - є - сум - на

- но - го ко - ня о - сід - лав, бі - ля ньо - го дів - чи -
 - ва - во - го бо - ю по - вер - нусь, як не прий - ме си - ра -
 звіст - ка дів - чи - ні прийш - ла, що ко - зак той у бо -

- на сто - я - ла, він до не - ї сло - ва - ми про - мов - ляв. 1. *mf*
 - я зем - лень - ка, то на - ві - ки з то - бо - ю зос - та -
 - ю за - ги - нув, зос - та - вай - ся дів - чи но са - *mf*

2.
 - нусь. *mf*

tr 3. *tr*

3. Ми - нув - ма, у бо -

що ко - зак той

p

rit. *p* *pp*

- ю за - ги - нув, зос - та - вай - ся, дів - чи - но са - ма.

rit. *p* *pp*

rit. *ppp* 8^{va}

ОЙ НА ГОРІ, НА МАКІВЦІ

Стрілецька пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Marcia

The first system of the musical score is for the introduction. It features a piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand starts with a wavy line and a trill, while the left hand plays a rhythmic pattern. The tempo is marked 'Marcia' and the dynamics include 'mf' and 'tr'.

б'ють - ся сі - чо -

Ой на го - рі, на Ма - ків - ці

Приспів:

The second system of the musical score is for the chorus. It features a piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand starts with a wavy line and a trill, while the left hand plays a rhythmic pattern. The tempo is marked 'Marcia' and the dynamics include 'mf' and 'tr'.

-ві - ї стріль - ці. Хлоп - ці, пі-де - мо, бо - ро - ти-ся бу - де - мо,

за Ук-ра-ї-ну, за воль-ні-ї пра-ва, дер-жа-ву, хлоп-ці, пі-де-мо, бо -

-ро - ти-ся бу-де-мо гей, за воль-ні-ї пра-ва.

за Ук-ра-ї-ну, за воль-ні-ї пра-ва.

Ой на горі, на Маківці,
Б'ються січовії стрільці.

Приспів:

Хлопці, підемо, боротися будемо
За Україну, за вольнії права, державу.
Хлопці, підемо, боротися будемо
За Україну, за вольнії права.

Три дні б'ються – не здаються,
Йдуть до бою ще й сміються.
Приспів.

Як на коней посідали,
"Ще не вмерла.." заспівали.
Приспів.

А в Києві злата брама
На ній висить синьо – жовта фана.
Приспів.

Подякуймо Богу нині,
Що живемо в Україні.
Приспів.

Є в нас мова солов'їна
Й Україна самостійна.
Приспів.

ГЕЙ, ТАМ НА ГОРІ СІЧ ІДЕ
("Січовий марш")
Текст Кирила Трильовського

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Tempo di Marcia

Баритон

mf

1. Гей, там на го - рі
3. Гей, о - та - ма - не,

f *sf* *mf*

Тенор

mf

гей, ма-ли - но - вий стяг не - се, гей, ма-ли - но - вий,
Гей, ве-ди, бать-ку, впе - ред нас! Гей, ве-ди, бать-ку,
Січ і - де,
бать-ку наш!

гей, мар-ше-ру - є, раз, два, три.
гей, мар-ше-ру - є, раз, два, три.

на - ше слав-не то - ва-рист-во,
на - ше слав-не то - ва-рист-во,

8va

2.Гей, по - пе - ре - ду ко - шо - вий, гей, як той о - рел
4.Гей, по - вий, віт - ре, із сте - пів, гей, дай нам си - лу

сте - по - вий, гей, як той о - рел,
ко - за - ків, гей, дай нам си - лу,

на - ше слав-не то - ва-рист-во,
на - ше слав-не то - ва-рист-во,

1. 2.

гей, мар-ше-ру - є, раз, два, три. раз, два, три.
гей, мар-ше-ру - є, раз, два, три. раз, два, три.

8va

f

5. Гей, дай нам си - лу, від - ва - гу,

f

гей, Ук - ра - ї - ні на сла - ву,

гей, Ук - ра - ї - ні,

на - ше сла - ве то - ва - рист - во,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, the middle is a vocal line in bass clef, and the bottom is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

гей, мар - ше - ру - є, раз, два, три.

8va--

The second system of the musical score continues with the same three-staff format. The vocal lines and piano accompaniment follow the same musical structure. The lyrics continue with 'мар - ше - ру - є, раз, два, три.' The piano accompaniment includes a dynamic marking '8va--' above the right-hand staff, indicating an octave shift. The system concludes with a double bar line.

ГЕЙ, СТЕПАМИ
Пісня УПА
Слова і мелодія Степана Малюци

Дует – тенор, бас

Обробка Г. Верети

Marcia. Sostenuto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *f marcato simile*. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter in the third measure. The first vocal line (tenor) has the lyrics "Гей, сте - па - ми, тем - ни - ми я - ра - ми". The second vocal line (bass) has the lyrics "йдуть по -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked *mf* in the third system.

f marcato simile

mf marcato simile

mf marcato simile

Гей, сте - па - ми, тем - ни - ми я - ра - ми

йдуть по -

- хо - дом за - лі - зні пол - ки, хто від - важ - ний,

хай і - де із на - ми, ли - ца - ря - ми, будь - те ю - на - ки!

будь - те ю - на - ки!

Закінчення

а во - ро - жим за - мі - рам кі - нець!

Гей, степами, темними ярами
 Йдуть походом залізні полки,
 Хто відважний, хай іде із нами,
 Лицарями, будьте юнаки!

За нікого битись не будемо,
 До нікого в найми не підем,
 Для України ми усі живемо,
 І за неї голови кладем!

Кожний ворог йде нас визволяти,
 А для себе землю він краде,
 На могилу землю буде мати!
 На могилі воля зацвіте!

Лети пісне по-під небесами,
 До Українських промовляй сердець,
 Хай же буде наша воля з нами,
 А ворожим замірам кінець!

ЗАЙШЛО СОНЦЕ ЗА ВІКОНЦЕ

Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Andante molto

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody with a trill on the first measure, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante molto'.

a tempo

3. Взя - ла хлоп - ця за ру - чень - ку *
4. "Не жу - ри - ся, мо - я ми - ла,

tr

a tempo

tr

1. за виш -
2. а хто -
3. по - ло -
4. ти бу -
5. зо - ло -

1. Зай - шло сон - це за ві - кон - це,
2. Ці - лу - ють - ся, ми - лу - ють - ся,
3. Взя - ла хлоп - ця за ру - чень - ку
4. "Не жу - ри - ся, мо - я ми - ла,
5. Єсть у ме - не ко - ля - соч - ка

a tempo

p

- не - вий сад, ці - лу - ють - ся, ми - лу -
ко - му рад, взя - ла хлоп - ця за ру -
жи - ла спать са - ма сі - ла край ві -
деш мо - я, єсть у ме - не ко - ля -
че - на - я, тіль - ки сі - сти та й по -

-ють - ся, а хто ко - му рад, ці - лу -
 -чень - ку та й по - ве - ла в сад, взя - ла
 -кон - ця за - жу - ри - ла - ся.
 -соч - ка зо - ло - че - на - я.
 -ї - хать до мо - го дво - ра, (ПЕРЕГРИ)
 тіль - ки

-ють - ся, ми - лу - ють - ся, а хто ко - му рад.
 хлоп - ця за ру - чень - ку та й по - ве - ла в сад.
 сі - сти та й по - ї - хать до мо - го дво - ра."

Закінчення

p

rit.

tr.

✱ (Співати тільки третій і четвертий куплети)

ОЙ, МІСЯЦЮ, МІСЯЧЕНЬКУ

Українська народна пісня

Колискова

Дует – сопрано, меццо-сопрано. Тенор, бас

Обробка Г. Верети

Moderato cantabile

Меццо-сопрано

a tempo

Mezzo-soprano part: *p* Ой, мі-

Piano part: *p* п. р. л. р. *8va* *rit.* *8vb*

Сопрано

Soprano part: *p* Мі - ся - цю,
- ся - цю, мі - ся - чень - ку, сріб - но - ли - ций сто - ро - жень - ку,

Piano part: *p* *8va*

що сто - ро - жиш ти? Я сто - ро - жу в ти - ху ніч - ку гай і

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets and eighth notes.

по - ле, ліс і річ - ку і сіль - ські хат -
і сіль - ські хат -

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Ukrainian.

1, 2, 3.
- ки.
- ки.

The third system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets and eighth notes.

Ой, місяцю, місяченьку,
Срібнолиций стороженьку,
Що сторожиш ти?

Я сторожу в тиху нічку
Гай і поле, ліс і річку
І сільські хатки.

Ой, місяцю, місяченьку,
Срібнолиций стороженьку,
Хто є в тих хатках?

Там сплять діти в постілочках,
Сон цілує їх по очках,
Водять мрії в снах.

Ой, місяцю, місяченьку,
Срібнолиций стороженьку,
Про що мрії ті?

Про край рідний, край єдиний,
Про майбутність України
Снять діти малі.

Ой, місяцю, місяченьку,
Срібнолиций стороженьку,
Чи здійняться сні?

Стануть діти підростати,
Україні помагати,
І здійняться сні.

ЧОВЕН ХИТАЄТЬСЯ
Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Con moto

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked 'Con moto' and 'f'. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

Vocal and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal parts (tenor and baritone) are in G major, 6/8 time, marked 'mp'. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, marked 'mp'. The lyrics are in Ukrainian.

1. Чо - вен хи - та - єть - ся се - ред во - ди, пле - ще о хви - лю вес -
2. Чо - вен хи - та - єть - ся се - ред во - ди, тіль - ки од - ні ко - ми -

Vocal and piano accompaniment for the last two lines of the song. The vocal parts (tenor and baritone) are in G major, 6/8 time. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time. The lyrics are in Ukrainian.

- ло, в мі - сяч - нім сая - ві бі - лі - ють са - ди,
- ші, з віт - ром шут - ку - ю - чи на всі ла - ди,

мрі - є да - ле - ке се - ло.
во - ру - шать ти - шу но - чі,

Лю - ба дів - чи - но, прий -
Лю - ба дів - чи - но, прий -

- ди, прий - ди, за - бу - дем ден - не - є зло,
- ди, прий - ди, да - ти роз - ра - ду ду - ші,

mf
лю - ба дів - чи - но, прий - ди, прий - ди, за - бу - дем ден - не - є
mf лю - ба дів - чи - но прий - ди, прий - ди, да - ти роз - ра - ду ду -

mp

злю.
-ші.

3.4. Чо - вен по во - ді ви - хи - ту - єть - ся, ко-

mp

mp

mf

- зак в дів - чи - ни ви - пи - ту - єть - ся:

3. "Чом в те-бе,
4. "Чом в те-бе,

mf

дів - чи-но, о - чка чор - не - сень-кі?" "Від тем - но - ї ніч - ки, мій
дів - чи-но, у - ста со - ло - день-кі!" "Щоб ти їх ці - лу - вав мій

mf

tr

1. 2.

ми - ле - сень - кий!" - кий!"
ми - ле - сень - кий!"

мій ми - ле - сень - кий!" - кий!"

8va

f

mf *rit.*

4. "Чом в те-бе, дів - чи-но, у - ста со - ло - день-кі!" "Щоб ти їх ці - лу-
rit.

mf *tr.* *rit.*

a tempo *f*

-вав, ці-лу-вав, мій ми - ле - сень - кий!"

f *a tempo*

мій ми-ле - сень - кий!"

a tempo *f*

ТРИСТА ЛІТ МИНУЛО
Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Andante. Sostenuto

1 *tr* legato

p п.р.

п.р.

Баритон
tr

1. Трис - та літ ми - ну - ло як ко - зак в не - во - лі,
2. "Не вий - ду ко - за - че, не вий - ду со - ко - ле,

5 *p*

3

Тенор

9 *tr*

хо - дить по - над мо - рем вик - ли - ку - є до - лю.
бо я те - пер тер - плю у тяж - кій не - во - лі,

Баритон
tr

9

7 3

13 *p*

"Гей, вий - ди до - ле із во - ди,
гей, у не - во - лі у яр - мі,

p

17

виз - воль ме - не сер - день - ко із бі - ди,
під мос - ковсь - ким ка - ра - у - лом у тюр - мі".

21 1.

гей, вий - ди до - ле із во - ди,

25

виз - воль ме - не сер - день - ко із бі - ди".

2. 29

f

33

mf

Piu mosso. Risoluto

37 *mf*

3. А де ж ті - ї ко - си, що ми по - гос - три - ли,

mf

37 *mf*

41 *mf*

гей, но - жі, що ми по - то - пи - ли,

а де ж ті - ї но - жі,

45 *f*

f а де ж ті - ї ко - ні як ор - ли,

49

а де ж на - ші ук - ра - їн - ці со - ко - ли, со - ко - ли,

53 *f*

а де ж ті - ї ко - ні, ко - ні як ор - ли,

f

57 *rit.*

а де ж на - ші ук - ра - їн - ці со - ко - ли.

rit.

rit.

ДІВКА ЯВДОШКА
Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Allegretto

Andante

Тенор

mf

Бас

mf

сі - я - ла пше -

Дів - ка Яв - дош - ка

Allegretto

Приспів:

rit.

mp

- ни - цю...

Джар, джар, джа - роч - ка,

mp

rit.

mp

чи ва - ри - ла, ду - ша ми - ла, чи ва - ри - ла, джар?

mf Джар, джар, джа - роч - ка, чи ва - ри - ла, ду - ша ми - ла,

1, 2, 3, 4, 5, 6. 7. **Presto**
чи ва - ри - ла, джар? чи ва - ри - ла, джар?

Ой! Джар!

Дівка Явдошка
Сіяла пшеницю...
Приспів:

Джар, джар, джарочка,
Чи варила, душа мила,
Чи варила, джар?

Дівка Явдошка
Пшеницю полола...
Приспів.

Дівка Явдошка
Пшениченьку жала...
Приспів.

Дівка Явдошка
Пшеницю в'язала...
Приспів.

Дівка Явдошка
Пшеницю возила...
Приспів.
Дівка Явдошка
Пшеницю молотила...
Приспів.

Дівка Явдошка
Пшеницю мола...
Приспів.

ОЙ У ПОЛІ ДВА ДУБКИ
Українська народна пісня
(Веснянка)

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Allegretto

mf

1. Ой у по - лі два дуб - ки, ой у по - лі
3. А най - стар - ший па - ру - бок взяв дів - чи - ну

mf

два дуб - ки, сі - чи - ру - бай де - ре - во, ку - ди гля - неш зе - ле - но -
за пла - ток, сі - чи - ру - бай де - ре - во, ку - ди гля - неш зе - ле - но -

два дуб - ки. 2. Там сто - я - ли па - руб - ки,
за пла - ток. 4. За - вів ї - ї у са - док,

й роз - мов - ля - ли про дів - ки, сі - чи - ру - бай де - ре - во,
нар - вав крас - них я - гі - док, сі - чи - ру - бай де - ре - во

mf

ку - ди гля - неш зе - ле - но - про - дів - ки.
 ку - ди гля - неш зе - ле - но - я - гі - док.

mf 5. "Їж, дів - чи - но,

mf 5. "Їж, дів - чи - но,

я - гід - ки, Їж, дів - чи - но, со - лод - кі, гей!

я - гід - ки, Їж, дів - чи - но, со - лод - кі, гей!"

f

mp *sfz*

mf

6. Ой у по - лі два дуб - ки, ой у по - лі два дуб - ки,

mf

сі - чи - ру - бай де - ре - во, ку - ди гля - неш зе - ле - но - два дуб - ки,

rit.

сі - чи - ру - бай де - ре - во, ку - ди гля - неш зе - ле - но - два дуб - ки.

rit.

rit.

8va - -

sfz

ОЙ, НА ГОРІ, ЦИГАНИ СТОЯЛИ

Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Allegretto

mf

1.ой, на го-рі, ци-га-ни сто-я - ли.
 2.о - дин ци-ган не п'є, не гу-ля - є.
 3.дай, ци-ган-ко, клю-чі зо-ло-ті - ї.
 4.та й від-кри-ю ко - ні во-ро-ні - ї."
 5.ой, на го-рі, ци-га-ни сто-я - ли.

mf

1.Ой, на го - рі, ци - га - ни сто - я - ли, ой на,
 2.О - дин ци - ган не п'є, не гу - ля - є, о - дин,
 3."Дай, ци - ган - ко, клю - чі зо - ло - ті - ї, дай, ци...,
 4.Та й від - кри - ю ко - ні во - ро - ні - ї, та й від...,
 5.Ой, на го - рі, ци - га - ни сто - я - ли, ой на,

tr Приспів:

Сто - я - ла, ду - ма - ла ци - га - ноч - ка мо - ло - да,

tr

p

mf сто - я - ла, ду - ма - ла ци - га - ноч - ка мо - ло - да, ци - га - ноч - ка

mf *f*

tr *mf*

Allegro con fuoco

1, 2, 3, 4. 5.

мо - ло - да. мо - ло - да, гей,

f

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass and treble clefs. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the lyrics 'ци - га - ноч - ка мо - ло - да, мо - ло - да.' written below the vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and single notes. The vocal melody is simple and melodic, with some grace notes and slurs.

ци - га - ноч - ка мо - ло - да, мо - ло - да.

ОЙ СЛУЖИВ Я В ПАНА
Українська народна пісня
Дует – тенор, баритон

Con moto

Обробка Г. Верети

The musical score is written for piano and voice (duet of tenor and baritone). It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Con moto'. The score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, marked with a forte 'f' dynamic. The second system introduces the vocal melody, with the tenor part starting on a whole note 'зас - лу - жив я' and the baritone part starting on a whole note 'Ой слу - жив я в па - на'. The piano accompaniment continues with chords. The third system continues the vocal melody with the tenor part singing 'зас - лу - жив я в па - на' and the baritone part singing 'Ой слу - жив я в па - на та й пер - ше - є лі - то, - зас - лу - жив я в па - на'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The fourth system continues the vocal melody with the tenor part singing 'ку - роч - ку за лі - то. А та ку - ра - ще - бе - ту - ра' and the baritone part singing 'по - са - доч - ку хо - дить та й'. The piano accompaniment continues with chords. The fifth system continues the vocal melody with the tenor part singing 'ку - роч - ку за лі - то. А та ку - ра - ще - бе - ту - ра' and the baritone part singing 'по - са - доч - ку хо - дить та й'. The piano accompaniment continues with chords.

f

mf

зас - лу - жив я

Ой слу - жив я в па - на та й пер - ше - є лі - то, - зас - лу - жив я в па - на

mp

ку - роч - ку за лі - то. А та ку - ра - ще - бе - ту - ра по - са - доч - ку хо - дить та й

Ой служив я пана
Та й четверте літо, –
Заслужив я в пана
Гиндика за літо.
А той гиндик, диндик-диндик,
А та гуся, гуся-сюся,
А те каче дрібно скаче,
А та кура-щебетура
По садочку ходить
 та й ходить, ех,
Куряточок водить
 та й водить.

Ой служив я в пана
Та й на п'яте літо, –
Заслужив я в пана
Барана за літо.
А той баран круторогий,
Поламав він пану ноги,
А той гиндик, диндик-диндик,
А та гуся, гуся-сюся,
А те каче дрібно скаче,
А та кура-щебетура
По садочку ходить
 та й ходить, ех,
Куряточок водить
 та й водить.

Ой служив я пана
Та й на шосте літо,
Заслужив я в пана
Дівчину за літо.
А те дівча напалося,
Впало з печі, забилося,
А той баран круторогий,
Поламав він пану ноги,
А той гиндик, диндик-диндик,
А та гуся, гуся-сюся,
А те каче дрібно скаче,
А та кура-щебетура
Посадочку ходить
 та й ходить, ех,
Куряточок водить
 та й водить.

ОЙ РОДЕ НАШ КРАСНИЙ

Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Andante molto

Баритон

mp

1. У по - лі ка - ли - на,
2. Що пер - ший цві - то - чок -
3. Що дру - гий цві - то - чок -

Тенор

mp

Хо - ро - шень - ко цві - те.
Хо - ро - шень - ко цві - те.
Хо - ро - шень - ко цві - те.

у по - лі чер - во - на.
то рід - ний ба - тень - ко.
то рід - на - я нень - ка.

mf Приспів:

mf

Ой ро - де наш крас - ний, ро - де наш прек - рас - ний,

не цу-рай-мо-ся, приз-на-вай-мо-ся, бо ба-гаць - ко нас

є. 4.Що тре-тій цві-то-чок -

рід-на сто-ро-нонь - ка. Хо-ро-шень-ко цві-те.

Ой ро-де наш крас-ний, ро-де наш прек-рас-ний,

tr

не цу-рай-мо-ся, приз-на-вай-мо-ся, бо ба-гаць-ко нас

f

е, бо ба-гаць-ко-нас е.

ff *rit.* *sfz*

ЇХАВ КОЗАК З УКРАЇНИ

Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Andante

Баритон

mf

1. Ї - хав ко - зак з Ук - ра - ї - ни,
2. Дів - ка две - рі від - чи - ни - ла,
3. Да - ла ко - ню вів - са ї - сти,
4. "Ой, Бо - же, мій, що я роб - лю,
5. Кре - шуть ко - ні під - ків - ка - ми,

mf Тенор

1. Ї - хав ко - зак з Ук - ра - ї - ни та й за - ї - хав
2. дів - ка две - рі від - чи - ни - ла: "Не той ко - зак
3. да - ла ко - ню вів - са ї - сти, а ко - за - ку
4. ой, Бо - же, мій, що я роб - лю, не той ко - зак,
5. кре - шуть ко - ні під - ків - ка - ми, а ко - за - ки

1, 2, 3, 4.

до дів..., до дів - чи - ни, та й за - ї - хав до дів - чи - ни,
 що лю..., що лю - би - ла, не той ко - зак що лю - би - ла".
 кріс - ло, кріс - ло сі - сти, а ко - за - ку кріс - ло сі - сти.
 що я, що я люб-лю, не той ко - зак, що я люб - лю".
 ша - бе..., ша-бель - ка - ми, а ко - за - ки

5.

ша - бель - ка - ми.

ff

ff

Кре - шуть ко - ні під - ків - ка - ми, а ко - за - ки

ff

ша - бе..., ша-бель-ка - ми, а ко - за - ки ша-бель-ка - ми.

РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНІ

Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a series of chords and moving lines in both hands, setting a steady, sustained pace.

Баритон

mf

1. Роз-пря - гай - те, хлоп - ці, ко - ні та ля -
ко - пав кри - ни - чень - ку у виш -
вий - шла дів - чи - нонь - ка в сад виш -
- гай - те, хлоп - ці, ко - ні та ля -

Piano accompaniment for the Baritone part, marked *mf* (mezzo-forte). The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Тенор

mf

а я пі - ду в сад зе - ле - ний, в сад кри -
Чи не вий - де дів - чи - нонь - ка ра - но
а за не - ю ко - за чень - ко ве - де
а я пі - ду в сад зе - ле - ний, в сад кри -

- гай - те спо - чи - вать,
- не - во - му са - ду...
- не - вий во - ду брять,
- гай - те спо - чи - вать,

Piano accompaniment for the Tenor part, marked *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with harmonic support for the Tenor's melody.

- ни - чень - ку ко - пать, а я пі - ду в сад зе -
 вран - ці по во - ду? (Перегра)
 ко - ня на - пу - вать. (Перегра)
 - ни - чень - ку ко - пать, а я пі - ду в сад зе -

1, 2, 3.
 - ле - ний, в сад кри - ни - чень - ку ко - пать.

2. Ко - пав,
 3. Вий - шла,
 4. Роз - пря -

4.
 - ле - ний, в сад кри - ни - чень - ку ко - - пать.

ДНІСТРЕ МІЙ БИСТРИЙ

Текст Євгена Бандуренка

Дует – тенор, баритон

Allegretto

Музика Г. Верети

The musical score is written for a duet (tenor and baritone) and piano. It is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Allegretto'. The score consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system contains the first vocal entry with lyrics 'Дніст - ре мій бист - рий,' and a piano accompaniment. The third system contains the second vocal entry with lyrics 'Дніст - ре бурх - ли - вий, пі - ня - ві пле - са, зе - лень зап -' and a piano accompaniment. The piano part features various chords and melodic lines, including a trill in the right hand of the second system.

f

tr

Дніст - ре мій бист - рий,

tr

Дніст - ре бурх - ли - вий, пі - ня - ві пле - са, зе - лень зап -

mf

- лав, весь твій роз - кіш - ний світ ча - рів - ли - вий

mf

mf

1, 2, 3.

ше із ди - тин - ства я по - ко - хав.

*** Після 2 і 3 куплетів грати "Вступ"

4. *rit.*

Adagio

p

в на - шім ко - хан - ні в на - шім жит - ті.

rit.

p

rit.

p

Дністрі мій бистрий, Дністрі бурхливий,
Піняві плеса, зелень заплав,
Весь твій розкішний світ чарівливий
Ще із дитинства я покохав.

Дністрі мій бистрий, Дністрі чудовий!
В серці носити завжди мені,
Ніжні співучі дойни Молдови,
І України щирі пісні.

Дністрі мій бистрий, буду до ранку
Пісню про тебе зорям співать,
Буду Улянку, милу смуглянку,
В місячну пору ждять - виглядять.

Дністрі мій бистрий, хвилі сріблясті
Звів ти до купи наші путі,
Так побажай нам радості - щастя,
В наших коханні в наших житті.

ТИ НЕ МОЯ, ДІВЧИНО МОЛОДАЯ

Текст Степана Руданського

Дует – тенор, баритон

Andante sostenuto

Музика Г. Верети

mf

mp

1. Ти не мо - я, дів - чи - но мо - ло - да -
2. Ти не мо - я!.. І бро - ви чор -
3. Ти не мо - я, го - луб - ко си -

mp

1. Ти не мо - я, мо - ло - да -
2. Ти не мо - я!.. І бро - ви чор -
3. Ти не мо - я, го - луб - ко си -

mp

cresc.

-я! І не ме - ні кра - са тво - я;
 -ні ми - лу - є ін - ший, а не я,
 -ва!.. Щас - ли - ва до - лень - ка тво - я, *cresc.*

mf

ві - шу - є ду - монь - ка смут - на -
 і ін - ший хтось те - бе при - гор -
mf мо - я же до - ля не - щас - ли -

ві - шу - є ду - монь - ка смут - на -
 і ін - ший хтось те - бе при - гор -
 мо - я же до - ля не - щас - ли -

mf

1.

-я, що ти, дів - чи - но, не мо - я,
 -не, а ти, дів - чи - но, не мо -
 -ва, бо ти, дів - чи - но, не мо -

-я, що ти, дів - чи - но, не мо - я,
 -не, а ти, дів - чи - но, не мо -
 -ва, бо ти, дів - чи - но, не мо -

ві - шу - є ду - монь - ка смут - на -
 ві - шу - є ду - монь - ка смут - на -

- я, що ти, дів - чи - но, не мо - я!..
 - я, що ти, дів - чи - но, не мо - я!..

2.
 - я!..
 - я!..
f

3. *f*

- я, мо - я же до - ля не - щас -

- я, мо - я же до - ля не - щас -

f

rit.

- ли - ва, бо ти, дів - чи - но, не мо - я!..

rit.

- ли - ва, ти, дів-чи-но, не мо - я!..

rit.

ЧОТИРИ ВОЛИ ПАСУ Я

Українська народна пісня

Дует – сопрано, меццо-сопрано

Обробка Г. Верети

Andante molto

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked *mf* and *Andante molto*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and single notes.

Vocal and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal parts (Soprano and Mezzo-Soprano) enter with the melody. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics are: "у зе - ле - но - му са - Чо - ти - ри во - ли па - су - я".

Vocal and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal parts continue the melody. The piano accompaniment continues with the same harmonic support. The lyrics are: "- доч - ку, знай - шов со - бі ми - лий дру - гу, за - ли - шив мя".

mf

І - ва - ноч - ко, знай - шов со - бі ми - лий дру - гу,

mf

за - ли - шив мя І - ва - ноч - ко.

Чотири воли пасу я
У зеленому гайочку.
Знайшов собі милий другу,
Залишив мя Іваночко.

Чотири воли пасу я,
На них тисовії ярма,
Нащо, Йванку, ти цілував
Моє біле личко дарма?

Стільки раз його цілував,
Стільки в небі зірок бачу.
Бодай, Йванку, ти не чував,
Як за тобов гірко плачу.

ПРИЙШЛА КУМА ДО КУМОНЬКИ

Українська народна пісня

Дует – сопрано, меццо-сопрано

Обробка Г. Верети

Allegretto

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand with accents and a bass line in the left hand. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic.

The vocal melody is in 2/4 time, key of D major. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Прий - шла ку - ма до ку - монь-ки в су-бо - ту, в су-бо - ту, роз - ка - за - ла". The piano accompaniment is in 2/4 time, key of D major, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Приспів:

The chorus melody is in 2/4 time, key of D major. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "ку-ма ку-мі гри-зо - ту, гри - зо - ту. Ой ціп, ціп, ціп, куд-ку-дак, гри - зо - та,". The piano accompaniment is in 2/4 time, key of D major, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.



Прийшла кума до кумоньки в суботу, в суботу,
Розказала кума кумі гризоту, гризоту.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
Гризота, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
Гризота, ой так, так.

– Ой кумонько, сусідонько, гризота, гризота,
Десь пропала моя курка чубата, чубата.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
Чубата, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
Чубата, ой так, так.

Біла курка, чорні п'юрка, а червоний гребінець,
Чи не впала моя курка вам, кумасю у горнець!

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
У горнець, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
У горнець, ой так, так.

– Не була я вчора дома, ні зночі, ні зночі,
Не бачила вашу курку на очі, на очі.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
На очі, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
На очі, ой так, так.

Заглянула кума кумі у горшки, у горшки,–
З її курки чубатої лиш ніжки, лиш ніжки.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
Лиш ніжки, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
Лиш ніжки, ой так, так.

– Може бути, як до вуйни пішла я в той кінець,
Ваша курка добровільно залізла в мій горнець.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
У горнець, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
У горнець, ой так, так.

ОЙ ДІВЧИНА ПО ГРИБИ ХОДИЛА

Українська народна пісня

Дует – сопрано, меццо-сопрано

Обробка Г. Верети

Allegretto

The first system of the musical score is for the vocal duet. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. The second staff also begins with a rest, followed by a similar melodic line. Both staves have a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the first measure. The lyrics 'Ой дів - чи - на по гри-' are written below the second staff. Below the vocal staves is a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a dynamic marking of *f* (forte) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A crescendo hairpin is visible, leading to a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the middle of the system.

The second system of the musical score continues the vocal duet and piano accompaniment. The vocal staves continue their melodic lines, with the lyrics '- би хо - ди - ла в зе - ле - но - му га - ю заб - лу - ди - ла, в зе - ле -' written below. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, featuring many beamed notes and chords. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

1, 2, 3, 4, 5, 6. 7.

- но - му га - ю заб - лу - ди - ла. 2. При - блу - ру."

Ой дівчина по гриби ходила
В зеленому гаю заблудила,
В зеленому гаю заблудила.

Приблудила к зеленому дубу, –
Ой тут же я ночувати буду,
Ой тут же я ночувати буду.

Я ж думала, що дуб зелененький,
А то стояв – козак молоденький,
А то стояв – козак молоденький.

"Ой козаче, козаче – гуляю,
Виведь мене на дорогу з гаю,
Виведь мене на дорогу з гаю."

Коли б дівка дороги не знала,
То б козака гультьєм не звала,
То б козака гультьєм не звала.

А сказала б: "Милий соколоньку
Виведь мене з гаю на стежоньку,
Виведь мене з гаю на стежоньку.

Виведь мене із темного бору
Та й проведи до самого двору,
Та й проведи до самого двору."

САДОК ВИШНЕВИЙ КОЛО ХАТИ

Українська народна пісня

Текст Тараса Шевченка

Дует – сопрано, меццо-сопрано. Тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Andantino

The first system of the musical score is for the vocal duet. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The first staff begins with a rest for four measures, followed by a repeat sign and then the melody. The second staff also begins with a rest for four measures, followed by a repeat sign and then the melody. The lyrics 'Са - док виш - не - вий' are written below the second staff. The piano accompaniment is shown below the vocal staves, starting with a rest for four measures, then playing a series of chords and moving lines. Dynamics include *tr* (trill) and *p* (piano).

The second system of the musical score continues the vocal duet. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The lyrics 'ко ло ха - ти, хру - щі над виш - ня - ми гу - дуть, плу -' are written below the staves. The piano accompaniment continues with a series of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

- га - та - рі з плу - га - ми йдуть, спі - ва - ють і - ду - чи дів -

- ча - та, а ма - те - рі ве - че - рять ждуть.

* Після 2 куплету грати "Вступ"

Садок вишневий коло хати,
Хрущі над вишнями гудуть.
Плугатарі з плугами йдуть,
Співають, ідучи, дівчата,
А матері вечерять ждуть.

Сім'я вечерея коло хати,
Вечірня зіронька встає.
Дочка вечерять подає,
А мати хоче научати.
Так соловейко не дає.

Поклала мати коло хати
Маленьких діточок своїх,
Сама заснула коло їх.
Затихло все, тільки дівчата
Та соловейко не затих.

У ПЕРЕТИКУ ХОДИЛА
Українська народна пісня
Текст Тараса Шевченка

Дует – сопрано, меццо-сопрано

Обробка Г. Верети

Allegretto

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a series of quarter notes. The piece ends with a final chord of G4-Bb4-D5.

Меццо-сопрано

tr

У пе - ре - ти - ку хо - ди - ла

p

Сопрано

tr

мі - рош - ни - ка по - лю - би - ла для по - ті - хи.

по о - рі - хи,

mf

Мель - ник ме - ле, ше - ре - ту - є, о - бер - неть - ся

mf

по - ці - лу - є для по - ті - хи,

1.

2.

- хи, ех, для по - ті - хи.

У перетику ходила
По оріхи,
Мірошника полюбила
Для потіхи.
Мельник меле, шеретує,
Обернеться, поцілує
Для потіхи.

У пертику ходила
По опеньки,
Лимаренка полюбила,
Молоденька.
Лимар кичку зашиває,
Мене горне, обнімає,
Молоденьку.

У перетику ходила
Я по дрова
Та бондаря полюбила,
Чорноброва.
Бондар відра набиває,
Мене горне, пригортає,
Чорноброву.

Коли хочеш добре знати,
Моя мати,
Кого будеш попереду
Зятем звати, –
Усіх, усіх, моя мамо,
У неділеньку зятями
Будеш звати.

КОЗАЦЬКА ПОХІДНА
Текст і мелодія Володимира Матвієнка

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Marcia

Баритон

mf

- | | | |
|------|-----------------|----------------------------|
| 1.Ой | роз-ви-вай - ся | та су - хий ду - бе, |
| 2.Я | мо - ро - зу | та і не бо - ю - ся, |
| 3.Ой | роз - вив - ся | дуб зе - ле-ень - кий |
| 4.Ой | ви вер - би, | вер-би су - хо-вер - хі, |
| 5.Ой | ра - ді б ми | та і роз-ви-вать - ся, |
| 6.Ой | ви хлоп - ці, | слав - ні За - по-рож - ці |

mf Тенор

1. зав - тра мо - роз бу - де, ой со - би - рай - ся
 2. за - раз ро - зі - в'ю - ся, я по - хо - ду
 3. в по - лі край до - ли - ни, ой зі - бра - вся
 4. хи - лить - ся до до - лу, ой ви хлоп - ці,
 5. ту - ман на - ля - га - є, ой ра - ді б ми
 6. хо - ро - ші на вро - ду, ой не бу - де

мо - ло - дий ко - за - че, зав - тра по - хід бу - де,
 та і не бо - ю - ся, за - раз со - бе - ру - ся,
 ко - зак мо - ло - день - кий в по - хід з Ук - ра - ї - ни,
 сла - вні За - по - рож - ці, вер - нить - ся до до - му,
 до - до - му вер - тать - ся, геть - ман не - пус - ка - є,
 в сві - ті пе - ре - во - ду ко - заць - ко - му ро - ду,

* За бажанням виконавців в деяких кулетах грати "Вступ"

f

ой со - би - рай - ся мо - ло - дий ко - за - че,
 я по - хо - ду та і не бо - ю - ся,
 ой зі - бра - вся ко - зак мо - ло - день - кий
 ой ви - хлоп - ці, сла - вні За - по - рож - ці,
 ой ра - ді б ми до - до - му вер - тать - ся,
 ой не бу - де в сві - ті пе - ре - во - ду

f

зав - тра по - хід бу - де.
 за - раз со - бе ру - ся.
 в по - хід з Ук - ра ї ни.
 вер - ніть ся до - до му.
 геть - ман не пус - ка є.
 ко - заць ко - му ро - ду!

ОЙ ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ

Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

Баритон

tr

1. Ой при луж - ку, при луж - ку, при ши - ро - кім по - лі,
2. Кінь гу - ля по во - лі, ко - зак - по не во - лі...
3. Ой пій - ма - ю заг - ну - зда - ю шов - ко - вой у - здо - ю,

tr Тенор

при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу - ля по во - лі,
Ой, пій - ма - ю, заг - ну - зда - ю шов - ко - вой у - здо - ю,
вда - рю шпо - ра - ми під бо - ки - кінь ле - тить стрі - ло - ю.

1, 2.

при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу - ля по - во - лі.
ой, пій - ма - ю, заг - ну - зда - ю шов - ко - вой у - здо - ю.

3.

f

mf

4."Ой ле - ти мій ко - ню, та й вих - ром не - си - ся,
5.Стой - ма ста - но - ви - ся та вдар ко - пи - та - ми,

mf

4."Ой ле - ти, ле - ти, мій ко - ню, та й вих - ром не - си - ся,
5.Стой - ма ста - но - ви - ся та вдар ко - пи - та - ми,

1.

про - ти ми - ло - ї дво - ра сто - й - ма ста - но - ви - ся!
 чи не вий - де дів - чи - нонь - ка з чор - ни - ми бро -

2.

- ва - ми!.

6. *f* Ой при луж - ку, при луж - ку, при ши - ро - кім

f

mf

по - лі, при ве - ли - кім та - бу - ні

кінь гу - ля по во..., по во - лі, при ве - ли - кім

та - бу - ні кінь гу - ляр по во - лі.

УКРАЇНО МОЯ
Текст Володимира Сосюри

Дует – тенор, баритон

Andante molto. Cantabile

Музика Г. Верети

Баритон

tr

1. Ук-ра-

tr

Тенор

tr

так не лю-бив, як те-бе Ук-ра - ї - но, тво-є ща-стя мо-
- ї, ко-ли квіт-не над ста-вом о - жи - на, і ве-чір-ні гуд-

Red. *

- є, ти для ме - не і сер - це і зір. 2. Ти і -
- ки, що мо - ря - ми в ду - ші ро - зли - лись. 4. Тво - ї

mf **Piu mosso** $\frac{2}{4}$

- деш і зем-ля під тво - є - ю я-сно-ю хо - до - ю, роз-цві-та - є мов мак, мов му-
хло - щі струн-кі і ру - м'я - ні як зо-рі, дів - ча - та, і ге - ро - ї тво - ї, що їх

mf

- зи - ки а - кор-ди гуч - ні, ти ле - тиш, - і ста - є да - ле -
і - м'я сві-та-ми гри - мить, як те - бе не лю - бить, не мо -

- чінь як вес - на го - лу - бо - ю, і зо - ря - роз - ки - да - є квіт -
- ли - тись, то - бі не спі - ва - ти, мо - є сон - це мій день, за - ча -

Tempo I

- ка - ми нав - ко - ло ог - ні.
- ро - ва - на щас - тям бла -

a tempo 2. *f*

a tempo *tr* - кить, *f* як те - бе не лю-бить, не мо-

rit. 3. Як те - *a tempo* *tr* *f* 8

- ли - тись, то - бі не спі - ва - ти, мо - є сон - це мій день, за - ча -

rit. Tempo I *rit.*

- ро - ва-на щас - тям бла - кить, бла - кить.

rit. *rit.*

ЧЕКАННЯ
Текст Василя Симоненка

Дует – тенор, баритон

Музика Г. Верети

Sostenuto

mf

tr

1. Ме - ре - хтять у ту - ма - ні о - гні, впа - ли
ве - чір ту - ма - ни пря - де, і не
- ня - но - му су - мі но - чей я че -

tr

tr

ро - си на зас - па - ні тра - ви...
чу - ти й не вид - но ні - ко - го,
- ка - ю те - бе, мо - я ми - ла,

Ти прий - ди, у - сміх - ни - ся ме -
лиш че - кан - ня мо - є мо - ло -
що - би по - лу - м'ям си - ніх о -

- ні, лас-ті - в'я - тко мо - є ку - че - ря - ве, ти прий -
 - де о - ди - но - ко сто-їть край до - ро - ги.
 - чей ти три - во - гу мо - ю по - га - си - ла, що - би

cresc. **mf*

cresc. *mf*

1, 2.
 - ди у - сміх - ни - ся ме - ні, лас - ті - в'я - тко мо - є ку - че -
 по - лу - м'ям си - ніх о - чей ти три -

mp 3. *rit.* *dim.*
 - ря - ве. 2. Ти - хо - во - гу мо - ю по - га - си - ла.
 3. У вес - *rit.* *dim.*

mp *dim.*

* Після другого куплету перегра

Присвячується Павлові Шкавріну

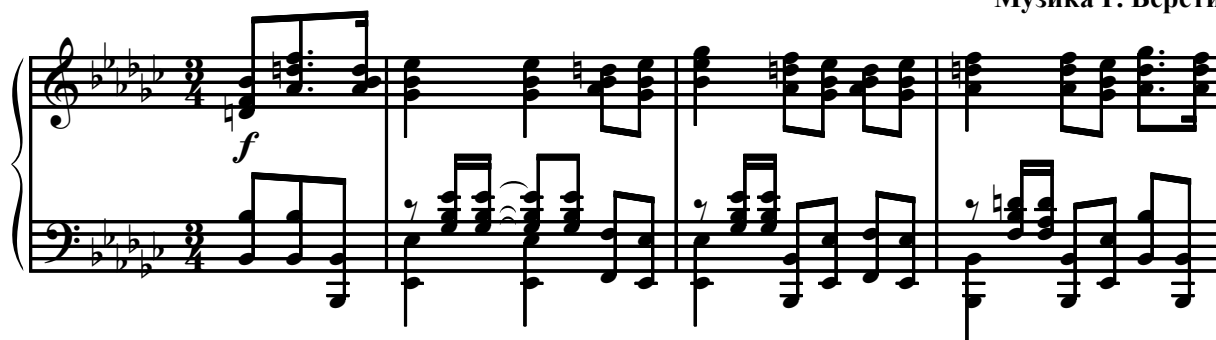
ХАЙ ПЛАЧУТЬ СТРУНИ

Текст Олександра Олеся

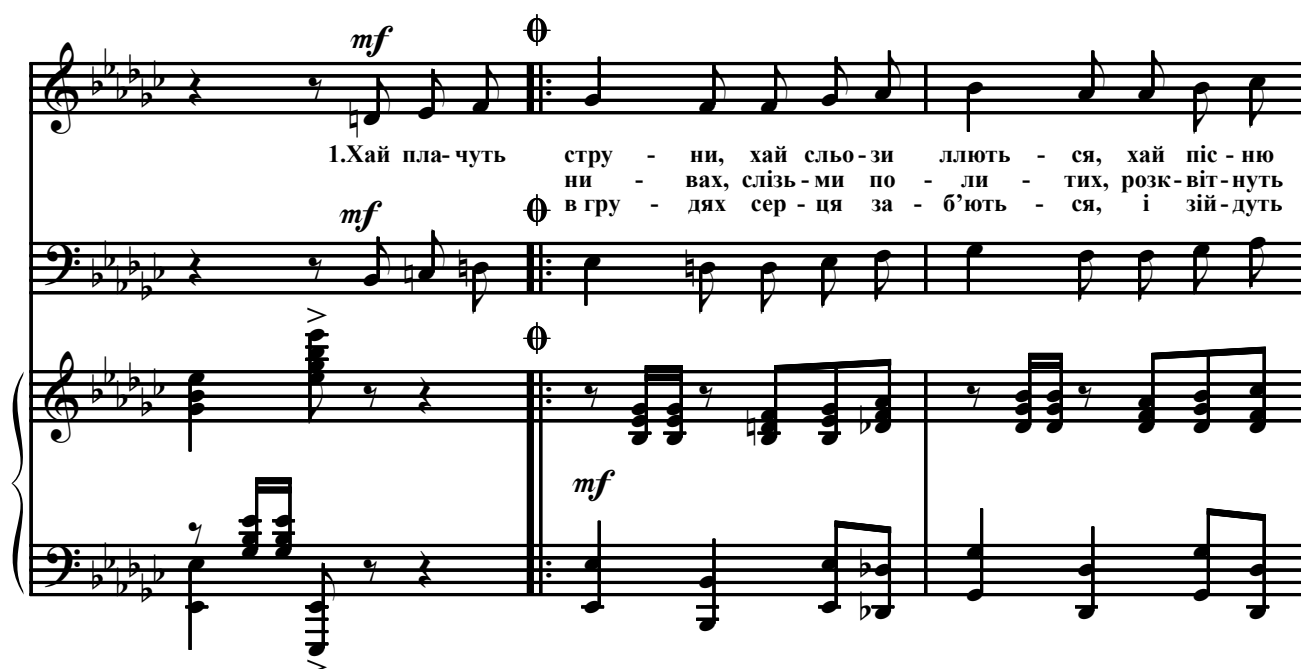
Дует – тенор, баритон

Andantino espressivo

Музика Г. Верети



Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (Tenor and Baritone) enter with a melody in the right hand, while the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is Andantino espressivo. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The lyrics are in Ukrainian.

1. Хай пла-чуть стру - ни, хай сльо-зи ллють - ся, хай піс - ню
ни - вах, слізь - ми по - ли - тих, розк-віт-нуть
в гру - дях сер - ця за - б'ють - ся, і зій-дуть



Continuation of the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts continue their melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are in Ukrainian.

на - шу не-суть віт - ри, - ко - лись зап - ла - чуть ті, що смі -
див - ні квіт-ки вес - ни, ко - лись на ни - вах, квіт - ка - ми
ті - ні із нив в я - ри... Хай пла - чуть стру - ни, хай сльо - зи

1. *f*

-ють - ся, ко - лись на зем - лю впа-дуть з го - ри, ко-лись зап-
 вкри - тих, баб - ка - ми бу - дуть лі - та - ти
 ллють - ся, хай піс - ню на - шу не - суть віт - *f*

-ла - чуть ті, що смі - ють - ся, ко-лись на зем - лю впа-дуть з го - ри.

f

mf 2. *mf*

2. Ко - лись на сні.

f

mf 3. *f*

3.І віль - но - ри, хай пла-чуть

mf *f*

rit.

стру - ни, хай сльо-зи ллють - ся, хай піс-ню на - шу не-суть віт-ри.

rit.

rit.

ВОНА ПРИЙШЛА, ЯК МРІЯ ДОВГОЖДАННА

Текст Олександра Олеся

Дует – тенор, баритон

Музика Г. Верети

Sostenuto

mp

1. Во - на прий - шла, як мрі-я дов - го -
2. І враз ус - міш - ко - ю гір -

mp

mp

mp

- ждан - на,
- ко - ю

і вий - шли всі на - зуст - річ їй,
ї - ї всім - ха - ють - ся ус - та...

mf

mf

mf

1.

- сан - на! Бла - гос - ло - вен - ний ра - нок твій!"
 - ко - ю нам на Гол - го - фу! на хрес -

mp

2.

- та... *mf* І враз по - ка - зу - є ру - ко - ю нам на Гол -

mf

rit.

- го - фу! на хрес - та...
rit.

rit.

Я ЗАКОХАНИЙ ПАЛКО, БЕЗ МІРИ

Текст Василя Симоненка

Дует – тенор, баритон

Музика Г. Верети

Sostenuto

mf

tr

1. Я за - ко - ха - ний пал - ко, без мі - ри у не -
- ла ме - ні ра - діс - ну вда - чу, кров га -
хви - лю у кож - ну дни - ну грі - є

tr

- ба - че - ну вро - ду тво - ю. Все, що в сер - ці наг - хен - не і
- ря - чу пус - ти - ла до жил. Я без те - бе ні - чо - го не
ду - шу тво - є і - м'я, не - на - гля - дна, гор - да, є -

* В другому куплеті перегра

mf

щи - ре, я то - бі від - да - ю, все, що в сер - ці нат-хнен-не і
зна - чу, ні-би пти - ця без крил.
-ди - на, Ук-ра - ї - но мо - я, не - на - гляд - на, гор - да, є-

mf

1, 2. *tr* 3.

щи - ре, я то - бі від - да - ю. 2.Ти да -
-ди - на, Ук-ра - ї - но мо - 3.Кож-ну - я.

tr

НЕ ХОДИ У САД
Текст Спиридона Черкасенка

Дует – тенор, баритон

Музика Г. Верети

Moderato sostenuto

1. Не хо - ди у сад сон-
2. Не бу - ди ніч - не мов-

The first system of the musical score is for a duet in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is 'Moderato sostenuto'. The lyrics are in Ukrainian. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

-ли - вий ти ні - ко-ли у но - ці: Там ше - по - че клен жур - ли - вий, сві-тить
-чан - ня спі - вом щас-тю і жур - бі, бо той сад, йо - го зіт - хан - ня про ми -

The second system continues the duet. It includes the continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

мі - сяць ча - рів - ли - вий, ти-хо в не - бі і - ду - чи, там ше -
 - ну - ле - є ко - хан - ня на-га - да - є знов то - бі, бо той

tr

tr

tr

- по - че клен жур - ли - вий, сві-тить мі - сяць ча - рів - ли - вий, ти-хо
 сад, йо - го зіт - хан - ня про ми - ну - ле - є ко - хан - ня на-га-

1. *rit.* *pp* в не - бі і - ду - чи. - бі. Не хо - ди...
 - да - є знов то - *rit.* *pp*

rit. *ppp*

ВЖЕ ВЕЧІР ВЕЧОРІС
Українська народна пісня
Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Allegretto

tr

1. Вже ве - чір ве - чо - рі - є, до
2. Прий - шов я до дів - чи - ни, доб -
3. Дів - чи - на си - ні о - чі при -
4. І був би я дів - чи - ну ше
5. – Як ве - чір зве - чо - рі - є в виш -

tr

дів - чи - ни спі - шу, во - на в са - ду си - дить, на сте - жеч -
- рий ве - чір ска - зав, за ру - ку взяв і - ї, по - тім об -
- мру - жи - ла сво - ї, во - на всти - да - сть - ся і не при -
- бль - ше ці - лу - вав, та, як ми мрі - я - ли, ку - ри за -
- не - во - му са - ду, ти знов в са - ду си - ди, на сте - жеч -

- ку гля - дить і дум - ку ду - ма - є, чи я прий -
- няв ї - ї, а як об - няв ї - ї, по - ці - лу -
- зна - сть - ся, що лю - бить так ме - не, як я ї -
- пі - я - ли, і на про - шан - няч - ко їй ска -
- ку гля - ди, а я до те - бе знов, сер - це, прий -

mf

- ду, во - на в са - ду си - дить, на сте - жеч -
 - вав. (Перегра) на всти - да - єть - ся і не при -
 - і, (Перегра) ти знов в са - ду си - ди, на сте - жеч -
 - зав:
 - ду,

mf

1, 2, 3, 4.

- ку гля - дить і дум - ку ду - ма - є, чи я прий -
 - зна - сть - ся, що а лю - бить так ме - не, як я ї -
 - ку гля - ди, а лю - бить до -

5. *rit.* *a tempo*

- ду. - те - бе знов, сер - це, прий - ду.
 - і. *a tempo*

rit. *a tempo*

3

В ГАЮ ЗЕЛЕНЕНЬКІМ
Українська народна пісня

Дует – тенор, баритон

Обробка Г. Верети

Adagio

p

1. В га - ю зе - ле - нень - кім со - ло - вій ще - бе - че,
2. Зви - ла во - на зви - ла на Ду - най пус - ти - ла,
3. Го - лос чу - ти в га - ю, в га - ю в се - ре - ди - ні,

p

p

в га - ю зе - ле - нень - кім со - ло - вій ще - бе че.
зви - ла во - на зви - ла на Ду - най пус - ти - ла.
го - лос чу - ти в га - ю, в га - ю в се - ре - ди - ні.

Andante

tr

Там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у - ви - ла,
 Ой пли - ви ві - ноч - ку зе - лен - бар - ві - ноч - ку,
 Стеж - ко - ю кру - то - ю ї - дуть ко - за - чень - ки,

tr

rosso a rosso accel.

там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у - ви - ла з бар -
 ой пли - ви ві - ноч - ку зе - лен - бар - ві - ноч - ку за
 стеж - ко - ю кру - то - ю ї - дуть ко - за - чень - ки на

rosso a rosso accel.

tr

-ві - ноч - ку, з бар - ві - ноч -
 ми - лень - ким, за на ми - лень -
 во - ро - них, на во - ро - них,

tr

mf Allegretto

8 - ку, там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у -
 - ким, ой пли - ви ві - ноч - ку зе - лен - бар - ві -
 - них, стеж - ко - ю кру - то - ю ї - дуть ко - за -

mf

8 - ви - ла, там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у -
 - ноч - ку, ой пли - ви ві - ноч - ку зе - лен - бар - ві -
 - чень - ки, стеж - ко - ю кру - то - ю ї - дуть ко - за -

8 - ви - ла з бар - ві - ноч - ку.
 - ноч - ку за ми - лень - ким.
 - чень - ки на во - ро - них.

** Після другого куплету грати "Вступ"*

ЧОМУ ЦЯ СКРИПКА ГРАЄ БЕЗ ЖАЛЮ

Текст Михайла Каменюка

Дует - тенор, баритон

Музика Г. Верети

Moderato con moto

mp

1. Чо -

- му ця скрип - ка кра - є без жа - лю? Чо -
 - му не - ма - є вті - хи в за - бут - ті, не -
 - му це в ме - не сер - це пос - пі - ша? Чо -
 - му ця скрип - ка кра - є без жа - лю, а -

mp

-му той жаль не - го - да не по - кри - ла? Чо - му, чо - му, я так те - бе люб -
 - мов не - го - да зра - зу за во - ргїть - ми? Чо - му, чо - му ті іс - кри зо - ло -
 - му тво - с об - лич - чя все не - зна - ніш? Ска - жи, чо - му так сві - тить - ся ду -
 - дже у не - ї ле - бе - ди - ні кри - ла? Ска - жи, чо - му я так те - бе люб -

1. *mf*

-лю?
-ті
-ша,
-лю?

Чо - му ме-не ти ще не роз-лю - би - ла? Чо -
не - про-зи-ра-ють крізь хо-лод-ні
ко - ли жит-тя вже по-вер-та - є
Чо - му ме-не ти ще не роз-лю - *mf*

-му, чо-му, я так те-бе люб - лю? Чо - му ти ще ме-не не роз-лю-

mf

tr 2, 3.

-би - ла? 2. Чо - піть - ми?
tr на - ніч?

mf

3. Чо -
4. Чо -
mp

4. *mf*

- би - ла? Ска - жи, чо-му я так те-бе люб - лю? Чо-

mf

rit.

- му *rit.* ме - не ти ще не роз - лю - би - ла?

rit.

О, ЩЕ НЕ ВСІ УМЕРЛИ ЖАЛІ

Текст Олександра Олеся

Дует – тенор, баритон

Andante risoluto

Тенор

Музика Г. Верети

mf

1. О,
2. Жит -

f *mf*

ще не всі у - мер-ли жа - лі, не всі про - спі-ва - ні піс-
-тю і вам я не ско - рю - ся, вог - ню сльо - за-ми не зал-

Баритон *mf*

1. О, ще не всі у - мер-ли жа - лі, не всі про-
2. Жит - тю і вам я не ско-рю - ся вог - ню сльо-

mf

- ні, не всі за - хма-ри - ли-ся да - лі, - ще кров ки -
- лю, я буй - ним сте-пом роз-гор - ну - ся, я мо - рем

- спі-ва - ні піс-ні, не всі за - хма-ри - ли-ся да - лі, -
- за - ми не зал-лю, я буй - ним сте-пом роз-гор - ну - ся,

mf

- п'ять, спі - кле - ко - че в ша - лі, і сер - це
вів ро - зіл - лю - ся, і в кож - ну

ще кров ки - п'ять, кле - ко - че в ша - лі,
я мо - рем спі - вів ро - зіль - лю - ся,

f б'є, як дзвін, в ме - ні, і вся ду - ша в о -
піс - ню у - віл - лю весь жар, всю кров мо -

і сер - це б'є, як дзвін в ме - ні, і вся ду - ша в о -
і в кож - ну, і в кож - ну, весь жар, всю кров мо -

1. - гні. 2. - ю.

- гні. - ю.

f *f* *sfz*

РАДІЙТЕ, СПІВАЙТЕ ПІСНІ ГОЛОСНІ

Текст Олександра Олеся

Дует – тенор, баритон

Marciale. Sostenuto

Музика Г. Верети

mf

1. Ра - дій - те, спі - вай - те піс -
- ну - ли на - ві - ки дні
mf Бо - же! Без меж ми - ло -

- ні го - лос - ні, квіт - ка - ми зак-віт - чуй-те чо - ла я - сні, ри -
чор - них не-год, жи - ве Ук - ра-ї - на! І віль - ний на-род, як -
- сер - дя Тво - є і прав - да, о Бо - же, на сві - ті ще є... Не -

- дай - те і смій - тесь в сльо - зах, со - ло - в'ї, стрі - вай - те воск - рес - лі на -
 з по - пе - лу Фе - нікс о - жив і зле - тів, і пог - ля - дом змі - ряв він
 - дар - ма нам сні - лась во - на у но - чі, не - дар - ма ми гиб - ли, до

f * В другому куплеті перегра

- ді - ї сво-ї, ри - дай - те і смій - тесь в сльо - зах, со - ло - в'ї, стрі -
 прос - тір сте - пів, не - дар - ма нам сні - лась во - на у но - чі, не -
 не - ї йду - чи,

1, 2. *mf* 3.

- вай - те воск - рес - лі на - ді - ї сво-ї. 2. Ми -
 - дар - ма ми гиб - ли, до 3. О не - ї йду - чи. *mf*

Зміст

Згадай мене. Текст В.Бровченка. Музика Г.Верети. Дует – тенор, баритон	3
Над Бугом. Текст Б.Гарасимчука. Музика Г.Верети.	
Дует –тенор, баритон	7
Хлопці-молодці. Текст С.Руданського. Музика Г.Верети	
Дует – тенор, баритон	10
Їхав козак на війноньку. Дует – тенор, баритон	13
Копав, копав криниченьку. Дует – тенор, баритон	16
Нічко цікавая. Текст і мелодія О.Романової. Дует- тенор, баритон	18
Ой кум до куми залицявся. Дует – тенор, баритон	24
Повій, вітре, на Вкраїну. Текст С.Руданського. Дует – тенор, баритон ...	26
Як козак у похід вибирався. Дует – тенор, баритон	29
Ой на горі, на Маківці. Дует - тенор, баритон	32
Гей, там на горі Січ іде. Текст К.Трильовського.	
Дует – тенор, баритон	34
Гей, степами. Дует – тенор, бас	38
Зайшло сонце за віконце. Дует – тенор, баритон	41
Ой, місяцю, місяченьку. Дует – сопрано, м-сопр. Тенор, бас	43
Човен хитається. Дует – тенор, баритон	47
Триста літ минуло. Дует – тенор, баритон	51
Дівка Явдошка. Дует - тенор, баритон	56
Ой у полі два дубки. Дует – тенор, баритон	59
Ой, на горі, цигани стояли. Дует – тенор, баритон	63
Ой служив я в пана. Дует – тенор, баритон	66
Ой роде наш красний. Дует – тенор, баритон	68
Їхав козак з України. Дует – тенор, баритон	71
Розпрягайте, хлопці коні. Дует – тенор, баритон	74
Дністрі мій бистрий. Текст Є.Бандуренка. Музика Г.Верети	
Дует – тенор, баритон	76
Ти не моя, дівчино молодая. Текст С.Руданського.	
Музика Г.Верети. Дует – тенор, баритон	79
Чотири воли пасу я. Дует – сопрано, меццо-сопрано	83
Прийшла кума до кумоньки. Дует – сопрано, меццо-сопрано	85
Ой дівчина по гриби ходила. Дует – сопрано, меццо-сопрано	87
Садок вишневий коло хати. Текст Т.Шевченка.-	
Дует – сопрано, меццо-сопрано. Тенор, баритон	89
У перетику ходила. Текст Т.Шевченка.	
Дует- сопрано, меццо-сопрано	91
Козацька похідна. Текст і мелодія В.Матвієнка.	
Дует – тенор, баритон	94
Ой при лужку, при лужку. Дует – тенор, баритон	97
Україно моя. Текст В.Сосюри. Музика Г.Верети.	
Дует – тенор, баритон	101
Чекання. Текст В.Симоненка. Музика Г.Верети.	
Дует – тенор, баритон	105
Хай плачуть струни. Текст О.Олеся. Музика Г.Верети.	
Дует – тенор, баритон	107

Вона прийшла, як мрія довгождана. Текст О.Олеся.	
Музика Г.Верети. Дует – тенор, баритон	110
Я закоханий палко, без міри. Текст В.Симоненка.	
Музика Г.Верети. Дует – тенор, баритон	112
Не ходи у сад. Текст С.Черкасенка. Музика Г.Верети.	
Дует – тенор, баритон	114
Вже вечір вечоріс. Дует – тенор, баритон	116
В гаю зелененькім. Дует – тенор, баритон	118
Чому ця скрипка грає без жалю. Текст М.Каменюка.	
Музика Г.Верети. Дует – тенор, баритон	121
О, ще не всі умерли жалі. Текст О.Олеся. Музика Г.Верети.	
Дует – тенор, баритон	124
Радійте, співайте пісні голосні. Текст О.Олеся. Музика Г.Верети.	
Дует – тенор, баритон	126

Верета Григорій Степанович

Вокальні дуети
в супроводі фортепіано