

Григорій Верета

*Обробки
українських народних пісень
для чоловічого хору
в супроводі фортепіано*

Григорій Верета

***Обробки
українських народних пісень
для чоловічого хору
в супроводі фортепіано***

Київ - 2008

ЇХАВ, ЇХАВ КОЗАК МІСТОМ
Українська народна пісня

Для соло тенора та баритона та чоловічого хору

Andantino

Обробка Г. Верети

The piano introduction is in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5

T. *p*

1. Ї - хав, ї - хав ко - зак міс - том під ко - пи - том ка - міль тріс - нув
2. Під ко - пи - том ка - міль тріс - нув со - ло - вей - ко в га - ю свис - нув

The first system of lyrics is accompanied by a piano part. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The dynamic is marked *p*.

9

раз, два, під ко - пи - том ка - міль тріс - нув раз.
раз, два, со - ло - вей - ко в га - ю свис - нув раз.

The second system of lyrics is accompanied by a piano part. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

13 *tr*

Т. 3.Кріс при-тис-нув до сер-день-ка, за-ку-ва-ла зо-зу-лень-ка
 4.За-ку-ва-ла зо-зу-лень-ка, за-тих в га-ю со-ло-вей-ко

Б. *tr*

13 *tr*

17

раз, два, за ку-ва-ла зо-зу-лень-ка раз.
 раз, два, за-тих в га-ю со-ло-вей-ко раз.

17

Баритон соло

Тенор та баритон соло

21 *mf*

5."Со-ловей-ко рід-ний бра-те вик-лич ме-ні дів-ча з ха-ти, да,
 6."Щось ї-ї ма-ю за-пи-та-ти: -Чи-не би-ла вчо-ра ма-ти, да,

21 *mf*

25

8

раз, два, вик - лич ме - ні дів - ча з ха - ти раз.

раз, два, чи не би - ла вчо - ра ма - ти

1.

29

8

раз"?

2.

33

8

Т. *f* 7. "Ой, чи би - ла, чи не би - ла я з ко - за - ком го - во - ри - ла, да,

Б. *f*

33

f

37

раз, два, я з ко - за - ком го - во - ри - ла раз''.

41

45

49 *mp*

8.І - хав, ї - хав ко - зак міс - том під ко - пи - том ка - мінь тріс-нув

mp

49

53

раз, два... М...

53

57

57

ПО ТОЙ БІК ГОРА
 Українська народна пісня
 Для соло сопрано і альта та чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Andante molto

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including trills and dynamics.

5

T. *p* по цей бік дру-га по - між ти - ми
 дів - чи - на мо - я з но - вень - ки - ми

B. *p*

Vocal staves for Soprano (T.) and Bass (B.) for the first system, with lyrics in Ukrainian.

1. По той бік го - ра,
 2. Ой то не зо - ря -

p по - між ти - ми
 з но - вень - ки - ми

5

л.р.

Piano accompaniment for the second system, including dynamics like "l.p." and "p".

8

кру - ти - ми го - ра - ми схо - ди - ла зо - ря,
 та і ві - дер - ця - ми по во - ди - цю йшла,

Vocal staves for Soprano (T.) and Bass (B.) for the second system, with lyrics in Ukrainian.

8

Piano accompaniment for the third system.

11 *p*

по - між ти - ми кру-ти-ми го - ра - ми схо - ди - ла - зо -
 з но - вень - ки - ми та і ві - дер - ця - ми по - во - ди - цю

p

по-між ти-ми
 з но-вень-ки-ми

14 *Allegretto energico*

8 -ря.
 йшла.

14 *Allegretto energico*

mf

17 *mf*

мо - я, на - пій ми ко - ня, гей, з руб - ле - но - ї
 мо - я, сі - дай на ко - ня, гей, та по - ї - дем

mf

3."Дів - чи - но мо - я,
 5."Дів - чи - но мо - я,

17 *mp*

20

8

но - во - ї кри - нич - ки з пов - но - го від - ра,
у чис - те - є по - ле до мо - го дво - ра,

20

23

8

f з руб - ле - но - ї но - во - ї кри - нич - ки з пов - но - го від -
f та по - ї - дем у чис - те - є по - ле до мо - го дво -

23

26

8

-ра!!!
-ра!!!

Moderato cantabile

26

Moderato cantabile

mp

rit.

Сопрано та альт соло

29

mp

4. "Ко - за - чень - ку мій,
6. А в тво - го дво - ра

не на - по - ю я,
не - ма ні ко - ла,

29

p

33

не на - по - ю бо ся бо - ю бо ще не тво - я,
ті - ки сто - їть кущ ка - ли - ни та й та не цві - ла,

33

37

не на - по - ю бо ся бо - ю бо ще не тво - я!"
ті - ки сто - їть кущ ка - ли - ни та й та не цві - ла!"

37

8va-

Andante molto

41

p

45

T. *p* по цей бік дру-га *p* по - між ти - ми

Б. *p* по цей бік дру-га *p* по - між ти - ми

7. По той бік го - ра,

по-між ти-ми

45

p *л.р.*

48

8 кру-ти-ми го-ра - ми *pp* схо - ди-ла зо-ря. *M... legato pp*

M...

48

pp

52

morendo *rit.*

52

3 morendo *rit.*

ОЙ У ПОЛІ ДВА ДУБКИ

Українська народна пісня

(Веснянка)

Обробка Г. Верети

Allegro

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, ending with a piano (*p*) dynamic. The third system introduces the vocal line, with lyrics in Ukrainian. The fourth system continues the piano accompaniment, featuring fortissimo (*sf*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics.

4

8

Т.

Б.

f

p

mf

1. Ой у по - лі два дуб - ки, ой у по - лі
3. А най - стар - ший па - ру - бок взяв дів - чи - ну

mf
ой

sf

mp

12

два дуб - ки,
за пла - ток,
сі - чи - ру - бай де - ре - во,
ку - ди гля - неш зе - ле - но -

mf два дуб - ки.
за пла - ток,
сі - чи - ру - бай,
сі - чи - ру - бай,

сі - чи - ру - бай де - ре - во,
ку - ди гля - неш зе - ле - но -

15

два дуб - ки.
за пла - ток.
2. Там сто - я - ли па - руб - ки,
4. За - вів ї - ї у са - док,
там сто - я - ли
за - вів ї - ї

18

8

й роз - мов - ля - ли про дів - ки, сі - чи - ру - бай де - ре - во,
 нар - вав крас - них я - гі - док, сі - чи - ру - бай де - ре - во

й роз-мов - ля - ли про дів - ки,
 нар-вав крас-них я - гі - док,

сі - чи - ру - бай,

18

21

8

ку - ди гля-неш зе - ле - но - про дів - ки.
 ку - ди гля-неш зе - ле - но - я - гі - док.

Баритон соло
mf

5. "Їж, дів - чи - но,

21

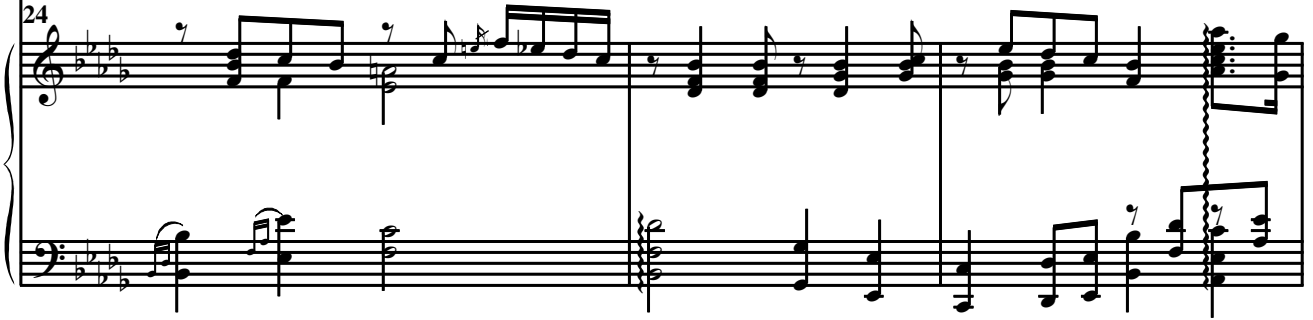
mf

24

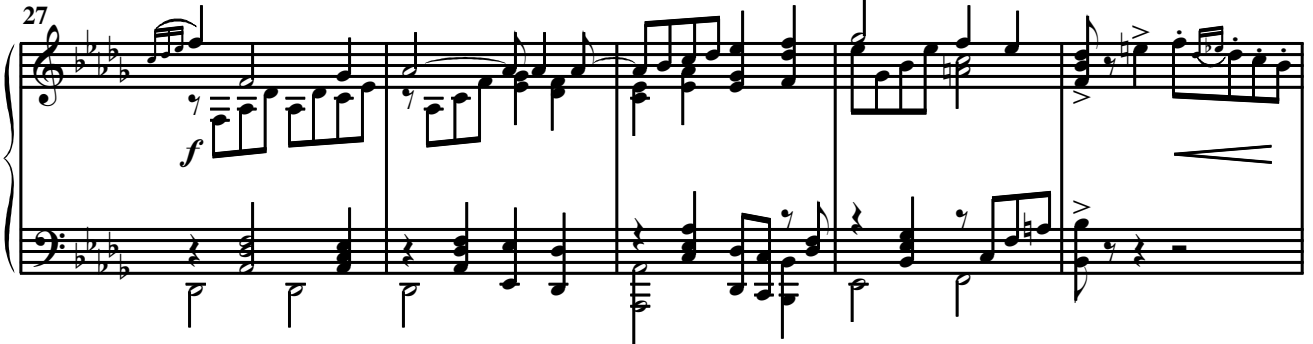


я - гід - ки, їж, дів - чи - но, со - лод - кі, гей!"

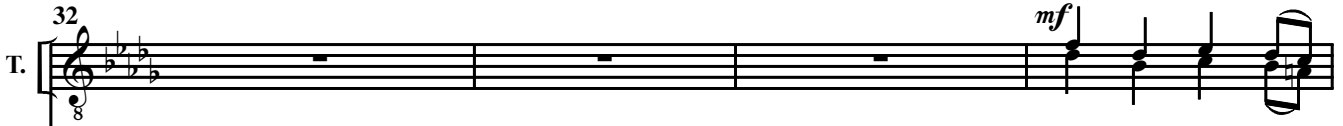
24



27



32



6.Ой у по - лі

32



36

Т. *mf* два дуб - ки, ой у по - лі два дуб - ки, сі - чи - ру - бай де - ре - во,

Б. *mf* два дуб - ки, сі - чи - ру - бай,

40

Сопілка
tr

40

8 ку - ди гля - неш зе - ле - но - два дуб - ки, сі - чи - ру - бай де - ре - во,

сі - чи - ру - бай,

43 *tr* *rit.* *tr* *tr* *tr*

43 *rit.*

ку - ди гля - неш зе - ле - но - два дуб - ки.

43 *rit.* *sf*

rit. *sf*

Detailed description: This is a musical score for voice and piano, spanning measures 43 to 46. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The voice part is on a single staff with lyrics in Russian: "ку - ди гля - неш зе - ле - но - два дуб - ки." The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with some trills and a final flourish marked *sf*. The left hand provides harmonic support with chords and a rhythmic pattern. Performance markings include *tr* (trill), *rit.* (ritardando), and *sf* (sforzando). The score is divided into two systems, with the first system containing measures 43-44 and the second system containing measures 45-46.

ЗІБРАЛИСЯ ВСІ БУРЛАКИ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Marcia. Sostenuto

1. Зіб - ра - ли - ся всі бур - ла - ки
4. "Не вер - та - ла Ук - ра - ї - ни

mp marcato *p*

5
Т. до рід - но - ї ха - ти: "Тут нам лю - бо, тут нам ми - ло
і вер - тать не бу - ду, єсть у ме - не мос - ка - ли - ки -

Б. *p*

5

9

8

з жур - би зас - пі - ва - ти, тут нам лю - бо,
во - ю - ва - ти бу - ду, єсть у ме - не

9

12

8

тут нам ми - ло з жур - би зас - пі - ва - ти, 2. Ка - те - ри - но,
мос - ка - ли - ки - во - ю - ва - ти бу - ду!" 5. Вста - є хма - ра

mf

tr

12

16

кля - та ба - бо, що ти на - ро - би - ла?
з-за ли-ма - ну, і - де дощ із не - ба, Степ ши-ро - кий,
зруй - ну-ва - ли

16

20

край ве - се - лий та й за - на - пас - ти ла,
За - по - рож - жя - то - го тіль - ки тре ба

край ве - се - лий
За - по - рож - жя -

20

23

8

степ ши - ро - кий, край ве - се - лий та й за - на - пас -
зруй - ну - ва - ли, За - по - рож - жя - то - го тіль - ки

степ ши - ро - кий, край ве - се - лий
зруй - ну - ва - ли, За - по - рож - жя -

23

26

8

ти - ла. 3. Ка - те - ри - но вра - жа ба - бо,
тре - ба. 6. Заг - рай, кот - рий, на бан - ду - ру,

3. Ка - те - ри - но
6. Заг - рай, кот - рий,

26

mf

29

зми - луй-ся над на - ми, вер - ни на - шу
сум - но так си ді - ти, що ді - єть - ся

29

32

Ук - ра - ї - ну з пер - ши - ми пра -
на Вкра - ї - ні, і чи - їж ми

32

34

-ва - ми, вер - ни на - шу Ук - ра - ї - ну
ді - ти, що ді - єть - ся на Вкра - ї - ні,

34

37

з пер - ши-ми пра - ва - ми. і чи-ї ж ми ді-ти.
з пер-ши-ми пра - ва - ми.

37

ДУМА ПРО КОЗАКА СУПРУНА

Українська народна пісня

Для соло баса та чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Andante

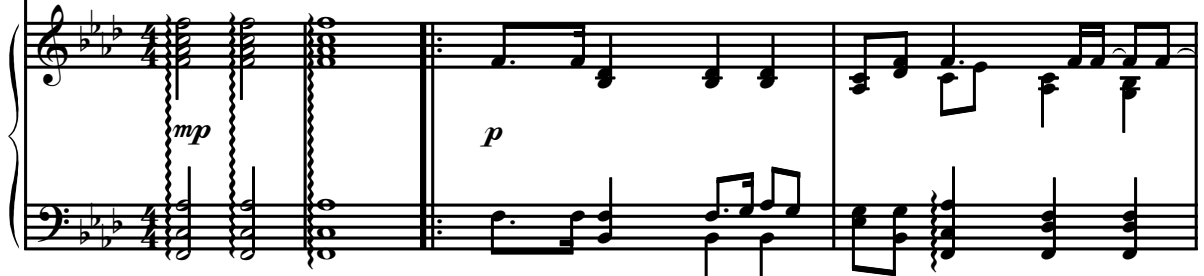
Бас соло

mp



Andante

1. Ой не знав ко-зак, ой не знав Суп-рун,
2. А в не-ді-лю ра-но - по-ра-нень - ку



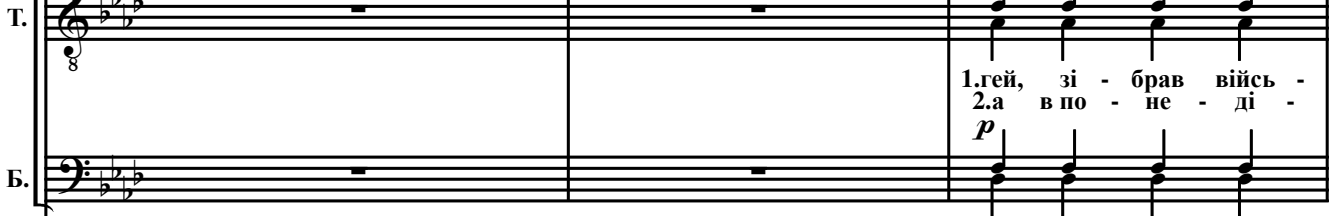
5



а як сла - ви за - жи - ти,
Суп - рун із ор - до - ю стяв - ся,

p

Т. 8

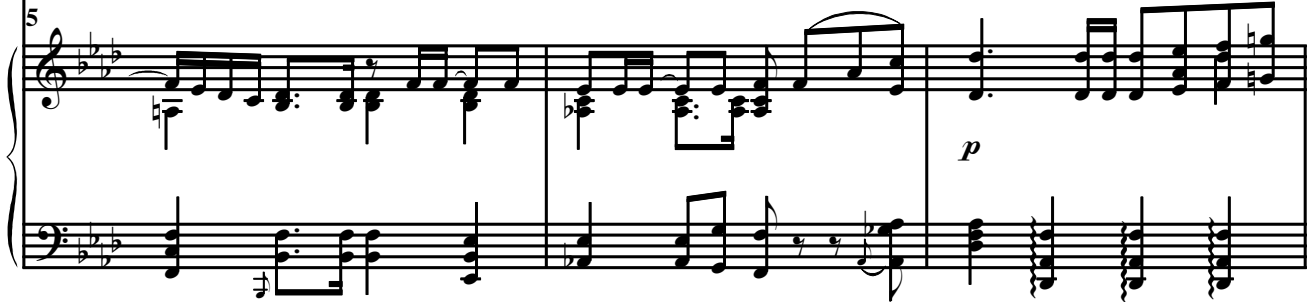


Б. 8

1. гей, зі - брав війсь -
2. а в по - не - ді -

p

5



8

-ко
-лок,

слав - не за - по - різь - ке
в о - бід - ню го - ди - ну,

війсь - ко,
гей, гей,

слав-не за - по - різь - ке
в о - бід - ню го - ди - ну,

11

пі - шов ор - ду би - ти. - ку по - пав - ся.
сам в не - во - лень -

1. 2.

14

mf

Piu mosso

17 *mf*

Б. 3."Ой, ти, ко - за - че Суп - ру - не,
Суп - ру - не,

17 *Piu mosso*

mf

Бас соло

20 *mp*

Т. "Гей, мо - і руш -
"Гей, мо - і ко -

8 *mf*

а де ж тво - і руш - ни - ці?"
а де ж тво і ко - ні?"

Б. *mf*

20 *mp*

23

-ни - ці в ха - на у світ - ли - ці,
-ні в ха - на на при - по - ні,

23

1.

сам я, мо - лод, у тем - ни - ці".
сам я мо - лод,

mf

Б. 4."Ой, ти, ко - за-че

mf

Lento

29 2. rit. Бас соло *mp*

у не - во - лі. Ох, і ви-ве-діть, а хоч ви-не-сіть

Lento

p М... М... М...

Т. 8

Б. *p* М...

rit. Lento

32

ме - не на Са-вур мо - ги - лу, гей, не - хай ста -

32

pp

35

- ну, гля - ну - по - див - лю - ся

35

mf

38

на сво - ю Ук - ра - ї - ну!

38

Marcia

40

Т. *mf*

Б. *mf*

6.Гей, вид - но всі кра - ї - ни,
6.А з то - ї мо - ги - ли

Marcia

40

mf

42

Т. *mf*

Б. *mf*

си - зок - рил о - рел лі - та - є,

42

44 *mf* Бас соло

Гей, сто - їть війсь - ко сла - не за - по -
гей, за - по -

8

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 44 to 46. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

44

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 44 to 46. It features a complex right-hand part with many sixteenth notes and triplets, and a more rhythmic left-hand part. The key signature and time signature are consistent with the previous system.

47

-різь - ке,
-різь - ке як той мак, про -

tr

8

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 47 to 49. The vocal line has lyrics and includes a trill (*tr*) over the word 'як'. The piano accompaniment has two staves. The key signature and time signature are consistent with the previous system.

47

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 47 to 49. It features a right-hand part with triplets and a left-hand part with a steady bass line. The key signature and time signature are consistent with the previous system.

49 *f*

-цві - та - є, гей, сто - їть війсь -

49 *f*

Бас соло

51 *f*

гей, сто-їть війсь-ко

8

-ко сла - не за - по - різь - ке

51 3

54

як той мак, як мак цві -

як той мак, як мак цві -

54

56

- те, гей!"

- те, гей!"

rit.

rit.

rit.

56

rit.

КАЛИНО – МАЛИНО
Українська народна пісня

Для соло сопрано та чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Allegretto

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The upper staff features a melody with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *p*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

6

T. *mf*

Б. *mf*

1. Ка-ли-но - ма - ли - но,

Vocal entry for Soprano (T.) and Bass (Б.) starting at measure 6. The Soprano part begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "1. Ка-ли-но - ма - ли - но,".

Piano accompaniment for the first vocal phrase, starting at measure 6. The score consists of two staves. The upper staff features a melody with a dynamic marking of *tr*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

11

раз, чом не проц-ві - та - єш? два, мо - ло - да дів -

Vocal continuation for Soprano (T.) and Bass (Б.) starting at measure 11. The lyrics are "раз, чом не проц-ві - та - єш? два, мо - ло - да дів -".

Piano accompaniment for the second vocal phrase, starting at measure 11. The score consists of two staves. The upper staff features a melody with a dynamic marking of *tr*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

16

8

- чи - но, шум - трі - я - ра, чом си-диш ду - ма - єш?

шум - трі - я - ра,

16

21

8

у - ха - ха, мо - ло - да дів - чи - но шум - трі - я -

21

26

8

- ра, чом си-диш ду - ма - єш? у - ха - ха.

26

31 *mf* Сопрано соло

2. Як же ж не си - ді - ти? раз, дум-ки не ду - ма - ти?
3. Лю-би-лам жов - ня - ра, раз, хлоп-ця мо - ло - до - го,

mp

36

два, лю - би - лам жов - ня - ра, шум - трі - я - ра,
два, а те - пер не бу - ду, шум - трі - я - ра,

41

те - пер не ви - да - ти у - ха - ха. - ха".
по - ки жит - тя мо - го у - ха -

1. 2.

46

f *mp*

51 *mf* **Сопрано соло**

4."Ой, не

tr

4. Три ніч-ки не спа - ла,

tr

56

спа - ла, дріб - ний лист пи - са - ла, до сво-го ми -

mf

раз, дріб - ний лист пи - са - ла, два, до сво - го ми,

mf

56

61

-ло - го, шум - трі - я - ра, що ко - ха - ла,
до ми - ло - го, шум - трі - я - ра, що вір-но ко - ха - ла,

61

66

1. у - ха - ха, 2. у - ха - ха''
у - ха - ха, гей, у - ха - ха.

66

КОЗАЧЕНЬКУ, КУДИ ЙДЕШ

Українська народна пісня

Для соло сопрано та баритона і чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Andante cantabile

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand with a trill (tr) on the first measure and a dynamic marking of *mp*. The left hand provides a harmonic accompaniment with a trill (tr) in the second measure. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Сопрано соло

The soprano solo section begins at measure 7. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It includes two verses of lyrics. The piano accompaniment is shown on a grand staff with a dynamic marking of *p*.

7 *mp*

1. "Ко - за - чень - ку, ку - ди йдеш? Не - вже жа - лю не ма - сш?"
2. "Я без те - бе за - ги - ну, як ти пі - деш в чу - жи - ну..."

Баритон соло

The baritone solo section begins at measure 13. The vocal line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of two flats. It includes the second verse of lyrics. The piano accompaniment is shown on a grand staff with a dynamic marking of *mp*.

13 *mp*

1.2. "Ой не плач же, дів - чи - но, не жу - рись, та до мо - го сер - день - ка"

18 1. 2.

при-гор-нись". при-гор-нись".

Т. *p* Ой не плач же, дів - чи - но, не жу - рись,
 Ой не плач же, не жу - рись,
p Ой не плач,

Б.

23 *mf* Сопрано соло

3."Чи те - бе ли - хо же-не?

до ко - за - ка сер - день-ко при - гор-нись.
 до ко - за - ка при - гор-нись.
 при - гор - нись.

23 *mf*

29

Ба - чу - зра - диш ти ме - не, ой".

Баритон соло *mf*

"Я вер - ну - ся,

33

сер - день - ко, во - се - ни, як у - па - де лис - тьяч - ко з ка - ли -

38

Сопрано соло *f* *tr*

А... а а а а... а... а а а а... а...

Т. *f*

4.Жда - ла дів - чи - на сум - на, ми - на о - сінь

Б. *f*

о - сінь

43

а... ой, ой.

і вес - на: Не-ма, не-ма ко - за-ченька та й не чуть, злі - і лю - ди, во - рожень-ки,
Не ма, не - ма та й не чуть, злі - ї лю - ди,

і вес - на: Не - ма й не чуть, ой.

49

вже ку - ють.
вже ку - ють.

49

tr

tr

55

p Adagio *rit.*

"Ко - за - чень - ку, ку - ди йдеш?..."

55 Adagio *rit.*

p

ОЙ ВИЙДУ Я НА ВУЛИЦЮ
 Українська народна пісня
 Для соло сопрано та чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Allegro. Sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. The dynamic marking is *mf*.

7 *mf*

1. Ой вий - ду я на ву - ли - цю:
 2. Кру - гом се - бе о - гля - ну - ся:
 3. При - ї - ха - ли із Ки - є - ва
 4. А я ті - ї ка - ла - чи - ки

7 *p*

Т. 8

1. Ой - вий - ду я:
 2. О - гля - ну - ся:
 3. При - ї - ха - ли
 4. Ка - ла - чи - ки

7 *p*

Б.

7 *p* *tr*

7 *mp*

This system contains the vocal entries for Soprano (T.) and Bass (Б.) and the piano accompaniment. The piano part includes a *tr* (trill) in the right hand. Dynamics range from *mf* to *p* and *mp*.

11

Гар - на я! Ту - ди, сю - ди по - вер - ну - ся: Гар - на я!
 Гар - на я! Я - ка бу - ла мо - я ма - ти, та - ка й я.
 па - ни - ці, та при - вез - ли во - ни ме - ні ка - ла - ці.
 прий - ня - ла, а па - ни - чів за во - ро - та виг - на - ла.

11

Гар - на я! по - вер - ну - ся: Гар - на я!
 Гар - на я! я - ка ма - ти, та - ка й я.
 па - ни - ці, та при - вез - ли ка - ла - ці.
 прий - ня - ла, а па - ни - чів виг - на - ла.

11

Гар - на я! по - вер - ну - ся: Гар - на я!
 Гар - на я! я - ка ма - ти, та - ка й я.
 па - ни - ці, та при - вез - ли ка - ла - ці.
 прий - ня - ла, а па - ни - чів виг - на - ла.

15

mf

Meno mosso

21

mp

5. А мій ми - лий під ві - ко - неч -
 6. Він же ме - ні ні сло - веч - ка

21

p

8

p *M... legato sempre*

21

p

mp

25

- ком сто - яв, а - ле ж ме - ні ні сло - веч - ка не ска - зав.
 не ска - зав, а ще ме - ні си - ву сви - точ - ку наб - рав.

25

25

25

Allegro. Sostenuto

29

mf

ff

35

mf

7. Ой вий - ду я на ву - ли - цю:

35

mf

7. Ой вий - ду я:

35

p

tr

39

Гар-на я! Ту-ди, сю-ди по-вер-ну-ся: Гар-на, гар-на я!

Гар-на я! по-вер-ну-ся: Що? Гар-на я!

Гар-на я!

39

39

39

ЧЕРВОНА РУЖА ТРОЯКА

Українська народна пісня

Для соло сопрано та чоловічого хору

Moderato

Обробка Г. Верети

Сопрано соло

mf

Moderato

1. Чер-во - на
2. Він ні - що не

tr

tr

6

ру - жа тро - я - ка, чер-во - на ру - жа тро - я - ка...
ро - бить, тіль - ки п'є, він ні-що не ро - бить, тіль - ки п'є,

6

13

Ой ма - ла я му - жа, му - жа я ма - ла, ой ма - ла я
а прий - де до - до - му до - до - му прий - де, а прий - де до -

13

18

1. 2.

му - жа пи - я - ка. - б'є.
- до - му - ме - не

Т. А прий - де до - до - му,
Б. *p*

18

p

24

гей, *cresc.*

до - до - му прий - де, а прий - де до - до - му жін - ку б'є.
cresc.

24

cresc.

Сопрано соло

30 *mf*

rit.



3."Не бий м'я, му - жу, не ля - кай, не бий м'я, му - жу, не ля -

30 *mf*

rit.

Adagio

37 *p*

-кай, бо тя ли-шу ді - ти, дріб - ні - і ді - ти, а са - ма

Adagio

37 *p*

Темпо I

43 *rit.*

пі - ду за Ду - най!"

Темпо I

43 *rit.*

49 *mf*

4. Чер - во - на ру - жа тро - я - ка, чер - во - на

mf

49 *mf*

mf

54 **Сопрано соло** *tr*

Ой ма - ла я му - жа

ру - жа тро - я - ка,

tr

54 *tr* *tr*

tr

59

му-жа я ма-ла, ой ма-ла я му-жа пи-я-ка,

65

ой ма-ла я му-жа му-жа я ма-ла,

tr

ой ма-ла, му-жа ма-ла,

tr

Andante

69 *f* *rit.*
ой ма - ла я му - жа пи - я - ка.

Andante

f *rit.*
ма - ла жін - ка му - жа пи - я - ка.

f *rit.*

Andante

69 *f* *rit.*
f *rit.*

3

ПОСАДИЛА СТАРА БАБА НА ПРИПІЧКУ ГУСАКА

Українська народна пісня

Для соло сопрано та чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Con moto

Т. *mf*

Б. *mf*

1. По-са-ди-ла ста-ра ба-ба на при-піч-ку
3. За-ду-ма-ла ста-ра ба-ба мо-ло-до-ю

Con moto

f *mf*

6

гу-са-ка, са-ма піш-ла на ву-ли-цю та вда-ри-ла го-па-ка,
бу-ти, на-ти-ка-ла за на-міт-ку зе-ле-но-ї ру-ти,

6

11

са - ма піш - ла на ву - ли - цю та вла - ри - ла го - па - ка.
на - ти - ка - ла за на - міт - ку зе - ле - но - ї ру - ти.

11

Сопрано соло

15 *tr*

2."Си - ди, си - ди гу - са - чень - ку, та ви - ве - ди гу - си, а я пі - ду
4."Ру - то, мо - я, ру - то мо - я, ру - то зе - ле - нень - ка, я ж ду - ма - ла,

15 *tr*

20

по - див - лю - ся на чор - ні - ї ву - си".
що я ста - ра, а я мо - ло -

20 *mf*

24

2.

- день - ка,

29

Meno mosso
mf

ох!"

5."Су - сі - донь-ко,

rit. Meno mosso

mf

33

rit. *mf* Con moto

го-лу-бонь-ко, зай-міть мо-ї гу-си, а я пі-ду по-гу-ля-ю

33

rit. Con moto

mf

38

a tempo

де чор - ні - ї ву - си!"

де чор - ні - ї ву - си!"

a tempo

mf

T.

6. По - са - ди - ла ста - ра ба - ба на при - піч - ку

a tempo

mf

Б.

38

a tempo

42

гу - са - ка, са - ма піш - ла на ву - ли - цю та вда - ри - ла го - па - ка,

гу - са - ка,

са - ма піш - ла

на ву - ли - цю

та вда - ри - ла

го - па - ка,

42

Сопрано соло

47

f

са - ма піш - ла на ву - ли - цю та вда - ри - ла

са - ма піш - ла на ву - ли - цю та вда - ри - ла

47

f

50

го - па - ка, го - па - ка!

го - па - ка, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, го - па - ка!

50

graz.

А ВЖЕ ТРЕТІЙ ВЕЧІР
Українська народна пісня
Для соло сопрано та чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Andantino

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the piano introduction in 7/8 time, marked *mf*. The second system contains the vocal entries for Soprano (T.) and Baritone (B.), both marked *tr* (trill), with piano accompaniment marked *p*. The lyrics are: "1. А вже тре-тій ве-чір, як дів-чи-ну ба-чив, ход-жу бі-ля ха-ти-". The third system continues the vocal parts and piano accompaniment with the lyrics: "ї-ї не ви-да-ти: "Вий-ди, дів-чи-но, вий-ди, риб-чи-но, вий-ди, сер-де-ня,". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

10

у - ті-хо мо-я, вий-ди, сер-де-ня, у - ті-хо мо-я!"

13 **Сопрано соло**
tr

2."Не вий - ду, ко-за-че, не вий - ду, со-ко-ле, ме-не ма-ти ла-є,
3."Та бу-ло б не ру-ба-ти зе-ле-но-го ду-ба, та було б не сва-та-ти,

13 *tr*

16

гу-лять не пус-ка-є, ой, ой,
ко-ли я не лю-ба, *mf*

2."Бре - шеш, дів-чи-но, бре - шеш, риб-чи-но,
3."Прав - да, дів-чи-но, прав - да, риб-чи-но, *mf*

16

19

1.

у-ті-хо мо - я"...

8

бре - шеш, сер - де - ня,
прав - да, сер - де - ня,

у - ті-хо мо - я!"

19

21

2.

у-ті-хо мо - я"...

8

у - ті-хо мо - я!"

21

mf

Meno mosso

23

mp
4. Та бу-ло б не-ру-ба - ти бі-ло - і бе-ре-зи,
mp

Meno mosso

23

mp
rit.

Сопрано соло

26

Темпо I

mf

"Прав - да, ко - за - че,
mf

Темпо I

mp

та бу-ло б не сва-та - ти п'я-ний, а тве-ре - зий, ой, прав - да,
f
mp

Темпо I

mp

sfz
mp

29

прав - да, ю - на - че, прав - да, сер - де - ня, у - ті - хо - мо - я,
 ой, прав - да, ой, прав - да, у - ті - хо мо - я,

29

32

а... у - ті - хо мо - я!"
 прав - да, сер - де - ня, у - ті - хо мо - я!"

32

ЗАГРАЙ МИ, ЦИГАНЕ СТАРИЙ

Українська народна пісня

Текст Сидора Воробкевича

Для соло тенора та чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

First system of piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

Second system of piano accompaniment, starting at measure 8. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. Dynamic markings include *mf* and *p*.

16 Тенор соло *tr*

Vocal line for the tenor solo, starting at measure 16. The lyrics are written below the notes.

1. Заг - рай ми, ци - га - не ста - рий та - ко - ї, як га -
3. Про - вадь ме - не ти зву - ком тим в са - до - чок, де я
5. Збу - ди, ча - руй ми - ну - ле все; най ще хоч раз за -

Third system of piano accompaniment, starting at measure 16. It provides accompaniment for the vocal line. The dynamic marking is *p*.

23

-да - ю; і гро - шей дам, ви - на ти дам і всьо - го,
 грав - ся, ча - руй і дру - гів всіх мо - їх, що ни - ми
 -пла - чу, бо сліз не - ма - є, від ко - ли я до - лень -

23

30

що лиш ма - ю, і гро - шей дам, ви - на ти дам і
 я пи - шав - ся, ча - руй і дру - гів всіх мо - їх, що
 -ки не - ба - чу, бо сліз не - ма - є, від - ко - ли я

30

37

всьо - го, що лиш ма - ю. 2. Заг - рай, ста - рий, о -
 ни - ми я пи - шав - ся. 4. Ча - руй ме - ні й дів -
 до - лень - ки не ба - чу. 6. Заг - рай, ста - рий! Як

Т. 8

37

Б. 8

2. Заг - рай,
 4. Ча - руй,
 6. Заг - рай,

p

37

43

-ту - ю піснь, що то ко - лись спі - ва - ла ста - ра - я
-чи - ну ту, що мно - ю гор - ду - ва - ла; збу - ди тих
по - те - чуть, дві сльо - зи по ли - чень - ку, то лег - ше

43

ту - ю піснь, що спі - ва - ла.
дів - чи - ну, гор - ду - ва - ла. А...
по - те - чуть, по ли - чень - ку.

43

43

50

нень - ка, як ме - не в ко - лис - ці ко - ли - са -
всіх, що вже зем - ля на - ві - ки пов - кри - ва -
ста - не на ду - ші і лег - ше на сер - день -

50

50

50

56 | 1, 2. | 3.

-ла. -ла. - ку.

risoluto
f

risoluto
f

Заг - рай! Заг -

Заг - рай, ста - рий, заг - рай,

60 *mf*

- рай! 7. Заг - рай ми, ци - га - не ста - рий, та - ко - ї, як га -

60 *mf*

60 *sf*

67 Тенор соло *mf*

і гро - шей дам, ви - на ти дам і всьо - го,

67 *tr*

- да - ю; гро - шей дам, ви - на дам все,

67 *tr*

67 *mf*

74 *f*

що лиш ма - ю, і гро - шей дам, ви - на ти

74 *mf*

що ма - ю, гро - шей дам, ви - на

74 *mf*

74 *mf*

80 *Andante*

дам і всьо - го,

80 *Andante*

дам

80 *Andante*

82 *Andante*

що лиш ма - ю.

82 *Andante*

що лиш ма - ю.

82 *Andante*

ОЙ У ПОЛІ НИВКА
Українська народна пісня

Для соло тенора та чоловічого хору

Con moto

Обробка Г. Верети

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

6 *tr* Тенор соло

1. Ой у по-лі нив-ка,
2. Жа-ла ж во-на, жа-ла,

The first system shows the vocal line starting at measure 6 with a *tr* (trill) marking. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

11

кру-гом ма-те-рин-ка... Там дів-чи-на жи-то-жа-ла, гар-на чор-ноб-рив-ка,
сі-ла спо-чи-ва-ти, ї-хав ко-зак з Ук-ра-ї-ни, му-сив шап-ку зня-ти,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

17 *mf*

p 3.Му - сив шап-ку

Т. там дів - чи - на жи - то жа - ла, гар - на чор-ноб - рив - ка.
 ї - хав ко - зак з Ук - ра - ї - ни, му - сив шап-ку зня - ти.

Б. *p*

17 *p* *mf*

22 зня - ти, "День доб-рий", - ска - за - ти, - по - ма - гай біг, дів - ча мо - є,

27 то - бі жи - то жа - ти!"

27 *f*

33 *mf*

Б.

4.А дів-чи-на ста - ла,

33 *mf*

39 *p* *rit.*

Т.

во - на ж йо-му од - ка - за - ла - сер-день-ком наз - ва - ла.

Б.

йо - му од - ка - за - ла -

39 *rit.*

Meno mosso

45 *f*

5.А вже ж та - я сла - ва по всім сві - ті ста - ла, що дів - чи - на

Meno mosso

45 *f*

Темпо 1

50

ко - за - чень - ка сер - день - ком наз - ва - ла.

Темпо 1

50

ff

Б. 56

mf

6.А вже ж та - я сла - ва

56

mf

Тенор соло

62

7.Ви - ши-ла со -
що дів-чи-на ко - за - ко - ві ви-ши-ла со - роч - ку.

p

Б. 62

по всім го-ро - доч - ку,

mf

68

-роч - ку чор - ни-ми нит - ка - ми, що - би йо - го піз-на-ва-ти по - між па - руб -

74

-ка - ми, гей, гей!
 що-би йо-го піз-на-ва-ти по-між па-руб-ка-ми!

74

ДІВКА ЯВДОШКА
Українська народна пісня

Allegretto

Обробка Г. Верети

The piano introduction consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The left staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with quarter notes G2, F#2, and E2, followed by a quarter rest, and continues with eighth and sixteenth notes. A *mp* dynamic marking is placed above the first measure of the right staff.

5 *mf* Один Другий

Т. 1. Дів - ка Яв - дош - ка сі - я - ла пше -

Б. 8

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth and sixteenth notes. The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp, starting with a quarter note G2, followed by quarter notes F#2 and E2, then a quarter rest, and continues with eighth and sixteenth notes. A *mf* dynamic marking is placed above the first measure of the right piano staff.

9 Приспів: *tr* Всі

8 -ни - цю... Джар, джар, джа - роч - ка,

9 *tr*

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, followed by a quarter rest, and continues with quarter notes B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp, starting with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, followed by a quarter rest, and continues with eighth and sixteenth notes. The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp, starting with a quarter note G2, followed by quarter notes F#2 and E2, then a quarter rest, and continues with eighth and sixteenth notes. A *tr* dynamic marking is placed above the first measure of the right piano staff.

13

чи ва - ри - ла, ду - ша ми - ла, чи ва - ри - ла, джар?

17 *mf*

Джар, джар, джа - роч - ка, чи ва - ри - ла, ду - ша ми - ла,

mf

21 1, 2, 3, 4, 5, 6. 7. *mp* **Presto**

чи ва - ри - ла, джар? чи ва - ри - ла, джар?

mp **Presto**

25

Ой! Джар!

25

Дівка Явдошка
Сіяла пшеницю...
Приспів:

Джар, джар, джарочка,
Чи варила, душа мила,
Чи варила, джар?

Дівка Явдошка
Пшеницю полола...
Приспів.

Дівка Явдошка
Пшениченьку жала...
Приспів.

Дівка Явдошка
Пшеницю в'язала...
Приспів.

Дівка Явдошка
Пшеницю возила...

Приспів.
Дівка Явдошка
Пшеницю молотила...
Приспів.

Дівка Явдошка
Пшеницю молала...
Приспів.

КЕД МИ ПРИЙШЛА КАРТА
Лемківська народна пісня
Для соло баритона та чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

3 *mf* Баритон соло

The vocal line begins at measure 3 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are:

1. Кед ми прий-шла кар - та на - ро - ко - вать, став я сво-го не - ня
2. Кед ми прий-шла кар - та на - ро - ко - вать, став я му - зи - чень - ків

6

The vocal line continues at measure 6. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are:

про-сить та бла-гать: "Ой не-ню мій, не-ню, вчи-ни ме-ні во-лю,
про-сить та бла-гать: "Ей ви му-зи-чень-ки заграй-те ми чар-даш

9 1.

8 йди за ме-не слу - жить на ту вой - ну!"
най я ви-гу-ля - ю

Т. *p* "Ой не - ню мій, не - ню,
p

Б. *p*

9 *p*

3

12

8 вчи - ни ме - ні во - лю, йди за ме-не слу - жить на ту вой - ну!"

12

12 3 3

15 2.

8 свій мо - лодий час!"

15 *mf*

19

23

28

32 *mf*

3. Ста - ли му-зичень - ки чар-даш гра - ти, ста-ли ми ся сльо - зи

32 *p*

Ста - ли чар - даш гра - ти; ста-ли ми ся

32 *mf*

35

з о - чей ля - ти; ніх - то не зап - ла - че,

35

сльо - зи ля - ти; не за-пла - че,

35

37

ні о-тець, ні ма - ти, а тіль - ки зап - ла - че

37

ні о - тець, ні ма - ти, а...

37

37

39

8 три дів - ча - ти.

39

8

3

4.А *mf* од - на зап - ла - че,

39

8

3

39

8

mf

41

8

бо я є - ї брат, а дру - га зап - ла - че, бо я є - ї сват,

41

8

гей, зап - ла - че бо сват,

41

8

7

44 *Meno mosso*

а тре - тя зап - ла - че, бо пла - ка - ти му - сить, бо во - на від ме - не
 а тре - тя зап - ла, зап - ла - че,

8

44 *p*

44 *p*

8

44 *rit.*

3

47 *Баритон соло* *Adagio*

а тре - тя зап - ла - че,
 ди - тя но - сить,

8

47 *rit.*

47 *rit.*

47 *p* *M... legato sempre*

47 *p* *M... legato sempre*

8

47 *rit.* *Adagio*

3

3

p *pp*

49
8 бо пла-ка-ти му-силь, бо во-на від ме-не ди-тя но-

49 *p*
8 М... *ligato sempre*

49

accel. **Tempo I**

52
8 -силь. *accel.* Гей, гей!

52
8 *accel.* гей, гей!

52

accel. **Tempo I**

52

f

83

ЧОВЕН ХИТАЄТЬСЯ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Con moto

5 *mf*

Т. 1. Чо - вен хи - та - сть - ся се - ред во - ди, пле - ще о хви - лю вес -
2. Чо - вен хи - та - сть - ся се - ред во - ди, тіль - ки од - ні ко - ми -

Б. *mf*

1. 2. Чо - вен

8

-ло, в ес - ло, в мі - сяч - нім сій - ві бі - лі - ють са - ди,
-ші, ко - ми - ші, з віт - ром шут - ку - ю - чи на всі ла - ди,

8

в сій - ві ром бі - лі - ють са - ди,
з віт - ром на всі ла - ди,

11

8
 мрі - є да - ле - ке се - ло. Лю - ба дів - чи - но, прий -
 во - ру - шатъ ти - шу но - чі, се - ло. Лю - ба дів - чи - но, прий -
 но - чі.

14

8
 -ди, прий - ди, за - бу - дем ден - не - є зло, за - бу - дем,
 -ди, прий - ди, да - ти роз - ра - ду ду - ші, ду - ші,

17

8
 лю - ба дів - чи - но прий - ди, прий - ди, да - ти роз - ра - ду ду - ші. *mp*
 лю - ба дів - чи - но, прий - ди, прий - ди, за - бу - дем ден - не - є зло. *mp* 3.4. Чо -

21 *tr* чо - вен, чо - вен,
 - вен по во - ді ви - хи - ту - сть - ся, ко - зак в дів - чи -

21 *tr* чо - вен, чо - вен,

26 ко - зак
 - ни ви - пи - ту - сть - ся:

ко - зак ви - пи - ту - сть - ся: 3."Чом в те-бе, дів - чи-но,
 4."Чом в те-бе, дів - чи-но,

31 мій мій
 "Від тем но - ї ніч - ки,
 "Щоб ти їх ці - лу - вав

31 о - чка чор - не - сень - кі?
 у - ста со - ло - день - кі!"

ми - ле - сень 1. кий!" 2.
 ми - ле - сень - - кий!"

35

мій ми-ле - сень кий!" "Чом в те-бе,
 мій ми-ле - сень - - кий!" - кий!" *mp*

mf

"Чом в те-бе,

35

sfz

f

mp

39

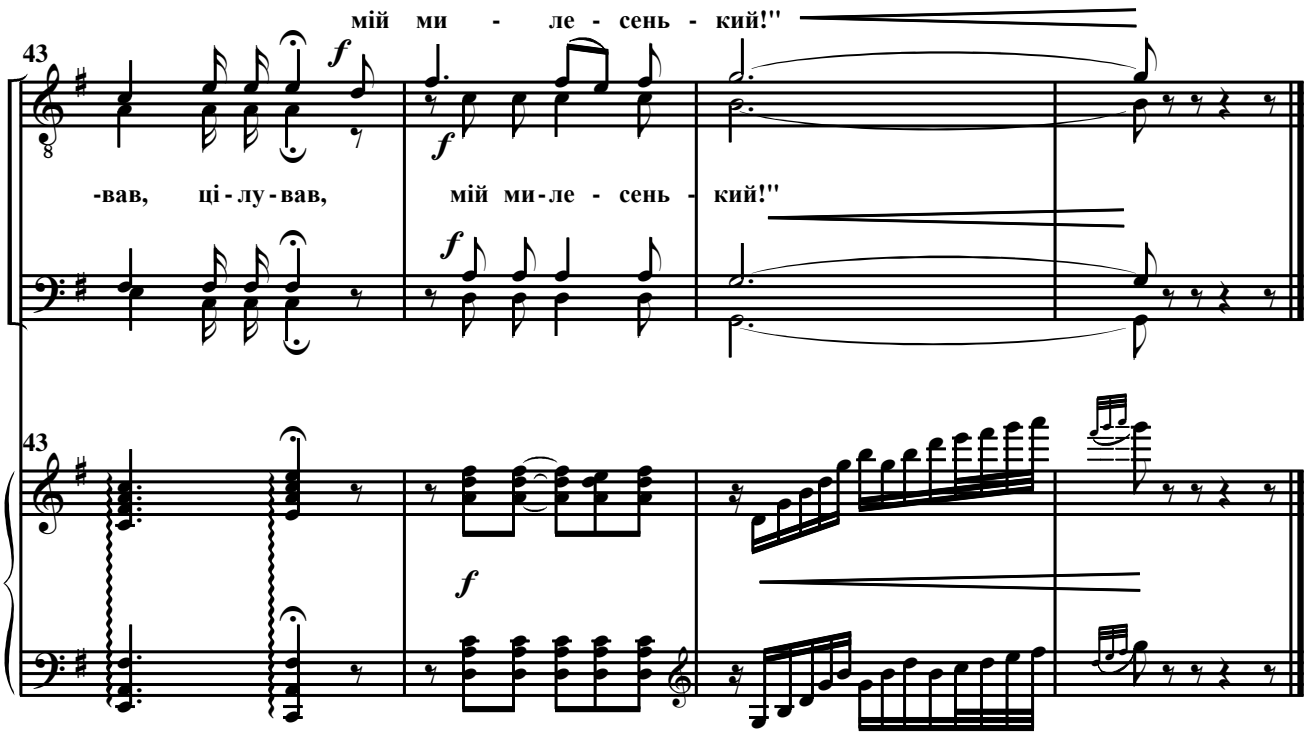
дів-чи-но, у-ста со - ло - день - кі?" "Щоб ти їх ці - лу -

дів - чи - но, у - ста со - ло - день - кі?"

39

sfz

43 мій ми - ле - сень - кий!"



-вав, ці-лу-вав, мій ми-ле - сень - кий!"

43

f

f

f

The musical score consists of two systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 43-46. The vocal line has lyrics: '-вав, ці-лу-вав, мій ми-ле - сень - кий!'" and is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The second system continues the piano accompaniment for measures 43-46, showing a more active right hand with a melodic line and a rhythmic bass line. The dynamic *f* is also present in the piano part.

СОЛОВЕЙКО
Мелодія і текст Левка Лепкого
Для соло тенора та чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Andantino

Тенор соло

mp

1. Ко - лись, дів - чи - но ми - ла, а
був би я дів - чи - ну вір -

5

був це чуд - ний час, як ще лю - бов но - си - ла десь
- нень - ко так ко - хав, і був би я є - ди - ну до

9

по - під хма - ри нас, ми мрі - я - ли, зіг - ха - ли, ко -
гру - дей при - гор - тав, і був би со - ло - вей - ко, і

13

-хан - ням при - ся - га - ли, а со - ло - вей - ко тьох - кав, все
 був би ма - ле - сень - кий нам тьох - кав на ка - ли - ні все

13

"ТЬОХ, ТЬОХ, ТЬОХ, ТЬОХ, ТЬОХ". *p*

1. Ми мрі - я - ли, зіт - ха - ли, ко -
 2. І був би со - ло - вей - ко, і

p

17

21

-хан - ням при - ся - га - ли, а со - ло - вей - ко тьох - кав, все
 був би ма - ле - сень - кий нам тьох - кав на ка - ли - ні все

21

25

1. | 2.

2. I

"ТЬОХ,
"ТЬОХ,
ТЬОХ,
ТЬОХ".

ТЬОХ".

mp

29

mf

3. Та десь вій - на взя - ла - ся і ось я - кий кі -

mf

29

mf

33

-нець: Дів - чи - на від - да - ла - ся, я - сі - чо - вий стрі -

33

37

Тенор соло *mf*

та - ке - то в нас ко - хан - ня, зак - лят - тя, спо - ді -

-лець,

37

41

- ван - ня, що в сер - день - ку ос - та - лось лиш "ох, ох,

45

ох",

та - ке - то в нас ко - хан - ня, зак - лят - тя, спо - ді -

45

49

8

шо в сер - день - ку ос - та - лось лиш "ох, ох,

-ван - ня, що в сер - день - ку ос - та - лось лиш "ох, ох,

49

3

53

8

ох''.

ох''.

53

tr

3 3

ЯК З БЕРЕЖАН ДО КАДРИ
Стрілецька пісня
Текст Романа Купчинського
Для соло тенора та чоловічого хору

Allegretto

Обробка Г. Верети

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes and a fermata over a chord, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a decrescendo hairpin.

Тенор соло

The first system of the vocal solo is marked with a '5' at the beginning. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes the lyrics "1. Як з Бе - ре -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A decrescendo hairpin is used in the piano part.

The second system of the vocal solo is marked with a '10' at the beginning. The vocal line continues with the lyrics "-жан до кад - ри Сі - чо - ви - ки ман -". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. A decrescendo hairpin is present in the piano part.

15

- джа - ли, то кра - я - лось сер - день -

20

- ко із го - ря та пе - ча - ли,

Т. *p* то *p*

Б. *p*

25

кра - я - лось сер - день - ко із го - ря

30

8 та пе - ча - ли.

30

30

mf

35

8 1, 2, 3, 4. *mp*

2.(3.4.)Кер-

35

mp

41

8 5. *mf*

5.Як прий - де час ве - се -

41 *mf*

41

mf

46 Тенор соло *mf*

46
-лий, чи прий - де зла го - ди - на, я

46

46

51

51
все те - бе зга - да - ю, що ти мо -

51

56

56
-я є - ди - на, я все те - бе зга -

56

56

56

61 -да - ю, що ти мо - я є - ди - на." rit.

61 -да - ю, що ти мо - я є - ди - на." rit.

61 rit.

61 rit.

Як з Бережан до кадри
Січовики манджали,
То краялось серденько
Із горя та печали.

Кервавилось серденько
В хорунжого Осипа,
Як нам з очей зникала
Та Золотая Ліпа.

Кервавилось серденько,
Не тихло й на хвилину,
Бо в Бережанах кинув
Коханую дівчину:

"Прощай, моє Олятко,
Дівчино чорнобрива,
Нас нині розлучас
Та доля нещаслива.

Як прийде час веселий,
Чи прийде зла година,
Я все тебе згадаю,
Що ти моя єдина."

ОЙ НА ГОРІ, НА МАКІВЦІ
Стрілецька пісня

Обробка Г. Верети

Marcia

mf

tr

tr

mf

5

Т.

8

mf

б'ють - ся сі - чо -

Б.

mf

Ой на го - рі, на Ма - ків - ці

5

mf

Приспів:

8

mf

-ві - ї стріль - ці. Хлоп - ці, пі-де-мо, бо - ро - ти-ся бу - де - мо

mf

бу - де, бу - де - мо

8

f

11

за Ук-ра-ї - ну, за воль - ні-ї пра-ва, дер - жа - ву, хлоп - ці, пі-де-мо, бо -
за Ук - ра-ї - ну, воль - ні-ї пра-ва, дер - жа - ву,

14

ро - ти-ся бу - де - мо за Ук - ра - ї - ну, за воль - ні-ї пра-ва!
гей,
бу - де, бу - де - мо за Ук - ра-ї - ну,

Ой на горі, на Маківці,
Б'ються січовії стрільці.

Приспів:

Хлопці, підемо, боротися будемо
За Україну, за вольнії права, державу.
Хлопці, підемо, боротися будемо
За Україну, за вольнії права.

Три дні б'ються – не здаються,
Йдуть до бою ще й сміються.
Приспів.

Як на коней посідали,
"Ще не вмерла.." заспівали.
Приспів.

А в Києві злата брама
На ній висить синьо – жовта фана.
Приспів.

Подякуймо Богу нині,
Що живемо в Україні.
Приспів.

Є в нас мова солов'їна
Й Україна самостійна.
Приспів.

ГЕЙ, ТАМ НА ГОРІ СІЧ ІДЕ

("Січовий марш")

Текст Кирила Трильовського

Обробка Г. Верети

Tempo di Marcia

mf

Б.

1. Гей, там на го - рі
3. Гей, о - та - ма - не,

Tempo di Marcia

f *sf* *mf*

Т.

4 *mf*

гей, ма-ли-но-вий стяг не - се, гей, ма-ли-но-вий,
Гей, ве-ди, бать - ку, впе-ред нас! Гей, ве-ди, бать - ку,

Б.

Січ і - де, бать - ку наш! *mf*

4

8

на - ше слав - не то - ва - рист - во, гей, мар - ше - ру - є, раз, два, три.
 на - ше слав - не то - ва - рист - во, гей, мар - ше - ру - є, раз, два, три.

стяг, нас, гей, мар - ше - ру - є,

Тенор та баритон соло

11 *mf*

2. Гей, по - не - ре - ду ко - шо - вий, гей, як той о - рел сте - по - вий,
 4. Гей, по - вий, віт - ре, із сте - пів, гей, дай нам си - лу ко - за - ків,

15

гей, гей, як той о - рел, на - ше слав - не то - ва - рист - во, гей, мар - ше - ру - є,
 гей, дай нам си - лу, на - ше слав - не то - ва - рист - во, гей, мар - ше - ру - є,

наш, дай, гей, мар - ше - ру - є

18 1. 2.

раз, два, три. раз, два, три. *f* 5. Гей, дай нам си - лу,

18 *8va*

21 8

від - ва - гу, гей, Ук - ра - ї - ні

21

23 8

на сла - ву, гей, гей, Ук - ра - ї - ні,

23

25

на-ше слав-не то-ва-рист-во, гей, мар-ше-ру - е, раз, два, три.

гей, мар-ше-ру - е,

25

rit.

ОЙ У ЛУЗІ ЧЕРВОНА КАЛИНА
"Гімн Українських Січових стрільців"

Текст Степана Чарнецького

Обробка Г. Верети

Marcia. Sostenuto

Piano introduction in 4/4 time, marked *Marcia. Sostenuto* and *f*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Б. Ой у лу - зі чер-во-на ка - ли - на по - хи - ли - ла -

B. Ой у лу - зі чер-во-на ка - ли - на по - хи - ли - ла -

3 *mf*

3 *mf*

- ся, чо - гось на - ша слав-на Ук - ра - ї - на

6 *mf*

чо - гось на - ша слав-на Ук - ра - ї - на

6

9

Т. за - жу-ри - ла - ся. *tr* А ми ту - ю

Б. за - жу-ри - ла - ся. *tr*

9

fz *tr*

12

8 чер-во-ну ка-ли-ну пі-дій-ме-мо, а ми на-шу

12

3 3

15

8 слав-ну Ук-ра-ї-ну, гей-гей, роз-ве-се-ли-мо,

15

18 *f*

а ми ту - ю чер-во-ну ка-ли-ну пі-дій-ме-мо,

18 *f*

21 *f*

а ми на - шу слав-ну Ук-ра - ї-ну, гей - гей, роз - ве - се-ли -

21 *f*

24 *f*

-мо! гей - гей, роз - ве - се-ли -

24 *f*

27

8

- мо!

27

Ой у лузі червона калина похилилася,
 Чогось наша славна Україна зажурилася.
 А ми тую червону калину підійmemo,
 А ми нашу славну Україну, гей – гей, розвеселимо.

Їдуть наші стрільці січовії у кривавий тан,
 Визволяти славну Україну з ворожих кайдан.
 А ми тії ворожі кайдани розірвемо,
 А ми нашу славну Україну, гей – гей, розвеселимо.

Ой у полі ярої пшениці золотистий лан,
 Розпочали стрільці січовії з москалями тан.
 А ми тую ярую пшеницю ізберемо,
 А ми нашу славну Україну, гей – гей, розвеселимо.

– Не хилися, червона калино, маєш білий цвіт,
 Не журися, славна Україно, маєш славний рід.
 Білим цвітом, червона калино, завітчайся,
 Славним родом, наша Україно, гей – гей, розвеселяйся.

Як повіє буйнесенький вітер з широких степів,
 Та й прославить по всій Україні січових стрільців.
 А ми тую стрілецьку славу збережемо,
 А ми нашу славну Україну, гей – гей, розвеселимо.

ДЕ ЗГОДА В СІМЕЙСТВІ
Українська народна пісня
Текст Івана Котляревського

Обробка Г. Верети

Moderato

The piano introduction is in 6/8 time, marked Moderato. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

5

Т. *mf*

Б. *mf*

Де зго - да в сі -

This system contains measures 5 through 9. The vocal line (T.) and bass line (Б.) both start with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment includes a fortissimo (ff) section with a 'l.p.' (left hand) marking. The lyrics 'Де зго - да в сі -' are written under the vocal line.

10

-мейст - ві, там мир і ти - ши - на, щас - ли - ві там лю - ди, бла -

ти - ши - на,

This system contains measures 10 through 14. The vocal line continues with the lyrics '-мейст - ві, там мир і ти - ши - на, щас - ли - ві там лю - ди, бла - ти - ши - на,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

15

8

mf

-жен - на сто - ро - на. Їх Бог бла-гос - лов - ля - є, доб - ро їм по - си -

mf

сто - ро - на.

15

20

8

-ла - є, і з ни - ми він жи - ве, він жи-ве, і шас - тя їм да - є.

1, 2.

20

mf

л. р.

25 *f* 3. *f*

- ви, дай ро-зум, шас - тя й до - лі, і жи - ти в Тво - їй во - лі, всіх

25 *f*

30 *rit.*

нас бла - гос - ло - ви, всіх нас бла - гос - ло - ви.

30 *rit.*

Де згода в сімействі, там мир і тишина,
 Щасливі там люди, блаженна сторона.
 Їх Бог благословляє, добро їм посилас,
 І з ними він живе, і щастя їм дає.

Де згоди немає, там мир не царить.
 Там Бог не витає, добра їм не дарить.
 Руйнуються пожитки, добро і їхні дітки,
 Все марно пропаде, все марно пропаде.

Пошли нам, Боже, згоду і мир під Твій покров.
 І радість в господу, і щиру дай любов.
 Дай розум, щастя й долі, і жити в Твоїй волі,
 Всіх нас благослови, всіх нас благослови.

З м і с т

Їхав, їхав козак містом. Українська народна пісня	3
По той бік гора. Українська народна пісня	8
Ой у полі два дубки. Українська народна пісня	13
Зібралися всі бурлаки. Українська народна пісня	19
Дума про козака Супруна. Українська народна пісня.....	25
Калино – малино. Українська народна пісня	34
Козаченьку, куди йдеш. Українська народна пісня	39
Ой вийду я на вулицю. Українська народна пісня	43
Червона ружа трояка. Українська народна пісня	47
Посадила стара баба на припічку гусака. Українська народна пісня	53
А вже третій вечір. Українська народна пісня	58
Заграй ми, цигане старий. Українська народна пісня. Текст Сидора Воробкевича	63
Ой у полі нивка. Українська народна пісня	69
Дівка Явдошка. Українська народна пісня	74
Кед ми прийшла карта. Українська народна пісня	77
Човен хитається. Українська народна пісня	84
Соловейко. Мелодія і текст Левка Лепкого	89
Як з Бережан до кадри. Стрілецька пісня. Текст Романа Купчинського	94
Ой на горі, на Маківці. Стрілецька пісня	99
Гей, там на горі Січ іде. (“Січовий марш”) Текст Кирила Трильовського	101
Ой у лузі червона калина похилилася. “Гімн Українських Січових стрільців”. Текст Степана Чарнецького	105
Де згода в сімействі. Українська народна пісня. Текст Івана Котляревського	109

Верета Григорій Степанович

Обробки українських народних пісень для чоловічого хору в супроводі фортепіано

Формат 84x108 1/16

Київ – 2008