

*Григорій Верета*

*Обробки  
українських народних пісень  
для чоловічого хору  
а капела*

*Григорій Верета*

*Обробки  
українських народних пісень  
для чоловічого хору  
а капела*

**Київ – 2008**

БОЖЕ, ПОСЛУХАЙ БЛАГАННЯ

Обробка Г. Верети

Andante molto

The musical score is written for voice (T.) and piano (Б.). It features a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante molto'. The score is divided into four systems, each with two staves. The lyrics are in Ukrainian and are aligned with the vocal line. The first system includes two alternative lyrics. The second system has a measure with a dashed circle around the notes. The third system has a repeat sign. The fourth system has two endings, marked '1.' and '2.'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

Т.  
8

1. Бо - же, пос - лу - хай бла - ган - ня,  
2. Бо - же, здій - ми з нас кай - да - ни,

Б.  
тр

3

ни - щить не - до - ля наш край,  
не - дай за - ги - нуть у яр - мі,  
наш край,  
у яр - мі,

5

в єд - нос - ті си - ла на - ро - ду,  
во - лю пош - ли Ук - ра - ї - ні,

7

1. Бо - же нам єд - ність по - дай, по - дай,  
щас - тя і до - лю дай їй, дай їй,  
- дай.  
їй.

2.

# ПІД ТВІЙ ПОКРОВ СВЯТИЙ

Обробка Г. Верети

Moderato cantabile

1. Під Твій пок - ров свя - тий, Ді - во Свя - та,  
прий - ми ді - теї сво - їх, о Все - бла - га.

*tr*

Ді - во Свя - та,  
о Все - бла - га.

*tr*

Ді - во Свя - та,  
о Все - бла - га.

Приспів:

Ма - рі - є наш пок - ров, на по - міч все го -

Ма - рі - є наш пок - ров, на по - міч все го -

Ма - рі - є наш пок - ров, на по - міч все го -

- тов, Ма - рі - є на - ша лю - бов. - бов.

- тов, Ма - рі - є на - ша лю - бов. - бов.

- тов, Ма - рі - є, Ма - рі - є на - ша лю - бов. - бов.

**Під Твій покров Святий, Діво Свята,  
Прийми дітей своїх, о Всеблага.**

**Приспів:**

**Маріє наш покров, на поміч все готов,  
Маріє наша любов.**

**Ти завжди несла, поміч Україні  
О не лишай же нас у лихій годині.**

**Приспів.**

**Ти татарській орди прогнала  
Від воріженьків свій край здобула.**

**Приспів.**

**Пречиста Діво, Господній Храме,  
Просим Тя, молим, змилуйся над нами.**

**Приспів.**

**Рождшая світло, нетлінний цвіте,  
Зглянся, о зглянся на Твої діти.**

**Приспів.**

# КАНТ ПРО СПАСІННЯ

Обробка Г. Верети

Moderato molto

*p*

Т. По свя - тій го - рі Спа - си - тель хо -

*p*

Б. - див. А - ли - лу - я.

11 Спа - си - тель хо - див, рай - ський сад са -

16 - див. Гос - по - ди по - ми - луй.

1. По святій горі Спаситель ходив. Алилуя.  
Спаситель ходив, райський сад садив. Господи, помилуй.
2. Райський сад садив, три рази підлив. Алилуя.  
Три рази підлив, райський сад зацвів. Господи, помилуй.
3. Невдячні діти зірвали квіти. Алилуя.  
"Що ж ми зробили, квіти пов'яли". Господи, помилуй.
4. Спаситель сказав: "Не журітеся. Алилуя.  
В полі тернина біло зацвіла. Господи, помилуй.
5. Її зірвете, вінок сплетете. Алилуя.  
Вінок сплетете, мене вберете. Господи, помилуй.
6. Мене вберете, на хрест розп'яте. Алилуя.  
Руки і ноги гвоздями приб'єте. Господи, помилуй.
7. Моє серденько коп'єм проб'єте. Алилуя.  
Із мого серця потече кров-вода. Господи, помилуй.
8. Я тою кров'ю весь народ скуплю. Алилуя.  
Весь народ скуплю, з собою візьму". Господи, помилуй.

# ОЙ, ДІВЧИНО КРАСНА

Колядка

Moderato

Обробка Г. Верети

Т. *tr*  
Ой, дів - чи - но крас - на вий - ди, вий - ди з ха - ти,  
Б. *tr*  
ра - зом з на - ми, ю - на - ка - ми, за - ко - ля - ду - ва - ти,  
5  
8  
9  
гей,  
8  
ра - зом з на - ми, ю - на - ка - ми, за - ко - ля - ду - ва - ти.

Ой, дівчино красна  
Вийди, вийди з хати,  
Разом з нами, юнаками,  
Заколядувати.

Як не можеш вийти  
Відчини віконце,  
Глянь як зірка в небі сяє,  
Мов те ясне сонце.

Зірка з Вифлієму  
Новину звістила,  
Де в вертепі Матір Божа  
Сина породила.

О, Боже дитятко  
В яслах, в чистім полі,  
Дай діждатися дівчині  
І щастя і долі.



# ОЙ, КОЛЯДА – КОЛЯДНИЦЯ

## Колядка

Andantino

Обробка Г. Верети

*mf*

Т. I  
Ой, ко - ля - да - ко - ляд - ни - ця, доб - ра з ме - дом

Т. II  
Б. I  
*mf*  
Ко - ля - да,

Б. II  
*mf* Доб - ра з ме - дом

4

па - ля - ни - ця, а без ме - ду не та - ка, дай - те, дядь - ко,

па - ля - ни - ця, а без ме - ду не та - ка, дай - те, дядь - ко,

па - ля - ни - ця, а без ме - ду не та - ка, дай - те, дядь - ко,

8

п'я - та - ка. А ви, тіг - ко, грив - ню, а то вік - но

п'я - та - ка. Дай - те, грив - ню, а то вік - но

п'я - та - ка. А то вік - но

12

Musical score for measures 12-14. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 8/8. The lyrics are: ви - б'ю, а ви, ба - бо, ков - ба - су, ви - б'ю, а ви, ба - бо, ков - ба - су, ви - б'ю, а ви, ба - бо, ков - ба - су.

15

Musical score for measures 15-18. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 8/8. The lyrics are: а то ха - ту роз - не - су. Ось, так! а то ха - ту роз - не - су. Ось, так! а то ха - ту роз - не - су. Ось, так!

# ОЙ, СИВАЯ ТА І ЗОЗУЛЕНЬКА

## Щедрівка

Con moto

Обробка Г. Верети

Тенор соло

*mf*

1. Ой, си - ва - я та і зо - зу - лень - ка.

5 *mf*

Т. Шед - рий ве - чір, доб - рий ве - чір,

Б. *mf*

9 Тенор соло

8 2. У - сі

9 доб - рим лю - дям на здо - ро - в'я.

3. А в од - но - му не - бу - ва - ла.

13 *tr*

Т. *tr*

3. А в од - но - му та і не - бу - ва - ла.

17

Т. *mf* Шед - рий ве - чір, доб - рий ве - чір,

Б. *mf* Шед - рий ве - чір, доб - рий ве - чір,

*mf* шед - рий ве - чір, доб - рий ве - чір,

21

Т. доб - рим лю - дям на здо - ро - в'я.

Б. доб - рим лю - дям на здо - ро - в'я.

доб - рим лю - дям на здо - ро - в'я.

Ой, сивая та і зозуленька.

Приспів:

Щедрий вечір, добрий вечір,  
Добрим людям на здоров'я.

Усі сади та і облігала.  
Приспів.

А в одному та і не бувала.  
Приспів.

А в тім саду три тереми.  
Приспів.

У першому - красне сонце.  
Приспів.

У другому - ясен місяць.  
Приспів.

У третьому - дрібні зірки.  
Приспів.

Ясен місяць - пан господар.  
Приспів.

Красне сонце - жона його.  
Приспів.

Дрібні зірки - його дітки.  
Приспів.

# ОЙ, ЧИ Є, ЧИ НЕМА, ПАН ГОСПОДАР ДОМА

## Щедрівка

Обробка Г. Верети

**Con moto**

Приспів:

Т. *mf*  
Ой, чи є, чи не-ма, пан гос-по - дар до - ма? Щед-рий ве -

Б. *mf*

6  
- чір, до - рий ве - чір. доб - рий ве - чір.

1, 2, 3. 4. *rit.*

Щед - рий ве - чір, доб - рий, доб - рий ве - чір. доб - рий, доб - рий ве - чір.

Ой, чи є, чи нема,  
Пан господар дома?

Приспів:  
Щедрий вечір,  
Добрий вечір.

Ой нема, ой нема,  
Поїхав до Львова.  
Приспів.

Щоб муки петлювать,  
Мед – вина купувать.  
Приспів.

Мед – вина купувать,  
Щедрівників частувать.  
Приспів.

В ГАЮ ЗЕЛЕНЕНЬКІМ  
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Adagio

Музична партитура першого системного з'язку. Верхній голос (Т.) починає з динамічного позначення *p*. Нижній голос (Б.) починає з динамічного позначення *p*. Темп Adagio. Ключовий підписок: один діз (F#). Ритмічний підписок: 3/4. Ліричні тексти: Т. В га - ю зе - ле - нь - кім со - ло - вій ще - бе - че, Б. В га - ю

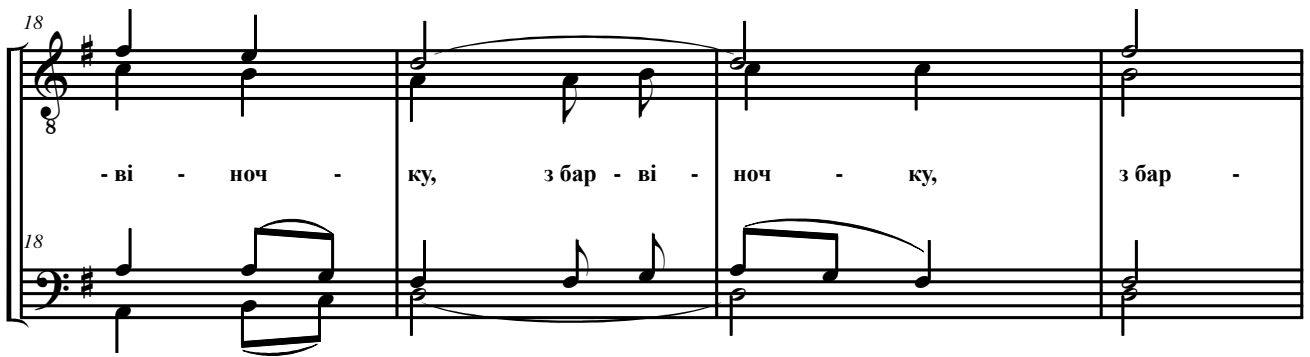
Музична партитура другого системного з'язку. Верхній голос (Т.) починає з динамічного позначення *p*. Нижній голос (Б.) починає з динамічного позначення *p*. Темп Adagio. Ключовий підписок: один діз (F#). Ритмічний підписок: 3/4. Ліричні тексти: Т. в га - ю зе - ле - нь - кім со - ло - вій ще - бе - че. Б. в га - ю

Andante

Музична партитура третього системного з'язку. Верхній голос (Т.) починає з динамічного позначення *trp*. Нижній голос (Б.) починає з динамічного позначення *trp*. Темп Andante. Ключовий підписок: один діз (F#). Ритмічний підписок: 2/4. Ліричні тексти: Т. Там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у - ви - ла, Б. Там ми - ла гей, у - ви - ла,

Музична партитура четвертого системного з'язку. Верхній голос (Т.) починає з динамічного позначення *trp*. Нижній голос (Б.) починає з динамічного позначення *trp*. Темп Andante. Ключовий підписок: один діз (F#). Ритмічний підписок: 2/4. Ліричні тексти: Т. там дів - чи - на ми - ла ві - но - чок у - ви - ла з бар - Б. Там ми - ла

18



- ві - ноч - ку, з бар - ві - ноч - ку, з бар -

22

*mf* *accelerando poco a poco* Гей,

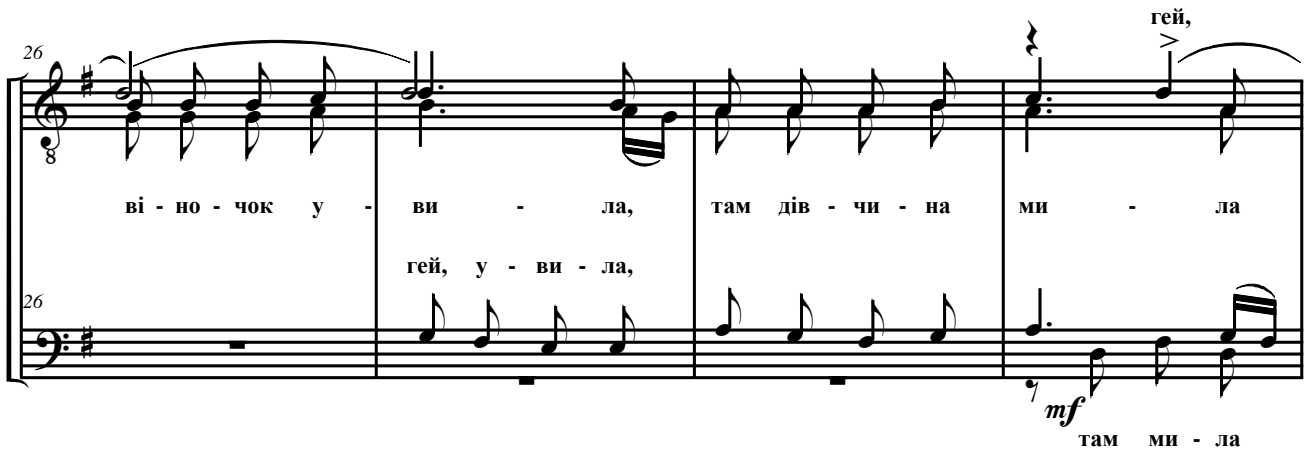


- ві - ноч - ку. Там дів - чи - на ми - ла

з бар - ві - ноч - ку. там ми - ла

26

Гей,

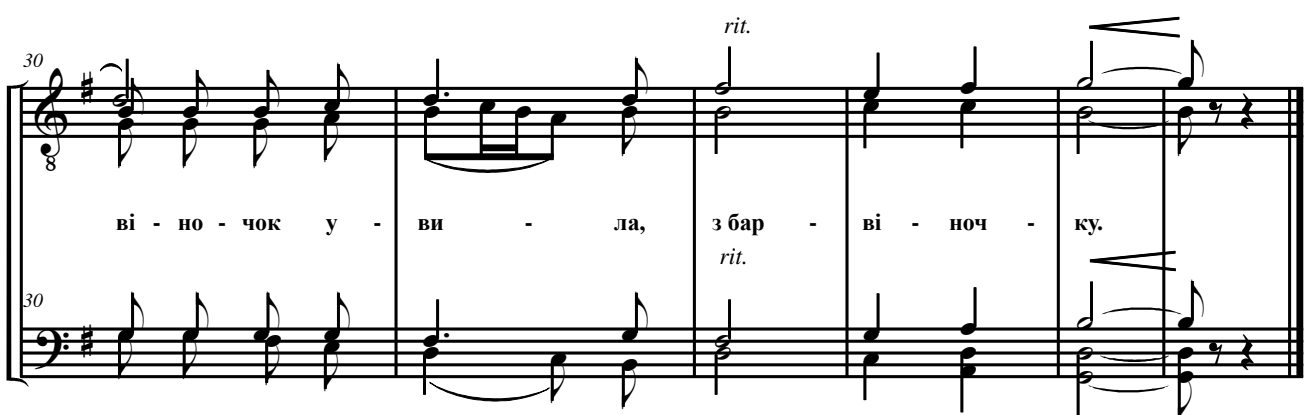


ві - но - чок у - ви - ла, там дів - чи - на ми - ла

Гей, у - ви - ла, там ми - ла

30

*rit.*



ві - но - чок у - ви - ла, з бар - ві - ноч - ку.

*rit.*

**В гаю зелененькім соловій щечече,  
В гаю зелененькім соловій щечече.  
Там дівчина мила віночок увила,  
Там дівчина мила віночок увила  
З барвіночку.**

**Звила вона звила на Дунай пустила,  
Звила вона звила на Дунай пустила.  
Ой пливи віночку зелен – барвіночку,  
Ой пливи віночку зелен – барвіночку  
За миленьким.**

**Голос чути в гаю, в гаю в середині,  
Аж ся стало лячно молодій дівчині.  
Стежкою крутою їдуть козаченьки,  
Стежкою крутою їдуть козаченьки  
На вороних.**



# СПИ, ДІВЧИНО

Текст і мелодія Романа Купчинського

Обробка Г. Верети

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) features a vocal line starting with a piano (*mp*) dynamic and a piano accompaniment. The lyrics are: "На - кри - ла ніч - ка та й ти - хе - сень - ко зем - лень - ку кру -". The second system (measures 4-6) continues the vocal line with lyrics: "- гом, кру - гом, лиш ві - тер мря - ки же - не зле - гень - ка". The third system (measures 7-9) includes a repeat sign and lyrics: "над ро - зі - спа - ним лу - гом. І до лю - бо - ві Там, при о - ко - пах, М...". The fourth system (measures 10-12) concludes the piece with lyrics: "на - кли - ка - є ча - рів - ни - чень - ко со - ло - вій, на до - ли - ні сто - їть по - ру - чик мо - ло - дий,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Т.  
8

mp

На - кри - ла ніч - ка та й ти - хе - сень - ко зем - лень - ку кру -

Б.  
8

mp

4

8

- гом, кру - гом, лиш ві - тер мря - ки же - не зле - гень - ка

7

8

над ро - зі - спа - ним лу - гом. І до лю - бо - ві Там, при о - ко - пах, М...

10

8

на - кли - ка - є ча - рів - ни - чень - ко со - ло - вій,  
на до - ли - ні сто - їть по - ру - чик мо - ло - дий,

13

M...

1.

а мі - сяць сріб - ний роз - тя - га - є пря - жу  
 йо - му що - хви - лі ви - лі - та - є ча - рів - ну пря - жу

M... пря - жу

16

2.

rit.

мрій, пря - жу мрій. зіт - хан - няч - ко з гру - дей, з гру - дей:  
 мрій, пря - жу мрій. мрій.

мрій.

rit.

Приспів:  
*a tempo*

19

*p*

"Спи, дів - чи - но, спи, ко - ха - на, зло - ті мрі - ї  
 і про ме - не, го - лу - бонь - ко, не за - будь спім -

*p*

22

1.

2.

сни, мрі - ї сни, мрі - ї, Спи,  
 - ни. Спи, дів - чи - но,

Спи,

25

morendo

спи, ко - ха - на, спи, спи. спи. спи. спи. дів - чи - но, спи.

Накрила нічка та й тихесенько  
 Земленьку кругом,  
 Лиш вітер мряки жене злегенька  
 Над розіспаним лугом.  
 І до любові накликає  
 Чарівниченко - соловій,  
 А місяць срібний розтягає  
 Чарівну пряжу мрій.  
 Там, при окопах на долині  
 Стоїть поручик молодий,  
 Йому щохвилі вилітає  
 Зітханячко з грудей:

**Приспів:**

"Спи, дівчино, спи, кохана  
 Злоті мрії сни,  
 І про мене, голубонько,  
 Не забудь спімни."

А там, у Львові музики грають,  
 Танець жваво йде.  
 Дівочі очі, як зорі сяють,  
 Любка всім перед веде.

І усміхається чарівно,  
 І клонить голову на грудь,  
 А сотник просить, сотник молить:  
 "Кохана! Не забудь!"  
 Сіріє ранок, світла гаснуть,  
 Тяжкі сонна голова,  
 А сотник шепче ще до вухка  
 Прощальні слова:

**Приспів.**

Ударив гранат, як грім гримучий, -  
 Землю розгорнув,  
 Збудив окопи і ліс дрімучий,  
 І ставок, що вже заснув.  
 Там, при окопах, на долині  
 Лежить поручик молодий,  
 Йому потічком впливає  
 Червона кров з грудей.  
 І знову стихло все довкола,  
 Ставок заснув, здрімнувся ліс,  
 Лиш тільки вітер по сосніні  
 Зітханя тихе ніс:

**Приспів.**

ЗАСУМУЙ, ТРЕМБИТО  
Текст і мелодія Романа Купчинського

Обробка Г. Верети

Andante molto

T.  
8  
*p*  
M...  
*legato simile*

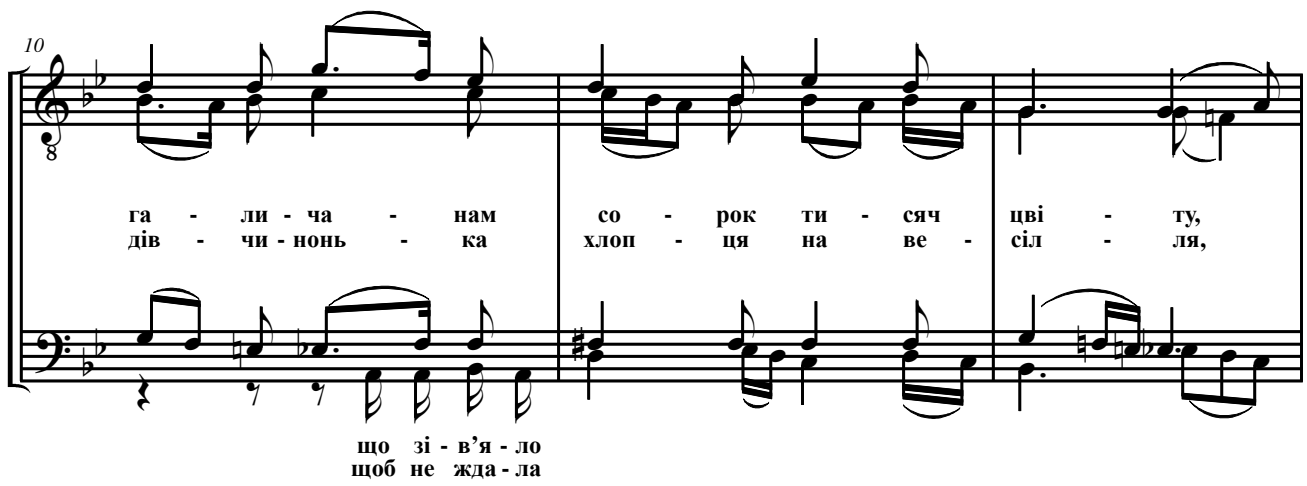
Б.  
8  
*p*  
M...

4  
*rit.*  
*p a tempo*  
1. За - су - муй, трем - бі - то,  
- бі - то,

*rit.*  
*p*  
M...

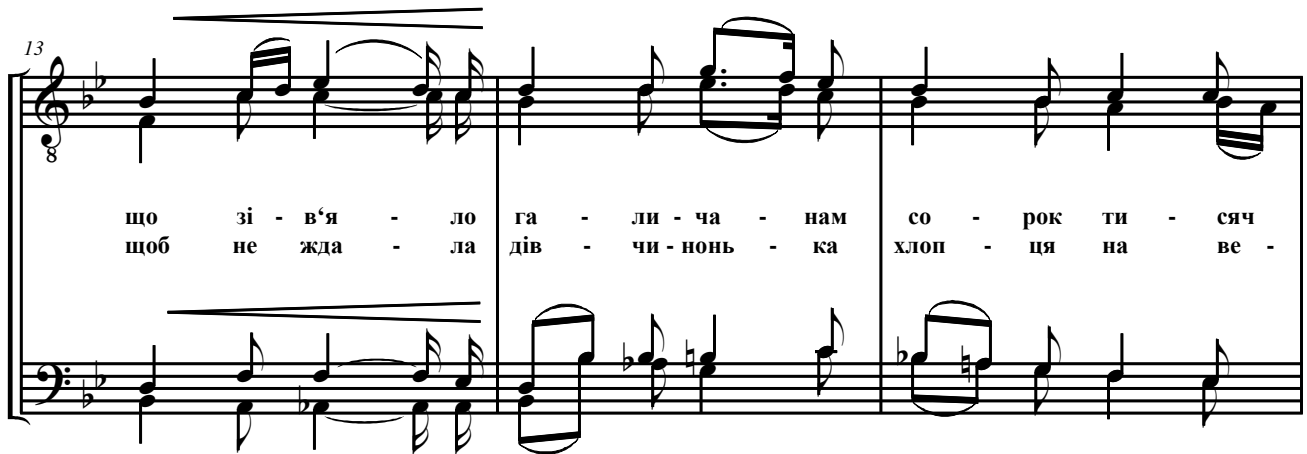
7  
та по всьо - му сві - ту,  
та на все По - діл - ля,  
що зі - в'я - ло,  
щоб не жда - ла

10



га - ли - ча - нам со - рок ти - сяч цві - ту,  
дів - чи - нонь - ка хлоп - ця на ве - сіл - ля,  
що зі - в'я - ло  
щоб не жда - ла

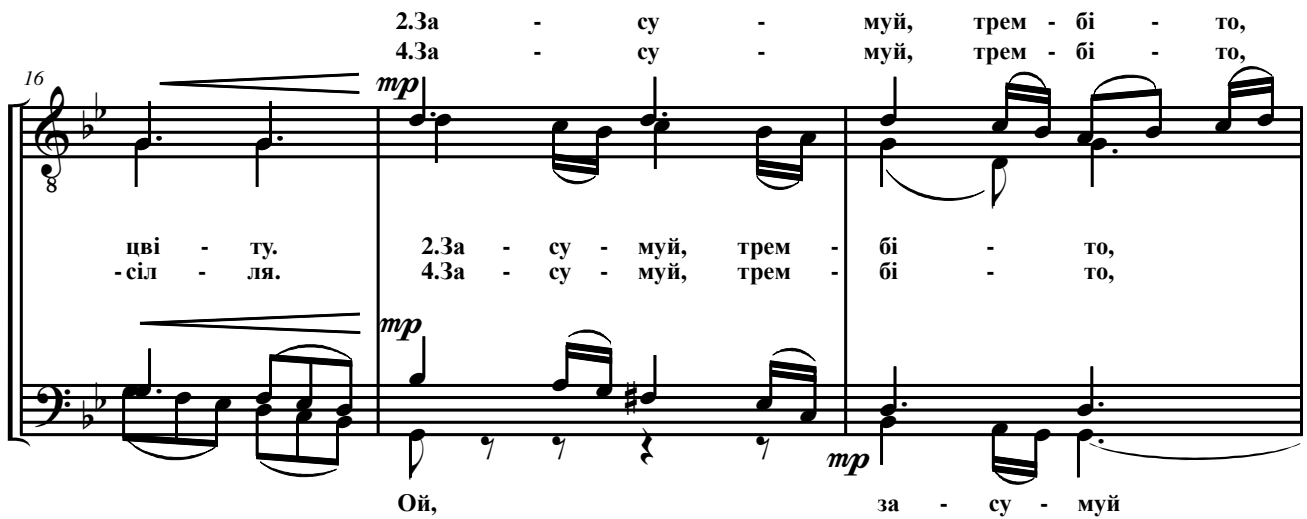
13



що зі - в'я - ло га - ли - ча - нам со - рок ти - сяч  
щоб не жда - ла дів - чи - нонь - ка хлоп - ця на ве -

16

2.3а - су - муй, трем - бі - то,  
4.3а - су - муй, трем - бі - то,



цві - ту. 2.3а - су - муй, трем - бі - то,  
- сіл - ля. 4.3а - су - муй, трем - бі - то,  
Ой, за - су - муй

19

та на всі Кар - па - ти, щоб не жда - ли  
 що га - лиць - ка си - ла та від Збру - ча

на всі Кар - па - ти,  
 га - лиць - ка си - ла

*pp*

22

си - на з вой - ни ні о - тець ні ма - ти,  
 по Сла - ву - ту тру - пом за - сте - ли - ла,

си - на з вой - ни ні о - тець ні ма - ти,  
 по Сла - ву - ту тру - пом за - сте - ли - ла,

25

щоб не жда - ли си - на з вой - ни ні о - тець ні  
 та від Збру - ча по Сла - ву - ту тру - пом за - сте -

*mf* *sfp*

28

1. 3. За - су - муй, трем -

2.

ма - ти.  
- ли - ла.

M...

M...

M...

M...

*p*

*p*

M...

32

M...

*p*

M...

*p*

M...

35

M...

*morendo*

*morendo*

# РЕКВІСМ

( Як ви умирали )

Текст Михайла Кураха  
Мелодія Михайла Гайворонського

Обробка Г. Верети

Andante molto lamentoso

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music, each with a vocal line (T.) and a piano accompaniment line (Б.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante molto lamentoso'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trill). The lyrics are in Ukrainian and describe a scene of death and mourning.

Т.  
8

Б.  
*p*

Як ви у - ми - ра - ли, вам дзво - ни не гра - ли,  
ні -

3

8

- хто не за - пла - кав за ва - ми, лиш в чи - сто - му по - лі ре -

6

8

- ві - ли гар - ма - ти і зо - рі вми - ва - лись сльо - за - ми. Як

*tr*

*tr*



зем - ля чер - во - ні -

9

8

*mp*

вас хо - ро - ни - ли у тем - ну мо - ги - лу, зем - ля чер - во - ні - ла від

- ла,

12

8

*sfz*

кро - ві, а хма - ра - ми кру - ки по не - бі лі - та - ли, і

*sfz*

15

8

*mf*

бу - ре - ю бит - ва гри - мі - ла. На ва - ших мо - ги - лах хре -

*mf*

18

8

*mf*

- сти по - хи - ли - лись, ка - ли - на на - гну - лась до до - лу, спіть,

*f*

*f*

21

8

ор - ли - со - ко - ли, Стріль - ці Сі - чо - ві - ї, гар - ма - ти роз - бу - дять вас

**Adagio** *poco a poco morendo*

24

*rit.* **pp**

8

зно - ву. Спіль, ор - ли - со - ко - ли, Стріль - ці Сі - чо - ві - ї, гар - ма - ти роз - бу - дять вас зно - ву.

*rit.* **pp** *poco a poco morendo*

27

8

- ма - ти роз - бу - дять вас зно - ву.

# І СНИЛОСЯ З НОЧІ ДІВЧИНІ

Текст і мелодія Левка Лепкого

Обробка Г. Верети

Moderato  
*pp*

Т. I  
8  
1. I

сн - ло - ся з но - чі дів - чи - ні, шо  
сн - в - ся сон див - ний, не - жда - ний, при -  
сн - в - ся сон див - ний, не - жда - ний, при -

Т. II  
8  
1. I

сн - лось дів - чи - ні, шо  
сн - в - ся не - жда - ний, при -  
сн - в - ся не - жда - ний, при -

Б. I-П  
*pp*

3

8

ма - ки в са - ду про - цві - та - ли, що ко - ней во - ро - них сід -  
- сн - в - ся той ко - ник бу - ла - ний, і стріль - чик при - сн - в - ся ко -  
- сн - в - ся дів - чи - ні ко - ха - ний, що дру - гу ці - лу - є, мов

8

ма - ки про - цві - та - ли, що ко - ней во - ро - них сід -  
- сн - в - ся бу - ла - ний, і стріль - чик при - сн - в - ся ко -  
- сн - в - ся ко - ха - ний, що дру - гу ці - лу - є, мов

6

1, 2.

*rit.* *mp* *a tempo*

-ла - ли - і  
-ха - ний, ах,  
п'я - ний - по -

сни - ло - ся з но - чі дів - чи - ні. 2. I  
снів - ся сон див - ний, не - жда - ний. 3. I

-ла - ли - і  
-ха - ний, ах,  
п'я - ний по -

сни - ло - ся з но - чі дів - чи - ні. 2. I  
снів - ся сон див - ний, не - жда - ний. 3. I

-ла - ли - і  
-ха - ний, ах,  
п'я - ний по -

сни - ло - ся з но - чі дів - чи - ні. 2. I  
снів - ся сон див - ний, не - жда - ний. 3. I

*rit.* *mp*

*rit.* *mp*

*rit.* *mp*

9

3.

*p* *rit.*

- га - ний сон снів - ся, по - га - ний.

- га - ний сон снів - ся, по - га - ний.

- га - ний сон снів - ся, по - га - ний.

*p* *rit.*

*p* *rit.*

ГОТУЙ МЕНІ ЗБРУЮ  
Текст і мелодія Романа Купчинського

Andante molto

Обробка Г. Верети

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line (T.) and a piano accompaniment line (B.). The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante molto'. The score includes dynamic markings such as *tr*, *mf*, and *p*, and a *rit.* (ritardando) marking at the end. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal line.

Т.  
8

Го - туй ме - ні збу - ю, го - туй ме - ні

Б.  
8

4

ко - ня, бо я сер - цем по - хід чу - ю,

7

8

дів - чи - нонь - ко мо - я, бо я сер - цем

10

8

по - хід чу - ю, дів - чи - нонь - ко мо - я.

Готуй мені зброю,  
Готуй мені коня,  
Бо я серцем похід чую,  
Дівчинонько моя. } Двічі

Дай уста рожеві  
Ще поцілувати,  
Нім заграють нам крицеві  
Ворожі гармати. } Двічі

Піду я, піду я,  
А де, сам не знаю,  
Може, люту смерть найду я  
В далекому краю. } Двічі

Прийдуть вірні друзі,  
Прийдуть, заспівають,  
Під явором, в темнім лузі  
Мене поховають. } Двічі

Не плач же, дівчино,  
Серденько кохане,  
А заплачеш в ту хвилину,  
Як мене не стане. } Двічі

В ГОРАХ ГРІМ ГУДЕ  
Текст Осипа Маковея  
Мелодія народна  
( "Марш українських стрільців" )

Marcia sostenuto

Обробка Г. Верети

The musical score is written for voice (T.) and piano (Б.). It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Marcia sostenuto'. The score is divided into four systems, each with a measure number (8, 4, 7, 10) at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *tr*. The lyrics are in Ukrainian and describe a battle scene in the mountains.

Т.  
8 *mf* В го-рах грім гу-де, хоч зи-ма па-де,  
Б.  
*mf* М...

4 *tr* зем - лю зо-ра - ли гар - ма - ти, гри - мить вій-на,  
*tr* гар - ма - ти,

7 дуд - нить лу-на, дро - жать ра-не - ні Кар - па - ти.

10 1, 2, 3, 4, 5.  
Гри - мить вій - на, дуд - нить лу - на, дро - жать ра-не - ні Кар - па - ти.

14

8

Хто жи-вий, вста-вай,

М...

6.

rit.

між Сі-чо-ви-ми Стріль-ця-ми.

rit.

В горах грім гуде, хоч зима паде,  
 Землю зорали гармати,  
 Гримить війна, дуднить луна,  
 Дрожать ранені Карпати.

Хто живий, вставай боронити край,  
 Вкритий вогнем і мерцями,  
 Не буде тобі сумно у борбі  
 Між Січовими Стрільцями.

Лютий кат прийшов проливати кров,  
 Взяти народ наш у неволю,  
 І море сліз у край приніс,  
 Розбій і смерть, і недолю.

Та вступився кат, із верхів Карпат  
 Втік, наче вовк, манівцями,  
 Або тут і впав, як у бій попав  
 Із Січовими Стрільцями.

Хто ж бо там іде і перед веде?  
 Диво! Це наші дівчата:  
 Личко, як мак, кругом козак,  
 Душа стрілецька завзята.

Не цілуйте їх, на війні це гріх!  
 Ви уберіть їх вінцями!  
 Слава тим дочкам, щирим козачкам,  
 Між Січовими Стрільцями.



# КОБИ СКОРШЕ З ГІР КАРПАТІВ

Текст і мелодія Левка Лепкого

**Con moto**

*marcato simile*

Обробка Г. Верети

T. *mp*

Ко - би скор - ше з гір Кар - па - тів з'ї - ха - ти в до - ли - ну

5

T. *mp*

і сво - бід - но по - ви - та - ти сла - ну Ук - ра - ї - ну.

Б. *mp*

Ук - ра - ї - ну.

Приспів:

9

T. *p*

Гей, ну - мо, хлоп - ці, враз, гей, ну - мо, на при - каз

Б. *p*

Гей, на при - каз

13

T. *p*

ша - бель - ки по - го - стрім... Куль - ба - ки на - ло - жім.

Б. *p*

гей, по - го - стрім... Куль - ба - ки на - ло - жім.

Гра - ють три - во - гу, час

Гра - ють труб - ки на три - во - гу час нам вже.  
Гра - ють труб - ки на три - во - гу час нам вже,

Гра - ють три - во - гу, час

у до - ро - гу. 1. - ро - гу. 2. - ро - гу.

час у до - ро - гу. - ро - гу.  
час у до - ро - гу. - ро - гу.

у до - ро - гу, в до - ро - гу. - ро - гу.

Коби скорше з гір Карпатів з'їхати в долину  
І свобідно повитати славу Україну.

**Приспів:**

Гей, нумо, хлопці, враз,  
Гей, нумо, на приказ  
Шабельки погострім...  
Кульбаки наложім,  
Грають трубки на тривогу,  
Час нам вже, час у дорогу. } Двічі

Засвітило ясне сонце, нарід вибігає,  
Українське славне військо весело витає.  
Приспів.

Вийшов батько, вийшов рідний, вийшла стара мати,  
Вийшла вірна дівчинонька коня напувати.  
Приспів.

Ой, не можу, родинонька, з тобою остати,  
Мій кінь рветься, вперед преться, та й не хоче стати.  
Приспів.

# ОЙ ЛЮБИВ ТА КОХАВ, КОЗАК ДІВЧИНОНЬКУ

Українська народна пісня

Allegretto

Обробка Г. Верети

*mp*

Ой лю- бив та ко- хав, ко- зак дів - чи - нонь - ку,

5 *mp*

Т. гей! як у са - ду виш - ня; за ли - хи -

Б. гей! як у са - ду, як у - са - ду виш - ня;

10

8 - ми людь - ми та за во - ро - га - ми гу - ля - ти не

15 *mf*

8 вий - шла, за ли - хи - ми людь - ми та за во - ро -

20

- га - ми гу - ля - ти не вий - шла.

Ой любив та кохав, козак дівчиноньку,  
 Гей! як у саду вишня;  
 За лихими людьми та за ворогами  
 Гуляти не вийшла.

Покидаю тебе, серденьтко моє,  
 Гей! єдиному Богу,  
 А сам піду, сам поїду  
 В далеку дорогу,  
 В далеку дорогу.

Дожидайся мене, серденьтко моє,  
 Гей! та до себе в гості,  
 Як виросте в тебе у твоїй світлоньці  
 Трава на помості.

Ой росла та росла трава шовковая  
 Гей! та вже похилилась,  
 Ждала, ждала козака молода дівчина  
 Та вже й зажурилась.

# ОЙ НЕ П'ЮТЬСЯ ПИВА – МЕДИ

Українська народна пісня

Текст Тараса Шевченка

Обробка Г. Верети

Andante molto

Т. *p* пи - ва - ме - ди, не п'єть - ся во -

Б. *p* Ой не п'ють - ся

4 при - лу - чи - лась з чу - ма - чень - ком,

Т. - да, а...

Б.

7 гей, гей, гей, гей, у сте - пу бі - да.

Т.

Б.

Piu mosso

11

Гей, *mp*

За - бо - лі - ла го - ло - вонь - ка, за - бо - лі - ла го - ло - вонь - ка,

*mp* За - бо - лі - ла го - ло - вонь - ка,

13

*p* *f* *Grave* *pp*

за - бо - лів жи - віт, у - пав чу - мак ко - ло во - за, у -

*p* *f* *pp*

16

*Tempo I* *p*

-пав та й ле - жить. ко - ло во - за

Во - ли йо - го

20

а із сте - пу

по - ну - ро сто - ять, а...

23

гай - во - ро - ни

гей, гей, гей, гей,

26

а із сте - пу гай - во - ро - ни

до йо - го ле - тять, а...

30

гей, гей, гей, гей, до йо - го ле - тять.

*rit.*

ОЙ У ПОЛІ БЕРЕЗА СТОЯЛА  
Українська народна пісня

Marcia. Sostenuto

Обробка Г. Верети

Т. *f* **Всі**

Б. *f* **Соло** *tempo*

бе - ре - за сто - я - ла,  
бі - ла, не зе - ле - на,

1. Ой у по - лі гей сто - я - ла  
2. Чом, бе - ре - зо, не зе - ле - на

3

на бе - ре - зі зо - зу - ля ку - ва - ла.  
чом, бе - ре - зо, бі - ла, не зе - ле - на.

3. Як же ме - ні  
4. Ша - бель - ка - ми

3. Як же - ме - ні  
4. Ша - бель - ка - ми

6

зе - ле - но - ю бу - ти - пі - до мно - ю сто - я - ли рек - ру - ти.  
гіл - ля об - ти - на - ли, з - під ко - рін - ня во - ду до - бу - ва - ли.

ой як бу - ти -  
об - ти - на - ли,



Всі

9

8

во - ду до - бу - ва - ли, ці - сар - сько - го

Соло

5. 3-під ко - рін - ня до - бу - ва - ли,

12

8

ко - ня на-пу(...),на - пу - ва - ли, ці - сар - сько - го ко - ня на-пу - ва - ли.

*rit.*

*rit.*

ЗАШУМІЛИ ЛІСИ  
Лемківська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) is marked 'Moderato' and features a vocal line (T.) and a piano accompaniment (B.). The tempo is 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 8/8 to 2/4, then 3/4, 2/4, 3/4, and finally 4/4. The lyrics are: '1. За- шу - мі - ли лі - си, за-шу - мі - ли'. The second system (measures 6-9) continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'бо - ри, бу - вай - те здо - ро - ві, бу - вай - те здо -'. The third system (measures 10-13) concludes the piece. The lyrics are: '- ро - ві, бу - вай - те здо - ро - ві, мо-ї рід - ні го - ри.' The piano accompaniment includes a trill in the right hand at the beginning of the first system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Т.  
8 *tr*  
1. За- шу - мі - ли лі - си, за-шу - мі - ли

Б.  
8 *tr*

6 *tr*  
бо - ри, бу - вай - те здо - ро - ві, бу - вай - те здо -

10  
8  
- ро - ві, бу - вай - те здо - ро - ві, мо-ї рід - ні го - ри.

1, 2, 3.

15

4.

8

- ли - ни,

гей, гей...

бу-вай-те здо - ро - ві,

*p*

Зашуміли ліси, зашуміли бори,  
 Бувайте здорові, бувайте здорові,  
 Бувайте здорові, мої рідні гори.

Бувайте здорові, мушу вас лишати,  
 Їду на чужину, їду на чужину,  
 Їду на чужину хліба заробляти.

Бувайте здорові, мої товаришки,  
 Што - з ме си ходили, што - з ме си ходили,  
 Што - з ме си ходили разом по орішки.

Разом по орішки, разом по малини,  
 Бувайте здорові, бувайте здорові,  
 Бувайте здорові гори і долини.

ГАНЦЬО, НЕ ДРИМАЙ  
Лемківська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato con moto giocoso

Т. *p* Ган - цьо, не дри - май

Б. *p* Ган - цьо, не - дри - май, двер - ка от - ве - ряй,

5 не дри - май, от - ве - ряй гей.

двер - ка от - ве - ряй, Ган - цьо, гей, не дри -

9 1. Ган - цьо, не дри - май, двер - ка от - ве - ряй,  
2. Ой влі - сі, влі - сі, влі - сі на ду - бі

*tr*

1. Ган - цьо, не дри - май, двер - ка от - ве -  
2. Ой влі - сі, лі - сі, влі - сі на - ду -

*tr*

- май.  
2. Ой, 1. Не дри - май,  
ой, влі - сі,

13

пуст мя на за - гра - ду. Приспів: *p*  
 зо - зу - ля ку - ка - ла.

8

- рий, на заг - ра - ду. Роз - ма - ри -  
 - бі, ку ка - ла. *p*

ой пуст мя на заг - ра - ду. Роз -  
 зо - зу - ля ку ка - ла.

17

- я і ле - ли - я на бі - ло прок - ви - та -  
 - ма - ри - я на - бі - ло прок - ви - та(...),

21

- ла, на - ша Ган - нич - ка лем за  
 прок - ви - та - ла, гей, гей,

25

Я - нич - ка би - ся ви - да - ва - ла.  
 би - ся ви - да - ва - ла.

29 *mf*

3. Так мі по - ві - да - ла, так мі по - ві - да - ла мо - йой  
 4. Я о - на мі не - даст, я о - на мі не - даст Ган - цю

*mf*

3. Гей, я, гой, я, мо - йой  
 4. Гей, я, гой, я, Ган - цю

34 *mf* *tr*

Ган - нич - ки мац, же о -  
 за же - ну взяц, бу - ду на мі не - даст,  
 Ган - нич - ки мац, же о - на мі не - даст,  
 за же - ну взяц, бу - ду я ей дів - ку,

39 *mf* *f* **Приспів:**

- на мі не - даст Ган - цю за же - ну взяц. Роз - ма - ри -  
 я ей дів - ку з корч - мич - ки ви - га - няц.

*mf* *f*

Ган - цю за же - ну взяц. Роз -  
 з корч - мич - ки ви - га - няц.

44

- я і ле - ли - я на - бі - ло прок - ви - та - ла,  
 - ма - рі - я на - бі - ло прок - ви - та (...), прок - ви - та - ла,

49

гей,  
*тр*  
на - ша Ган - нич - ка лем за Я - нич - ка би - ся  
*тр*  
гей,  
*тр*  
гей,  
би - ся

54

ви - да - ва - ла.  
ви - да - ва - ла. Ган - цю,  
*p*  
ви - да - ва - ла. Ган - цю, не дри - май, двер - ка

59

от - ве - рий!  
не дри - май, не дри - май, от - ве - рий! Гей!  
от - ве - рий, двер - ка от - ве - рий, от - ве - рий.

ТУМАН, СИВИЙ, ПО ДОЛИНІ  
Українська народна пісня

Moderato



Обробка Г. Верети

*pp*  
Б. 

1. Ту- ман, си - вий, по до-ли - ні, ту-ман, си - вий, по до-ли - ні

5 

лист ши - ро-кий на ка-ли - ні, лист ши - ро-кий на ка-ли - ні.

9 *tr* *p*  
Т.   
8  
Б. *tr* *p* 

2. А ще шир - ший на ду-боч - ку, а ще шир - ший на ду-боч - ку,  
3.- Хо - ди, сер - це, по-ці-лу - ю, хо - ди, сер - це, по-ці-лу - ю,

13   
8  


кли - че го - луб го - лу - боч - ку, кли - че го - луб го - лу - боч - ку.  
хоч не сво - ю то чу - жу - ю, хоч не сво - ю то чу - жу - ю.



17 *mf*

4. На-що чу-жу ці-лу-ва - ти, на-що чу - жу ці - лу - ва - ти,  
5. Чу-жа сто-їть та й ра-ді - є, чу - жа сто - їть та й ра - ді - є,

*mf*

4. На-що чу - жу  
5. Чу-жа сто - їть

21

сво - їй жа - лю зав - да - ва - ти, сво - їй жа - лю зав - да - ва - ти.  
а в сво - є - ї сер - це млі - є, а в сво - є - ї сер - це млі - є.

**Adagio**

25 *p* Гей,

6. Ту-ман, си - вий, по до-ли - ні, ту - ман, си - вий, по до - ли - ні,

*p*

гей,

29 *morendo*

лист ши - ро - кий на ка - ли - ні, лист ши - ро - кий на ка - ли - ні.

*morendo*

на ка - ли - ні,

# ЗАЙШЛО СОНЦЕ ЗА ВІКОНЦЕ

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto

3.(5.) Взя - ла хлоп - ця за ру -

Т. Зай - шло со - це за ві -

Б. *p*

4 - чень - ку *p*

- кон - це, *p* за виш - не - вий сад,

8 ці - лу - ють - ся, ми - лу - ють - ся,

12 а хто ко - му рад, ці - лу - ють - ся,

17

ми - лу - ють - ся, а хто ко - му рад.

Зайшло сонце за віконце,  
 За вишневий сад,  
 Цілюються, милуються,  
 А хто кому рад.

Цілюються, милуються,  
 А хто кому рад,  
 Взяла хлопця за рученьку  
 Та й повела в сад.

Взяла хлопця за рученьку  
 Положила спать  
 Сама сіла край віконця  
 Зажурилася.

"Не журися, моя мила,  
 Ти будеш моя  
 Єсть у мене колясочка  
 Золоченая.

Єсть у мене колясочка  
 Золоченая,  
 Тільки сісти та й поїхать  
 До мого двора."

# ОЙ У ПОЛІ СУХИЙ ДУБ СТОЯВ

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andantino

The musical score is written for voice (T.) and piano (B.). It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) includes the vocal line with lyrics '1. Ой у по - лі су-хий дуб сто - яв, ой у по - лі су-хий дуб сто - яв' and the piano accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the vocal line with 'ще й бі - ла бе - ре - за, ще й бі - ла бе -' and the piano accompaniment. The third system (measures 9-12) includes the vocal line with '- ре - за. - да - я.' and the piano accompaniment. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1, 2, 3, 4 and 5. The piano part includes dynamic markings like 'tr' and 'pp'.

Ой у полі сухий дуб стояв, (2)  
Ще й біла береза. (2)

Ой там козак та молоденький (2)  
Коня напуває. (2)

А з-під тої та берізоньки (2)  
Вода протікає. (2)

"Ой пий коню цю водиченьку (2)  
Вода ключовая" (2)

Люби козак цю дівчиноньку (2)  
Вона молодая. (2)

# ОЙ ЧИ БУДЕШ, ДІВЧИНОНЬКО, ЗА МНОЮ ТУЖИТИ

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andantino

*mp*

1. Ой чи бу-деш, дів-чи - нонь - ко, за мно - ю ту -  
 2.- Ой не бу - ду, ко - за - чень - ку, не бу - ду, не

4  
 Т. - жи - ти, як я ся - ду та й по - ї - ду  
 бу - ду, - ти за го - ру, я за дру - гу,  
 ту - жи - ти, не бу - ду, - *mp*

Б. 1.гей, ся - ду та й по - ї - ду  
 2.гей, го - ру, я за дру - гу,

7  
 1. до війсь - ка слу - жи - ти?  
 за те - бе за - бу - ду. 2. - жи - ти?  
 - бу - ду. 3. Ой ви - ї - хав  
 4. Ой ви - ї - хав *mf*

3-4. Ой ви -  
 - чень - ко  
 - чень - ко

11  
 ко - за - чень - ко за но - ві во - ро - та,  
 ко - за - чень - ко за пус - ті - ї ло - зи,  
 - ї - хав *mf*

3. за во - ро - та,  
 4. за пус - ті - ї,

14

не - бе - реть - ся дів - чи нонь - ки ні сон, ні ро -  
об - ли - ва - ють дів - чи нонь - ку дріб - нень - кі - ї

17

бо - та. - бо - та. 5. Ой, по - ї - хав ко - за чень - ко,  
Сльо - зи. Сльо - зи. 5. Ой ко - за - чень - ко,

21

та вже не - ви - да - ти, - тре - ба, тре - ба за ко -  
та вже не - ви - да - ти, - гей, тре - ба

24

- за - ком піс - лан - ця піс - ла - ти. - ла - ти.  
за ко - за - ком піс - лан - ця піс - ла - ти. - ла - ти.

КОЛО МЛИНА, КОЛО БРОДУ  
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto cantabile

The musical score is written for voice (T.) and piano (B.). It is in the key of D major and 3/4 time. The tempo is 'Andante molto cantabile'. The score consists of three systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Ко - ло мли - на, ко - ло бро - ду,'. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'ко - ло мли - на, ко - ло бро - ду два го - лу - би'. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'пи - ли во - ду, два го - лу - би пи - ли во - ду.'

Коло млина, коло броду, (2)  
Два голуби пили воду. (2)

Ізнялися, полинули, (2)  
Крилечками стрепенули. (2)

Вони пили, вуркотіли, (2)  
Ізнялися, полетіли. (2)

Крилечками стрепенули, (2)  
Про кохання спом'янули: (2)

"Горе тому, що кохає, – (2)  
З стрепен ніжок не виймає!" (2)

ВЖЕ ВЕЧІР ВЕЧОРІС  
Українська народна пісня

Allegretto

Обробка Г. Верети

The musical score is written for voice (T.) and piano (B.). It is in the key of D major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) includes the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 9-12) includes the vocal line and piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system (measures 13-16) includes the vocal line and piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The score includes lyrics in Ukrainian and dynamic markings such as *mp* and *p*.

1. Вже ве - чір ве - чо - рі - є, до дів - чи - ни спі - шу, во - на в са -

- ду си - дить, на сте - жеч - ку гля - дить і дум - ку ду - ма - є, чи я прий -

- ду, чи я прий - ду, во - на в са - ду си - дить, на сте - жеч - ку гля - дить

і дум - ку ду - ма - є, чи я прий - ду. 2. Прий - сер - це прий - ду.



Вже вечір вечоріс,  
До дівчини спішу,  
Вона в саду сидить,  
На стежечку глядить  
І думку думає,  
Чи я прийду.

Прийшов я до дівчини  
Добрий вечір сказав,  
За руку взяв її,  
Потім обняв її,  
А як обняв її, –  
Поцілував.

Дівчина сині очі  
Примружила свої,  
Вона встидається  
І не признається,  
Що любить так мене  
Як я її.

І був би я дівчину  
Ще більше цілував,  
Та, як ми мріяли,  
Кури запіяли,  
І на прощаннячко  
Я їй сказав.

– Як вечір звечоріс  
В вишневому саду,  
Ти знов в саду сиди,  
На стежечку гляди,  
А я до тебе знов,  
Серце, прийду.

СОЛОВ'Ю РЯБЕНЬКИЙ  
Українська народна пісня

Andantino

Обробка Г. Верети

Соло тенор

1. Со - ло - ві - ю, в те - бе

да, со - ло - ві - ю ря - бень - кий,

го - лос то - нень - кий,

М... в те - бе

в те - бе го - лос,

1, 2, 3. 4.

2. За - ще - бе - чи

го - лос то - нень - кий. да, - ся.

The musical score is written for a solo tenor voice and piano accompaniment. It features three systems of music. The first system (measures 1-3) includes the lyrics '1. Со - ло - ві - ю, в те - бе' and 'да, со - ло - ві - ю ря - бень - кий,'. The second system (measures 4-6) includes 'го - лос то - нень - кий,' and 'М... в те - бе'. The third system (measures 7-9) includes 'в те - бе го - лос,' and '2. За - ще - бе - чи' with first and second endings. The score uses a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *mf*, *f*, *tr*, and *p*. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines.

**Соловію да, соловію рябенький,  
В тебе голос тоненький.**

**Защєбєчи да, защєбєчи ти мені,  
Бо я в чужій стороні.**

**Бо я в чужій да, бо я в чужій стороні,  
Нема роду при мені.**

**Нема ньєнки да, нема ньєнки, ні отця,  
Тільки рідна сєстриця.**

ЧУБАРИКИ – ЧУБЧИКИ  
Українська народна пісня

Всі  
1-2. гей,  
*mf*

Moderato con moto

Т.  
8

1. Чу - ба - ри - ки - чуб - чи - ки  
2. По до - ріж - ці ко - за - ків

в'я - за - ла,  
гля - да - ла,

чу - ба - ри - ки - чуб - чи - ки  
по до - ріж - ці ко - за - ків

Б.  
*mf* Один *mf*

4

8

в'я - за - ла, в'я - за - ла, в'я - за - ла, в'я - за - ла.  
гля - да - ла, гля - да - ла, гля - да - ла, гля - да - ла.

7

Всі  
3-4. гей,

8

3. Ле - тів пта - шок по - над да - шок,  
4. Ї - хав ко - зак до дів - чи - ни

фі - тю - фі - тю хвос - том, фі - тю - фі -  
ка - ли - но - вим мос - том, ка - ли - но -

Один

10

Andante

8

- тю хвос - том.  
- вим мос - том.

Чуб - чи - ки в'я - за - ла...

rit. rit.

Чу - ба - ри - ки - чуб - чи - ки

13

Темпо І

8

По до - ріж - ці ко - за - ків гля - да - ла. Гей!

# НА ГОРОДІ КАЛИНОНЬКА

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

**Allegretto**

*tr*

Т.  
8

1. На го - ро - ді ка - ли - нонь - ка, під го - ро - ю терн,  
2. О - то та - я кри - ни - чень - ка, що го - луб ку - павсь,  
3. А вже з то - ї кри - ни - чень - ки ор - ли во - ду п'ють,  
4. О - дин ве - де за ру - чень - ку, дру - гий за ру - кав,

Б.  
*tr*

1. На го - ро - ді, гей, терн,  
2. О - то та - я, гей, що ку - павсь,  
3. А вже з то - ї, гей, во - ду п'ють,  
4. О - дин ве - де, гей, за ру - кав,

5

8

лю - бив же я дів - чи - нонь - ку, люб - лю і те - пер.  
о - то та - я дів - чи - нонь - ка, що я же - ни - хавсь.  
а вже мо - ю дів - чи - нонь - ку до шлю - бу ве - дуть.  
а я сто - ю... сер - це - ни - с... лю - бив та не взяв.

*tr*

лю - бив же я, люб - лю і те - пер.  
о - то та - я, що я же - ни - хавсь.  
а вже мо - ю до шлю - бу ве - дуть.  
а я сто - ю, лю - бив та не взяв.

Приспів:

9

8

*mf*

Ой жаль, жаль, жаль ме - ні бу - де, візь - муть ї - ї лю - ди,

*mf*

15

8

мо - я не бу - де, мо - я не бу - де. мо - я не бу - де.

1. 2. 3. 4.

# ОЙ ЯК КРИКНУЛИ ГУСИ – ЛЕБЕДИ

Українська народна пісня

(Весільна)

Moderato con moto

Обробка Г. Верети

1. Ой як крик - ну - ли гу - си - ле - бе - ді, че - рез Ду - най пе - реп -  
крик - ну - ли гу - си - ле - бе - ді, че - рез Ду - най пе - реп -

1-2. пе - реп -

4  
- лив - ши, ой вих - ва - ляв - ся наш пан друж - бонь - ка  
- лив - ши, ой вих - ва - ляв - ся наш пан друж - бонь - ка

лив - ши,

7  
як із шлю - бу при - ї - хав - ши: "А - ні ко - ни - ків  
як із шлю - бу при - ї - хав - ши: "А - ні ко - ни - ків

при - ї - хав - ши:

10  
не по - то - ми - ли, мо - ло - до - ї не згу - би - ли" 2. Ой як - би - ли".  
не по - то - ми - ли, мо - ло - до - го не згу - би - ли".

не згу - би - ли". - би - ли".

ХОДЯТЬ В НАС ВІСТІ  
Українська народна пісня  
(Весільна)

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

*mf*

Т. 8

Б. 8

1. Хо - дять в нас віс - ті: та да - ють же

1. М...

6

8

нам іс - ти з пер - ця - ми, шаф - ра - на - ми, здо - ро - ги - ми під -

2. Як пос - та - ви - ли мис - ки,

12

8

- прав - ка - ми. 2. Як пос - та - ви - ли мис - ки, як по -

2. Як пос - та - ви - ли мис - ки,

17

8

- ло - жи - ли лож - ки, сріб - ні - ї та рі - лоч -

як по - ло - жи - ли лож - ки,

22

- ки, на - пий - мо - ся го - рі - лоч - ки. 3. Бряз - ну - ли ло - жеч - ка - ми, сріб - ни - ми та - рі - лоч - ка ми, - жеч - ка - ми, сріб - ни - ми та - рі - лоч - ка ми, а - ну - ли, сріб - ни - ми,

*tr* 3. Бряз - ну - ли ло - *mf* *tr* 3. Бряз -

27

- ну - ли, сріб - ни - ми, а в тім до - мі, а в тім до - мі, і при тім сто - лі, ве - в тім до - мі, і при тім сто - лі, а в тім до - мі,

*tr* *mf* *tr*

32

а в тім до - мі, а в тім до - мі, і при тім сто - лі, ве - в тім до - мі, і при тім сто - лі, а в тім до - мі,

*tr* *mf* *tr*

36

- че - рю ве - че - ря - ти. 4. Ой, що ж то ми бу - ли та за 5. Ой, що ж то ми бу - ли за та - 4. Ой, 5. Ой,

*tr* *mf* *tr*



42

ло - жеч - ки, ой, що ж то бу - ли сріб-ень-кі -  
 - рі - лоч - ки, ой, що ж то бу - ли сріб-ень-кі -  
 ой, бу - ли сріб- ой бу - ли сріб-

48

- нень - кі - і. і. і. *mf* Встань - те бо - я - ри, встань - те,  
 - нень - кі - і. Встань - те, бо - я - ри, встань - те,  
 - нень - кі.

54

Бо - гу хва - лу, дай - те, та по - дя - куї - те  
 честь Бо - гу, хва - лу дай - те, та по - дя - куї - те

59

- дя - куї - те на - пе - ред Бо - гу, гос - по - да - ре - ві, по - дя - куї - те  
 - куї - те на - пе - ред Бо - гу, по - дя - куї - те, по - дя - куї - те

66 - те, по - дя - куй - те, по - дя - куй -

гос - по - ди - ні, ді - точ - кам є - го,

- те, по - дя - куй - те, по - дя - куй -

72 - те, по - дя - куй - те

че - ля - донь - ці за хліб пос - тав - ле - ний.

- те, по - дя - куй - те

79 6. Ой, *tr*

6. Ой, що ж то ми бу - ли та за сто - ли - ки, ой, що

*tr*

6. Ой, та за сто - ли - ки, ой, сто - ли - ки,

85 ой, бу - ли ти - со - ві - ї.

ж то бу - ли ти - со - ві - ї.

ой, бу - ли ти - со - ві - ї.

90 *mf* *mf* встань-те,  
 Встань-те, бо - я - ри, під - не - сі - те - ся,  
 Встань - те, бо - я - ри, під - не - сі - те - ся,

96 *mf* *mf* зні-міть,  
 ша - поч - ки зні - міть, пок - ло - ні - те - ся,  
 ша - поч - ки зні - міть, пок - ло - ні - те - ся,

102 *f* *f* та по - дя - куй - те на - пе - ред Бо - гу, по - дя - куй - те,  
 та по - дя - куй - те на - пе - ред Бо - гу, гос - по -  
 та по - дя - куй - те на - пе - ред Бо - гу,  
 та по - дя - куй - те на - пе - ред Бо - гу, по - дя - куй - те,

108 по - дя - куй - те, по - дя - куй -  
 - да - ре - ві, гос - по - ди - ні,  
 по - дя - куй - те, по - дя - куй -

113

-те, по - дя - куй - те,

ді - точ - кам є - го, че - ля - донь -

-те, по - дя - куй - те,

118

по - дя - куй - те

-ці за хліб пос - тав - ле - ний.

по - дя - куй - те

*rit.*

# КОСИВ КОСАР БІЛУ ГРЕЧКУ

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto

Allegretto

Т. *mf* Соло *mf* Всі

Б. *mf* Соло *mf*

1. бі - лу геч - ку, ко - сив ко - сар  
 2. ко - су в ро - су, кинь ко - са - рю  
 3. ле - ну бра - ти, йди до ме - не  
 4. у тра - вонь - ку, ки - нув ко - су  
 5. на го - ріл - ці, про - пив вів - ці  
 6 до до - монь - ку, а сам пі - шов  
 7. мій ми - лень - кий, не бий ме - не  
 8. дріб - ні ді - ти, бо тя ли - шу

1. Ко - сив ко - сар  
 2. - "Кинь ко - са - рю  
 3. Йди до ме - не  
 4. Ки - нув ко - су  
 5. Про - пив вів - ці  
 6. А сам пі - шов  
 7. - "Не бий ме - не  
 8. Бо тя ли - шу

6

бі - лу греч - ку, а дів - чи - на  
 ко - су в ро - су йди до ме - не  
 ле - ну бра - ти бо ти вмі - сш  
 у тра - вонь - ку, а сам пі - шов  
 на го - ріл - ці, а ко - ро - ви  
 до до - монь - ку на - бив жін - ку  
 мій ми - лень - кий не бий ме - не  
 дріб - ні ді - ти са - ма пі - ду

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

8.

лен бра - ла.  
 ле - ну бра - ти.  
 жар - ту - ва - ти".  
 у коч - монь - ку.  
 на ме - ду.  
 мо - ло - ду.  
 не ка - рай.

за Ду - най".

# СЛУЖИВ ЯКІВ У ПАНА

Українська народна пісня

Andante

Обробка Г. Верети

Баритон соло

*mf*



1. Слу - жив Я - ків у па - на, та й вис - лу - жив ко - би - лу.  
 2. Та й по - ї - хав до мли - на, ко - биль - чи - на із - дох - ла.  
 4. З гла - ви бу - де ліх - тар - ня, а з ко - пит - ців гре - бін - ці.

Allegro

5 *tr*

Т.

1. Та й вис - лу - жив хур - де - ле - вер - де - ле, по - за хур - де - вер - де - ле,  
 2. Ко - биль - чи - на  
 4. А з ко - пит - ців

Б. *tr*

8

при до - ли - до - ли - ні

1. ко - би - лу,  
 із - дох - ла,  
 гре - бін - ці,

2. ко - би - лу.  
 із - дох - ла.  
 гре - бін - ці.

Moderato

Allegro

11 *tr*

3. Не жу - рить - ся він з то - го, гей! Не жу - рить - ся хур - де - ле - вер - де - ле,

*tr*

15

по - за хур - де - вер - де - ле, при - до - ли - до - ли - ні він з то - го,

18 **2.** **Andante**  
 Баритон соло *mf*

5. Шкі - ра бу - де на буб - на!

він з то - го. 5. Гей! Шкі - ра бу - де

22 *accel. poco a poco*

хур - де - ле - вер - де - ле, по - за хур - де - вер - де - ле, при до - ли - до - ли - ні

*accel. poco a poco*

25

Тенор соло

**Allegro**

*f*

Гей,  
на буб - на, шкі - ра бу - де хур - де - ле - вер - де - ле,

28

гей, гей!  
по - за хур - де - вер - де - ле, при - до ли - до - ли - ні на буб - на!



# СОЛОВЕЙКУ, ЧОГО РАНО ВСТАЄШ

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto

Музична партитура першого системі пісні. Вона складається з двох голосів: Т. (Тенор) і Б. (Бас). Темп позначено як *Andante molto*. Звучення позначено як *p*. Ритм 3/4. Ключовий підпис: один бемоль (B).  
Текст під голосом Т.: Со - ло - вей - ку, чо - го ра - но вста - єш,  
Текст під голосом Б.: Со - ло - вей - ку, чо - го ра - но вста - єш,

Музична партитура другого системі пісні. Вона складається з двох голосів: Т. (Тенор) і Б. (Бас). Темп позначено як *Andante molto*. Звучення позначено як *trp*. Ритм 3/4. Ключовий підпис: один бемоль (B).  
Текст під голосом Т.: со - ло - вей - ку, чом нес - по - чи - ва - єш?  
Текст під голосом Б.: со - ло - вей - ку, чом нес - по - чи - ва - єш?

Соловейку, чого рано встасш,  
Соловейку, чом не спочивасш?

Як же мені рано не вставати?  
Треба мені степи облітати.

Треба мені степи облітати,  
Треба мені сади обкувати.

ОЙ ЛЕТІЛА ГОРЛИЦЯ  
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

**Allegretto**

Т.  
Ой ле-ті-ла гор-ли-ця че-рез сад, гей,  
че-рез сад,

Б.  
че-рез сад,

8  
р-роз-пус-ти-ла пі-р'яч-ко на ввесь сад, гей, на ввесь сад.  
р на ввесь сад,

Ой летіла горлиця через сад,  
Через сад, гей!  
Розпустила пір'ячко на ввесь сад,  
Гей, на ввесь сад!

Ой хто ж теє пір'ячко ізбере,  
Ізбере, гей!  
Отой мене, молодую, забере,  
Гей, забере!

На курочці пір'ячко рябес,  
Рябес, гей!  
Любімося, серденько, обоє,  
Гей, обоє!

На курочці пір'ячко в один ряд,  
В один ряд, гей!  
Любімося, серденько, в один лад,  
Гей, в один лад!

ПРО НЕЧАЯ  
Українська народна пісня

Con moto

Обробка Г. Верети

*tr*

Т.  
8

1. З-за тем-но-го лі-су, з зе-ле-но-го  
2. Ой, як же ж ми ко-за-чень-ки, бу-дем у-ті-

Б.

1. З-за лі-су,  
2. Ко-за-чень-ки,

4

га-ю ой крик-ну-ли ко-за-чень-ки "Вті-кай-мо Не-  
-ка-ти, сво-ю сла-ву ко-заць-ку-ю під но-ги топ-

1-2. ой,

8

1. -ча-ю, -та-ти,  
2. -ча-ю". -та-ти.

3. Ой як крик-нув ко-зак Не-чай  
4. "Ме-ні во-ро-но-го,

12

на хлоп-ця ма-ло-го: на ма-ло-го:  
со-бі бу-ла-но-го, бу-ла-но-го,

гей,  
"Сід-лай, сід-лай,  
та за-же-нем

15

ми - лий хлоп - че, ко - ня во - ро - но - го. - но - го''.

во - рі - жень - ків аж до По - лон -

1. 2.

**Andante sostenuto**

19

4. Ой то ж не хміль, не хме - ли - на що на тич - ки

*f*

22

в'єть - ся, в'єть - ся, ой то ж слав - ний ко - зак Не - чай

гей,

в'єть - ся, в'єть - ся,

25

з во - ро - га - ми б'єть - ся, б'єть - ся!

1. 2.

## Зміст

Боже, послухай благання .....	3
Під Твій покров святий .....	4
Кант про Спасіння .....	6
Ой дівчино красна. Колядка .....	8
Ой коляда – колядниця. Колядка .....	9
Ой сивая та і зозуленька. Щедрівка .....	11
Ой чи є, чи нема пан господар дома? Щедрівка .....	13
В гаю зелененькім. Українська народна пісня .....	14
Спи, дівчино. Текст і мелодія Р.Купчинського .....	16
Засумуй, трембіто. Текст і мелодія Р.Купчинського .....	19
Реквієм ( Як ви умирали ). Мелодія М.Гайворонського. Текст М.Кураха .....	23
І снилося з ночі дівчині. Текст і мелодія Л.Лепкого .....	32
Готуй мені зброю. Текст і мелодія Р.Купчинського .....	34
В горах грім гуде. “ <i>Марш українських стрільців</i> ”. Мелодія народна. Текст О.Маковея .....	36
Коби скорше з гір Карпатів. Текст і мелодія Л.Лепкого .....	38
Ой любив та кохав, козак дівчиноньку. Українська народна пісня .....	40
Ой не п’ються пива - меди. Українська народна пісня. Текст Т.Шевченка .....	42
Ой у полі береза стояла. Українська народна пісня .....	45
Зашуміли ліси. Лемківська народна пісня .....	47
Ганцьо, не дримай. Лемківська народна пісня .....	49
Туман, сивий, по долині. Українська народна пісня .....	53
Зайшло сонце за віконце. Українська народна пісня .....	55
Ой у полі сухий дуб стояв. Українська народна пісня .....	57
Ой чи будеш дівчинонько, за мною тужити? Українська народна пісня .....	58
Коло млина, коло броду. Українська народна пісня .....	60
Вже вечір вечоріс. Українська народна пісня .....	61
Соловію рябенький. Українська народна пісня .....	63
Чубарики - чубчики. Українська народна пісня .....	65
На городі калинонька. Українська народна пісня .....	66
Ой як крикнули гуси - лебеди . Весільна .....	67
Ходять в нас вісті. Весільна .....	68
Косив косар білу гречку. Українська народна пісня .....	74
Служив Яків у пана. Українська народна пісня .....	75
Соловейку, чого рано встаєш? Українська народна пісня .....	78
Ой летіла горлиця. Українська народна пісня .....	79
Про Нечая. Українська народна пісня .....	80

Верета Григорій Степанович  
Обробки українських народних пісень  
для чоловічого хору а капела  
Формат 84x108 1/16  
Київ – 2008