

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

*Жіночі  
та  
мішані хори*

**ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА**

*Жіночі  
та  
мішані хори*

**Київ - 2009**

# ХОРИ А КАПЕЛА

## ЖІНОЧІ ХОРИ

### САДОК ВИШНЕВИЙ КОЛО ХАТИ

Українська народна пісня

Текст Тараса Шевченка

Andantino

Обробка Г. Верети

С. *tr*  
Са - док виш - не - вий ко - ло ха - ти, хру - щі над виш - ня -

А. *tr*  
- ми гу - дуть, плу - га - та - рі з плу - га - ми йдуть, гей,  
спі - ва - ють, і -

7  
- ду - чи, дів - ча - та,  
дів - ча - та, а ма - те - рі ве - че - рять ждуть.

14

Садок вишневий коло хати,  
Хрущі над вишнями гудуть.  
Плугатарі з плугами йдуть,  
Співають, ідучи, дівчата,  
А матері вечерять ждуть.

Сім'я вечерея коло хати,  
Вечірня зіронька встас.  
Дочка вечерять подас,  
А мати хоче научати,  
Так соловейко не дає.

Поклала мати коло хати  
Маленьких діточок своїх,  
Сама заснула коло їх.  
Затихло все, тільки дівчата  
Та соловейко не затих.

ПОСАДИЛА ОГРОЧКИ  
Українська народна пісня

Moderato

Обробка Г. Верети

Сопрано соло

*tr*



По-са-ди - ла о - гі-роч - ки близь-ко над во - до - ю,

5 *p*

по - ли - ва - ла о - гі-роч - ки дріб-но - ю сльо -

по - ли - ва, по - ли - ва - ла о - гі-роч - ки дріб-но - ю сльо -

А. *p*

по - ли - ва - ла о - гі-роч - ки дріб-но - ю сльо -

8

- зо - ю, по - ли - ва - ла о - гі-роч - ки

- зо, сльо - зо - ю, по - ли - ва, по - ли - ва - ла о - гі-роч - ки

- зо - ю, по - ли-ва - ла о - гі-роч - ки

11

дріб-но-ю сльо - зо - ю.

дріб-но-ю сльо - зо - ю. Рос-тіть, рос - тіть, о - гі-роч - ки,

дріб-но-ю сльо - зо - ю. Рос - тіть, о - гі-роч - ки,

*mf*

15 *mf* Не - ба - чи - ла

в чо - ти - ри лис точ - ки! Гей! Не - ба - чи, не - ба - чи - ла

в чо - ти - ри лис - точ - ки! Гей! Не - ба - чи - ла

18

ми - лень - ко - го аж три ве - чо - роч - ки!

ми - лень - ко - го аж три ве - чо - роч - ки!

21 *tr* Сопрано соло

На чет - вер - тий по - ба - чи - ла, як че - ре - ду гна - ла,

25 *p* нес - ка - за - ла

нес - ка - за, нес - ка - за - ла "доб - рий ве - чір", бо ма - ти сто - я - ла.

нес - ка - за - ла

29 *tr* Сопрано соло

Я йо - му ні - чо - го, він - ме - ні ні - сло - ва,

тіль - ки мах - нув ру - чень - ко - ю: "Ос - та - вайсь!"

33 *mf*

тіль - ки, тіль - ки мах - нув ру - чень - ко - ю: "Ос - та - вайсь здо -

тіль - ки мах - нув ру - чень - ко - ю: "Ос - та - вайсь здо -

36

Тіль-ки мах - нув

*f*

- ро, здо - ро - ва!" Тіль-ки, тіль-ки мах - нув ру - чень - ко - ю:

- ро - ва!" Тіль - ки мах - нув

39

*p*

"Ос - та - вайсь здо - ро - ва".

*p*

ТА НЕМА ГІРШ НІКОМУ  
Українська народна пісня

Andante

Обробка Г. Верети

The musical score is written for voice and piano. It features two staves: a vocal line (C) and a piano accompaniment line (A). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the vocal line. The piano part consists of chords and melodic lines that support the vocal melody. The lyrics are: 'Та не-ма гірш ні-ко-му, як тій си-ро-ти-ні: ні-хто не при-гор-не при ли-хій го-ди-ні! ой, не при-гор-не при ли-хій го-ди-ні!'. The piano part includes dynamic markings like 'tr' (trio) and 'p' (piano).

Одна *tr* Та не-ма гірш ні-ко-му, *tr* Всі *tr* як тій си-ро-ти-ні:  
ні-хто не при-гор-не при ли-хій го-ди-ні!  
ой, не при-гор-не при ли-хій го-ди-ні!

Та нема гірш нікому,  
Як тій сиротині:  
Ніхто не пригорне  
При лихій годині!

Та бодай сірі гуси  
З пір'ячком пропали,  
Що нас розлучили,  
Як голубів пару!

Та не пригорне батько,  
Не пригорне мати,  
Тільки той пригорне,  
Що думає взяти.

Як ми кохалися,  
Як зерно в горісі, –  
Тепер розійшлися,  
Як туман по лісі!

Та налетіли гуси  
З далекого краю,  
Замутили воду  
В тихому Дунаю.

Як ми кохалися,  
Як голубів пара, –  
Тепер розійшлися,  
Як чорная хмара!

# В САДУ В САДОЧКУ

## Щедрівка

Обробка Г. Верети

Con moto

*mf*

C.

1. В са - ду в са - доч - ку там дві зо - зу - лень - ки  
2. Сві - ти мі - ся - цю і ти зо - ре яс - на,  
3. Ой, чи вид - нень - ко, ой, чи не вид - нень - ко,

*mf*

A.

1. В са - ду  
2. Сві - ти  
3. Ой, ой,

5

1. а тре - тя Ган - ну - ся,  
2. що - би ме - ні бу - ло,  
3. я сво - го ми - ло - го,

ку - ва - ло, а тре - тя Ган - ну - ся  
яс - нень - ко, що - би ме - ні бу - ло,  
не зна - ю, я сво - го ми - ло - го,

ку - ва - ло, а тре - тя Ган - ну - ся  
яс - нень - ко, що - би ме - ні бу - ло,  
не зна - ю, я сво - го ми - ло - го,

9

край до - рі - жень - ки лен бра - ла.  
аж до ми - ло - го вид - нень - ко.  
по го - ло - соч - ку піз - на - ю.



ДО САДУ, ДІВЧАТА  
Лемківська народна пісня

Обробка Г. Верети

Allegretto

1. До са - ду, дів - ча - та до са - ду, сі - я - ти,  
2. Під груш - ку, дів - ча - та, під груш - ку, сі - я - ти

*tr*

C.

*tr*

1. До са - ду, дів - ча - та до са - ду, сі - я -  
2. Під груш - ку, дів - ча - та, під груш - ку, сі - я -

A.

*tr*

1. До са - ду, гей,  
2. Під груш - ку, гей,

роз - са - ду, роз - са - ду! И - щи на - ша  
пет - руш - ку, пет - руш - ку! И - щи на - ша

6

- ти, роз - са - ду, роз - са - ду! И - щи роз - са - да  
- ти пет - руш - ку, пет - руш - ку! И - щи пет - руш - ка

*p*

*p*

сі - я - ти, роз - са - ду!  
сі - я - ти пет - руш - ку!

не зиш - ла, юж ся на - ша лю - бов ро - зиш - ла.  
не зиш - ла, юж ся на - ша лю - бов ро - зиш - ла.

11

юж ся

3. На луч - ки, дів - ча - та, на луч - ки, сі - я - ти

17

*mf*

*mf*

3. На луч - ки, на луч - ки, на луч - ки, сі - я -

22

па - вуч - ки, па - вуч - ки, гей! И - щи на - ши И - щи па - вуч - ки

- ти па - вуч - ки гей!

*p*

27

не зиш - ли, юж ся на - ши дів - ки ро - зиш - ли.

юж ся

МІШАНІ ХОРИ

ЧОРНА ХМАРА

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto

*p legato simile* 3

C. 1. Чор-на хма - ра, чор-на хма - ра, а за не - ю си - ня,  
3. Він ще хло-пець мо-ло-день - кий, па-ронь-ки не ма - є,

A. *p legato simile*  
M...

T. *p legato simile*  
M...

B. *p legato simile*  
M...

5

не пус-ка - є на ву - ли - цю бід-на вдо - ва си - на,  
в кін - ці се - ла, в тій ву - ли - ці дів-чи-ну ко - ха - є,

3

Кінець

9 *tr* *rit.*

не пус-ка - є на ву - ли - цю бід - на вло - ва си - на.  
в кін - ці се - ла в тій ву - ли - ці дів - чи - ну ко - ха - є.

8 *tr* *rit.*

не пус-ка - є на ву - ли - цю бід - на вло - ва си - на.  
в кін - ці се - ла в тій ву - ли - ці дів - чи - ну ко - ха - є.

Con moto

13 *mf*

Т. 2. Пус - ти ма - ти, пус - ти ма - ти не - хай по - гу - ля - є,  
Б. не - хай по - гу - ля..., по - гу - ля - є,

17

він ще хло - пець мо - ло - день - кий, па - ронь - ки не ма - є, не ма - є,

21 *tr*

С. А. він ще хло - пець мо - ло - день - кий па - ронь - ки - не - ма - є.  
Т. Б. *tr*

В БЕРДИЧОВІ, СЛАВНІМ МІСТІ  
Рекрутська пісня

Обробка Г. Верети

Allegretto

C.  
A.

1.3.5. В Бер - ди - чо - ві, сла - нім мі - сті, звер - бо - ва - ли хлоп - ців дві - сті;  
Гей,  
хлоп - ців дві - сті;

T.  
B.

1.3.5. В Бер - ди - чо - ві, сла - нім мі - сті, звер - бо - ва - ли хлоп - ців дві - сті;

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features two staves: a vocal line (C. A.) and a bass line (T. B.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The music begins with a forte dynamic (f). The vocal line has lyrics: '1.3.5. В Бер - ди - чо - ві, сла - нім мі - сті, звер - бо - ва - ли хлоп - ців дві - сті; Гей, хлоп - ців дві - сті;'. The bass line has lyrics: '1.3.5. В Бер - ди - чо - ві, сла - нім мі - сті, звер - бо - ва - ли хлоп - ців дві - сті;'. There are slurs over the vocal line and a fermata over the bass line.

5

А чим же їх вер - бо - ва - ли? Зло - тих гро - шей да - ру - ва - ли.  
гей.

А чим же - їх вер - бо - ва - ли? Зло - тих гро - шей да - ру - ва - ли.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves: a vocal line (C. A.) and a bass line (T. B.). The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic (f). The vocal line has lyrics: 'А чим же їх вер - бо - ва - ли? Зло - тих гро - шей да - ру - ва - ли. гей.'. The bass line has lyrics: 'А чим же - їх вер - бо - ва - ли? Зло - тих гро - шей да - ру - ва - ли.'. There are slurs over the vocal line and a fermata over the bass line.

2.4.6. В Бер - ди - чо - ві, сла - нім мі - сті, звер - бо - ва - ли хлоп - ців дві - сті,  
Гей, гей, гей. гей, гей, гей, гей,  
гей, гей,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two staves: a vocal line (C. A.) and a bass line (T. B.). The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic (f). The vocal line has lyrics: '2.4.6. В Бер - ди - чо - ві, сла - нім мі - сті, звер - бо - ва - ли хлоп - ців дві - сті, Гей, гей, гей. гей, гей, гей, гей, гей, гей,'. The bass line has lyrics: '2.4.6. В Бер - ди - чо - ві, сла - нім мі - сті, звер - бо - ва - ли хлоп - ців дві - сті, Гей, гей, гей. гей, гей, гей, гей, гей, гей,'. There are slurs over the vocal line and a fermata over the bass line.

13

і ко - ню - хи, і пи - са - рі ув у - ла - ни при - ста - ва - ли.

і ко - ню - хи, і пи - са - рі ув у - ла - ни при - ста - ва - ли.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features two staves: a vocal line (C. A.) and a bass line (T. B.). The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic (f). The vocal line has lyrics: 'і ко - ню - хи, і пи - са - рі ув у - ла - ни при - ста - ва - ли.'. The bass line has lyrics: 'і ко - ню - хи, і пи - са - рі ув у - ла - ни при - ста - ва - ли.'. There are slurs over the vocal line and a fermata over the bass line.

- 1. В Бердичові, славнім місті,  
Звербовали хлопців двісті;  
А чим же їх вербовали?  
Злотих грошей дарували.**
- 2. В Бердичові, славнім місті,  
Звербовали хлопців двісті,  
І конюхи, і писарі  
Ув улани приставали.**
- 3. Пристань, Юрку, до вербунку:  
Будеш їсти з маслом курку,  
Будеш їсти, будеш пити,  
Будеш, як панок ходити.**
- 4. Забудь тата, забудь маму,  
А сам пристань ув улани:  
Тепер маєш горювати,  
Лучше в війську панувати.**
- 5. А в уланах дають грошей,  
Будеш багатий, хороший;  
Будеш їсти, будеш пити,  
І хороше в чім ходити.**
- 6. Кітель білий, ківер чорний,  
Хлопець гарний ще й моторний,  
І чикчири гаптовані,  
Самі пани прибирані.**

- - вербунок - набір у солдати
- ківер - головний убір з твердої шкіри
- чикчири - кавалерійські штани

ПОВШУ Я КОЛІСОЧКУ  
Українська народна пісня

Колискова

Обробка Г. Верети

**Sostenuto**

*mp* *legato sempre* *p*

C. M...

A. *mp* *legato sempre*

T. *p* *legato sempre*

B. *p* *legato sempre*

1. По - ві -  
2. Ко - ли -

M...  
M...

4

- шу я ко - лі - со - чку - на вер -  
- ши сі, ко - ли - сонь - ко, но - вень -

8

- бу на вер - бу, ка, но вень - ка, ко ли - спи в ко -

A...

M...

12

- ши сі, мій си - ноч - ку, за кіль - лис - ці, ди - ти - нонь - ко ма - лень -

A...

M...

16

я сі вер - ну. - ка. ма - лень -

1.

2.

M...



ЗА СИБІРОМ СОНЦЕ СХОДИТЬ  
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato molto

C. A. *legato* *mp* M... *mp* M...

T. B. *mp* M...

5 Баритон соло *mp*

1. За Си - бі - ром сон - це схо - дить... Хлоп - ці, не зі - вай - те:  
2. По - вер - нув - ся я з Си - бі - ру, та не ма - ю до - лі,

*p*

9

ви на ме - не, Кар - ма - лю - ка, всю на - ді - ю на  
хоч, зда - сть - ся, не в кай - да - нах, а все ж не на

12 1. 2.

май - те!

во - лі.

*p* а все ж не на

M... а все ж не на

M...

17 *vo* - лі. *tr* *A...*

*vo* - лі. *tr* *A...*

лі. А... ма - ю ді - ти,

*mf*

3. Ма - ю жін - ку, ма - ю ді - ти,

20 *a...* 3

*a...* 3

та я їх не ба - чу, не ба - чу! Як зга - да - ю

та я їх, та я їх не ба - чу! Як зга - да - ю

23 *a...* *a...* *a...* 3

*a...* *a...* *a...* 3

про їх до - лю - сам гір - ко зап - ла - чу!

про їх до - лю - сам гір - ко зап - ла - чу!

**Funesto**  
Баритон соло

26 *mf*

**Funesto**  
Баритон соло

26 *mf*

4. Ку - ди пі - ду, по - див - лю - ся - скрізь ба - гач па - не - щас - но - му - тяж - ка - я ро -

*tr* *M...* *M...*

-ну - є, у роз - ко - шах пре - ве - ли - ких і дню - є й но -  
-бо - та, а ще гір - ша - я не - прав - да - віч - на - я скор-

33

1. | 2.

- чу - є. 5. У - бо - го - му, - бо - та! віч - на - я скор-  
М... М... віч - на - я скор-  
но - чу - є, гей. М...

37

- бо - та! 6. За Си - бі - ром, сон - це - схо - дить...  
6. За Си - бі - ром сон - це - схо - дить...  
6. За Си - бі - ром сон - це - схо - дить...

40

Баритон соло

*f*

ви на ме - не,

хлоп - ці, гей,

*mp*

Хлоп - ці, хлоп - ці, не зі - вай - те: гей, гей,

Хлоп - ці, не зі - вай - те:

*mp*

Хлоп - ці, хлоп - ці, не зі - вай - те: гей, гей,

43

*rit.*

Кар - ма - лю - ка, всю на - ді - ю май - те!

гей, гей,

*f* *rit.*

всю на - ді - ю май - те!

*f* *rit.*

гей, всю на - ді - ю май - те!

І СНИЛОСЯ З НОЧІ ДІВЧИНІ  
Текст та мелодія Левка Лепкого

Moderato

Обробка Г. Верети

*p*

C. 1. I  
 сн - ло - ся з но - чі дів - чи - ні, що  
 снів - ся сон див - ний не - ждан - ний, прис -  
 снів - ся сон див - ний не - ждан - ний, прис -

A. 1. I  
 сн - лось дів - чи - ні, що  
 снів - ся, не - ждан - ний, прис -  
 снів - ся, не - ждан - ний, прис -

T. B. *p*

3

ма - ки в са - ду про - цві - та - ли, що  
 - нив - ся той ко - ник бу - ла - ний, і  
 - нив - ся дів - чи - ні ко - ха - ний, що

ма - ки про - цві - та - ли, що  
 - нив - ся бу - ла - ний, і  
 - нив - ся ко - ха - ний, що

5

ко - ней во - ро - них сід - ла - ли, і  
 стріль - чик прис - нив - ся ко - ха - ний, ах, сн - ло - ся з но - чі дів -  
 ін - шу ці - лу - є, мов п'я - ний. По- снів - ся сон див - ний, не -

ко - ней во - ро - них сід - ла - ли, і  
 стріль - чик прис - нив - ся ко - ха - ний, ах, сн - ло - ся з но - чі дів -  
 ін - шу ці - лу - є, мов п'я - ний. По- снів - ся сон див - ний, не -

1, 2

8

3

*rit.*

- чи - ні. 2. I  
- ждан - ний. 3. I

- га - ний сон снів - ся, по - га - ний.

*rit.*

- чи - ні. 2. I  
- ждан - ний. 3. I

- га - ний сон снів - ся, по - га - ний.

*rit.*

# ЗАКВІТЧАЛИ ДІВЧАТОНЬКА СТРІЛЕЦЬКУ МОГИЛУ

Текст та мелодія Романа Купчинського

Moderato sostenuto

Обробка Г. Верети

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-5) is marked *p* and features a vocal line with lyrics 'Зак - віт - ча - ли дів - ча - тонь - ка стрі - лець -' and a piano accompaniment. The second system (measures 6-10) is marked *mf* and continues the vocal line with lyrics '- ку мо - ги - лу - за - мість ма - ли'. The third system (measures 11-15) is marked *mf* and includes a first ending bracket with lyrics 'зак - віт - ча - ти стрі - лець - ку - ю ми -'. The fourth system (measures 16-20) is marked *mf* and includes a second ending bracket with lyrics '- лу, стрі - лець - ку - ю ми - лу.'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

C.  
A.

Зак - віт - ча - ли дів - ча - тонь - ка стрі - лець -

6

C.  
A.

- ку мо - ги - лу - за - мість ма - ли

T.  
B.

11

1.

зак - віт - ча - ти стрі - лець - ку - ю ми -

16

2.

- лу, стрі - лець - ку - ю ми - лу.

**Заквітчали дівчатонька  
Стрілецьку могилу –  
Замість мали завітчати  
Стрілецькую милу.**

**Невисокий хрест з берези  
Заптели віночком –  
Замість мали заплітати  
Косу барвіночком.**

**І пісочком висипали  
Стежечку довкола –  
Замість мали постелити  
Рушник до престола.**

**Схилилися дві берези  
На ліво й на право,  
А на вітях вітер грає  
Про стрілецьку славу.**



ЗАПОВІТ  
Текст Тараса Шевченка  
Мелодія Гордія Гладкого

Andante

Обробка Г. Верети

C. *p*  
Як ум-ру, то по-хо-вай - те ме-не на мо-ги - лі

A. *p*  
Як ум-ру, то по-хо-вай - те ме-не на мо-ги - лі

T. *p*  
Як ум-ру, то по-хо-вай - те ме-не на мо-ги - лі

Б. *p*  
Як ум-ру,

5

се-ред сте - пу ши-ро - ко - го на Вкра - ї - ні ми - лій.

се-ред сте - пу ши-ро - ко - го на Вкра - ї - ні ми - лій.

\* ноту "соль" співати в третьому куплеті

Як умру, то поховайте  
Мене на могилі  
Серед степу широкого  
На Вкраїні милій,

Щоб лани широкополі,  
І Дніпро, і кручі  
Було видно, було чути,  
Як реве ревучий.

Поховайте та вставайте,  
Кайдани порвіть  
І вражою злою кров'ю  
Волю окропіте.

І мене в сім'ї великій,  
В сім'ї вольній, новій,  
Не забудьте пом'янути  
Незлим тихим словом.

# РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Текст Тараса Шевченка

Мелодія Данила Крижанівського

Обробка Г. Верети

Moderato grandioso

*mf*

C. *mf*

1. Ре - ве та стог - не Дніпр ши - ро -  
2. І блі - дий мі - сяць на ту по -

A. *mf*

T. *mf*

8 1. Ре - ве та стог - не Дніпр ши - ро -  
2. І блі - дий мі - сяць на ту по -

B. *mf*

5

- кий, сер - ди - тий ві - тер за - ви - ва,  
- ру із хма - ри де - де виг - ля - дав,

8 - кий, сер - ди - тий ві - тер за - ви - ва,  
- ру із хма - ри де - де виг - ля - дав,

10

до - до - лу вер - би гне - ви - со - кі,  
не - на - че чо - вен в си - нім мо - рі,

8 до - до - лу вер - би гне - ви - со - кі,  
не - на - че чо - вен в си - нім мо - рі,

Adagio

15

го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма.  
то ви - ри - нав, то по - то - пав.

3. Ще тре - ті

8

го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма.  
то ви - ри - нав, то по - то - пав.

20

пів - ні не спі - ва - ли, ніх - то ніг -  
пів - ні не спі - ва - ли, ніх - то ніг -

3. Ще тре - ті пів - ні не спі - ва - ли,

8

3. Ще пів - ні не спі - ва - ли,

25

- де не го - мо - нів, си - чі в га -

- де, ніх - то не го - мо - нів, си -

ніх - то не го - мо - нів, си - чі в га - ю пе -

8

ніх - то не го - мо - нів, пе -

- ю пе - рек - ли - ка - лись, та я - сен раз у  
 - чи пе - рек - ли - ка - лись, та я - сен раз у  
 - рек - ли - ка - лись, та я - сен раз у  
 - рек - ли - ка - лись, та я - сен раз у

Tempo I. Risoluto

раз скри - пів. 4. Ре - ве та стог - не Дніпр ши -  
 раз скри - пів. 4. Ре - ве та стог - не Дніпр ши -  
 раз скри - пів. 4. Ре - ве та стог - не Дніпр ши -  
 раз скри - пів. 4. Ре - ве та стог - не Дніпр ши -

- ро - кий, сер - ди - тий ві - тер за - ви -  
 - ро - кий, ві - тер за - ви -  
 - ро - кий, сер - ди - тий ві - тер за - ви -  
 - ро - кий, сер - ди - тий ві - тер за - ви -

45

*mf* ————— *f*

- ва, за-ви-ва, до-до-лу вер-би гне ви-со-

*mf* ————— *f*

- ва, за-ви-ва, до-до-лу вер-би гне ви-со-

8 - ва, до-до-лу вер-би гне ви-со-

- ва, до-до-лу вер-би гне, до-до-лу гне ви-со-

50

1.

- кі, го-ра-ми хви-лю пі-дій ма, пі-дій-ма,

- кі, го-ра-ми хви-лю пі-дій-ма, пі-дій-ма,

- кі, го-ра-ми хви-лю пі-дій-ма,

- кі, го-ра-ми хви-лю пі-дій-ма,

55

2.

хви-лю пі-дій-ма. *rit.*

хви-лю пі-дій-ма, пі-дій-ма. *rit.*

хви-лю пі-дій-ма, пі-дій-ма. *rit.*

хви-лю пі-дій-ма, пі-дій-ма. *rit.*

хви-лю пі-дій-ма, пі-дій-ма.

ДИПТИХ  
Текст Я. Яроша

Музика Г. Верети

I

Andante molto

*mp*

C.  
A.

Хі - ба зас - неш у ніч та - ку, ко - ли у звізд - но - му він -

*mp*

T.  
B.

Хі - ба зас - неш у ніч та - ку,

а в лу - зі, в лу - зі рос - но

4

- ку пли - ве по не - бу мі - сяць - дум, а в лу - зі рос - но

*Piu mosso*

8

бі - ло. *mf* бі - ло. По те - чі - ї з кін - ця в кі - нець наг - нув - ся крадь - ки ту - ма -

*mf* *p* *p*

12

лос - ко - че річ - ку мо - ло - ду во - на трем - тить як сріб - ло.

*mf* *rit.* *mf* *rit.*

лос - ко - че річ - ку мо - ло - ду

II

Con moto

16 *p* Xi - ба зас - неш, *mp* xi - ба зас -

*mp* Xi - ба зас - неш, *p* Xi - ба зас - неш, *mp* Xi - ба зас - неш,

*mp* Xi - ба зас - неш,

21 - неш *f* xi - ба зас - неш, зас - неш вес - на і - де

*mp* xi - ба зас - неш, *f* xi - ба зас - неш

*mp* xi - ба зас - неш

26 *mp* тра - ва ру - ні - є де - не - де *mp* а по діб -

*mp* тра - ва ру - ні - є де - не - де *mp* а по діб -

*mp* тра - ва ру - ні - є де - не - де

Adagio

31 *pp* -ро - ві го - лу - бій, од гі - лок ти - хий ше - рех

*pp* од гі - лок ти - хий ше - рех *pp* про - зо - ра

*pp* -ро - ві го - лу - бій од гі - лок ти - хий ше - рех *pp*

Темпо I

36 ЖИТ-ТЯ, ЖИТ - ТЯ,  
*mf*

ніч ЖИТ-ТЯ, ЖИТ - ТЯ, ЖИТ - ТЯ, ЖИТ - ТЯ, ЖИТ - ТЯ, ЖИТ - ТЯ  
*mf*

41 ЖИТ-ТЯ, ЖИТ - ТЯ, ЖИТ - ТЯ

ЖИТ-ТЯ, ЖИТ - ТЯ, ЖИТ - ТЯ ЖИТ - ТЯ я при - ся - га - ю - ся то - ЖИТ-ТЯ, ЖИТ - ТЯ

46 - бі до - віч - но бу - ти у плав - бі, не ви - кинь лиш на бе - рег.

- бі до - віч - но бу - ти у плав - бі, не ви - кинь лиш на бе - рег.



Присвячується Діані Гнатівні Петриненко

СПІВАЙ СОЛОВЕЙКУ

Текст М. Грибачова

Український переклад А. Малишка

Музика Г. Верети

**Allegretto**

Сопрано соло

*tr*



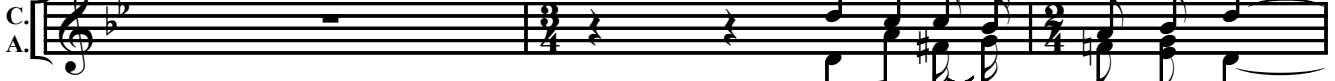
1. Ти спі - вай, спі - вай ме - ні но - ча - ми, сі - ра
2. Ти зда - ле - ку при - ле - тів до - до - му, не лег -
3. Йде сві - тан - ня в ше - по - ти кле - но - ві, об - важ -

4



пташ - ко со - ло - вей - ку мій,  
- ка у ле - ті да - ли - на,  
- ні - ли тра - ви від ро - си,

*p*



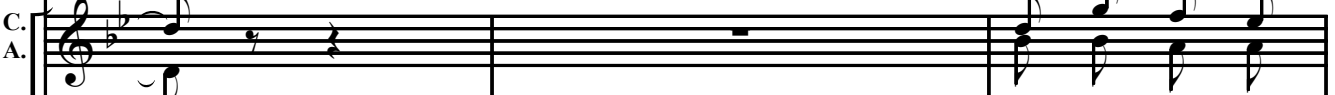
1. со - ло - вей - ку мій,
2. у ле - ті да - ли - на,
3. тра - ви від ро - си,

7



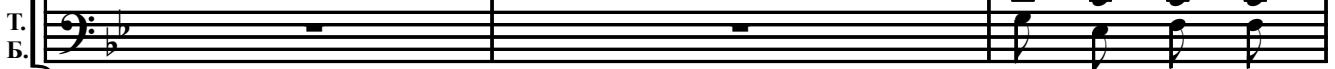
щас - тя б'єть - ся і дзве - нить клю - ча - ми,  
від - ве - ла від кри - ле - чок у - то - му  
і на сла - ву чис - то - ї лю - бо - ві,

*mf*



*mf*

щас - тя б'єть - ся  
від - ве - ла від  
і на сла - ву



10

у ду - ші ок - ри - ле - ній тво -  
від - сві - жи - ла рід - на сто - ро -  
аж дзве - нять пта - ши - ні го - ло -

і дзве - нить клю - ча - ми,  
кри - ле - чок у - то - му,  
чис - то - ї лю - бо - ві

і дзве - нить клю - ча - ми,  
від - ве - ла у - то - му,  
чис - то - ї лю - бо - ві

13

- їй.  
- на.  
- си.

у ду - ші тво - їй.  
рід - на сто - ро - на.  
го - ло - си дзве - нять.

4. Хай лю - бов бри - нить жит - тя клю -

17

- ча - ми, під - ні - ма - є кри - ла в бу - ре - вій,  
кри - ла

ти спі - вай, спі - вай ме - ні но - ча - ми

ти спі - вай, спі - вай ме - ні но - ча - ми,

ти спі - вай, спі -

в бу - ре - вій,

## Adagio

сі - ра пташ - ко со - ло - вей - ку мій.

- вай ме - ні но - ча - ми

со - ло - вей - ку мій.

спі - вай ме - ні но - ча - ми

ГРОЗА ПРОЙШЛА  
Текст Олександра Олеся

Музика Г. Верети

Andante. Sostenuto

*f* *tr*  
 C. Гро - за прой - шла, гро - за прой - шла... зітх - ну - ли тра - ви,  
*f* *tr*  
 A. Гро - за прой - шла, гро - за прой - шла... зітх - ну - ли тра - ви,  
*f* *tr*  
 T. Гро - за прой - шла, гро - за прой - шла... зітх - ну - ли тра - ви,  
*f* *tr*  
 Б. Гро - за прой - шла, гро - за прой - шла... зітх - ну - ли тра - ви,

4

квіт - ки го - лов - ки під - ня - ли, і сон - це теп - ле і лас - ка - ве спи -  
 квіт - ки, і сон - це теп - ле спи -  
 квіт - ки, і сон - це теп - ле спи -  
 квіт - ки, і сон - це теп - ле спи -

Moderato con moto

7

*p*

- ни - ло пог - ляд на зем - лі. Зда - ля роз - ві - я - лись ту -

*p*

- ни - ло пог - ляд на зем - лі. Зда - ля роз -

- ни - ло пог - ляд на зем - лі.

- ни - ло пог - ляд на зем - лі.

10

- ма - ни, знов яс - но, па - хо -

- ві - я - лись ту - ма - ни, знов яс - но, яс - но, па - хо - щі,

13

*f*

- щі, теп - ло... Спи - ни - лась кров, за - мов - кли ра - ни... при -

теп - ло... Спи - ни - лась кров, за - мов - кли ра - ни... при -

*f*

Спи - ни - лась кров, за - мов - кли ра - ни... при -

*f*

Спи - ни - лась кров, за - мов - кли ра - ни... при -

17

- би - те сер - це о - жи - ло.

- би - те сер - це о - жи - ло.

- би - те сер - це о - жи - ло.

- би - те сер - це о - жи - ло. Лі -

21

Лі - та - є ра - дість, щас - тя сві - те, дзве -

Лі - та - є ра - дість, щас - тя сві - те, лі - та - є ра - дість, дзве -

Лі - та - є ра - дість, щас - тя сві - те, лі - та - є ра - дість, дзве -

- та - є ра - дість, щас - тя сві - те, лі - та - є ра - дість, дзве -

24

- нять пташ - ки в са - дах ряс - них, смі - ють - ся

- нять пташ - ки в са - дах ряс - них,

- нять пташ - ки в са - дах ряс - них, в са - дах ряс - них,

- нять пташ - ки в са - дах ряс - них,

26

зно - ву тра - ви, кві - ти... а  
*p* *pp*  
 смі - ють - ся, смі - ють - ся... а  
*p* *pp*  
 смі - ють - ся, смі - ють - ся... а  
*p* *pp*  
 смі - ють - ся зно - ву... а

Andante molto

29

сльо-зи ще трем - тять на них. *p*  
 Гро - за прой -  
*tr*  
 Гро - за прой - шла,  
*tr*  
 сльо-зи ще трем - тять на них. Гро - за прой - шла,

32

*p* *morendo*  
 Прой - шла...  
*morendo*  
 -шла, гро - за прой - шла...  
*morendo*  
 гро - за прой - шла...  
*morendo*  
 гро - за прой - шла...

ПОДАЙТЕ ВІСТОНЬКУ  
Текст Олександра Олеся

Andante tragico

Музика Г. Верети

C.  
A.

*p*

По - дай - те віс - тонь - ку че - рез у - сі пре - по - ни,

Б.  
Т.

*p*

че - рез

5

чи в Ве - ли - код - ну ніч у нас дзво - ни - ли дзво - ни,

чи в Ве - ли - код - ну ніч у нас дзво - ни - ли дзво - ни,

*mp*

чи в Ве - ли - код - ну ніч у нас дзво -

9

*p*

чи ус - мі - ха - ли - ся і о - ці, і ус -

*p*

- ни - ли дзво - ни,

13

*pp*

- та, чи ві - ри - ли в воск - рес - ло - го Хрис - та?!. По - дай - те

*pp*



17

че - рез у - сі пре - по *rit.*

віс - тонь - ку, по - дай - те у - сі пре - по - ни, пре -

21

*a tempo*  
*tr*

ни. По - дай - те віс - тонь - ку - чи ще не

*a tempo*  
*tr*

По - дай - те віс - тонь - ку - чи ще не

25

*scres.* *risoluto* *f*

всі в мо - ги - лі мо - ї бра - ти і сест - ри ми - лі, чи ще ро -

*scres.* *risoluto* *f*

всі в мо - ги - лі мо - ї бра - ти і сест - ри ми - лі, чи

29

*rit.*

- зір - ва - ний наш стяг жи - ве в по - ра - не - них сер -

*rit.*

ще ро - зір - ва - ний наш стяг жи - ве в по - ра - не - них сер -

33 *a tempo*

- цях?... По - дай - те

- цях?... По - дай - те віс - тонь - ку -

38

віс - тонь - ку - чи ще не всі в мо - ги - лі.

чи ще не всі в мо - ги - лі.

РАНОК  
Текст Олександра Олеся

Музика Г. Верети

*Adagio* *p* *rit.* *Allegretto* *trp*

Сон - це на об - рі - ї, ра - нок вста - є, вста - є, - Брат - тя вста - вай - те,  
Брат - тя вста - вай - те,

сон - це стрі - вай - те: Ра - нок вста - є. Сес - три, зби -  
- вай - те: Ра - нок вста - є. сон - це стрі - вай - те: Ра - нок вста - є.  
Брат - тя вста - вай - те, сон - це стрі - вай - те: Ра - нок вста - є.

14

- рай - те і знось - те квіт - ки: Бу - дем спі - ва - ти, сон - це квіт - ча - ти, -

21

Знось - те квіт - ки, знось - те квіт - ки. *mf*  
Брат - тя, бан - ду - ри і

*tr*

27

Музична партитура для вокалу та фортепіано, між 27 та 32 мірами. Вокальний голос виконує мелодію з ліричними текстами, а фортепіано супроводжує ритмічною лінійкою. Між 27 та 30 мірами вокальний голос має тріли. Темп і динаміка не вказані.

Бу - де - мо гра - ти, ра - нок ві - та - ти, -  
коб - зи бе - ріть, бе - ріть:

**Adagio**

*p*

*rit.*

33

Музична партитура для вокалу та фортепіано, між 33 та 39 мірами. Темп Adagio, динаміка piano (p). Між 33 та 35 мірами вокальний голос має тріли. Між 36 та 39 мірами темп змінюється на ritardando (rit.).

Коб-зи бе - ріть, коб-зи бе - ріть. Сон - це на об - рі - ї, ра - нок вста -  
ра - нок вста -

**Allegretto**

*f*

40

Музична партитура для вокалу та фортепіано, між 40 та 44 мірами. Темп Allegretto, динаміка forte (f).

- є, вста - є, - грай - те ж спі - вай - те, ра - нок стрі - вай - те...

45

Музична партитура для вокалу та фортепіано, між 45 та 49 мірами. Темп не вказано, динаміка не вказана. Між 45 та 47 мірами вокальний голос має тріли. Між 48 та 49 мірами темп змінюється на ritardando (rit.).

ра - нок вста - є, вста - є, ра - нок вста - є.

ТЫ ЗНАЕШЬ КРАЙ  
Текст Олексія Толстого

Музыка Г. Верети

Moderato assai animando

C. *p*  
Ты зна-ешь край, где все о-биль-ем ды - шит,

A. *p*  
Ты зна-ешь край, где все о - биль-ем ды - шит, где ре - ки

T. *p*  
Ты зна-ешь край, где все о - биль-ем ды - шит, где ре - ки

3  
где ре-ки чи-ще се-реб - ра, где ве - те - рок степ - ной ко-виль ко-  
лыют - ся чи-ще се-реб - ра, где ве-те-рок степ - ной ко-  
8 лыют - ся чи-ще се-реб - ра, где ве - те - рок степ - ной ко-

6  
- лы - шет, в выш - не - вых ро - шах то - нут ху - то -  
- лы - шет, и в ро - шах то - нут ху - то -  
8 - лы - шет, и в ро - шах то - нут ху - то -

8 *rit.* *a tempo* *p*

- ра, сре - ди са - дов, сре - ди са - дов де -

*rit.* *p* *a tempo*

- ра, сре - ди са дов де - ре - вья

*rit.* *p* *a tempo*

- ра, сре - ди са - дов де - ре - вья

10

- ре - вья гнут - ся до - лу и до зем - ли вы - сит

гнут - ся до - лу и до зем - ли вы - сит

гнут - ся до - лу и до зем - ли вы - сит

**Con moto risoluto**

12 *mf*

С. их плод, их плод тя - же - лый? Ту-да, ту-да всем серд -

А. их плод, их плод тя - же - лый? Ту-да, всем серд -

Т. их плод, их плод тя - же - лый? Ту-да, ту да всем серд-цем я стрем-

Б. их плод, их плод тя - же - лый? Ту-да, всем серд -

15

- цем, ту-да, где серд-цу так лег-ко, лег-ко,  
 - цем, ту-да, где серд-цу так лег-ко, лег-ко, где из цве-  
 - лю-ся, ту-да, где серд-цу бы-ло так лег-ко, лег-ко,  
 - цем, ту-да, ту-да, где бы-ло так лег-ко, лег-ко,

18

где из цве-тов ве-нок пле-тет Ма-ру-ся, по-ет сле-  
 - тов, цве-тов ве-нок пле-тет Ма-ру-ся, о ста-ри-не по-ет сле-  
 М...  
 М...

21

- пой Гриц-ко и па-руб-ки, кру-жась на  
 - пой Гриц-ко и па-руб-ки, кру-жась на  
 по-ет сле-пой Гриц-ко, и па-руб-ки, и  
 и па-руб-ки, и

*sp* *accel.* *cresc.*

пож - не глад - кой, взры - ва - ют пыль ве - се - ло - ю при -

*sp* *accel.* *cresc.*

пож - не глад - кой, взры - ва - ют пыль ве - се - ло - ю при -

*sp* *accel.* *cresc.*

8 па - руб - ки, на пож - не, взры - ва - ют пыль ве - се - ло - ю при -

*sp* *accel.* *cresc.*

па - руб - ки, на пож - не, взры - ва - ют пыль ве - се - ло - ю при -

Andantino infocarsi

*tr*

- сяд - кой! Ты пом - нишь ночь над спя - ще - ю Ук - рай -

*p*

- сяд - кой! М...

*p*

8 - сяд - кой! М...

*p*

- сяд - кой! М...

*p*

- ной, ког - да се - дой вста - вал с бо - ло - та пар,

*p*

*p*

8 *p*

*p*



-дет был мир и сум - ра - ком и тай - ной, блис -

-дет был мир и сум - ра - ком и тай - ной, блис -

-дет был мир и сум - ра - ком и тай - ной, блис -

-дет был мир и сум - ра - ком и тай - ной, блис -

- тал над сте - пью иск - ра - ми сто - жар, и мни - лось нам: *p*

- тал над сте - пью иск - ра - ми сто - жар, и мни - лось нам: *p*

- тал сто - жар, и мни - лось нам:

- тал сто - жар,

мни - лось нам: *mf* че - рез ту - ман проз -

*mf* че - рез ту - ман проз -

*mf* че - рез ту - ман проз -

*mf* че - рез ту - ман, ту - ман

-рач - ный не - сут - ся вновь, не - сут - ся вновь, не -

-рач - ный не - сут - ся вновь, не - сут - ся вновь, не -

-рач - ный не - сут - ся вновь, не - сут - ся вновь, не -

не - сут - ся вновь, не - сут - ся вновь, не -

-сут - ся вновь Па - лей и Са - гай - дач -

-сут - ся вновь Па - лей и Са - гай - дач -

-сут - ся вновь Па - лей и Са - гай - дач -

-сут - ся вновь Па - лей и Са - гай - дач -

-сут - ся вновь Па - лей и Са - гай - дач -

Adagio

54

- ный? Ты - да стрем -

- ный? Ты - да стрем -

- ный? Ты - да, ту - да стрем -

- ный! Ты - да стрем -

58

- лю - ся я ду - шо - ю!

- лю - ся я ду - шо - ю!

- лю - ся я ду - шо - ю!

- лю - ся я ду - шо - ю!

# ПІСНЯ КОЗАКА - НЕВМИРАКИ

Текст Івана Франка

Музика Г. Верети

Andante maestoso

C.  
A.

*mf*

1. Бо - же на - ше рід - не сло - во! На - ша піс - ня ще жи -  
да - ром цвіт роз - цвів - ся! З то - го цві - ту бу - де

T.  
B.

*mf*

ще жи -  
бу - де,

4

- ве!  
плід.

І про нас ше па - м'я - та - є по - ко - лін - ня, те но -  
То ж не да - ром про - бу - див - ся ук - ра їнсь - кий жва - вий

- ве, жи - ве!  
бу - де плід.

Ще спі - ва - є про ко - зац - тво,  
Дов - го нас не - до - ля жер - ла,

8

- ве!  
рід.

Ще спі - ва - є про ко - зац - тво, про йо -  
Дов - го нас не - до - ля жер - ла, до - сі

Ще спі - ва - є про ко - зац - тво,  
Дов - го нас не - до - ля жер - ла,

11

про йо го кри - ва - вий бій! не в мо -  
 до - сі нас на - ру - га

- го кри - ва - вий бій! А це зна - чить не в мо,  
 нас на - ру - га

про йо - го кри - ва - вий бій!  
 до - сі нас на - ру - га

14

- ги - лі

не в мо - ги - лі той на - род ко - ха - ний мій! 2. То ж не

17

2. жре, *f* *risoluto*

жре, та ми крик - нім: "Ще не вмер - ла, ще не

*f* *risoluto*

жре,

21

вмер - ла і не вмер, не вмер!"

ДУМА ПРО ГЕТЬМАНА НЕЧАЯ  
Українська народна дума  
Для соло тенора та мішаного хору

Обробка Д. Січинського  
Переклад для мішаного хору Г. Верети

Adagio tristimente

*pp*

C.  
A.

M...  
*pp*

T.  
B.

M... M...

Тенор соло

4

*p*

Ой, не час то-

M... M... M... M...

*pp* *p*

9

- бі, та й Не - ча - єн - ку,

Ой, не час то - бі, не час, та й Не - ча - єн -

12

*a tempo*

та й до корч - ми хо - ди - ти, бо хо - тять те - бе,

*a tempo*

- ку, ой, не час, М... бо хо - тять те -

16

*rall.*

та й Не - ча - єн - ку, во - рі - жень - ки

*tr rall.*

- бе, хо - тять, та й Не - ча - єн - ку, во - рі - жень - ки

*tr*

*molto rit.*

*Recit. accel. non troppo*

*mf*

19

8  
вби - ти! Не - ча - ен - ко не зва - жа - - є

*molto rit.*  
A... 3 3

*mf*  
не зва-жа-є,

A... 3 3  
A...

22

8  
та й до корч - ми по - ход - жа - - є, та й з шин - кар - ков мо - ло - до - ю

*f*

по - ход - жа - є, до корч - ми, а...

*f* 3 3

25

*rall.*

*a tempo*

8  
мед, ви - но кру - жля - - є.

*rall.*

*a tempo*  
*tr*

та й з шин - кар - ков мо - ло - до - ю

*rall.*

*tr*



*f a tempo*

Ой, вті - кай, Не - ча - ю,  
мед, ви - но кру - жля - є. Ой, вті - кай, Не - ча - ю, Не - ча - ю,

*tr*

ой, вті - кай, ко - за - че, бо по то - бі Не - ча - сн - ку,  
ой, вті - кай, ко - за - че, ко - за - че, а...

*f*

вся Вкра - ї - на за - пла - че, ой, вті - кай, Не -  
гей, гей, за - пла - че, ой. вті - кай, Не -

37

*ff*

- ча - ю, ой, вті - кай, ко - за - че,

- ча - ю, Не - ча - ю, ой, вті - кай, ко - за - че, ко - за - че,

*ff*

*ff*

40

*mp*

*allarg.*

*p*

бо по то - бі Не - ча - єн - ку, вся Вкра - ї - на за - пла - че!

*p*

*allarg.*

*p*

а... гей, за - пла - че!

*allarg.*

*p*

# ХОРИ В СУПРОВODІ ФОРТЕПІАНО

## СТОЇТЬ ГОРА ВИСОКАЯ

Українська народна пісня

Текст Леоніда Глібова

Обробка Г. Верети

Moderato

*mp*

A.

Moderato

1. Сто-  
4. Що

*mp*

5

C.

*mp*

по - під го - ро - ю - гай, зе -  
по - ві - ють хо - ло - да, о -

A.

- їть го - ра ви - со - ка - я, по - під го - ро - ю гай,  
прой - де крас - не лі - теч - ко, по - ві - ють хо - ло - да,

5

*p*

9

- ле - ний гай, гус - те - сень - кий, не на - че справ - ді рай, зе -  
- сип - леть - ся з них лис - тяч - ко і по - не - се во - да, о -

9

Сопрано  
соло

*mf*

13

- ле - ний гай, гус - те - сень - кий, не - на - че справ - ді рай. 2. Під  
- сип-леть - ся з них лис - тяч - ко і по - не - се во - да. 5. Жу -

17

га - ем в'сть - ся рі - чень - ка як скло во - на бли - щить, до -  
- рю - ся й я над річ - ко - ю... бі - жить во - да шу - мить, а

21

- ли - но - ю зе - ле - но - ю ку - дись во - на бі - жить. 3. Край  
в ме - не бід - не сердень - ко і млі - є і бо - лить. 6. Ой

Альт соло *mf*

25

*p*

бе - ре - га у за-тиш-ку при - в'я - за - ні чов - ни, там  
 рі - чень - ко го - лу-бонь-ко, як хви-леч - ки тво - ї, про -

*p*

25

29

1.

три вер - би, схи - ли-ли - ся мов жу-рять-ся во - ни.  
 - біг - ли дні щас - ли - ві - ї і

29

33

2.

*f* Хор

ра-дос-ті мо - ї. 7. До те - бе лю - ба рі - чень - ко ще  
 ще вер-неть -

33

37

вер-нетъ-ся вес - на, *mp* а а... мо - ло - дість не вер - нетъ-ся, не

- ся *p* а...

41

а... не вер - нетъ - ся, а мо - ло - дість не

вер - нетъ - ся во - на, *mf* *f*

а... *mf* *f*

44

вер - нетъ - ся, *rit.* *a tempo* *cresc. rit.*

не вер - нетъ - ся во - на! *rit.* *cresc.*

*rit.* *a tempo* *rit.*

*rit.* *f cresc.* *3*

*12* *3*

# ОЙ МАЛА Я МУЖА

Текст Є. Бандуренка

Con moto

Музика Г. Верети

First system of piano introduction, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of piano introduction, measures 5-8. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The accompaniment remains consistent with the previous system.

Сопрано соло

Third system, soprano solo, measures 9-12. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Ой ма - ла я му - жа з ку - че - ря - вим чу - бом,". The melody is simple and follows the natural inflection of the Ukrainian text.

Fourth system, piano accompaniment, measures 9-12. The piano part features a *tr* (trio) marking. The upper staff has a rhythmic accompaniment of chords, and the lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system, soprano solo, measures 13-16. The lyrics are: "стрі - лись по - лю - би - лись, стрі - лись по - лю - би - лись,". The melody continues with a similar simple structure.

Sixth system, piano accompaniment, measures 13-16. The piano part continues with the same accompaniment style as the previous system, supporting the vocal line.

17

під зе - ле - ним ду - бом.

21 *mf*

C. А. Стрі - лись по - лю - би - лись, стрі - лись по - лю - би - лись,

T. Б. *mf*

21 *mf*

25 1, 2, 3.

під зе - ле - ним ду - бом.

25



29 <sup>4.</sup> Сопрано соло

кра - ше вдо - ву ва - ти.  
 кра - ше вдо - ву ва - ти.  
 кра - ше вдо - ву ва - ти.  
 кра - ше вдо - ву ва - ти.

*sfz*

Ой мала я мужа  
 З кучерявим чубом,  
 Стрілись полюбилась,  
 Стрілись полюбилась  
 Під зеленим дубом.

Ой мала я мужа –  
 Писана картинка,  
 Та була я в нього,  
 Та була я в нього  
 Аж десята жінка.

Ой мала я мужа  
 Такого палкого,  
 Що і під кожухом,  
 Що і під кожухом  
 Мерзла біля нього.

Ой мала я мужа  
 Більш не хочу мати,  
 Як таке заміжжя,  
 Як таке заміжжя  
 Краще вдовувати.

ДЕ ЗГОДА В СІМЕЙСТВІ  
Українська народна пісня  
Текст Івана Котляревського

Обробка Г. Верети

Moderato

First system of piano introduction, measures 1-3. The music is in G major and 6/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *f*.

Second system of piano introduction, measures 4-7. The music continues with the same melody and bass line. The dynamic marking is *l.p.* (piano).

Third system, vocal introduction, measures 8-11. It shows the vocal line for Soprano (C.) and Bass (B.) with the lyrics. The dynamic marking is *mf*.

1. Де зго - да в сі - мейст - ві, там мир і ти - ши -  
2. Де зго - ди не ма - є, там мир і не ца -  
3. Пош - ли нам, Бо - же, зго - ду і мир під Твій пок -

Fourth system, piano accompaniment, measures 8-11. It shows the piano accompaniment for the vocal introduction. The dynamic marking is *tr* (trio).

12

- на, ти - ши - на, шас - ли - ві там лю - ди, бла - жен - на сто - ро -  
 - рить, не ца - рить, там Бог не ви - та - є, доб - ра їм не да -  
 - ров, Твій пок - ров, і ра - дість в гос - по - ду, і ши - ру дай лю -

ти - ши - на,  
 не ца - рить,  
 Твій пок - ров,

16

- на, сто - ро - на. Їх Бог бла - гос - лов - ля - є, доб - ро їм по - си -  
 - рить, не да - рить. Руй - ну - ють - ся по - жит - ки, доб - ро і їх - ні  
 - бов, дай лю - бов. Дай ро - зум, шас - тя й до - лі, і жи - ти в Тво - їй

сто - ро - на.  
 не да - рить.  
 дай лю - бов.

- ла - є, і з ни - ми він жи - ве, він жи - ве, і шас - тя їм да -  
 діт - ки, все мар - но про - па - де, про - па - де, все мар - но про - па -  
 во - лі, всіх нас бла - гос - ло - ви, всіх нас, всіх нас бла - гос - ло -

л. р.

1, 2. 3. *f*

- є. - де. - ви, дай ро - зум, шас - тя й до - лі, і

24 *f*

28

жи - ти в Тво - їй во - лі, всіх нас бла - гос - ло - ви, всіх

28

*rit.*

32

нас *rit.* бла - гос - ло - ви.

*rit.*

32

УКРАЇНО МОЯ  
Текст Володимира Сосюри

Музика Г. Верети

Andante molto. Cantabile

Баритон соло

*mf*

1. Ук-ра-

Andante molto. Cantabile

*f*

*mf*

3

- ї - но мо - я, до-ро-га, мо-ло-да і ор - ли - на, у він-ках із пі -  
- бе не лю - бить, ко-ли кож-нама-лень-ка сте - жи - на ме-ні рід - на, мов

3

*mf*

5 Тенор соло

*mf*

Я ні - ко - го ще  
Тво - ї рі - ки й га -

- сень,  
сон,  
під кри - ла - ми не - ви - да - них зір...  
що в ди - тин - стві я ба - чив ко - лисьь. Я ні - ко - го ще  
Тво - ї рі - ки й га -

7  
8 так не лю - бив, як те - бе Ук - ра - ї - но, тво - є ща - стя мо -  
- ї, ко - ли квіт - не над ста - вом о - жи - на, і ве - чір - ні гуд -

7  
8 так не лю - бив, як те - бе Ук - ра - ї - но, тво - є ща - стя мо -  
- ї, ко - ли квіт - не над ста - вом о - жи - на, і ве - чір - ні гуд -

Piu mosso

9

- є, ти для ме - не і сер - це і зір.  
 - ки, що мо - ря - ми в ду - ші ро - зли - лись.

- є, ти для ме - не і сер - це і зір.  
 - ки, що мо - ря - ми в ду - ші ро - зли - лись.

Piu mosso

C.  
A.

*mp*  $\overset{2}{\text{—}}$

2. Ти і  
4. Тво - ї -

T.  
B.

*mp*  $\overset{2}{\text{—}}$

Piu mosso

11

деш і зем - ля під тво - є - ю я - сно - ю хо - до - ю роз - цві -  
 хло - щі струн - кі і ру - м'я - ні як зо - рі, дів - ча - та, і ге -

*mp*



14

- та - є мов мак, мов му - зи - ки а - кор - ди гуч - ні, гуч - ні, ти ле -  
 - ро - ї тво - ї, що їх і - м'я сві - та - ми гри - мить, гри - мить, як те -

14

17

- тиш, - і ста - є да - ле чінь як вес - на го - лу - бо - ю, і зо -  
 - бе не лю - бить, не мо - ли - тись, то - бі не спі - ва - ти, мо - є

17

20

-ря роз - ки - да - є квіт - ка - ми нав - ко - ло о -  
сон - це мій день, за - ча - ро - ва - на щас - тям бла -

20

22

1.

Баритон соло

*a tempo*

22

3. Як те -

- гні.

22

*rit.*

2.  
24 Тенор соло *f*

Як те - бе не лю - бить, не мо -

24 Баритон соло *f*

Як те - бе не лю - бить, не мо -

- кить, як те - бе не лю - бить, не мо -

24 *tr*

*f*

26

8 - ли - тись, то - бі не спі - ва - ти, мо - є сон - це мій день, за - ча -

26

- ли - тись, то - бі не спі - ва - ти, мо - є сон - це мій день, за - ча -

- ли - тись, то - бі не спі - ва - ти, мо - є сон - це мій день, за - ча -

26

29 *rit.* *a tempo* *rit.*

8  
- ро - ва - на щас - тям бла - кить, бла - кить.

29 *rit.* *a tempo* *rit.*

- ро - ва - на щас - тям бла - кить, бла - кить.

*rit.* *a tempo* *rit.*

- ро - ва - на щас - тям бла - кить.

*rit.* *a tempo* *rit.*

29 *rit.* *a tempo* *rit.*

# ЛЮБИТЬ УКРАЇНУ

Текст Володимира Сосюри

Andante sostenuto. Maestoso

Музика Г. Верети

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a strong dynamic of *f* (forte). The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

5 *mf*

1. Лю - біть Ук - ра - ї - ну, як сон - це, лю - біть, як  
нас во - на в сві - ті є ди - на, од - на в прос -  
- на - че! Хай бу - де для не - ї твій сміх, і  
- біть у тру - ді, у ко - хан - ні, в бо - ю, як

*mf*

The vocal line begins at measure 5 with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment continues with a dynamic of *mf*.

5 *mp*

The piano accompaniment continues from measure 5, marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano). It features a crescendo leading into the vocal entry.

8

ві - тер, і тра - ви, і во - ди... В го - ди - ну щас - ли - ву і  
 - то - рів со - лод - ко - му ча - рі... Во - на - у зір - ках, і у  
 сльо - зи, і все до за - ги - ну... Не мож - на лю - би - ти на -  
 піс - ню, що ли - не зо - ре - ю... Всім сер - цем лю - біть Ук - ра -

11

в ра - дос - ті мить, лю - біть у го - ди - ну не го - ди. Лю -  
 вер - бах во - на, і в кож - но - му сер - ця у - да - рі... Як  
 - ро - дів дру - гих, ко - ли ти не лю - биш Вкра - ї - ну!.. Дів -  
 - ї - ну сво - ю - і віч - ні ми - бу - де - мо

1, 2, 3. *tr*

14

- біть Ук - ра - ї - ну у сні й на - я - ву, виш - не - ву сво - ю Ук - ра -  
та ку - пи - на, що го - рить - не зго - ра, жи - ве у стеж - ках, у діб -  
- чи - но! Як не - бо ї - ї го - лу - бе, лю - би ї - ї кож - ну хви -

14

*mp*

17

- ї - ну, кра - су ї - ї, віч - но жи - ву і но - ву, і  
- ро - вах, у зой - ках гуд - ків, і у хви - лях Дніп - ра, і  
- ли - ну. Ко - ха - ний лю - бить не за - хо - че те - бе, ко -

17

20

мо - ву ї - ї со - ло - в'ї - ну.  
 в хма - рах о - тих пур - пу - ро - вих.  
 - ли ти не лю - биш Вкра - ї - ну...

20

*mf*

23

*mf* 4. *f*

2. Для  
 3. Ю - з не - ю, всім сер - цем лю - біть Ук - ра -  
 4. Лю - *mf* *f*

23

*f*



*rit.*

26

- ї - ну сво-ю - і віч - ні ми бу - де-мо з не - ю!

*rit.*

26

*rit.*

*sfz*

## Зміст Хори а капела

### Жіночі хори

Садок вишневий коло хати. Українська народна пісня.	
Текст Т.Шевченка. Обробка Г.Верети .....	3
Посадила огірочки. Українська народна пісня. Обробка Г.Верети .....	4
Та нема гірш нікому. Українська народна пісня. Обробка Г.Верети .....	7
В саду в садочку. Щедрівка. Обробка Г.Верети .....	8
До саду, дівчата. Лемківська народна пісня. Обробка Г.Верети .....	9

### Мішані хори

Чорна хмара. Українська народна пісня. Обробка Г.Верети .....	11
В Бердичові, славнім місті. Рекрутська пісня. Обробка Г.Верети .....	13
Повішу я колисочку. Українська народна пісня. Обробка Г.Верети .....	15
За Сибіром сонце сходить. Українська народна пісня. Обробка Г.Верети ...	17
І снилося з ночі дівчині. Текст та мелодія Л.Лепкого. Обробка Г.Верети ...	21
Заквітчали дівчатонька стрілецьку могилу.	
Текст та мелодія Р.Купчинського. Обробка Г.Верети .....	23
Заповіт. Текст Т.Шевченка. Мелодія Ф.Гладкого. Обробка Г.Верети .....	25
Реве та стогне Дніпр широкий. Текст Т.Шевченка.	
Мелодія Д.Крижанівського. Обробка Г.Верети .....	26

Диптих. Текст Я.Яроша. Музика Г.Верети .....	33
Співай соловейку. Текст М.Грибачова.	
Український переклад А.Малишка. Музика Г.Верети .....	36
Гроза пройшла. Текст О.Олеся. Музика Г.Верети .....	39
Подайте вістоньку. Текст О.Олеся. Музика Г.Верети .....	43
Ранок. Текст О.Олеся. Музика Г.Верети .....	46
Ты знаєш край. Текст О.Толстого. Музика Г.Верети .....	48
Пісня Козака – Невмираки. Текст І.Франка. Музика Г.Верети .....	55
Дума про гетьмана Нечая. Обробка Д.Січинського.	
Переклад для мішаного хору Г.Верети .....	57

### Хори в супроводі фортепіано

Стоїть гора високая. Українська народна пісня.	
Текст Л.Глібова. Обробка Г.Верети .....	62
Ой мала я мужа. Текст Є.Бандуренка. Музика Г.Верети .....	66
Де згода в сімействі. Українська народна пісня.	
Текст І.Котляревського. Обробка Г.Верети .....	69
Україно моя. Текст В.Сосюри. Музика Г.Верети .....	73
Любіть Україну. Текст В.Сосюри. Музика Г.Верети .....	77

**Верета Григорій Степанович**  
Жіночі та мішані хори