

Григорій Верета

Вокальні твори
в супроводі бандури

Григорій Верета

***Вокальні твори
в супроводі бандури***

Київ - 2008

ДІВЧИНО МОЯ
Українська народна пісня

Allegretto

Обробка Г. Верети

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major, and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a lively melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

a tempo
mf

"Дів - чи - но, мо - я, ти ж мо - я ма - ти,

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

дай же ме - ні ве - че - ря - ти хоч се - ред ха - ти,

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

1, 2.

дай же ме - ні ве - че - ря - ти хоч се - ред ха - ти".

3.

на ні - жень - ки на - ді - вав.

"Дівчино, моя, ти ж моя мати,
Дай же мені вечеряти хоч серед хати,
Дай же мені вечеряти хоч серед хати".

"Дівчино, моя, ти ж моя кохана,
Куплю тобі черевики в Прилуці на Йвана,
Куплю тобі черевики в Прилуці на Йвана".

А в Прилуці купував, в Пирятині підкував,
А в Полтаві дівчиноньці на ніженьки надівав,
А в Полтаві дівчиноньці на ніженьки надівав.

ЗІВ'ЯЛІ КВІТИ ВІДІЙШЛИ

Пісня УПА

Обробка Г. Верети

Moderato

tr

tr

1.3i-

3

- в'я - лі кві - ти ві - діш - ли, змо - ро - же - ні віт - ра - ми, як
 - ли ка - ти для нас тюр - му - тут му - сиш ві - ку - ва - ти... Чу -
 там у лі - сі, у я - ру, зійш - ли - ся пар - ти - за - ни, щоб

по - сі - па - ки нас ве - ли, зну - ща - ю - чись, над на - ми. Ой,
 - жий тут світ, скрізь во - ро - ги, а ві - тер сви - ще в гра - ти. Ох,
 за во - лю Ук - ра - ї - ни бо - ро - тись з мос - ка - ля - ми. Бо

па - м'я - та - ю я той час, ти пла - ка - ла за мно - ю, і
 не ра - дій - те, во - ро - ги, наш дух вус - та вам скру - тить, нас
 вже зійш - ла зо - ря яс - на над на - ши - ми бра - та - ми, і

на про-щан - ня раз у раз ма - ха - ла хус - ти - но - ю. 2. Знайш-
 не зла - ма - ють кай - да - ни, Вкра - ї - на му - сить -
 роз - по - чав - ся бій свя - тий з мос - ковсь - ки - ми ка -

- бу - ти.

tr 3. *a tempo*

3.А - та - ми, бо вже зійш - ла зо - ря яс - на над

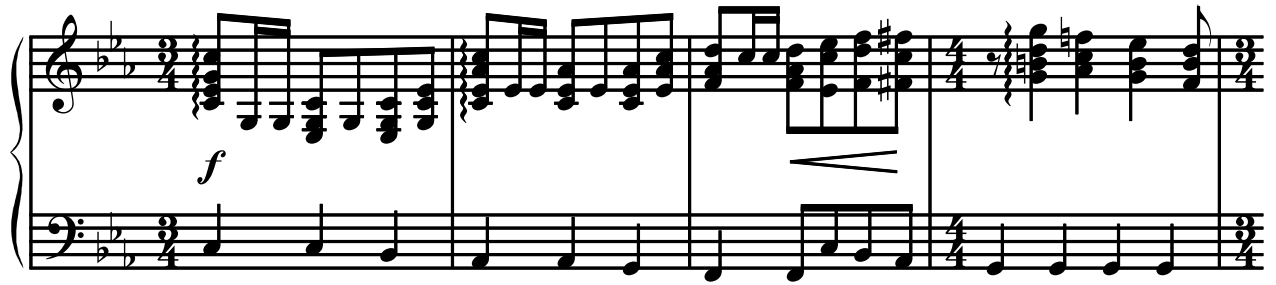
на - ши - ми бра - та - ми, і роз - по - чав - ся

бій свя - тий з мос - ковсь - ки - ми ка - та - ми.

ОЙ З – ЗА ГОРИ ЧОРНА ХМАРА
Українська народна пісня

Andante

Обробка Г. Верети



1. Ой з-за го - ри чор - на хма - ра,



як ві - тер гу - де, то ж не хма - ра за - по -



-рож - ців Бо - гу - ня ве - де. то ж не хма -

1, 2.

- ра за - по - рож - ців Бо - гу - ня ве - де.

Meno mosso

та бу - ло їх со - рок ти - сяч, а те - пер не -

a tempo

- ма.

Ой з-за гори чорна хмара,
Мов хвиля, іде.
То ж не хмара –
Запорожців Богуня веде.

Доганяли вражих турків
Коло трьох могил...
Уже по тих яниченьках
Та й пугач завив.

Ой наточив Іван Богун
Невірам вина, –
Та було ж їх сорок тисяч,
А тепер нема.

ОЙ, ГУК, МАТИ, ГУК
Українська народна пісня

Andante sostenuto

Обробка Г. Верети

mf

1. Ой, гук, ма - ти, гук,
во - ни йдуть,
3. Зіб - ра - лись во - ни
- ман і - де,
5. "О - та - ма - не наш,
- та - ма - не,

mp *mf*

де ко - за - ки п'ють, і ве - се - ла - я
там бо - ри гу - дуть, по - пе - ред се - бе
під ряс - ні ду - би, та че - ка - ю - чи
як го - луб гу - де, а під бі - ло - ю
не дба - єш за нас - ось, бач, на - ше
вже світ нас - та - є, ой у - же ж на - ше

1.

та до-рі - жень - ка, ку - ди во - ни йдуть. 2. Ку - ди
та во-рі - жень - ків на ра - ду со - бі. 4. О - та -
та й о-та - ма - на як роз-гар - ді - яш. 6. Глянь о -
та бе-ре - зо - ю
та то-ва - рист - во
та то-ва - рист - во

2. 3.

об - ла-во - ю пруть. ко - ней сід - ла - є,
го - ло-ву кла - де.

ой у - же ж на - ше та то-ва - рист - во

* Після другого та четвертого куплетів
грати "Вступ".

a tempo

ко - ней, ко - ней сід - ла - є,

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. The vocal line (bass clef) begins with a half note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, C2, and B1, then a half note A1. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G2 in the bass and a half note Bb2 in the treble. The melody continues with eighth notes in the treble and a steady eighth-note bass line. The system concludes with a half note G2 in the vocal line and a half note Bb2 in the treble.

гей, гей, ко-ней сід - ла - є!" Гей!

The second system continues the piece. The vocal line (bass clef) has a whole rest, then eighth notes G2, F2, E2, D2, and C2, followed by a half note B1. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a more active melody in the treble with eighth and sixteenth notes, while the bass line remains steady. The system ends with a double bar line.

ЙШЛИ БІЙЦІ ДО БОЮ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

tr

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by the lyrics 'Йшли бій - ці до'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A crescendo hairpin is present in the piano part, leading to a fortissimo (*tr*) dynamic at the end of the system.

Йшли бій - ці до

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'бо - ю та й че - рез по - ля, всі во - ни кри - ча ли: "Про -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

бо - ю та й че - рез по - ля, всі во - ни кри - ча ли: "Про -

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics '- шай, Ук - ра - ї - на!" Всі во - ни кри - ча - ли: "Про - шай, Ук - ра - ї - на!"'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line. The system concludes with a double bar line.

- шай, Ук - ра - ї - на!" Всі во - ни кри - ча - ли: "Про - шай, Ук - ра - ї - на!"

Йшли бійці до бою та й через поля,
Всі вони кричали: "Прощай, Україна!" (2)

Йшли бійці до бою через долину,
Не один покинув вірну дівчину. (2)

Ой там старий батько окопи копав,
Він здалека бачив, як стрілець упав. (2)

Сам собі не вірив, ні своїм очам,
Як надійшов ближче – сина упізнав. (2)

– Чи ти, сину, ранен, чи вбитий лежиш?
Відкрий, рідний, очі, на світ подивись. (2)

– Я, батьку, не ранен, я вбитий лежу,
Візьми штири дошки, збий мені труну. (2)

Візьми штири дошки, збий домовину,
Посади на гробі красну калину. (2)

ОЙ ПІД ГАЄМ ЗЕЛЕНЕНЬКИМ

Українська народна пісня

Andante molto

Обробка Г. Верети

tr

1. Ой під га - єм
2. Ой там Ва - сіль
3. "Не по - зво - лю

tr

зе - ле - нень - ким бра - ла в до - ва льон дріб - нень - кий,
сі - но ко - сить, і - і го - лос го до - но - сить,
в до - ви бра - ти, в до - ва вмі - є ча - ру - ва - ти:

1, 2.

бра - ла, бра - ла, до - би - ра - ла, та й так со - бі
ки - нув ко - су у тра - вонь - ку, а сам пі - шов
Зча - ру - ва - ла му - жа сво - го,

rit. *a tempo*
mf

за - спі - ва - ла: "Ой ко - би я му - жа ма - ла,
 до - до - монь - ку. "По - зволь, ма - ти, вдо - ву бра - ти, -

rit. *a tempo*
mf

3

rit. *a tempo*
p

я би йо - го ша - ну - ва - ла, в кар - ма - зи - ни у - би - ра - ла,
 бу - дем пи - ти і гу - ля - ти, сріб - лом - зло - том у - би - ра - ти,

rit.

ме - дом - ви - ном на - пу - ва - ла":
 бу - дем со - бі па - ну - ва - ти":

mf *f*

3.

зча - ру - є тя мо - ло - до - го, зча - ру - ва - ла

sf *mf* < *f*

rit.

му - жа сво - го, зча - ру - є тя мо - ло - до - го".

rit.

ОЙ ВИЙДУ Я НА ВУЛИЦЮ

Українська народна пісня

Allegro. Sosotenuto

Обробка Г. Верети

mf

p

mf

tr

mf

1. Ой вий - ду я на ву - ли - цю: Гар - на я! Ту - ди, сю - ди
 2. Кру - гом се - бе о - гля - ну - ся: Гар - на я! Я - ка бу - ла
 3. При - ї - ха - ли із Ки - є - ва па - ни - чі, та при - вез - ли
 4. А я ті - ї ка - ла - чи - ки прий - ня - ла, а па - ни - чів

по - вер - ну - ся: Гар - на я!
 мо - я ма - ти, та - ка й я.
 во - ни ме - ні ка - ла - чі.
 за во - ро - та виг - на - ла.

Meno mosso

mp

5. А мій ми - лий під ві - ко - неч -
6. Він же ме - ні ні сло - веч - ка

- ком сто - яв, а - ле ж ме - ні ні сло - веч - ка не ска-зав.
не ска - зав, а ще ме - ні си - ву сви - точ - ку наб-рав.

Allegro. Sosotenuto

mf

7. Ой вий - ду я на ву - ли - цю: Гар - на я! Ту - ди, сю - ди

mp

по - вер - ну - ся: Гар - на, гар - на я!

f

ДУБЕ, ДУБЕ ЗЕЛЕНИЙ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Tempo di Marcia

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with the lyrics "Ду - бе, ду - бе," in a simple melody. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The lyrics continue: "ду - бе зе - ле - ний. А хто ж те - бе бу - де ру - бать,". The piano part includes some chromatic movement in the right hand. The final line of the score shows the lyrics "як я бу - ду ма - ше - ру - вать? Ду - бе, ду - бе, ду - бе зе - ле -", with the piano accompaniment providing a rhythmic foundation.

f

mf

Ду - бе, ду - бе,

ду - бе зе - ле - ний. А хто ж те - бе бу - де ру - бать,

як я бу - ду ма - ше - ру - вать? Ду - бе, ду - бе, ду - бе зе - ле -

tr

- ний. Хлоп - че, хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий.

tr

mf

Бу - де ме - не ін - ший ру - бать, як ти бу - деш ма - ше - ру - вать, хлоп - че

mf

хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий. 1, 2. 3. - дий.

Crescendo

Ой бу - ду я ін - шим гра - ти, як ти пі - деш во - ю - ва - ти. Хлоп - че,

хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий.

Гей, гей, гей, гей!

Дубе, дубе, дубе зелений.
 А хто ж тебе буде рубать,
 Як я буду машерувать?
 Дубе, дубе, дубу зелений.

Хлопче, хлопче, хлопче молодий.
 Буде мене інший рубать,
 Як ти будеш машерувать.
 Хлопче, хлопче, хлопче молодий.

Траво, траво, траво зелена.
 А хто ж тебе буде косить,
 Як я буду шаблю носити?
 Траво, траво, траво зелена.

Хлопче, хлопче, хлопче молодий.
 Буде мене інший косить,
 Як ти будеш шаблю носити.
 Хлопче, хлопче, хлопче молодий.

Бандо, бандо, бандо голосна.
 А кому ж ти будеш грати,
 Як я піду воювати?
 Бандо, бандо, бандо голосна.

Хлопче, хлопче, хлопче молодий.
 Ой буду я іншим грати,
 Як ти підеш воювати.
 Хлопче, хлопче, хлопче молодий.

ОЙ ІЗІЙДУ Я НА МОГИЛУ
Українська народна пісня

Andante molto

Обробка Г. Верети

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, marked *f* (forte). The tempo is *Andante molto*. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with changing time signatures (3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4). The vocal part enters in the third system with the lyrics "Ой і-зій - ду я на мо - ги лу та ста-ну - глян-у". The vocal melody is in a simple, folk-like style. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *tr* (trio), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The lyrics are in Ukrainian and are written below the vocal staff. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano grand staff. The first system is an instrumental introduction. The second system contains the first line of the vocal melody. The third system contains the second line of the vocal melody. The fourth system contains the third line of the vocal melody. The piano accompaniment is continuous throughout the piece.

f

tr

Ой і-зій - ду я на мо - ги лу та ста-ну - глян-у

tr

mf

у до - ли - ну: до - ли - на гли - бо - ка,

mf

ка - ли - на ви - со - ка, аж до - до - лу

гіл - ля гнеть - ся. - ся.

Ой ізйду я на могилу
 Та стану – гляну у долину:
 Долина глибока, калина висока,
 Аж додолу гілля гнеться.

А під тією калиною
 Стояв козак з дівчиною:
 Дівчинонька плаче, дрібними ридає,
 Свою долю проклинає.

"Ой коли б же я була знала,
 Та не йшла заміж, та гуляла,
 Гуляла б я в батька, в своєї матусі
 Дівчиною молодою.

А тепер мені треба знати:
 Та пізно лягти, рано встати.
 Ой було в мене личко ще й чорнії брови,
 Досталися гіркій долі.

Ой як піду я у садочок
 Та зірву із рожі цвіточок:
 "Ой цвіте мій ясний, мій цвіте прекрасний,
 Який мій талан безщасний".

ОЙ УСТАНУ Я В ПОНЕДІЛОК
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Allegretto con moto

mf

Ой у - ста - ну я

в по-не - ді - лок, чи не на-пря-ду я хоч по - чи - нок?

Ой пря - ла чи не пря - ла, про-стіть, лю - ди, що збре - ха - ла!

mf *p*

І клоч - чя ку-рить, і го-лов - ка бо-лить,

mf *p*

f

і до коч - ми кор-тить... Ой там ку - ми п'ють, ой там ку - ми ждуть,

f

та все во - ни ви - пи - ва - ють, та все ме - не спо - ми - на - ють:

"Що за но - ви - на, що ку - ми не - ма?"

Ой устану я в понеділок,
Чи не наряду я хоч починок!

Приспів:

Ой пряла чи не пряла,
Простіть, люди, що збрехала!
І клоччя курить,
І головка болить,
І до кочми кортить...
Ой там куми п'ють,
Ой там куми ждуть,
Та все вони випивають,
Та все мене споминають:
"Що за новина,
Що куми нема?"

Ой устану я у вівторок,
Чи не наряду я пасмів сорок?

Приспів.

Ой устану я у середу,
Чи не наряду я попереду?

Приспів.

Ой у стану я у четвер,
Чи не наряду я хоч тепер?

Приспів.

Ой устану я у п'ятницю,
Чи не наряду я хоч чисницю?

Приспів.

Ой устану я у суботу,
Чи не поряду я всю роботу?

Приспів.

ОЙ ПІДУ Я НА МУЗИКИ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Allegretto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The introduction consists of two staves: the right staff has a melody of eighth and sixteenth notes, while the left staff has a simple bass line. The first system of the song features a vocal line starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: "Ой пі - ду я на му - зи - ки, вда - рю со - бі го - па - ка,". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody with the lyrics: "за - круж - ля - ю я на ві - ки мо - ло - до - го ко - за - ка." The piano accompaniment remains consistent, providing harmonic support for the vocal line.

f

mf

Ой пі - ду я на му - зи - ки, вда - рю со - бі го - па - ка,

за - круж - ля - ю я на ві - ки мо - ло - до - го ко - за - ка.

Приспів:

The chorus, labeled "Приспів:", is written for piano and voice. The vocal line starts with a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Гоп, цуп, ні - жень - ка - ми, дзень, дзень, під - ків - ка - ми,". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand continues with a steady bass line. The overall mood is lively and rhythmic, consistent with the "Allegretto" tempo marking.

Гоп, цуп, ні - жень - ка - ми, дзень, дзень, під - ків - ка - ми,



Ой піду я на музики, вдарю собі гопака,
Закружляю я на віки молодого козака.

Приспів:

Гоп, цуп, ніженьками,
Дзень, дзень, підківками,
Гей, га, у-ха-ха,
Бо я з роду вже така.

Ой піду я на річеньку, щоб зловити щупака,
Сяду собі на ракету, щоб знайти де жениха.

Приспів.

На ракеті я летіла, була швидкість велика,
Замість вибрати любочка, трапила на дивака.

Приспів.

Ой що ж мені з ним робити, тра-ля, ля, ля, ля, тра-ля,
Чи продати, чи з ним жити, тра-ля, ля, ля, ля, тра-ля.

Приспів.

Ой піду я на музики, вдарю собі гопака,
Може, собі таки знайду молодого жениха.

ОЙ, ХМАРИТЬСЯ – ТУМАНИТЬСЯ
Українська народна пісня

Andante con moto

Обробка Г. Верети

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters in the second system, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Ukrainian and describe a scene of mist and bees.

f

mf

Ой, хма - рить - ся - ту - ма - нить - ся, дріб - ні до - щі йдуть,

а мо - ло - ді жов - ня - ри - ки мед - го - ріл - ку п'ють,

а мо - ло - ді жов - ня..., жов - ня - ри - ки мед - го - ріл - ку п'ють.

Ой, хмариться - туманиться, дрібні дощі йдуть,
А молоді жовнярики мед-горілку п'ють,
А молоді жовня.., жовнярики мед-горілку п'ють.

Ой п'ють вони горілочку, їдять ягідки,
Бистрим оком споглядають на чужі жінки,
Бистрим оком спогля.., споглядають на чужі жінки.

Чужі жінки, як ягідки, як весною цвіт,
А ти мені, шабелино, зав'язала світ,
А ти мені, шабе.., шабелино, зав'язала світ.

Візьму я тя, шабелино, за кінець гострий,
Та й пушу тя, шабелино, в Дунай глибокий,
Та й пушу тя, шабе.., шабелино, в Дунай глибокий.

А як собі, а як собі жіночку знайду,
Тоді тебе, шабелино, до боку вчеплю,
Тоді тебе, шабе.., шабелино, до боку вчеплю.

НІЧКО ЦІКАВАЯ
Українська народна пісня
Текст Одарки Романової

Moderato con moto

Обробка Г. Верети

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Moderato con moto' and 'mf'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part enters in the second system with the lyrics 'Ніч - ко ці - ка - ва - я, ніч - ко лу - ка - ва - я, на - що лю - дей ча - ру - вать?'. The tempo changes to 'a tempo' and 'tr' (trillo) for the vocal part. The piano part continues with a steady accompaniment. The score concludes with a final piano flourish.

mf

a tempo
tr

rit.

tr

Ніч - ко ці - ка - ва - я, ніч - ко лу - ка - ва - я, на - що лю - дей ча - ру - вать?

Кві - та - ми ві - я - ла, зо - ря - ми сі - я - ла -

1. 2.

як ті - ї зо - рі діс - тать? - тать?

mf

Їх не спій - ма - є - мо, ніч - ку спи - та - є - мо,

mf

що во - на лю - дям да - ла? Мрі - є - ю

но - во - ю піс - ню чу - до - ву - ю, на - че от - ру - ту, вли -

-ла.

f

mf

Ні, не от-ру-то-ю-м'я-то-ю-ру-то-ю

mf

ві-я-ла ніч-ка в вік-но,

mf

tr

спать не хо - ті - ло - ся, сер - цю прис - ни - ло - ся

p

все, що ми - ну - ло дав - но, *rit.*

rit.

Adagio

p

спать не хо - ті - ло - ся, сер - цю прис - ни - ло - ся

rit.

все, що ми - ну - ло дав - но. *rit.*

p

ПРОЩАЙ, СЕЛО, ГОРОД РІДНЕНЬКИЙ

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

First vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "Про - щай, се - ло, го - род рід-нень - кий, про - щай, Ук - ра -".

Second vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "- ї - но! Про - щай, мій сад зе - ле - нень - кий,".

Third vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "про - ща - вай, дів - чи - но, - чи - но!". The piece ends with a repeat sign and two endings. The first ending leads back to the beginning of the third line, and the second ending leads to the final chord.

Прощай, село, город рідненький,
Прощай, Україно!
Прощай, мій сад зелененький, } Двічі
Прощавай, дівчино!

А в тім саду, саду зеленому,
Де сонечко сяє,
На калині, біля хати, } Двічі
Соловей співає.

Співай, співай, співай, соловейку,
Сидя на калині.
Не журися, дівчинонько, } Двічі
У тяжкій годині.

А я піду на край світа,
Буду воювати,
Тебе, моє серденьтко, } Двічі
Буду споминати.

ЗАГРАЙ МИ, ЦИГАНЕ СТАРИЙ

Українська народна пісня

Текст Сидора Воробкевича

Обробка Г.Верети

Moderato con moto

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato con moto'. The first system of piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The second system includes a crescendo and decrescendo hairpin, with dynamics *mf* and *p* indicated. The vocal melody is written on a single staff, with lyrics in Ukrainian. The lyrics are: 'ци - га - не ста - рий та - ко - ї, як га - да - / - не ти зву - ком тим в са - до - чок, де я грав - / - руй ми - ну - ле все; най ще хоч раз за - пла -'. The piano accompaniment continues with a *tr* (trill) marking in the second system.

1. Заг - рай ми,
3. Про - вадь ме -
5. Збу - ди, ча -

ци - га - не ста - рий та - ко - ї, як га - да -
- не ти зву - ком тим в са - до - чок, де я грав -
- руй ми - ну - ле все; най ще хоч раз за - пла -

- ю; і гро - шей дам, ви - на ти дам і всьо - го,
 - ся, ча - руй і дру - гів всіх мо - їх, що ни - ми
 - чу, бо сліз не - ма - є, від ко - ли я до - лень -

що лиш ма - ю, і гро - шей дам, ви - на ти
 я пи - шав - ся, ча - руй і дру - гів всіх мо -
 - ки не - ба - чу, бо сліз не - ма - є, від - ко -

дам і всьо - го, що лиш ма - ю. 2. Заг - рай, ста -
 - їх, що ни - ми я пи - шав - ся. 4. Ча - руй ме -
 - ли я до - лень - ки не ба - чу. 6. Заг - рай, ста -

- рий, о - ту - ю піснь, що то ко - лись спі -
 - ні, й дів - чи - ну ту, що мно - ю гор - ду -
 - рий! Як по - те - чуть, дві сльо - зи по - ли -

- ва - ла ста - ра - я нень - ка, як ме -
 - ва - ла; збу - ди тих всіх, що вже зем -
 - чень - ку, то лег - ше ста - не на ду -

- не в ко - лис - ці ко - ли - са - ла.
 - ля на - ві - ки пов - кри - ва - ла.
 - ші і лег - ше на сер - день -

3. - ку. Заг - рай! Заг - рай! 7. Заг -

Andante molto *rit.*

- рай ми, ци - га - не ста - рий, та - ко - ї як га - да -

Tempo I

mf

- ю, - і гро - шей дам, ви - на ти дам і

mf

всьо - го, що лиш ма - ю, і гро - шей

Andante

дам, ви - на ти дам і всьо - го,

що лиш ма - ю.

ЧОРНА РІЛЛЯ ІЗОРАНА
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andante'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked 'tr' (trio). The vocal part enters in the second system with the lyrics: '1. Чор-на ріл-ля і-зо-ра-на, гей, гей! Чор-на ріл-ля Ві-тер ві-є'. The tempo changes to 'a tempo' in the third system. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The vocal part continues with the lyrics: 'і-зо-ра-на і-ку-ля-ми за-сі-я-на, гей, гей! по-до-ли-ні, ле-жить жов-няр на мо-ги-лі, гей, гей!'. The score concludes with a final piano cadence.

tr

rit.
3

a tempo
tr

1. Чор-на ріл-ля і-зо-ра-на, гей, гей! Чор-на ріл-ля Ві-тер ві-є

і-зо-ра-на і-ку-ля-ми за-сі-я-на, гей, гей!
по-до-ли-ні, ле-жить жов-няр на мо-ги-лі, гей, гей!

І ку - ля - ми за - сі - я - на.
Ле - жить жов - няр на мо - ги - лі.

mf

2. Бі - лим ті - лом зво - ло - че - на,
4. А - ні та - та, а - ні ма - ми,

mf

гей, гей! Бі - лим ті - лом зво - ло - че - на і кро - ві - ю
гей, гей! А - ні та - та, а - ні ма - ми, а - ні тру - ни,

спо - ло - ще - на, гей, гей!
а - ні я - ми, гей, гей!

І кро - ві - ю
А - ні тру - ни,

спо - ло - ще - на.
а - ні я - ми.

1, 2. *a tempo* 3.

3. Ві - тер ві - є по до - ли - ні

rit. 3

Grave

mf

5. А ні - ко - му за - дзво - ни - ти, гей, гей! А ні - ко - му

mf

за - дзво - ни - ти, ні сві - че - ку за - па - ли - ти, гей, гей!

p *rit.*
Ні сві - че - чку за - па - ли - ти.

p *rit.*

ЯК Я, БРАТТЯ, РАЗ СКОНАЮ

Українська народна пісня

Текст Юрія Федьковича

Andante molto

Обробка Г. Верети

mf

tr

Як я, брат - тя, раз ско - на - ю, за - не - сить м'я,

tr

де я зна - ю: за - не-сить мя в Ук - ра - ї - ну, де ро-див - ся

1, 2, 3.

най там зги - ну, за - не-сить м'я в Ук - ра - ї - ну, де ро-див - ся

най там зги - ну. де ро - див - ся най там зги - ну.

rit. p

rit. p

Як я, браття, раз сконаю,
 Занесіть м'я, де я знаю:
 Занесіть м'я в Україну,
 Де родився най там згину.

Там і мила спогадає,
 Хто в могилі спочиває,
 І заб'ється в ній серденько,
 Підє сльоза по личеньку.

Там рідненький вітер віє,
 Сонце світить, сонце гріє,
 Прийдуть діти зілля рвати,
 Будуть мене споминати.

Як я, браття, раз сконаю,
 Занесіть м'я, де я знаю:
 Занесіть м'я в Україну,
 Де родився най там згину.

СТОЇТЬ ГОРА ВИСОКАЯ

Українська народна пісня

Текст Леоніда Глібова

Обробка Г. Верети

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Moderato' and 'mf'. The introduction features a complex piano accompaniment with many chords and moving lines in both hands. The vocal melody enters in the second system with the lyrics 'Сто - їть го - ра ви - со - ка -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support. The third system contains the lyrics '- я, по - під го - ро - ю гай, гай... Зе -'. The fourth system contains the lyrics '- ле - ний гай, гу - сте - сень - кий, не - на - че справ - ді'. The piano accompaniment throughout the vocal parts consists of sustained chords and a simple bass line.

mf

tr

Сто - їть го - ра ви - со - ка -

- я, по - під го - ро - ю гай, гай... Зе -

- ле - ний гай, гу - сте - сень - кий, не - на - че справ - ді

1, 2, 3, 4, 5.

рай!

6. *f* *a tempo*

А мо - ло - дість не

rit. *f*

вер - неть - ся, не вер - неть - ся во - на!

8va

Стоїть гора високая,
Попід горою гай, гай...
Зелений гай, густесенький,
Неначе справді рай!

Під гаєм в'ється річенька,
Як скло, вода блищить,
Долиною широкою
Кудись вона біжить.

Край берега у затишку
Прив'язані човни,
Там три верби схилилися,
Мов журяться вони,

Що пройде любе літечко,
Повіють холода,
Осиплеться з них листячко
І понесе вода.

Журюся й я над річкою...
Біжить вона, шумить,
А в мене бідне серденько
І мліє, і болить.

До тебе, люба річенько,
Ще вернеться весна,
А молодість не вернеться,
Не вернеться вона!...

СВІТИ, СВІТИ, МІСЯЧЕНЬКУ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato molto

The piano introduction consists of two staves. The right staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), with crescendo and decrescendo markings.

The first vocal entry is on a single staff, with lyrics: "Сві-ти, сві-ти, мі-ся-чень-ку, з-за го-ри,". The piano accompaniment is on two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

The second vocal entry is on a single staff, with lyrics: "бо при-ї-хав³ мій ми-лень-кий з до-ро-ги." The piano accompaniment is on two staves, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled "1, 2, 3." is present at the end of the vocal line.

4. *p*

- ни, як у лу-зі ³ з кві-точ-ка-ми ка-ли-ни".

p

tr

p

Світи, світи, місяченьку,
З-за гори,
Бо приїхав мій миленький
З дороги.

Розпрягає сиві воли
На дворі,
А сам іде до світлиці
Нової:

"Добрий вечір, моя мила,
Чи чуєш,
А з ким же ти, миленькая,
Ночуєш?"

"З діточками, мій миленький,
З малими,
Як у лузі з квіточками
Калини".

ДЕ ЗГОДА В СІМЕЙСТВІ
Українська народна пісня
Текст Івана Котляревського

Обробка Г. Верети

Moderato

mf

mf

tr

Де зго - да в сі - мейст - ві, там мир і ти - ши -

- на, щас - ли - ві там лю - ди, бла - жен - на сто - ро -

mf

- на. Їх Бог бла-гос - лов - ля - є, доб - ро їм по - си -

mf

- ла - є, і з ни - ми він жи - ве, і щас - тя їм да -

1. 2. *f* 3. *f*

- є. - ви, дай ро - зум, щас - тя й до - лі, і

жи - ти в Тво - їй во - лі, всіх нас бла - гос - ло - ви, всіх

rit.

нас бла - гос - ло - ви.

rit.

Де згода в сімействі, там мир і тишина,
 Щасливі там люди, блаженна сторона.
 Їх Бог благословляє, добро їм посилає,
 І з ними він живе, і щастя їм дає.

Де згоди немає, там мир не царить.
 Там Бог не витає, добра їм не дарить.
 Руйнуються пожитки, добро і їхні дітки,
 Все марно пропаде, все марно пропаде.

Пошли нам, Боже, згоду і мир під Твій покров.
 І радість в господу, і щиру дай любов.
 Дай розум, щастя й долі, і жити в Твоїй волі,
 Всіх нас благослови, всіх нас благослови.

КОЛИ ТИ ЛЮБИШ РІДНИЙ КРАЙ

Текст Миколи Вороного

Музика Г. Верети

Moderato con moto. Maestoso

mf

Ко -

f

- ли ти лю-биш рід - ний край, ра - дій, спі - вай!

mf

Прийш - ла по - ра, прийш - ла го - ди - на - смі - єть - ся

Ки - їв, ся - є Львів, яр-мо од - віч - них во-ро-

- гів ски - да - є віль-на Ук - ра - ї - на, а - ле, ко -

- за - че, по - зір май, ко - ли ти лю - биш рід -

- ний край! - ний край!

Коли ти любиш рідний край,
Радій, співай!
Прийшла пора, прийшла година -
Сміється Київ, сяє Львів!
Ярмо одвічних ворогів
Скидає вільна Україна!
Але, козаче, позір май,
Коли ти любиш рідний край.

Коли ти любиш рідний край,
То тям і знай,
Що гук війни, вогонь Перуна -
Дочасні, як і свист бича.
І щастя дасть не блиск меча,
А вільна школа і трибуна,
Про це, про це найбільше дбай,
Коли ти любиш рідний край!

Коли ти любиш рідний край,
Гори, палай!
Коли в огонь живої мови
Чуття святого надаси,
То станеш лицарем краси,
І визволення, і любови.
За честь і правду все віддай,
Коли ти любиш рідний край!

ЛЕЛЕКИ
Текст Петра Пулінця

Музика Г. Верети

Andante cantabile

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The piano part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand. The vocal line enters in the second system with the word 'Ле -' (Le -). The third system contains the lyrics: '- ті - ли ле-ле-ки у ви - рій да-ле-кий, бо ве - ре-сень в гні - здах ви -'. The fourth system continues with: '- со - ких за - пах, шу - ка - ли ле - ле - ки да -'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody, with various dynamics and articulations throughout.

mf

tr

Ле -

- ті - ли ле-ле-ки у ви - рій да-ле-кий, бо ве - ре-сень в гні - здах ви -

tr

- со - ких за - пах, шу - ка - ли ле - ле - ки да -

- ле - ко - ї спе - ки, за - був - ши ма - ле ле - ле -

1, 2, 3. 4. *mf*

- ча у сте - пах. - лих ле - ле - чат. Бо

mf

ду - же да - ле - кий, бо ду - же не - лег - кий до

ви - рі - ю шлях для ма - лих ле - ле-чат.

Летіли лелеки у вирій далекий,
 Бо вересень в гніздах високих запах.
 Шукали лелеки далекої спеки,
 Забувши мале лелеча у степах.

Блукає в отавах під вітром осіннім
 Мале лелеча із підбитим крилом.
 Задивиться в небо холодне і сіре,
 Погляне на ніч за старим вітряком.

І скрикне тужливо від гострого болю,
 Як вдарить крилом по старім вітряку.
 Пізнає в нім друга, відчує в нім долю,
 Розділить самотню з ним долю гірку...

Повернуть на весну до степу лелеки
 І сумно заплачуть у синіх ночах.
 Бо дуже далекий, бо дуже нелегкий
 До вирію шлях для малих лелечат.

ДУМА ПРО КИЇВ
Текст Володимира Бровченка

Музика Г. Верети

Andante

p *mf*

a tempo

mp

Ки - їв пі-снє мо - я і ле - ген - до і сла - во

rit. *a tempo* *fp*

столь - ний гра - де Вкра-ї - ни мо - є - ї свя-то - ї зем-лі,

до-лі-та-ють до нас із ча-сів Я - рос - ла - ва го-ло-си бу-дів-ни-чих, зви-

sf *mp*

recitativo
mf

- тя - ги тво - ї і жа - лі. Муж-ній ви-тя-зю мій на кру-ті ко-со-

Включити ре-бемоль

mf

accel.

- го - ри ти ви-во - див із пу - щі сло - в'ян - щі - ни дре - в'я - ньо - ї

accel.

Allegro sostenuto
f

рід, гор - ді ду - хом на - щад - ки вий-шли в даль не - о -

f

Включити ля-бикар, ре-бикар

- зо - ру із тво - їх Зо - ло - тих сон - цем ку - тих во -

- ріт, гей, гей, гей, гей! Ти із пра - ху вста-

- вав во - ро-гам на по - ка - ру під-ні-мав Ук - ра - ї - ну

до світ - ло - го дня, і дзвін - ке дже - ре -

- ло із Хре - ща - то - го я - ру на-пу - ва - ло по бит - вах Бог -

- да - но - ві ди - во ко - ня, гей, гей!

Включити мі-бекар

rit.

Andante

Включити сі-бекар

mp

mf

Ки-їв - до - ле мо - я, і ле - ген - до і сла - во ти сто-яв і сто-я - ти-меш

бать - ку ві - ки, на - ша пі - сня но - ва над Сла -

- ву - том про - сла - ла крил сво - їх о - сий - ні зо - ло - ті ру - шни-

-ки, гей, гей, гей, гей!

МОВ БАНДУРИ РОКІТ

Текст Ю. Петренка

Музика Г. Верети

Moderato con moto

mf

1. Мов бан - ду - ри ро - кіт,
3. Мов бан - ду - ри ро - кіт,

mp *mp*

десь шум - лять га - ї, десь всю ніч ви - тьог - ку - ють
десь шум - лять га - ї, десь лі - та ю - наць кі - ї -

ми - лі со - ло - в'ї, у ніч - но - му ко - ней
жу - рав - лі мо - ї, десь я - чить ле - бід - ка

юнь па - се мо - я,
в си - ній ви - ши - ні,

і лю - бов зіт - ха - є
і ді - во - чи гу - би

1.
чор - но - о - ка - я...
шеп - чуть щось ме -

2. На - що я зам - рі - яв -

-ся лиш на мить од - ну? Днів тих пруд - ко -

-но - гих вже не до - же - ну, ру - жі

Meno mosso

cresc.

і лю - бист - ку не зір - ву в са - ду, ро - ся - но - ю

cresc.

стеж - ко - ю в по - ле не пі - ду...

2.

rit.

- ні, десь я - чить ле -

- бід - ка в си - ній ви - ши - ні, і ді - во - чі

гу - би шеп - чуть щось ме - ні, і ді - во - чі

гу - би шеп - чуть щось ме - ні.

rit.

rit.

ЛЕБІДЬ
Текст Олександра Олеся

Sostenuto cantabile

Музика Г. Верети
mp

1. На бо -

- ло - ті спа - ла згра - я ле - бе - ди - на, віч - на
- вав він піс - ню, піс - ню ле - бе - ди - ну, про о -
він прос - ну - тись, роз - гор - ну - ти кри - ла, по - ле -
ніч чор - ні ла, не сві - та ло вран - ці, вве - че -

ніч чор - ні ла, і сто - яв ту - ман... Спа - ло
- зе - ра си - ні, про кра - су сте пів, про ве -
- ті - ти не - бом в зо - ло - ті кра - ї... Ти - хо -
- рі да - ле - кий за - хід не па - лав... Ти - хо

все нав-ко - ло, тіль - ки бі-лий ле - бідь ти - хо - ти - хо
- ли - ке сон - це, віт - ри і хма - ри, і да - ле - ко
- мир - но спа - ла згра - я ле - бе - ди - на, і да - рем - но
згра - я спа - ла, ти - хо пла - кав ле - бідь, ти - хо кро - в'ю

схо - див кро - в'ю сво - їх ран. 2. І спі - спів.
ніс - ся ле - бе - ди - ний - ї.
ле - бідь, звав, бу - див ї -
схо - див, ти - хо у - ми -

1. *tr* 2, 3.

tr

3. Кли - кав - рав, ти - хо
4. Чор - на

4. *pp*

tr

згра - я спа - ла, ти - хо пла - кав ле - бідь, ти - хо кро - в'ю

pp

схо - див, ти - хо у - ми - рав.

rit. *rit.*

ЗОРЕ МОЯ, ЗОРЕ
Текст Михайла Каменюка

Moderato cantabile

Музика Г. Верети

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line with a slur, while the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a decrescendo.

The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is marked *tr* (trill). The piano accompaniment is marked *tr* (trill). The lyrics are:

1. Зо - ре мо - я, зо - ре, зо - ре сві - тан - ко - ва,
2. Я од них ще й до - сі, як в ди - тин - стві, зе - лен,
3. По - вер - нусь до те - бе, ста - ну ні - я - ко - во

The second system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is marked *tr* (trill). The piano accompaniment is marked *tr* (trill). The lyrics are:

про - сте - лю до - ріж - ку ро - ся - ну до - ніг.
ма - те - ри - ні о - чі в пе - люст - ках яс - них,
на ріл - лю спі - ву - чу ра - но - по - вес - ні...

mf

Це з я - ко - го кра - ю, це з кра - ю я - ко - го
 ти з них по - чи - на - лась, зем - ле мо - я, зем - ле,
 Це з я - ко - го кра - ю, це з кра - ю я - ко - го

mf

1.

ле - бе - ді - ють виш - ні в па - м'я - ті ме - ні?
 ти, мо - я лю - бо - ве,
 ле - бе - ді - ють виш - ні

2.

по ча - лась із них.

mf

3.

в па - м'я - ті ме - ні,

mf

це з я - ко - го кра - ю, це з кра - ю я - ко - го

mf

ле - бе - ді - ють виш - ні в па - м'я - ті ме - ні,

mp rit.

в па - м'я - ті ме - ні?

rit.

mp

О, НЕ ДИВУЙСЬ
Текст Олександра Олеся

Moderato sostenuto

Музика Г. Верети

mp

1. О, не ди - вуйсь, що
2. О, не ди - вуйсь, що
3. О, не ди - вуйсь, що
4. І тіль - ки ти в кім -

mf *tr*

ніч та - ка бла - кит - на... Що вий - деш ти, то зна - ла ніч о - ця, -
па - хо - щі нав - ко - ло, що, мов зом - лі - лі, див - лять - ся квіт - ки, -
скіль - ки зір на не - бі, що но - чі так про - зо - ра сріб - на мла, -
на - ту пі - деш з ган - ку, по - гас - не ти - хо й жур - но свя - то скрізь,

і че - рез те во - на та - ка при - віт - на, я - сна і ніж - на без кін - ця,
ця ніч тво - є квіт - ча - є ни - ми чо - ло і з них то - бі пле - те він -
ця ніч яс - на у - бра - ла - ся для те - бе, для те - бе й сріб - ло роз - ли -
а хмар - на ніч про - пла - че аж до ран - ку до - щем ряс - ним нев - тіш - них

1. *mf*

і че-рез те во - на та-ка при - віт - на, я - сна і ніж-на без кін - ця.

- ки.
- ля.

сліз, а хмар-на ніч про -

mf

-пла-че аж до ран-ку до - шем ряс-ним нев-тіш - них сліз...

ОЙ ЧОГО ТИ, ТОПОЛЕНЬКО, НЕ ЦВІТЕШ

Текст Олександра Олеся

Moderato

tr

Музика Г. Верети

Ой чо - го ти, то - по - лень - ко,

не цві-теш, чом по-жов-клу го-ло - вонь-ку хи - лиш - гнеш?

Чом з віт-ра-ми - па - руб - ка-ми не шу-миш? А за - сму-че-на - за -

- сму-че-на, мов з не-лю-бом за-ру-че-на, все мов - чиш?

mf

Тіль-ки ча-сом до хма-ронь-ки

f *mf*

ска - жеш ти: "Ой хма-ронь-ко, ой ча - ронь-ко, не ле - ти,

p *mf*

зір - ви з ме - не це лис - тяч - ко, це лис - тяч - ко - на - мис - теч - ко

mf

без кра - си, у рід - ну - ю ро - ди - нонь - ку, на ми -

- лу - ю Вкра - ї - нонь-ку від - не - си, зір - ви з ме-не це лис - тяч-ко,

це лис - тяч-ко — на - мис - теч-ко без кра-си, у рід - ну - ю ро-ди-

- нонь-ку, на ми - лу - ю Вкра - ї - нонь-ку від - не - си".

ТИ НЕ ПРИЙШЛА
Текст Олександра Олеся

Музика Г. Верети

Moderato con moto

mf

Ти не прийшла в вечірній час... Без

тебе день вмирав сьогодні, без тебе захід смутно гас і

mf

сонце сходило в безодні... Ти не прийшла в вечірній

mp

час. Те - бе, зда - ва - лось, жда - ло мо - ре, і

все не гас - ли ске - лі гір, і все ди - ви - ли - ся в про - сто - ри... і

f

дов - го їх ос - тан - ній зір шу - кав те - бе і

f

гас на мо - рі.

mf

mf

Ти не прий - шла в ве -

mf

- чір - ній час... Са - мот - ньо сон - це по - про - ща - лось, і

tr

сум - но, сум - но день по - гас... Ко - гось мов сер - це не діж-

mf rit.

- да - лось, хтось не прий - шов в ве - чір ³ ній час.

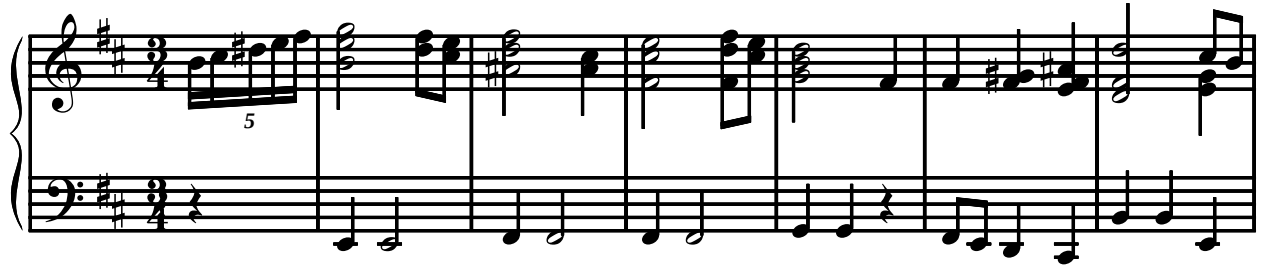
mf

СМІЮТЬСЯ, ПЛАЧУТЬ СОЛОВ'Ї

Текст Олександра Олеся

Moderato. Con moto

Музика Г. Верети



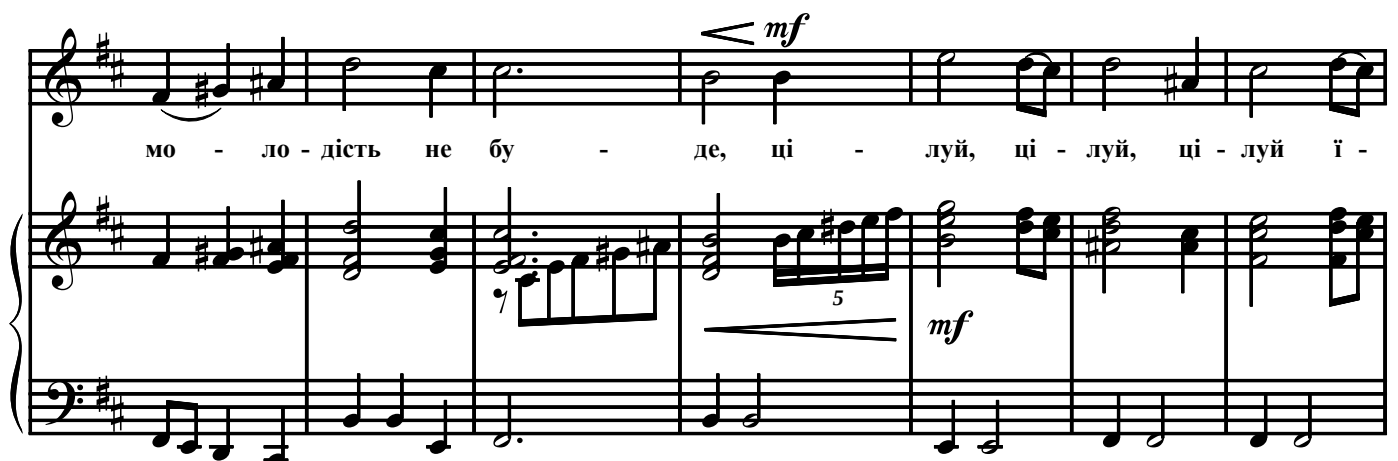
tr

Смі - ють - ся, пла - чуть со - ло - в'ї і б'ють піс -

tr



- ня - ми в гру - ди: "Ці - луй, ці - луй, ці - луй ї - ї, - знов



мо - ло - дість не бу - де, ці - луй, ці - луй, ці - луй ї -

mf

1, 2, 3, 4, 5. *tr* 6.

- ї, - знов мо - ло - дість не бу - де! 2. Ти - де!"

Сміються, плачуть солов'ї
 І б'ють піснями в груди:
 "Цілуй, цілуй, цілуй її, –
 Знов молодість не буде!"

Ти не дивись, що буде там,
 Чи забуття, чи зрада:
 Весна іде назустріч вам,
 Весна в цей час вам рада.

Відбилися зорі у воді,
 Летять до хмар тумани...
 Тут ллються пахощі густі,
 Там гнуться верби п'яні.

Поглянь, уся земля тремтить
 В палких обіймах ночі,
 Лист квітці рвійно шелестить,
 Траві струмок воркоче.

Чому ж стоїш без руху ти,
 Коли весь світ співає?
 Налагодь струни золоті:
 Бенкет весна справляє.

Сміються, плачуть солов'ї
 І б'ють піснями в груди:
 "Цілуй, цілуй, цілуй її:
 Знов молодість не буде!"

Зміст

Обробки українських народних пісень

Дівчино моя. Українська народна пісня	3
Зів'ялі квіти відійшли. Пісня УПА	5
Ой з-за гори чорна хмара. Українська народна пісня	8
Ой, гук, мати гук. Українська народна пісня	10
Йшли бійці до бою. Українська народна пісня	13
Ой під гаєм зелененьким. Українська народна пісня	15
Ой вийду я на вулицю. Українська народна пісня	18
Дубе, дубе зелений. Українська народна пісня	21
Ой ізйду я на могилу. Українська народна пісня	24
Ой устану я в понеділок. Українська народна пісня	26
Ой піду я на музики. Українська народна пісня	29
Ой хмариться – туманиться. Українська народна пісня	31
Нічко цікавая. Текст і мелодія О.Романової	33
Прощай, село, город рідненький. Українська народна пісня	37
Заграй ми, цигане старий. Українська народна пісня	39
Чорна рілля ізорана. Українська народна пісня	43
Як я, браття, раз сконаю. Українська народна пісня. Текст Ю.Федьковича	47
Стоїть гора високая. Українська народна пісня. Текст Л.Глібова	49
Світи, світи, місяченьку. Українська народна пісня	52
Де згода в сімействі. Українська народна пісня. Текст І.Котляревського	54

Оригінальні твори

Коли ти любиш рідний край. Текст М.Вороного	57
Лелеки. Текст П.Пулінця	60
Дума про Київ. Текст В.Бровченка	63
Мов бандури рокіт. Текст Ю.Петренка	68
Лебідь. Текст О.Олеся	72
Зоре моя, зоре. Текст М.Каменюка	74
О, не дивуйсь. Текст О.Олеся	77
Ой чого ти, тополенько, не цвітеш. Текст О.Олеся	79
Ти не прийшла. Текст О.Олеся	82
Сміються, плачуть солов'ї. Текст О.Олеся	85

Нотне видання
Верета Григорій Степанович
Вокальні твори в супроводі бандури
Формат
Київ 2008