

Ірмоси Преображення

Глас 4-й

Пісня 1

Г.
А.

Зібрання Ізраїльтян немокрими сто- па - ми Червоне море перейшли, морську глибину

Т.
Б.

роз - ді - лив - ши, вершників і ко - ліс - ни - ці во - ро - га

по - ба - чи - ли по - то - пле - ни - ми в ній і з ра - ді - стю спі - ва - ли:

співаємо Богу нашому, бо Він про-сла-вив-ся.

Пісня 3

Преображення

Лук силь-них о - сла - бив, а немічних опоясав си - ло - ю;

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody of eighth notes with a slur over the last two notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

заради цього утвердилося у Гос - по - ді мо - є сер - це.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff concludes with a final cadence. The lower staff provides the corresponding bass line. The lyrics continue below the staves.

Пісня 4

Преображення

Почув про славне Твоє провидіння, Хрис-те Бо - же, про Твоє народження

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords and some melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written between the two staves.

від Ді - ви, щоб від омани визволити тих, що взи - ва - ють:

The second system continues the musical notation with two staves. It features similar chordal and melodic structures as the first system, with the lyrics placed between the staves.

сла - ва си - лі Тво - їй Гос - по - ди.

The third system concludes the musical score with two staves. The notation includes a final cadence with a double bar line. The lyrics are positioned between the staves.

Пісня 5

Преображення

Від Світла відсік Ти пер-во-род-не світ - ло; як у світлі діла оспівують Тебе, Христе,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

Со-тво-ри - те - лю; у світ - лі Тво - є - му пу - ті на - ші на-прав.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics continue across the staves, with hyphens indicating syllables across notes. The system concludes with a double bar line.

Пісня 6

Преображення

Музична партитура першого рядка. Включає дві системи нот: верхню (альт) та нижню (бас). Ключові знаки: один дієз (F#) на верхній системі та два дієзи (F# та C#) на нижній. Ритмічні значення: чотири чвертні ноти на такт. Ліричні підписи: Ко - ли у скор - бо - ті я, взи - ва - ю до Гос - по - да,

Музична партитура другого рядка. Включає дві системи нот: верхню (альт) та нижню (бас). Ключові знаки: один дієз (F#) на верхній системі та два дієзи (F# та C#) на нижній. Ритмічні значення: чотири чвертні ноти на такт. Ліричні підписи: і чу - є ме - не Бог спа - сі - ння мо - го.

Преображення

Пісня 7

A-вра-а - мо-ві ю-на-ки колись у Вавилоні вогонь печі по-до-ла - ли,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a piano accompaniment. The lyrics are: "А-вра-а - мо-ві ю-на-ки колись у Вавилоні вогонь печі по-до-ла - ли,". The music features a mix of chords and single notes, with a double bar line in the middle of the system.

у піс-нях взи-ва-ю-чи: отців наших Боже, Бла - го-сло-вен - ний Ти.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are: "у піс-нях взи-ва-ю-чи: отців наших Боже, Бла - го-сло-вен - ний Ти." The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

Преображення

Пісня 8

У Ва - ви - ло - ні ю - на - ки, божественною розпалені рев - ні - стю.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a piano accompaniment. The lyrics are: "У Ва - ви - ло - ні ю - на - ки, божественною розпалені рев - ні - стю."

мучителя і полум'я печі мужньо по-до-ла - ли і, посеред вогню вкинуті, зрошені

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "мучителя і полум'я печі мужньо по-до-ла - ли і, посеред вогню вкинуті, зрошені"

спі-ва - ли: благословляйте, всі діла Гос-по - дні Гос - по - да.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "спі-ва - ли: благословляйте, всі діла Гос-по - дні Гос - по - да."

Преображення

Пісня 9

Різдво Твоє нетлінне я - ви - ло - ся: Бог бо із ло - на Тво - го прой - шов,

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a double bar line and repeat sign at the beginning. The bass staff contains a series of notes, with a double bar line and repeat sign at the beginning. The lyrics are written below the treble staff.

як плотоносець я - вив - ся на зем - лі, і з людь - ми по - жив;

The second system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a double bar line and repeat sign at the beginning. The bass staff contains a series of notes, with a double bar line and repeat sign at the beginning. The lyrics are written below the treble staff.

то - му Те - бе, Бо - го - ро - ди - це, всі ве - ли - ча - є - мо.

The third system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a double bar line and repeat sign at the beginning. The bass staff contains a series of notes, with a double bar line and repeat sign at the beginning. The lyrics are written below the treble staff.

(15.VIII.2011)