

Ірмоси Вознесіння

Глас 5-й

Пісня 1

Г.
А.

Спа-си - те - лю Бо - гу, що в морі людей сухими ногами по - ста - вив,

Т.
Б.

Detailed description: This system shows the first line of the hymn. It consists of two staves: a soprano staff (G. А.) and a bass staff (Т. Б.). The key signature has one flat (B-flat). The soprano staff begins with a treble clef and contains a series of chords and single notes. The lyrics are written below the notes. A repeat sign with the number 8 is placed after the first six notes. The phrase "по - ста - вив" is underlined with a slur.

і фа - ра - о - на з во - їн - ством по - то - пив,

Detailed description: This system shows the second line of the hymn. It consists of two staves: a soprano staff (G.) and a bass staff (А.). The key signature has one flat. The soprano staff begins with a treble clef. The lyrics are written below the notes. A repeat sign with the number 8 is placed after the first six notes. The phrase "по - то - пив" is underlined with a slur.

Йому єдиному співаємо, бо Він про - сла - вив - ся.

Detailed description: This system shows the third line of the hymn. It consists of two staves: a soprano staff (Г.) and a bass staff (А.). The key signature has one flat. The soprano staff begins with a treble clef. The lyrics are written below the notes. A repeat sign with the number 8 is placed after the first six notes. The phrase "Він про - сла - вив - ся" is underlined with a slur.

Катавасія Пісня 1

Бо - же - стве-нним по-кри-тий мо - ро- ком, по-віль-но-мов-ний Мой - сей

кра - сно - мов - но ви - сло - вив Бо - гом о - пи - са - ний за - кон;

темряву відкинувши з очей ду - хов - них, побачив Суцього, і навчився ду-ху ро-зу- му,

хва - ля - чи бо - же - ствен-ни - ми пі - сня - ми.

Вознесіння

3

Пісня 3

Музична партитура першого рядка. Верхня частина (голос) містить дві фрази: "Си - ло - ю хрес - та Тво - го, Хрис - те," та "у - твер - ди мо - ї по - ми - сли,". Нижня частина (орган) містить відповідні акорди та ритмічні рисунки. Ключовий знак: один бемоль (б). Темп: 4/4.

Музична партитура другого рядка. Верхня частина (голос) містить дві фрази: "щоб ос - пі - ву - ва - ти і сла - ви - ти" та "Тво - є воз - не - сін - ня.". Нижня частина (орган) містить відповідні акорди та ритмічні рисунки. Ключовий знак: один бемоль (б). Темп: 4/4.

Розірвала колись пута у - тро - би без - діт - но - ї, гань - бу нес - тер - пи - му

бла - го - діт - но - ї, мо - ли - тва про - ро - чи - ці А - нни,

що носила дух у - по - ко - ре - ний, до все - мо - гут - ньо - го Бо - га.

далі: мала ектенія

Пісня 4

По-чув сло-во про си - лу хрес-та, що рай від крив - ся ним,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a melody of quarter notes with some beamed eighth notes, and several measures with sustained chords. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a mix of quarter and eighth notes.

і взи - ва - ю: сла-ва си - лі Тво-їй, Гос - по - ди.

The second system continues the musical score. It follows the same instrumental and key signature as the first system. The vocal line continues with the lyrics 'і взи - ва - ю: сла-ва си - лі Тво-їй, Гос - по - ди.' The accompaniment remains consistent in style, supporting the vocal melody.

Катавасія Пісня 4

Ца - рю ца-рів, є - ди-ний Сло - ве, Такий від такого по - хо - диш,

від Отця безначального рів - но - силь - но - го Ду - ха

істинно посилаєш а - пос-то-лам, що як Благодійника Те - бе ос - пі - ву-ють:

сла - ва дер - жа - ві Тво - їй Гос - по - ди.

Вознесіння

Пісня 5

Зран - ку взи-ва - є - мо до Те - бе, Гос - по-ди, спа- си _____ нас;

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords, with some notes beamed together and others held as whole notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and whole notes. The lyrics are written below the upper staff, with a long horizontal line under the word 'си' in the second measure.

Ти бо є - си Бог _____ наш, крім Те-бе, ін - шо-го не зна - є - мо.

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same two-staff format as the first system. The upper staff continues with chords and melodic lines, while the lower staff provides accompaniment. The lyrics are placed below the upper staff, with a long horizontal line under the word 'Бог' in the first measure of this system.

Катавасія Пісня 5

Пов-не о - чи - ще - ння грі - хів, вогнедуховенну прийміть Ду - ха ро - су,

о ді - ти сві - тло - зо - рі цер - ков - ні; нині від Сиону вий - шов за - кон,

вогнеязикообразна Ду - ха бла - го - дать.

Вознесіння

Пісня 6

Об-ня - ла ме-не бе-зо - дня, ки- том став для ме - не гріб,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, with some notes beamed together. The bass staff contains a series of notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down. The lyrics are written below the treble staff.

я ж звиваю до Тебе, Чо - ло - ві - ко - люб - че,

The second system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, with some notes beamed together. The bass staff contains a series of notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down. The lyrics are written below the treble staff.

і спа - се ме - не ру - ка Тво - я, Гос - по - ди.

The third system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, with some notes beamed together. The bass staff contains a series of notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down. The lyrics are written below the treble staff.

Катавасія Пісня 6

О - чи - ще - ння нам, Хрис - те, і спа - сі - ння Вла - ди - ко,

за - ся - яв Ти від Ді - ви, щоб, як пророка І - о - ну з утроби

зві - ра мор - сько - го, від тління визволив Ти всього А - да - ма

ро - до - на - чаль - ни - ка впа - ло - го.

далі: мала ектенія

Пісня 7

В пе-чі вог-ня-ній пі-сне-спів-ців ю-на-ків спас,

бла-го-сло-ве-нний Бог от-ців на-ших.

Вознесіння

Катавасія Пісня 7

Одногосно пролунала ор-га-нна піс-ня, скли-ка-ю-чи ша-ну-ва-ти

золотоствореного бездуш-но-го і-до-ла; Утішителя ж світоносна бла-го-дать

закликає шанувати Трой-цю є-ди-ну,

рів-но-силь-ну, без-на-чаль-ну, бла-го-сло-ве-нну.

Пісня 8

Із От - ця ра - ні - ше віків родженого Сина, і Бо - га,

в ос - та - нні лі - та втіленого від Ді - ви Ма - те - рі,

свя-ще-нні-ки, ос-пі - вуй - те, лю-ди, про-слав-ляй - те по всі ві-ки.

Катавасія Пісня 8

Роз - ри - ва - є кай - да - ни, і зро - шу - є по - лу - м'я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody of eighth notes with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line of eighth notes. The lyrics are: "Роз - ри - ва - є кай - да - ни, і зро - шу - є по - лу - м'я".

Три - сві - тлий Бо - го - на - ча - ла о - браз: ю - на - ки спі - ва - ють,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody of eighth notes with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line of eighth notes. The lyrics are: "Три - сві - тлий Бо - го - на - ча - ла о - браз: ю - на - ки спі - ва - ють,".

все тво - рі - ння бла - го - слов - ля - є

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody of eighth notes with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line of eighth notes. The lyrics are: "все тво - рі - ння бла - го - слов - ля - є".

ж єдиного Спаса і Все-дер-жи - те - ля як Бла - го - дій - ни - ка.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody of eighth notes with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line of eighth notes. The lyrics are: "ж єдиного Спаса і Все-дер-жи - те - ля як Бла - го - дій - ни - ка.".

Пісня 9

Te - бе, ви - шу ро - зу - му і слів Ма - тір Бо - жу,

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the final four notes. The bass staff contains a series of single notes and chords. The lyrics are written below the treble staff.

що в лі - то Без - літ - но - го невимовно на - ро - ди - ла,

The second system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the final four notes. The bass staff contains a series of single notes and chords. The lyrics are written below the treble staff.

вір - ні, є - ди - но - му - дро ве - ли - ча - є - мо.

The third system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the final four notes. The bass staff contains a series of single notes and chords. The lyrics are written below the treble staff.

Ватавасія Пісня 9

Музична партитура першого рядка. Верхній голосний стовбець (сопрано) містить мелодію з нотами, що відповідають ліриці. Нижній басовий стовбець містить акордовий супровід. Ключовий знак (F#) та ритмічний знак (C) вказані на початку партитури.

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, Ма - те - рин-сько-дів - стве-на сла - во,

Музична партитура другого рядка. Верхній голосний стовбець містить мелодію з нотами, що відповідають ліриці. Нижній басовий стовбець містить акордовий супровід. Ключовий знак (F#) та ритмічний знак (C) вказані на початку партитури.

ніякі бо красномовні бо - го - гла - го - ли - ві у - ста

Музична партитура третього рядка. Верхній голосний стовбець містить мелодію з нотами, що відповідають ліриці. Нижній басовий стовбець містить акордовий супровід. Ключовий знак (F#) та ритмічний знак (C) вказані на початку партитури.

не можуть Тебе оспівати дос- той - но; ні - я - кий ро-зум не мо - же

далі: мала ектенія

Музична партитура четвертого рядка. Верхній голосний стовбець містить мелодію з нотами, що відповідають ліриці. Нижній басовий стовбець містить акордовий супровід. Ключовий знак (F#) та ритмічний знак (C) вказані на початку партитури.

Тво-є Різ-дво зро-зу- мі - ти; то-му Те-бе о-дно-стай-но сла - ви - мо.