

Благовіщення Пресвятої Богородиці

Пісня - 1

Київський розпів

Від-кри - ю ус - та мо - ї, і на - пов-нять-ся ду - хом.

і сло - во про - мов - лю до Ца - ри - ці Ма - те - рі

і, сві-тло ра - ді - ю - чи, про-слав-лю Ї - ї чу - де - са.

Благовіщення

Пісня - 3

Бо - го - ро - ди - це, жи - во - но - сне й до - стат - не дже - ре - ло,

спів - ців тво - їх, що в рочи́сто Тебе про - слав - ля - ють,

ду - ховно укріпи і в Божественній Тво - їй сла - ві

він - ців сла - ви спо - до - би.

Пісня - 4

Благовіщення

I- сус, як Бог і - сти - нний, що си - дить у славі на престо́лі не - бес - но - му,

зій - шов на хмарі легкій, на ру - ках Пре - чис - то - ї,

і спас тих, що взи - ва - ють: сла - ва, Хрис - те, си - лі Тво - їй.

Пісня - 5

Благовіщення

Зди - ву - ва - лось у - се Бо - же - стве - нній сла - ві Тво - їй,

Ти бо, не - тлі - нна Діво, носила в утробі Бо - га всіх

і по - ро - ди - ла від - віч - но - го Си - на

по - да - ю - чи мир у - сім, що Те - бе про - сла - вя - ють.

Пісня - 6

Благовіщення

Бо-же - стве-нне це і все-че-сне спра-вля-ю-чи свя-то Бо-го-ма - те - рі,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

прий- діть, бо - го - му - дрі ру - ка - ми за - пле - ще - мо,

The second system continues the melody from the first system. It features similar rhythmic patterns and a steady harmonic accompaniment in the bass line.

на - ро-дже-нно-го від-Не - і Бо - га про-сла - ви - мо.

The third system concludes the hymn. The melody ends with a final cadence, and the bass line provides a solid harmonic foundation. The piece ends with a double bar line.

Пісня - 7

Благовіщення

Не по-кло-ни - ли - ся тва - рі за-мість Твор-ця по-бож - ні ю - на - ки,

а - ле, во - гне - нну погрозу сміливо зне - ва - жив - ши,

ра - ду - ва - ли - ся, спі - ва - ю - чи: пре-слав-ний Гос - по - ди,

Бо - же от - ців, бла - го - сло - вен є - си.

Пісня - 8

Благовіщення

Ю - на - ків по - бож - них у пе - чі спа - сло Різ - дво Бо - го - ро - дич - не:

то - ді про - ві - ще - не, а ни - ні здій - сне - не, во - но весь світ

спо - ну - ка - є спі - ва - ти; всі тво - рі - ння, хва - лить Гос - по - да

і про - слав - ляй - те по - ві - ки.

Приспіві свята:

Заспів:

Благовіщення

Бла-го-ві-сти, зе-мле, ра-дість ве-ли - ку, хва-літь, не-бе-са, Бо-жу сла - ву.

The musical score for the Introductory Song is written for a piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some longer note values. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Ірмос:

Пісня 9

Як до о - ду - хо - тво - ре - но - го Бо - жо - го ки - во - та,

The Irmos is a single melodic line with a piano accompaniment. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat. It consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some longer note values. The piano accompaniment is in the bass clef and consists of chords and single notes.

не-хай ніяк не доторкнеться рука сквер - на; у-ста ж вір-них, Бо-го-ро-ди-ці не-вмов-кно

This section continues the Irmos melody and piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some longer note values. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

глас ан - ге - ла ви - го - ло - шу - ю - чи, з ра - ді-стю не-хай взи-ва - ють:

This section continues the Irmos melody and piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some longer note values. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

ра - дуй-ся, бла - го - дат - на, Гос-подь з То-бо - - ю.

This section concludes the Irmos melody and piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some longer note values. The piano accompaniment consists of chords and single notes.