

# Ірмоси Антипасхи

## Глас 1-й

### Пісня 1

G.  
А.



Спі - ва - є - мо, всі лю - ди, Тому, Хто визволив Ізраїля

T.  
Б.



від гіркого раб-ства фа - ра - о - на і провів по глибині морській



су-хи-ми но-га - ми, піс-ню пе-ре-мо - ги, бо Він про-сла - вив - ся.



## Катавасія Пісня 1

Вос-кре сін - ня день про-сві-ті-мось лю - ди, Пас - ха Гос-по-дня Пас - ха,

від смер - ти бо до жи - ття, і від зе - млі до не - ба

Хрис-тос Бог нас при-вів, пі-сню пе - ре - мо - ги спі - ва - ю - чи.

## Пісня 3

U - твер - ди ме - не, Хрис - те, на непорушному камені за - по - ві - дей Тво - їх

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

і про - сві - ти ме - не світ - лом ли - ця тво - го:

The second system continues the musical score with two staves. The notation and key signature remain consistent with the first system. The lyrics are written below the upper staff.

бо нема святого більше за Тебе, Чо - ло - ві - ко - люб - че.

The third system concludes the musical score with two staves. The notation includes some longer notes and rests, particularly in the upper staff. The lyrics are written below the upper staff.

## Катавасія Пісня 3

Прий - ді - те, пий - мо пи - ття но - ве - є,

не із ка - ме - ння не - плід - но - го чу - дом яв - ле - не,

а з не - тлі - ння дже - ре - ла що ви - то - чив з гро - бу Хрис - тос.

Ним бо ми ствер - джу - є - мось.

*далі: мала ектеція*

## Пісня 4

Ве - ли - ка таїна Твого, Христе, про - ви - ді - ння,

яку з висоти боговіданням пе - ред - ба - чив А - ва - кум,

і, вий - шов - ши, взи - вав до Те - бе

на спасіння людей Твоїх, Чо - ло - ві - ко - люб - че.

## Катавасія Пісня 4

На бо - же - стве - нній сто - ро - жі Бо - го - нат - хне - ний А - ва - кум

не - хай ста - не з на - ми і по - ка - же сві - тло - нос - но - го ан - ге - ла,

що ра - ді - сно мо - вить: Сьо - го - дні спа - сі - ння сві - ту,

бо вос - крес Хрис - тос як Все - сіль - ний.

Пісня 5

Ірмоси Антипасхи

З но-чі до ранку оспівуємо Те - бе, Хрис- те, співбезначального з Отцем,

і Спа-са душ на - ших; мир світові подай, Чо-ло - ві - ко-люб - че.

## Катавасія Пісня 5

Встань-мо ра-но на сві-та - нні і, замість мира пісню при-не - сі - мо Вла-ди - ці,

і по-ба-чи-мо Хрис-та Сон-це прав - ди, що жи-ття всім о-світ-лю-є.



Про - ро - ка Ти спас від ки - та, Чо - ло - ві - ко - люб - че,

і ме-не із бе-зо-дні грі- хів ВИЗ-ВО - ЛИ МО - ЛЮ - ся.

## Катавасія Пісня 6

Зій - шов є - си, Хрис - те, в гли - би - ни під - зем - ні - ї,

і роз - бив кай - да - ни віч - ні - ї,      що три - ма - ли зв'я - за - них,

і на третій день як з кита І - о - на,      вос-крес є - си із гро - бу.

*далі: мала ектенія*

## Пісня 7

І - до - лу по - кло - ни - ти - ся звучанням музики скли - ка - ли - ся лю - ди;

ю - на - ки Давидові, що співали пісні сионські от - ців сво - їх,

відкинули мучителя зло - чес - ти - ве ве - лі - ння,

і, по - лу - м'я на ро - су пе - ре - мі - нив - ши, пі - сню спі - ва - ли:

прославлений отців і наш Боже, бла - го - сло - вен - ний Ти.

## Катавасія Пісня 7

Той, Хто о-тро-ківз вог-ню виз-во-лив, людиною бувши страждає, як смер-тний,

і страж-да-нням смер-тне-є в кра-су не-тлі-ння зо-дя-га-є,

є-ди-ний бла-го-сло-ве-ний от-ців Бог і пре-про-сла-вле-ний.

В по-лу-м'ї вогняному гарячої пе-чі Ти о-хо-ро-нив ю-на-ків

во - бра - зі ан - ге - ла що зій - шов до них;

Господа оспівуйте і про-слав-ляй - те Йо - го по - ві - ки.

## Катавасія Пісня 8

Цей у - ро - чис - тий і свя - тий день, всім су - бо - там Цар і Гос - подь,

свя - то над свя та - ми і тор - же - ство із тор - жеств,

у цей день благослови́мо Христа на ві - ки.

## Пісня 9

Te - бе, світлий світильник, і Ма-тір Бо - жу, пре-див - ну сла - ву,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords and some melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

і ви-щу за все тво-рі - ння, піс-ня - ми ве - ли - ча - є - мо.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics continue, with the final phrase 'є - мо' ending with a period. The musical notation includes various chordal textures and melodic fragments.

## Катавасія Пісня 9

Сві-ти - ся, сві-ти - ся, но - вий Є - ру - са - ли - ме, сла-ва бо Гос-по - дня\_

над то - бо - ю зій-шла, ра - дій ни - ні і ве - се - ли - ся, Си - о - не, —

а Ти, Чистая, красуйся, Бо - го - ро - ди - це, бо воскрес Народжений То - бо - ю.

*далі: мала ектенія*