

Ірмоси Успіння Пресвятої Богородиці

Глас 1-й

Пісня 1

Г.
А.

Т.
Б.

При-кра - ше-на бо-же-ствен-но-ю сла - во-ю, священна і славна

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The Soprano part (top) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and some melodic lines. The Alto part (bottom) is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

па-м'ять Тво - я, Ді - во, зі - бра - ла на це свя - то всіх вір - них,

Detailed description: This system continues the musical score. The Soprano part has a melodic line with some notes beamed together. The Alto part continues with a steady accompaniment. The lyrics are: "па-м'ять Тво - я, Ді - во, зі - бра - ла на це свя - то всіх вір - них,"

що під проводом Маріам з хорами і музикою спі - ва - ють Тво - є - му

Detailed description: This system continues the musical score. The Soprano part has a melodic line with some notes beamed together. The Alto part continues with a steady accompaniment. The lyrics are: "що під проводом Маріам з хорами і музикою спі - ва - ють Тво - є - му"

є - ди-но-род-но-му Си - ну, бо Він див - но. про-сла - вив - ся.

Detailed description: This system concludes the musical score. The Soprano part has a melodic line with some notes beamed together. The Alto part continues with a steady accompaniment. The lyrics are: "є - ди-но-род-но-му Си - ну, бо Він див - но. про-сла - вив - ся."

Пісня 3

Успіння Пресвятої Богородиці

Bo-je-stven-na Mu-dro-ste i Si-lo, Hris-te, sho vse stvo-riv i zbe-ri-ga - esh,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

u - tver - di Cerkvu Tvoju neporuшною i ne - po - hit - no - ju,

The second system continues the musical score. It features a double bar line with repeat dots in the middle of the upper staff, indicating a section to be repeated. The melody and accompaniment continue with similar rhythmic patterns. The lyrics are aligned with the notes.

bo ti єдиний Святий, i u svя-tih spo - чи - ва - esh.

The third system concludes the piece. It features a final double bar line with repeat dots. The melody ends with a sustained note, and the accompaniment provides a final harmonic support. The lyrics are completed with a period.

Сло - ва і прообрази пророків провістили Твоє втілення від Ді - ви Хрис - те;

сяйво світла Твого прийде на про - сві - че - ння на - ро - дів,

і ви - го - ло - сить То - бі бе - зо - дня з ра - ді - стю:

силі Твоїй слава, Чо - ло - ві - ко - люб - че.

Бо - же - стве - нну й невимовну красу слави Твоєї, Христе спо - ві - ду - ю,

бо Ти сяйво превічної слави Своєї, рівносуцної й і - по - ста - сно - ї за - сві - тив,

на - ро - див - шись із дів - стве - но - ї у - тро - би;

сущим у темряві і тіні, воплотившись, Ти за - ся - яв, як сон - це.

Пісня 6

Про - рок Іона, що опинився в палаючій утробі морсь - ко - го ки - та,

прообразував Твоє три - ден - не по - гре - бін - ня,

бу - ду - чи спасенним без ушкодження, взи - вав:

жертву хвали при-не-су То - бі Гос - по - ди.

Без-со-ром - но-му гні-ву і вог-ню лю-бов до Бо - га про-ти - ви-ла-ся,

во - на зросила вогонь, а гнів по - со - ро - ми - ла,

богонатхненною лірою по - бож - них ю - на - ків,

я - кі се - ред по - лу - м'я спі - ва - ли:

препрославлений отців і наш Боже, бла - го - сло-вен - ний Ти.

Пісня 8

Полум'я силою Божою ангела праведних юнаків зро - си - ло,

зло - че - сти - вих же по - па - ли - ло.

Бо - го - родиця ж стала живо - нос - ним дже - ре - лом,

що виточує життя і смерті смерть тим, що взи - ва - ють:

Творця єдиного оспівуємо, спасенні, і про-слав-ля - є - мо по всі ві - ки.

Пісня 9

Успіння Пресвятої Богородиці

Музична партитура першого рядка. Верхній голосний стовбець (сопрано/альто) починає з акорду G4-A4-B4, який тримається протягом двох тактів, після чого йде мелодія. Нижній голосний стовбець (тенор/бас) починає з акорду G2-A2-B2, який тримається протягом двох тактів, після чого йде басова лінія. Темпозначення 8/8.

Пе-ре-ма-га-ють-ся ества законні В Тобі Ді-во Чис - та, у дів - стві бо Різ- дво,

Музична партитура другого рядка. Мелодія в верхньому голосі продовжується з акорду C5, який тримається протягом двох тактів, після чого йде мелодія. Басова лінія в нижньому голосі продовжується з акорду G2-A2-B2, який тримається протягом двох тактів, після чого йде басова лінія. Темпозначення 8/8.

а в смер-ті жи-ття пе - ре - ма - га - є; пі-сля Різ- два, Ді - ва,

Музична партитура третього рядка. Мелодія в верхньому голосі продовжується з акорду C5, який тримається протягом двох тактів, після чого йде мелодія. Басова лінія в нижньому голосі продовжується з акорду G2-A2-B2, який тримається протягом двох тактів, після чого йде басова лінія. Темпозначення 8/8.

пі-сля смер-ти жи - ття спасаєш бо завжди, Бо-го-ро-ди - це, на-слі - ддя Тво-є.

(15.VIII.2011)