

Канони суботи праведного Лазаря

Глас 8-й

Пісня 1

Во - ду прой-шов-ши на-че су - шу і є - ги-пет-сько-го ли-ха у-ник-нув-ши

і - зра - їль взи- вав: Виз во - ли - те - лю й Бо - гу на-шо-му спі-вай - мо.

Пісня 3

Субота праведного Лазаря

Не-бе - сно-го ко-ла Вер- хо-твор - че і Цер-кви Зижди - те-лю, Гос-по-ди,

у-твер-ди ме - не в лю-во - ві Тво - їй, Ти най-ви-ще ба-жа-ння мо - є,

вір - них у - твер-дже-ння, є - ди - ний Чо - ло - ві - ко-люб - че.

Пісня 4

Субота праведного Лазаря

Ти мо - я крі- пость, Гос - по - ди, Ти мо - я і си - ла,

Ти мій Бог, Ти мо - я ра - дість, що не за - ли-шив ло - на От - чо - го

і на - шу у - бо - гість від - ві - дав; То - му з про - ро - ком

Авакумом взи-ва - ю до Те - бе: сла-ва си - лі Тво-їй, Чо-ло-ві-ко-люб - че.

Пісня 5

Субота праведного Лазаря

На - ві - що від - ки - нув ме - не від ли - ця Тво - го, Сві - тло не за - хо - ди - ме?

Тем - ря - ва ворожа покрила ме - не, о - ка - я - но - го; а - ле на - ве - рни

мене і до сві - тла за - по - ві - дей Тво - їх пу - ті мо - ї на - прав мо - лю - ся.

Пісня 6

Субота праведного Лазаря

О - чис - ти ме - не, Спа - се, бо ве - ли - кі без - за - кон - ня мо - і,

і з гли - би - ни зла ви - ве - ди, мо - лю - ся,

до Те - бе бо взи - вав я, і по - чуй ме - не,

Бо - же спа - сін - ня мо - го.

Субота праведного Лазаря

Пісня 7

Ю - на - ки, що з Ю - де - ї прий-шли ко-лись у Ва - ви - ло - ні

ві - ро - ю в Трой-цю по - лу - м'я в пе - чі пе - ре - мо - гли спі - ва - ю - чи;

от - ців на-ших Бо - же бла - го - сло-вен є - си.

Субота праведного Лазаря

Пісня 8

Ца - ря Не - бес - но - го, Я - ко - го во - їн - ства не - бе - сні слав лять,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

хва - лить і про - слав - ляй - те по всі ві - ки.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Субота праведного Лазаря

Пісня 9

Виз - во - ле - ні То - бо - ю, Ді - во чис - та, ми Те - бе, істинну Богородицю, ви - зна - є - мо,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes.

з безтілесними силами Те - бе ве - ли - ча - ю - чи.

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes.

(04.IV.2012)