

Ірмоси Різдва Пресвятої Богородиці

Глас 2-й

Пісня 1

Г.
А.

Гря-діть, лю - ди, співаємо пісню Хрис-ту Бо - го - ві,

Т.
Б.

що розділив море і нас - та - вив лю - дей,

звільнивши їх від рабства є - ги - петсь-ко - го, бо Він про-сла - вив - ся.

Пісня 3

Утверди нас у Тобі, Гос - по - ди що дре - вом у - мер - твив гріх,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It provides a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

і страх Твій всели в серця на - ші, що Те - бе ос - пі - ву - ють.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics conclude with a period. The system ends with a double bar line.

Пісня 4

Почув, Господи, віс - тку про Тво - є про - ви - ді - ння

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody is primarily composed of chords, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

і прославив Тебе, єдиний Чо - ло - ві - ко - люб - че.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff continues with chords, and the lower staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Пісня 5

Тінеписаний морок ворожінъ зруй - ну - вав - ши

Ти серця вірних осяяв прибуттям істини Бо - го - ро - ди - це - ю,

і нас світлом Твоїм, Хрис-те про-сві-ти.

Пісня 6

До Господа із кита І - о - на взи - вав: Ти виведи мене із глибини

пе-кла, мо-лю - ся, щоб я приніс Тобі духом істини жертву хва-лі - ння

як Виз - во - ли - те - лю.

Пісня 7

Купина на горі во-гне-па-ли - ма, і росоносна піч хал - дейсь - ка

явно проповідували Тебе, Бо - го - не - віс - - то

бо Ти прийняла неопалимо Божественний над - при - род - ний во - гонь

у природній у - тро - бі. Тому Народженому Тобою спі-ва - є-мо

благословенний Ти, Боже отців на - ших.

Пісня 8

В пе-чі ю-на-ки прообразували колись Матір Тво-ю Гос - по-ди;

образ бо Її від вогню визволяв тих, що ходили не - о - па - ле - ни - ми;

Її оспівуємо нині, що з'явилася через Тебе кра - ям зем - лі,

і прославляємо по всі ві - ки.

Приспів на 9-й пісні:

на/ 3

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, пре-слав-не на-ро-дже-ння Бо - жо - ї ма - те - рі.

Пісня 9

Той хто раніше сон - ця, Світильник від Бога за- ся - яв,

прийшов до нас плоттю, з лона дівочого невимовно во - пло - тив - ся.

Бла - го - сло - ве - нна Пре - чис - та,

Тебе, Богородицю, ве-ли-ча - є - мо.

(19.IX.2011)