

# Ірмоси Неділя святої П'ятдесятниці

## Глас 7-й

### Пісня 1

Г.  
А.

Мо - рем по-крив фараона з ко - лі - сні - ця - ми Той, Хто со - кру -

Т.  
Б.

шив ворогів могутньою си - ло - ю; спі - вай - мо Йо - му бо

Він про - сла - вив - ся.

Неділя святої П'ятдесятниці

Пісня 3

З ви - со - ти си - ло - ю по - ки не о - дяг - не - те - ся,

за - ли - шай - те - ся в Єрусалимі сказав Хрис-тос у - че - ни - кам;

Я ж по - шлю іншого Утішителя, Та - ко - го як Я,

Ду - ха Мо-го і От-ця, — Ним же у-твер-ди - те-ся.

*далі: мала ектенія*

Неділя святої П'ятдесятниці

Пісня 4

Пе-ред-ба - ча - ю - чи Тво - є, Христе, в останні дні пришестя, про-рок взи-вав:

по - чув я про си - лу Тво - ю, Гос - по - ди,

що Ти прийшов спасти по - ма - за - нни - ків Тво - їх.

Неділя святої П'ятдесятниці

Пісня 5

Дух спа-сі-ння, зі страху перед Тобою, Гос - по-ди, за-ча - тий серед пророків і

на - ро-дже-ний на зем-лі, сер-ця а - по-сто-лів ро-бить чис - ти-ми,

і Пра - вий вір - них о - нов - лю - є; бо сві - тло і мир

по - ве - лі - ння Тво - ї.

Неділя святої П'ятдесятниці

Пісня 6

Пла - ва - ю в безодні жи - тей - ських тур - бот, і по - то - па - ю з ко - ра - блем грі - ха,

а - ле ви - ки - ну - тий ду - шо - губ - но - му зві - ро - ві,

як Іона взиваю до Те - бе, Хрис - те: із смертоносної гли - би - ни

ви - ве - ди ме - не.

**далі:** мала ектенія

Неділя святої П'ятдесятниці

Пісня 7

У піч во-гне-нну вки - ну-ті, по-бож - ні юнаки змінили во-гонь на ро-су,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

співаючи: благословенний Ти, Боже от - ців на - ших.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring a double bar line followed by a measure with a fermata over a chord, and then a final measure with a fermata over a chord. The lower staff provides the harmonic accompaniment, including a double bar line and a final measure with a fermata. The system ends with a double bar line.

Неділя святої П'ятдесятниці

Пісня 8

Не - о - па - ли - ма вогнем на Синаї ку - пи - на я - ви - ла Бо - га

повільномовному і гугнявому Мой-се-ю; і трьох ю-на-ків любов до Бога по-ка-за-ла

не - пе - ре - мо - же - ни - ми вог - нем, що спі - ва - ли:

всі ді-ла Господні, оспівуйте Гос-по-да і прославляйте по всі - ві - ки.

Неділя святої П'ятдесятниці

Пісня 9

Ма-ти неневісна, Діво Бо-го-ро-ди-це, не за-знав-ши тлі-ння при на-ро-дже-нні,

Ти все-му-дро-му Сло-во плоть да-ла; вмі-сти - ли-ще Не-вмі-сти - мо-го,

оселе неосяжного Творця Твого, Тебе ве-ли-ча - - є - мо.

(09.VI.2011)