

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

Солосіви

Вокальні твори в супроводі фортепіано

Видання друге виправлене та доповнене

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

Солосіви

Вокальні твори в супроводі фортепіано

Видання друге виправлене та доповнене

Київ – Львів – Сокаль – 1970 - 2021

ПІСНЯ 17
Текст Григорія Сковороди
Баритон. Бас

Andante mesto

Музика Г. Верети

tr

Ви - дя жи - ті - я се - го я

го - ре, ки - ня - ще, как Черм - но - є мо - ре,

вих - ром скор - бей, на - пас - тей, бід, раз - слаб, у - жас -

p *rit.* *a tempo*

- нул-ся, поб-лід, о го-ре су-щим в нем!

p *rit.* *a tempo*

p *accel.*

Piu mosso *mf*

rit. Воз-вра-

sf *mp*

-тил я бід-ний біг мой вско-рі, щоб не скри-тись с фа-ра-о-ном

rit. **Tempo I**

в мо - рі. Се к прис - та - ни ти - хой бі - жу і

rit.

воп - лем пла - чев - ним гла - шу, воз - дів го - рі

Andante molto supplica

ру - ці. О Хрис - те! не даждь сот - лить во а - ді!

Andante mesto

p

Дажь мні в Тво-їм жить не-бес-ном гра-ді, да не пов-ле-чет мя

pp *8va*

в свой слід, блуд - ни - ца мір, сей тем -

p

ний світ! О ми - лос - ти без - дна,

rit.

о ми - лос - ти без

8va *rit.*

ПІСНЯ 25

(Від'їздна)

Текст Григорія Сковороди

Сопрано. Тенор

Andantino con moto

Музика Г. Верети

1. Ї - деш, хо - чеш нас ос -
3. Об - ла - ки, проч,

- та ви не - вір - вить? Їдь же ве - сел,
ви не - вір - ни! Не лий - тесь, дож -

ці - лий, здра - вий, будь те - бі віт - ри по - год - ни,
- ді чрез - мір - ни! Варь* не ож - жи по - лу - ден - ний,

* Варь – спека

ти - хі, жар - кі, ні хо - лод - ни; щаст - лив те - бі
сві - том лу - ни о - за - рен - ний, щаст - лив сей

путь вез - дє от - сель будь!
путь пов - сю - ду в ночь будь!

tr
2. Пут - ні - ї і - щез - нут стра -
4. Той тво - ї нап - ра - вит но -
p

- хи; спі - те, по - до - рож - ні пра -
- ги, кой дал зем - лю і до - ро -

- хи, ско - ро пос - луш - ни - ї ко - ні да не - сут, как
- ги, бод - ро си - дя - ще ви - со - ко путь твой хра - ня -

по до - ло - ні, щаст - ли - вим слі - дом, как гла - день - ким
- ще - є О - ко. Щаст - лив сей от - ход бла - гос - ло - вит

1. 

льдом! ВХОД. 5. Ра - дуй - *mf*



-ся, стра-на шаст - ли - ва! Прий - меш



му - жа доб - рот - ли - ва. Брось за - вист - ли -

- ви - ї пра - ви! Ві - рен Є - го єсть поз - на - вий. Щаст - лив

на сте - пень, ко - нец на бла -

- жен.

ПІСНЯ 25

(Від'їздна)

Текст Григорія Сковороди

Баритон. Бас

Andantino con moto

Музика Г. Верети

mf

1. Ї - деш, хо - чеш нас ос -
3. Об - ла - ки, проч,

tr

- та - ві - вить? Їдь же ве - сел,
ви не - вір - ни! Не лий - тесь, дож -

ці - лий, здра - вий, будь те - бі віт - ри по - год - ни,
- ді чрез - мір - ни! Варь* не ож - жи по - лу - ден - ний,

* Варь – спека

ти - хі, жар - кі, ні хо - лод - ни; щаст - лив те - бі
сві - том лу - ни о - за - рен - ний, щаст - лив сей

путь вез - дє от - сєль будь!
путь пов - сю - ду в нєчь будь!

tr
2. Пут - ні - ї і - шєз - нут стра -
4. Той тво - ї нап - ра - вит но -

p

- хи; спі - те, по - до - рож - ні пра -
- ги, кой дал зем - лю і до - ро -

- хи, ско - ро пос - луш - ні - ї ко - ні да не - сут, как
- ги, бод - ро си - дя - ще ви - со - ко путь твой хра - ня -

по до - ло - ні, щаст - ли - вим слі - дом, как гла - день - ким
- ще - є О - ко. Щаст - лив сей от - ход бла - гос - ло - вит

1. 2.

льдом! ВХОД. 5. Ра - дуй - *mf*

-ся, стра-на щаст - ли - ва! Прій - меш

му - жа доб - рот - ли - ва. Брось за - вист - ли - *f* 3 3

- ви - ї нра - ви! Ві - рен Є - го єсть поз - на - вий. Щаст - лив

на сте - пень, ко - нец на бла -

a tempo

- жен.

a tempo

f

Присвячується Віктору Парубцю

ДЗВОНИ ПЕЧАЛІ

Текст Ольги Яворської

Баритон. Меццо-сопрано

Музика Г. Верети

Andante molto

The musical score is written for a voice (Baritone/Mezzo-soprano) and piano. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante molto'. The score consists of three systems of music. The first system begins with a vocal line marked 'tr' (trill) and the lyrics 'Ки - пу - ча заг - ра - ва, об -'. The piano accompaniment starts with a soft 'p' dynamic and features a series of chords in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics '- па - ле - на ніч, в бит - ві за во - лю ви -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the left hand. The third system concludes the vocal line with the lyrics '- ру - ю - ча Січ. Дов - бу - ша зір по - над'. The piano accompaniment features a triplet in the left hand and a sustained chord in the right hand.

Ки - пу - ча заг - ра - ва, об -

- па - ле - на ніч, в бит - ві за во - лю ви -

- ру - ю - ча Січ. Дов - бу - ша зір по - над

пла - єм гу - ля - є, до - ля яр - мо - ва - них пом - сту пле -

Piu mosso

- ка - є.

p

p

Но - чі хо - лод - ні, лю - ті за-ві - ї,

p

risoluto

ги - нуть за во - лю стріль - ці сі - чо - ві - ї.

risoluto

f

sf *sf*

Red.

p

Пух - нуть, ку - са - ю - чи гу - би кри - ва - ві,

sf

*

mf

лю - ди го - лод - ні в без - душ - ній дер - жа-ві.

mf

Agitato *mp* **Grave** *p*

Жерт - ви реп - ре - сій - му - ка не - вин - на,

accel.

в роз - па - чі сох - не чер - во - на ка - ли - на. Спус -

Agitato

- то - ше - ні ду - ші, по - топ - та - на мо - ва,

в п'я - ній за - ду - сі зне - ва - же - не сло - во.

f

Зли - ви у - ра - ну, хра - мів ру - ї - на -

Andante molto

mp

це на - ша іс - то - рі - я,

p

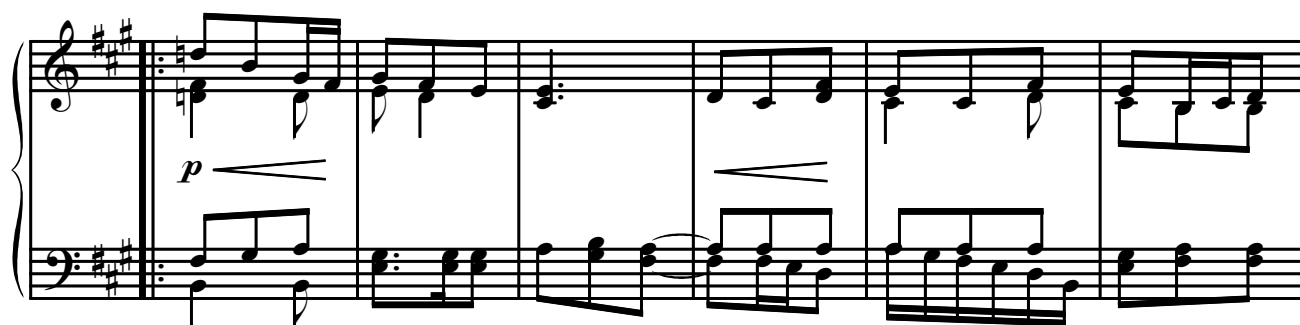
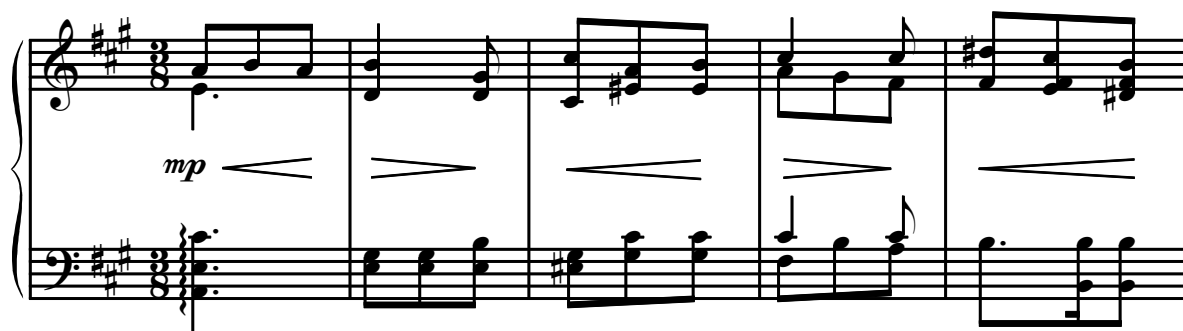
Ук - ра - ї - но.

Присвячується сестрі Ганні
З ЖУРБОЮ РАДІСТЬ ОБНЯЛАСЬ

Текст Олександра Олеся
Сопрано

Музика Г. Верети

Moderato piu mosso



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (Soprano) begins with a *tr* (trill) marking. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

tr

1. З жур - бо - ю ра - дість об - ня - лась...
2. Во - бій - мах з ра - діс - тю жур - ба,

в слю - зах як в жем - чу - гах, мій сміх,
Од - на ле - тить, дру - га спи - ня...

і з див - ним ран - ком ніч
і йде між ни - ми бо -

зли - лась, і як ме - ні роз -
роть - ба, і дуж - чий хто - не

1. *V*

- ня - ти їх,
зна - ю я,
і як ме - ні роз - ня - ти їх?
і дуж - чий хто - не зна - ю

2. *mf*

я... А...

а...

І йде між ни - ми

бо - роть - ба,

Ped.

rubato *a tempo* *rit.*

і дуж - чий хто - не зна - ю я...

rit. *8va*

*)

Присвячується Юрію Барановському

І ЗОЛОТОЇ Й ДОРОГОЇ

Текст Тараса Шевченка

Тенор

Lento

Музика Г. Верети

tr

І зо - ло - то - ї

tr *p*

й до - ро - го - ї ме - ні, щоб зна - ли ви, не жаль

мо - с - ї до - лі мо - ло - до - ї; А і - но - ді та - ка пе -

- чаль о-сту-пить ду - шу, аж зап - ла - чу, а ще до то - го, як по -

-ба - чу ма-ло-го хлоп-чи - кав се - лі, мов о - дір - ва-лось од гіл-лі, од -

-но - од - ні-сінь-ке під ти - ном си - дить со - бі в ста - рій ряд -

-ни - ні, ме - ні зда - єть - ся, що се я, що це ж та мо - ло - дість мо -

- я,

що це ж та мо - ло - дість мо - я.

Присвячується Юрію Барановському

ІЗОЛОТОЇ Й ДОРОГОЇ

Текст Тараса Шевченка

Баритон. Бас

Музика Г. Верети

Lento

mp

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note F2, and a half note E2. The piano accompaniment consists of two staves. The left hand plays a series of chords in the bass, while the right hand plays a series of chords in the treble. The tempo is marked 'Lento' and the dynamic is 'mp'.

І зо - ло - то - ї

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D2, a quarter note C2, a half note B1, and a half note A1. The piano accompaniment continues with chords. The tempo is 'Lento' and the dynamic is 'mp'.

й до - ро - го - ї ме - ні, щоб зна - ли ви, не жаль

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G1, a quarter note F1, a half note E1, and a half note D1. The piano accompaniment continues with chords. The tempo is 'Lento' and the dynamic is 'mp'.

мо - є - ї до - лі мо - ло - до - ї; А і - но - ді та - ка пе -

- чаль о-сту-пить ду - шу, аж зап - ла - чу, а ще до то-го, як по -

- ба - чу ма-ло-го хлоп-чи - ка в се-лі, мов о - дір - ва - лось од гіл - лі, од -

- но - од - ні-сінь-ке під ти - ном си - дить со - бі в ста - рій ряд -

-ни - ні, ме - ні зда - єть - ся, що се я, що це ж та мо - ло - дість мо -

- я,

що це ж та мо - ло - дість мо - я.

Я НЕ ЗАЗНАВ ТИХ НІЖНИХ ЛАСК І СЛІВ

Текст Олександра Олеся

Тенор

Adagio

Музика Г. Верети

tr

1. Я не за - знав тих ніж - них ласк і слів, що
ти всі лас - ки від - да - ла, дру -
- ті мо - їм ще втра - че - но не все. І

tr

ма - ри - лись ме - ні ко - лись ве - сно - ю, що чув я
- го му ти у - сі сі сло - ва ска - за - ла... Ме - не лю -
ча - сом в снах ле - жу я се - ред по - ля, - ко - лос - ся

в спі - вах со - ло - в'їв, що гай ме - ні лас -
- бить ти не змо - ла, для ме - не лю - бих
ніж - но б'ють ме - не в ли - це, - і без - ліч ласк і

- ка - во ше - ле - стів дав - но ко - лись, да - ле - ко - ю вес -
 слів ти не знай - шла, бо всі дав - но їх ін - шо - му ска -
 слів їх шум не - се, і ти ме - не шу - ка - єш се - ред

- но - ю...
 - за - ля.
 по - ля,

1, 2. *mp* 3. *p* *rit.*

2. Дру - го - му і ти ме - не шу - ка - єш се - ред по - ля.
 3. А - ле в жит -

Я НЕ ЗАЗНАВ ТИХ НІЖНИХ ЛАСК І СЛІВ

Текст Олександра Олеся

Баритон. Бас

Adagio
mp

Музика Г. Верети

1. Я не за - знав тих ніж - них ласк і слів, що
ти всі лас - ки від - да - ла, дру -
- ті мо - їм ще втра - че - но не все. І

ма - ри - лись ме - ні ко - лись ве - сно - ю, що чув я
- го - му ти у - сі сло - ва ска - за - ла... Ме - не лю -
ча - сом в снах ле - жу я се - ред по - ля, - ко - лос - ся

в спі - вах со - ло - в'їв, що гай ме - ні - лас -
- бить ти не змо - ла, для ме - не лю - бих
ніж - но б'ють ме - не в ли - це, - і без - ліч ласк і

- ка - во ше - ле - стів дав - но ко - лись, да - ле - ко - ю вес -
 слів ти не знай - шла, бо всі дав - но їх ін - шо - му ска -
 слів їх шум не - се, і ти ме - не шу - ка - єш се - ред

- но - ю...
 - за - ля.
 по - ля,

tr

1, 2. *tr* | 3. *p* *rit.*

2. Дру - го - му і ти ме - не шу - ка - єш се - ред по - ля.
 3. А - ле в жит -

p *rit.*

Я ПОЗАБУДУ ВСЕ ОБИДЫ

Текст Леоніда Кисельова

Тенор. Сопрано

Музыка Г. Верети

Andantino espressivo

p

a tempo
mp

rit.

Я по-за-бу-ду все о-би-ды,

и вдруг на-пом-нят пес-ню мне на ми-лом

и по-лу-за-бы-том, на ук-ра-ин-ском я-зы-ке.

mf Piu mosso

И в ком - на - те, где как ба - то - ны, чу -

accel. *cresc.* *mf*

- жи - е ли - ца без кон - ца, взор - вут - ся

rit. *Grave* *p*

чер - ны - е бу - то - ны - о - ка - ме - нев - ши - е серд -

rit. *sfp*

Tempo I *mp*

- ца. *cresc.* *dim.* Я пос - то - ю у кра - я

mp

tr

безд - ны и вдруг пой - му, сло - мясь в тос - ке, что

dolce *dim.*

все на све - те - толь - ко пес - ня на ук - ра - ин - ском я - зы -

p

p

- ке.

p

rit.

Я ПОЗАБУДУ ВСЕ ОБИДЫ

Текст Леоніда Кисельова

Баритон. Бас

Andantino espressivo

Музыка Г. Верети

p

a tempo
tr

rit. Я по - за - бу - ду все о - би - ды,

rit. и вдруг на - пом - нят пес - ню мне на ми - лом

rit. и по - лу - за - бы - том, на ук - ра - ин - ском я - зы - ке.

mf Piu mosso

И в ком - на - те, где как ба - то - ны, чу -

accel. *cresc.* *mf*

- жи - е ли - ца без кон - ца, взор - вут - ся

3

rit. *p* Grave

чер - ны - е бу - то - ны - о - ка - ме - нев - ши - е серд -

rit. *sfp*

Tempo I *tr*

- ца. *cresc.* *dim.* Я пос - то - ю у кра - я

tr

tr

без - ны и вдруг пой - му, сло - мясь в тос - ке, что

dolce *dim.*

все на све - те - толь - ко пес - ня на ук - ра - ин - ском я - зы -

p

p

- ке.

p

rit.

ЧУМАКИ

Текст Андрія Малишка

Меццо-сопрано. Тенор. Баритон

Andante sostenuto

Музика Г. Верети

a tempo

tr

1. Роз - клю - ва - ли си - зі пти - ці ні - чень - ку слі - пу,
2. Десь до - до - му же на ро - си жін - ка мо - ло - да,

де вми - ра - є чу - ма - чень - ко у глу - хім сте -
а під во - зом че - ше ко - си сте - по - ва бі -

- пу. В при - до-рож - ній м'я - ті жай - вір не на
- да. Ой, не грай - те ни - ні чу - ма - ки в до -

свя - ті, на ма - жа - ру по - хи - ли - лись
- ли - ні! Не кур - лич - те в си - нім не - бі

1. во - ли - ки ро - га - ті. - ли - ні. Ой, не грай - те
клю - чі жу - рав -

2. *mf*

3. *mf*

ни - ні чу - ма - ки в до - ли - ні!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

tr
Не кур - лич - те в си - нім не - бі клю - чи жу - рав - ли - ні.

tr

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with a trill (tr) marked above the first measure of the vocal line and below the first measure of the piano accompaniment.

p Ой!

rit.

p

The third system concludes the musical piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The system includes a piano (p) dynamic marking, a ritardando (rit.) marking, and a final piano (p) marking.

РОСИ, РОСИ, ДОЩИКУ

Текст Олександра Олеся

Меццо-сопрано. Баритон

Музика Г. Верети

Allegretto

mf

Ро - си, ро - си, до - щи - ку, я - ри - ну,

mp

рос - ти, рос - ти, жи - теч - ко, на ла - ну, на кри - лич - ках, віг - ри - ку,

по - ле - ти, ко - ло - соч - ки зо - ло - том об - ме - ти.

Роси, роси, дощику, ярину,
Рости, рости, житечко, на лану,
На крилечках, вітрику, полети,
Колосочки золотом обмети.

Як достигне житечко на лану,
Прийдуть люди жатоньки ярину,
Блискавками косоньки заблищать,
Золотими кобзами забрящать.

Хай лише посунеться в поле цап,
Хай лише наважиться він на хап,
Руду йому бороду одсічем,
Облупимо півбока сікачем.

Роси, роси, дощику, ярину,
Рости, рости, житечко, на лану,
На крилечках, вітрику, полети,
Колосочки золотом обмети.

СЕРЦЕ - ЖУРАВЛИК

Текст Леоніда Горлача

Тенор. Баритон

Музика Г. Верети

Andante

trp

1. За - ме - тіль, за - ме - тіль,
2. Я у ви - рій пі - шов,
3. За - ме - тіль, за - ме - тіль,
4. За - ме - тіль, над ка - зар -

p

сні - го - па - до - вий рій,
і за - ли - шив те - бе,
за - би - ва - є вік - но,
- мо - ю піс - ню спі - ва,

сон - ні го - ри й до - ли -
у ха - ти - ні - гні - зді -
ніч бе - ре мо - ю ду -
і без - сон - ну по - душ -

rit.

- ни хо - ва - ють - ся в ніч.
у да - ле кім се - лі.
- шу під чор - не кри - ло.
- ку сол - дат при - гор - та.

rit.

3

1, 2, 3.
p a tempo

Ма - мо - ста - рень - ка, чу - єш як
Ма - мо - ста - рень - ка, чу - єш як
Ма - мо - ста - рень - ка, чу - ю зда -

a tempo
p

рветь - ся пташ - ки са - мот - ньо - ї збо - ле - ний
рветь - ся піс - ня си - нів - ська на теп - лім кри -
- ле - ка ру - ки прос - тя - гу - є рід - не се -

клич.
- лі.
- ло.

rit.

4.

mf

8va--

Adagio

p

rit.

p

rit.

rit.

rit.

О, НЕ ДИВУЙСЬ
Текст Олександра Олеся
Тенор

Музика Г. Верети

Moderato sostenuto

tr

1. О, не ди - вуйсь, що
2. О, не ди - вуйсь, що
3. О, не ди - вуйсь, що
4. І тіль-ки ти в кім-

ніч та-ка бла-кит - на... Що вий-деш ти, то зна - ла ніч о - ця, -
па - хо-щі нав - ко - ло, що, мов зом - лі - лі, див-лять-ся квіт - ки, -
скіль-ки зір на не - бі, що но - чі так про - зо - ра сріб-на мла, -
- на - ту пі-деш з ган - ку, по - гас - не ти - хо й жур - но свя - то скрізь,

і че - рез те во - на та-ка при - віт-на, я - сна і ніж-на без кін - ця,
ця ніч тво-є квіт - ча-є ни - ми чо-ло і з них то - бі пле-те він -
ця ніч яс-на у - бра-ла-ся для те-бе, для те - бе й сріб-ло роз-ли -
а хмар-на ніч про-пла-че аж до ран-ку до - щем ряс-ним нев-тіш-них

і че-рез те во - на-ка при-віт - на, я - сна і ніж-на без кін - ця.

- ки.
- ла.

сліз, а хмар-на ніч про-

mf

-пла-че аж до ран-ку до - шем ряс-ним нев-тіш-них сліз...

rit.

О, НЕ ДИВУЙСЬ
Текст Олександра Олеся
Баритон

Moderato sostenuto

Музика Г. Верети

tr

1. О, не ди - вуйсь, що
2. О, не ди - вуйсь, що
3. О, не ди - вуйсь, що
4. І тіль - ки ти в кім -

mf

tr

ніч та - ка бла - кит - на... Що вий - деш ти, то зна - ла ніч о - ця, -
па - хо - щі нав - ко - ло, що, мов зом - лі - лі, див - лять - ся квіт - ки, -
скіль - ки зір на не - бі, що но - чі так про - зо - ра сріб - на мла, -
на - ту пі - деш з ган - ку, по - гас - не ти - хо й жур - но свя - то скрізь,

1.

і че - рез те во - на та - ка при - віт - на, я - сна і ніж - на без кін - ця,
ця ніч тво - є квіт - ча - с ни - ми чо - ло і з них то - бі пле - те він -
ця ніч яс - на у - бра - ла - ся для те - бе, для те - бе й сріб - ло роз - ли -
а хмар - на ніч про - пла - че аж до ран - ку до - щем ряс - ним нев - тіш - них

і че-рез те во - на та-ка при-віт - на, я - сна і ніж-на без кін - ця.

- ки. сліз, а хмар-на ніч про -
- ла.

mf

-пла-че аж до ран-ку до - шем ряс-ним нев-тіш-них сліз...

rit.

МАТЕРІ
Текст Бориса Грінченка
Тенор. Баритон

Sostenuto cantabile

Музика Г. Верети

rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long, sweeping slur across the first two measures, followed by a crescendo and then a decrescendo. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

p a tempo

Ти на- дом - но - ю в тем - ні но - чі ні - ко - ли

a tempo

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand has a melodic line with a long, sweeping slur across the first two measures, followed by a crescendo and then a decrescendo. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

не сту - ля - ла о - чі, ме - не ма - ло - го дог - ля - да - ла

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand has a melodic line with a long, sweeping slur across the first two measures, followed by a crescendo and then a decrescendo. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

mp

і спо - ви - ва - ла, і ко - ха - ла, ма - ло - му

виг - ля - да - ла до - лю й бла - га - ла Бо - га, щоб ні - ко - ли не до - ве -

mp

- лось ме - ні на сві - ті із ли - хом, з го - рем в ку - пі жи - ти;

mp

rit.

mf a tempo

І все ко - хан - ня, що па - ла - ло у те - бе

a tempo

mf

в сер - ці і не зна - ло, на ко - го ви - ли-тись - впов -

f

-ні ти від - да - ла його ме - ні. Жит - тя в жур -

f

-бі ти до - жи - ва - єш, а все ти до - лі виг - ля -

rit. *p*

- да - єш ме - ні і мно - ю ти жи - веш і

rit.

Red. *

rit. *a tempo*

днів яс-них в без - дол - лі ждеш.

rit. *a tempo* *p*

rit.

Присвячується брату Оресту Шиповському

ЛЕЛЕКИ

Текст Петра Пулінця

Сопрано. Тенор

Andante cantabile

Музика Г. Верети

The piano introduction is in 12/8 time, marked *Andante cantabile* and *mf*. It features a melody in the right hand with a wavy line indicating a crescendo, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

The vocal entry begins with a whole rest in the soprano part, followed by the word "Ле -" (Le -) on a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and harmonic support in the right hand.

The vocal melody continues with the lyrics: "ті - ли ле - ле - ки у ви - рій да - ле - кий, бо ве - ре - сень в гніз - дах ви -". The piano accompaniment features a *tr* (trill) in the right hand and continues with the eighth-note bass line. The melody includes a double bar line and a second ending marked with a '2' and a slur.

- со - ких за - пах, шу - ка - ли ле - ле - ки да -

- ле - ко - ї спе - ки, за - був - ши ма - ле ле - ле -

- ча у сте - пах. - лих ле - ле - чат. Бо

ду - же да - ле - кий, бо ду - же не - лег - кий до

ви - рі - ю шлях для ма - лих ле - ле - чат.

Летіли лелеки у вирій далекий,
 Бо вересень в гніздах високих запах.
 Шукали лелеки далекої спеки,
 Забувши мале лелеча у степах.

Блукає в отавах під вітром осіннім
 Малє лелеча із підбитим крилом.
 Задивиться в небо холодне і сіре,
 Погляне на ніч за старим вітряком.

І скрикне тужливо від гострого болю,
 Як вдарить крилом по старім вітряку.
 Пізнає в нім друга, відчує в нім долю,
 Розділить самотню з ним долю гірку...

Повернуть на весну до степу лелеки
 І сумно заплачуть у синіх ночах.
 Бо дуже далекий, бо дуже нелегкий
 До вирію шлях для малих лелечат.

Присвячується брату Оресту Шиповському

ЛЕЛЕКИ

Текст Петра Пулінця

Баритон

Andante cantabile

Музика Г. Верети

The piano introduction is in 12/8 time, marked 'Andante cantabile' and 'mf'. It features a melody in the right hand with chords and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The vocal entry is on a single staff in bass clef, marked 'tr' (trillo). The piano accompaniment continues in two staves. The vocal line begins with the syllable 'Ле -'.

The vocal melody continues in the bass staff, with lyrics: '- ті - ли ле-ле - ки у ви - рій да-ле-кий, бо ве - ре-сень в гніз - дах ви -'. The piano accompaniment is in two staves, marked 'tr'. There are fingerings '2' indicated in both the vocal and piano parts.

- со - ких за - пах, шу - ка - ли ле - ле - ки да -

- ле - ко - ї спе - ки, за - був - ши ма - ле ле - ле -

1, 2, 3. 4.
- ча у сте - пах. - лих ле - ле - чат. Бо

ду - же да - ле - кий, бо ду - же не - лег - кий до

ви - рі - ю шлях для ма - лих ле - ле - чат.

Летіли лелеки у вирій далекий,
 Бо вересень в гніздах високих запах.
 Шукали лелеки далекої спеки,
 Забувши мале лелеча у степах.

Блукає в отавах під вітром осіннім
 Мале лелеча із підбитим крилом.
 Задивиться в небо холодне і сіре,
 Погляне на ніч за старим вітряком.

І скрикне тужливо від гострого болю,
 Як вдарить крилом по старім вітряку.
 Пізнає в нім друга, відчує в нім долю,
 Розділить самотню з ним долю гірку...

Повернуть на весну до степу лелеки
 І сумно заплачуть у синіх нощах.
 Бо дуже далекий, бо дуже нелегкий
 До вирію шлях для малих лелечат.

МОГИЛА НЕВІДОМОГО СОЛДАТА

Текст Федора Малицького

Меццо-сопрано. Баритон

Музика Г. Верети

Sostenuto

mp *a tempo*

а в по - лі край до - ро - ги за се - лом, мо -
 де бій зви - тяж - ний вчо - ра кле - ко - тів, вій -

- ги - ла Не - ві - до - мо - го сол - да - та од - на су -
 - не віт - рець, за - ту - жить пташ - ка в жи - ті, і стих - не

- му - є си - вим по - ли - ном. Скор -
 в сріб - нім мо - рі ко - лос - ків. Гро -

- бот - на - ма - ти ста - не на - ко - лі - на сльо - зо - ю
 - за у - да - рить сто - го - ло - сим гро - мом над па - гор -

зро - сить мов - чаз - ний по - лин, во - на з вій - ни не
 - бом са - лю - том про - гре - мить, й не в си - лі над сол -

до - че - ка - лась си - на мож - ли - во, що ле - жить ї - ї тут син.
 - да - том Не - ві - до - мим всіх ма - те - рин - ських

mp a tempo 2. *rit.* 2. За - дзво - нить сліз про - лить.

sf *sf* *sf*

sf

f Гро - за у - да - рить сто - го - ло - сим

гро - мом над па - гор - бом са - лю - том прог - ре - мить,

tr

й не в си - лі над сол - да - том Не - ві - до - мим всіх ма - те -

tr

rit.

-рин - ських сліз про - лить.

rit.

p

ЛЕБЕДІ
Текст Леоніда Горлача
Баритон

Музика Г. Верети

Moderato

mp

mp

1.(3.) Ко - ли я і - шов за то - бо - ю у

ти-хій ве-чір - ній ім - лі, два ле - бе - ді бі-лі, два

ле-бе-ді бі-лі ле - ті - ли на схи-лі зем-лі. 2.(4.) Два

- чах. - зу, *rit.* два *a tempo*

ле - бе - ді бі - лі, два ле - бе-ді бі - лі і

я без ле - бід - ки в ни - зу. *rit.*

Коли я ішов за тобою
У тихій вечірній імлі,
Два лебеді білі, два лебеді білі
Летіли на схилі землі.

Два сонця горіли в лебідки
В налитих коханням очах.
А ти мої очі, а ти мої очі
Гойдала на білих плечах.

І вечір світився над нами,
Такий лебединий мов сні.
А ти заховалась, а ти заховалась
У буйному святі весни.

Спинися, на мить пригорнися,
Поглянь крізь блакитну сльозу:
Два лебеді білі, два лебеді білі
І я без лебідки в низу.

МНЕ ЛИШЬ КАЗАЛОСЬ

Текст Олексія Маркова

Тенор

Музыка Г. Верети

Moderato molto cantabile

1. Мне лишь ка -
э - то

- за - лось - пе - ли со - ло - вьи, на тра - вах
лишь ка - за - лось... Ты у - шла, ис - чез - ло

се - реб - рил - ся бе - лый след, и
все, как за от - ко - сом дым. Сплош - на - я

3

- ра - ли ли - ли - и сво - и, ла - до - ни бе - ло - снеж - ны -
в ми - ре нас - ту - пи - ла мгла: Все бы - ло от - ра - же - ни -

1. - е чуть свет.
- ем тво - 2. Но

2. - им... Сплош - на - я в ми - ре нас - ту - пи - ла мгла:

Все бы - ло от - ра - же - ни - ем тво - им...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a half note F5, a half note E5, and a half note D5. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note Bb3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) and a fermata over the final chord.

rit.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a half note F5, a half note E5, and a half note D5. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note Bb3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The piano part includes a dynamic marking *rit.* (ritardando) and a fermata over the final chord.

МНЕ ЛИШЬ КАЗАЛОСЬ

Текст Олексія Маркова

Баритон. Бас

Музыка Г. Верети

Moderato molto cantabile

The musical score is written for a baritone/bass voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Moderato molto cantabile'. The first system includes a trill (tr) in the vocal line. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and a crescendo. The second system continues the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment includes a decrescendo. The third system concludes the vocal phrase with lyrics. The piano accompaniment features a triplet (3) in the right hand.

1. Мне лишь ка -
э - то

- за - лось - пе - ли со - ло - вьи, на тра - вах
лишь ка - за - лось... Ты у - шла, ис - чез - ло

се - реб - рил - ся бе - лый след, и прос - ти -
все, как за от - ко - сом дым. Сплош - на - я

- ра - ли ли - ли - и сво - и, ла - до - ни бе - ло - снеж - ны -
в ми - ре нас - ту - пи - ла мгла: Все бы - ло от - ра - же - ни -

1. - е чуть свет.
- ем тво - 2. Но

2. - им... Сплош - на - я в ми - ре нас - ту - пи - ла мгла:

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, Bb362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, Bb363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, Bb364, C365, D365, E365, F36

СМІЮТЬСЯ, ПЛАЧУТЬ СОЛОВ'І

Текст Олександра Олеся

Баритон. Бас

Moderato. Con moto

Музика Г. Верети

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Moderato. Con moto' and 'mf'. The piano part features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The voice part enters with the lyrics 'Смі - ють - ся,'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern. The voice part then sings 'пла - чуть со - ло - в'ї і б'ють піс - ня - ми'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support throughout the vocal lines.

Смі - ють - ся,

пла - чуть со - ло - в'ї і б'ють піс - ня - ми

в гру - ди: "Ці - луй, ці - луй, ці - луй і -

-ї, - знов мо - ло - дість не бу - де, ці -

-луй, ці - луй, ці - луй і - ї, - знов мо - ло -

1, 2, 3, 4, 5. *tr* 6.

- дість не бу - де! 2.Ти - де!"

Сміються, плачуть солов'ї
 І б'ють піснями в груди:
 "Цілуй, цілуй, цілуй її, –
 Знов молодість не буде!"

Ти не дивись, що буде там,
 Чи забуття, чи зрада:
 Весна іде назустріч вам,
 Весна в цей час вам рада.

Відбилися зорі у воді,
 Летять до хмар тумани...
 Тут ллються пахощі густі,
 Там гнуться верби п'яні.

Поглянь, уся земля тремтить
 В палких обіймах ночі,
 Лист квітці рвійно шелестить,
 Траві струмок воркоче.

Чому ж стоїш без руху ти,
 Коли весь світ співає?
 Налагодь струни золоті:
 Бенкет весна справляє.

Сміються, плачуть солов'ї
 І б'ють піснями в груди:
 "Цілуй, цілуй, цілуй її:
 Знов молодість не буде!"

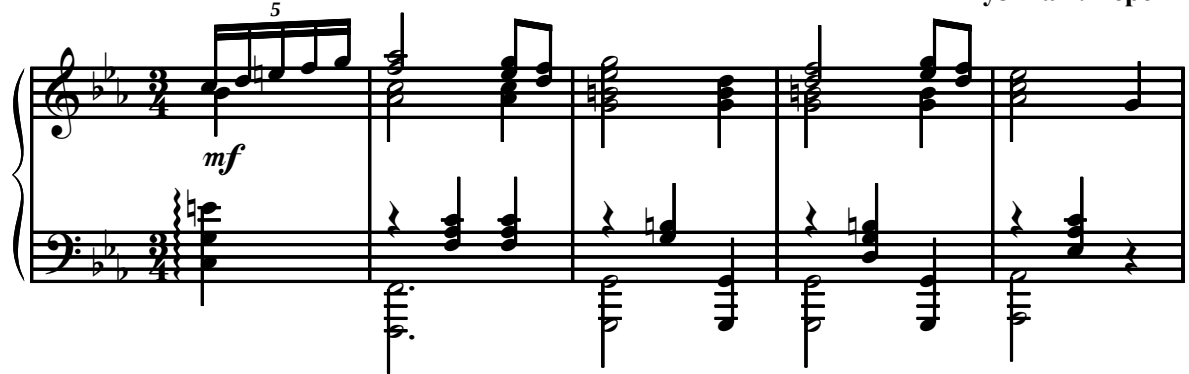
СМІЮТЬСЯ, ПЛАЧУТЬ СОЛОВ'І

Текст Олександра Олеся

Тенор

Moderato. Con moto

Музика Г. Верети



5

mf

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand starting with a quintuplet of eighth notes, followed by chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

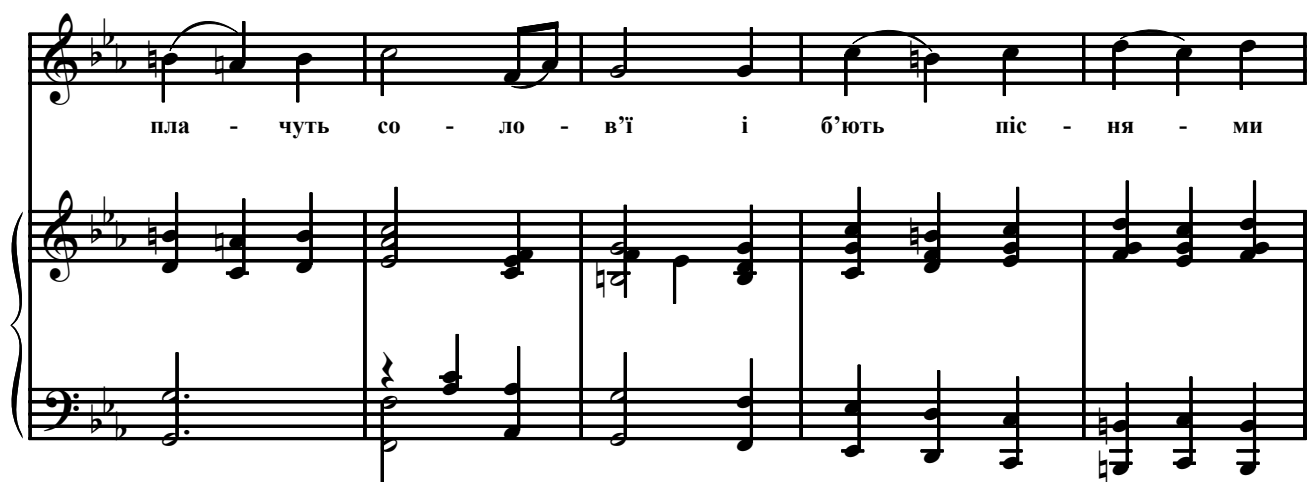


tr

Смі - ють - ся,

tr

The first vocal entry is in the tenor range. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A trill is marked above the vocal line.



пла - чуть со - ло - в'ї і б'ють піс - ня - ми

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth notes.

в гру - ди: "Ці - луй, ці - луй, ці - луй ї -

-ї, - знов мо - ло - дість не бу - де, ці -

-луй, ці - луй, ці - луй ї - ї, - знов мо - ло -

1, 2, 3, 4, 5. *tr* 6.

- дість не бу - де! 2. Ти - де!"

Сміються, плачуть солов'ї
 І б'ють піснями в груди:
 "Цілуй, цілуй, цілуй її, –
 Знов молодість не буде!"

Ти не дивись, що буде там,
 Чи забуття, чи зрада:
 Весна іде назустріч вам,
 Весна в цей час вам рада.

Відбилися зорі у воді,
 Летять до хмар тумани...
 Тут ллються пахощі густі,
 Там гнуться верби п'яні.

Поглянь, уся земля тремтить
 В палких обіймах ночі,
 Лист квітці рвійно шелестить,
 Траві струмок воркоче.

Чому ж стоїш без руху ти,
 Коли весь світ співає?
 Налагодь струни золоті:
 Бенкет весна справляє.

Сміються, плачуть солов'ї
 І б'ють піснями в груди:
 "Цілуй, цілуй, цілуй її:
 Знов молодість не буде!"

Присвячується Валентині Царик

ВЕЧІРНЯ ПІСНЯ

Текст Василя Грінчака

Сопрано. Тенор

Andante molto cantabile

Музика Г. Верети

The musical score is written for voice (Soprano/Tenor) and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante molto cantabile'. The score consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with the vocal entry, with lyrics in Ukrainian. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'fr' (forzando).

p

1. Чор - ні - ють ви - со - кі
2. Ля - га - є ти-ша у

го - ри, си - ні - є ве - чір - ня даль. I
тра - ви, ве - чір - ня зо - ря вста - є. I

мі- нить-ся річ - ка на сон - ці на-че роз-плав - ле - на
ко - ник зе-ле - ний на скрип - ці ме - ло-ді-ю но - чі сну -

1. 2. *p*
сталь. - є, сну -

morendo
- є, сну - є.
p morendo pp

Присвячується Валентині Царик

ВЕЧІРНЯ ПІСНЯ

Текст Василя Грінчака

Меццо-сопрано. Баритон

Andante molto cantabile

Музика Г. Верети

p

1. Чор - ні - ють ви - со - кі
2. Ля - га - є ти-ша у

p

tr

p

го - ри, си - ні - є ве - чір - ня даль. I
тра - ви, ве - чір - ня зо - ря вста - є. I

мі- нить-ся річ - ка на сон - ці, на-че роз-плав - ле - на
ко - ник зе-ле - ний на скрип - ці ме - ло-ді-ю но - чі сну -

1. сталь. 2. - є, сну - *p*

morendo - є, сну - є.
p *morendo* *pp*

Присвячується Марії Стеф'юк

АЙСТРИ

Текст Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

Музика Г. Верети

Moderato

tr

О -

tr

The first system of the musical score. The vocal line (Soprano/Tenor) begins with a whole rest, followed by a half note 'О' and a dash. The piano accompaniment starts with a treble clef, key signature of two sharps (D major), and a 3/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill marked 'tr' on the final note of the first phrase.

- пів - но - чі ай - стри в са - ду роз - цві - ли... у -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- пів - но - чі ай - стри в са - ду роз - цві - ли... у -'. The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/8 time signature and D major key.

- ми - лись ро - со - ю він - ки о - дяг - ли, і

p

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ми - лись ро - со - ю він - ки о - дяг - ли, і'. The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/8 time signature and D major key. The system ends with a piano dynamic marking 'p'.

accel. *rit.* *a tempo*

ста - ли ро - же - во - го ран - ку че - кать, і в рай - ду - гу

p *accel.* *rit.* *a tempo* 8^{va} - - - - ,

pp

бар - вів жит - тя у - би - рать... І ма - ри - ли

8^{va} - , *pp*

ай - стри в роз - кіш - нім пів - ні про тра - ви шов -

tr

accel.

- ко - ві, про со - няч - ні дні, - і в мрі - ях вви -

accel.

rit. *a tempo*

- жа - лась їм каз - ка яс - на, де кві - ти не в'я -

rit. *8va* - - - - -

- нуть, де віч - на вес - на...

mf

mf

Так ма - ри - ли ай - стри в са - ду во - се -

tr

- ни, так ма - ри - ли ай - стри і жда - ли вес -

tr accel.

- ни... а ра - нок стрі - вав їх хо - лод - ним до - шем,

tr accel.

rit.

і пла - кав десь ві - тер в са - ду за ку - щем...

rit.

Piu mosso

mf

І вгле - ді - ли ай - стри, що вко - ло - тюр - ма...

mf

rit.

і вгле - ді - ли ай - стри, що жи - ти дар - ма, -

rit.

p *rit.* *mf* *a tempo*

схи - ли - лись і вмер - ли... і тут, як на сміх,

rit. *a tempo* *mf* *p*

f *rit.* *a tempo*

за - ся - я - ло сон - це над тру - па - ми їх,

rit. *a tempo* *mf* *f*

p *Adagio*

над тру - па - ми їх!..

sf *p* *pp*

Присвячується Марії Стеф'юк

АЙСТРИ

Текст Олександра Олеся

Меццо-сопрано. Баритон

Moderato

Музика Г. Верети

tr

о -

tr

- пів - но - чі ай - стри в са - ду роз - цві - ли... у -

p

- ми - лись ро - со - ю він - ки о - дяг - ли, і

accel. *rit.* *a tempo*

ста - ли ро - же - во - го ран - ку че - кать, і в рай - ду - гу

p accel. *rit.* *a tempo* 8^{va}-----

pp

бар - вів жит - тя у - би - рать... І ма - ри - ли

(8^{va}) -

pp

ай - стри в роз - кіш - нім пів - ні про тра - ви шов -

accel.

- ко - ві, про со - няч - ні дні, - і в мрі - ях вви -

ff

accel.

rit. *a tempo*

- жа - лась їм каз - ка яс - на, де кві - ти не в'я -

rit. *8va*

- нуть, де віч - на вес - на...

mf

mf

Так ма - ри - ли ай - стри в са - ду во - се -

tr

- ни, так ма - ри - ли ай - стри і жда - ли вес -

tr

tr accel.

- ни... а ра - нок стрі - вав їх хо - лод - ним до - щем,

tr accel.

rit.

і пла - кав десь ві - тер в са - ду за ку - щем...

rit.

Piu mosso

mf

І вгле - ді - ли ай - стри, що вко - ло - тюр - ма...

mf

rit.

і вгле - ді - ли ай - стри, що жи - ти дар - ма, -

rit.

p *rit.* *mf* *a tempo*

схи - ли - лись і вмер - ли... і тут, як на сміх,

rit. *a tempo* *mf* *p*

f *rit.* *a tempo*

за - ся - я - ло сон - це над тру - па - ми їх,

rit. *a tempo* *f* *mf*

p *Adagio*

над тру - па - ми їх!..

sf *p* *pp* *8va-*

НЕМА НЕВІДОМИХ СОЛДАТ

Текст Любові Боєчко

Баритон. Бас

Музика Г. Верети

Andante molto

The musical score is written for a baritone/bass voice and piano. It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second and third systems continue the vocal and piano parts. The score is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *tr* (trill) and *p* (piano). The lyrics are in Ukrainian and describe the absence of unknown soldiers.

1. Не - ма не - ві - до - мих сол -
стук - не бе - різ - ка в вік -
син ї - ї спить у да -

- дат, то под-ви - ги є не - ві - до - мі бо
- но, йде си - на во - на зуст - рі - ча - ти, че -
- ле - кій зем - лі де кле - ни схи - ли - лись в за - ду - мі і

кож - но - го з них скіль - ки літ же
- ка - є, че - ка - є лі - та, а
див - лять - ся зо - рі хо - лод - ні з го - ри як

ма - ти в да - ле - ко - му до - мі: Ше - по - че "Си - ноч - ку прий -
 ще скіль - ки бу - де че - ка - ти.
 ма - ти че - ка - є у су - мі.

- ди, в я - кій за - гу - бивсь ти до - ро - зі". А

си - на не - ма і ї - ї, стрі - ча - є жур - ба на по -

1, 2.

-ро - зі.

2. Лиш
3. Бо

3.

-ро - зі,

f

p

а си-на не-ма і ї - ї стрі-ча-є жур-

sfp *pp*

rit.

-ба на по - ро - зі.

rit.

ЗЛАМАЛА БУРЯ ДУБ МОГУЧИЙ

Текст Бориса Грінченка

Тенор

Moderato con moto

Музика Г. Верети

mf

Зла - ма - ла бу - ря дуб мо - гу - чий, що

sf *mf*

mp

він зіг - ну- тись не схо - тів. А вер - бо -

mp

- ліз зос - тав - ся гну - чий,

Ped.

бо на-ги-на-ти-ся у-мів.

Andante risoluto

f Ра-бом, нік-чем-но-ю ло-зо-ю не будь ні-ко-ли в час ли-

- хий: По-ду-жай в бо-роть-бі з гро-зо-ю а-бо по-

-ляж на пра - пор свій, а - бо по - ляж на
 пра - пор свій!
rit.
a tempo
sf

ЗЛАМАЛА БУРЯ ДУБ МОГУЧИЙ

Текст Бориса Грінченка

Баритон

Moderato con moto

Музика Г. Верети

The musical score is written for a baritone voice and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a baritone line marked *mf* and a piano accompaniment marked *sf*. The tempo is *Moderato con moto*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics for the first system are: "Зла - ма - ла бу - ря дуб мо - гу - чий, що". The second system continues the melody and accompaniment, with the baritone line marked *mp* and the piano line marked *mp*. The lyrics are: "він зіг - ну - тись не схо - тів. А вер - бо -". The third system concludes the piece, with the baritone line marked *mp* and the piano line marked *mp*. The lyrics are: "- ліз зос - тав - ся гну - чий,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

mf
Зла - ма - ла бу - ря дуб мо - гу - чий, що

sf *mp*

mp
він зіг - ну - тись не схо - тів. А вер - бо -

mp
- ліз зос - тав - ся гну - чий,

mp

бо на - ги - на - ти - ся у - мів.

f **Andante risoluto**

Ра - бом, нік-чем-но - ю ло - зо - ю не будь ні - ко - ли в час ли -

sf *f*

- хий: По - ду - жай в бо - роть-бі з гро - зо - ю а - бо по -

sf

rit.

-ляж на пра - пор свій, а - бо по - ляж на

a tempo

пра - пор свій!

sf

КОЛИ ТИ ЛЮБИШ РІДНИЙ КРАЙ

Текст Миколи Вороного

Тенор

Moderato con moto. Maestoso

Музика Г. Верети

mf

Ко -

f

- ли ти лю - биш рід - ний край, ра -

mf

- дій, спі - вай! Прийш - ла по

Coda. *

- ра, прийш - ла го - ди - на - смі - єть - ся

Ки - їв, ся - є Львів, яр - мо од -

л.р.

Ped.

*

- віч - них во - ро - гів ски - да - є

3

f

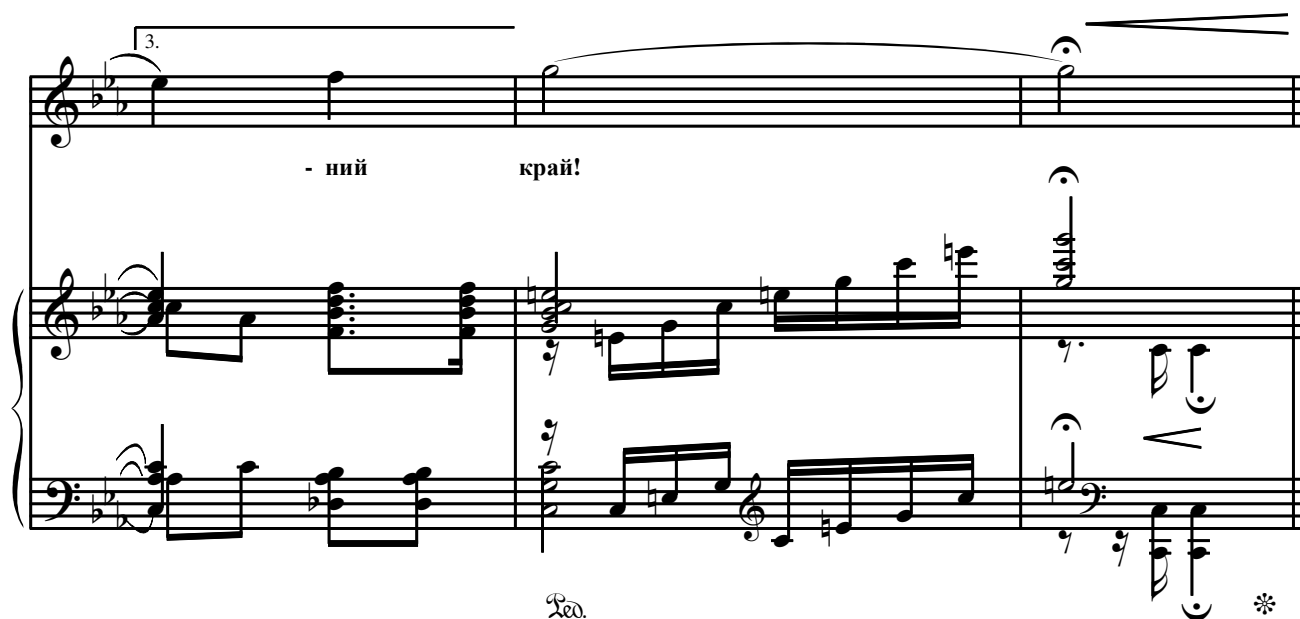
f

віль - на Ук - ра - ї - на, а - ле, ко - за - че,

по - зір май, ко - ли ти лю - биш

рід - ний край!

1, 2.



Коли ти любиш рідний край,
 Радій, співай!
 Прийшла пора, прийшла година -
 Сміється Київ, сяє Львів!
 Ярмо одвічних ворогів
 Скидає вільна Україна!
 Але, козаче, позір май,
 Коли ти любиш рідний край.

Коли ти любиш рідний край,
 То тям і знай,
 Що гук війни, вогонь Перуна -
 Дочасні, як і свист бича.
 І щастя дасть не блиск меча,
 А вільна школа і трибуна,
 Про це, про це найбільше дбай,
 Коли ти любиш рідний край!

Коли ти любиш рідний край,
 Гори, палай!
 Коли в огонь живої мови
 Чуття святого надаси,
 То станеш лицарем краси,
 І визволення, і любови.
 За честь і правду все віддай,
 Коли ти любиш рідний край!

КОЛИ ТИ ЛЮБИШ РІДНИЙ КРАЙ

Текст Миколи Вороного

Баритон

Moderato con moto. Maestoso

Музика Г. Верети

mf

Ко -

f

- ли ти лю - биш рід - ний край, ра -

mf

- дій, спі - вай! Прийш - ла по -

leg.

*

- ра, прийш - ла го - ди - на - смі - єть - ся

tr

Ки - їв, ся - є Львів, яр - мо од -

л.р.

Red. *

-віч - них во - ро - гів ски - да - є

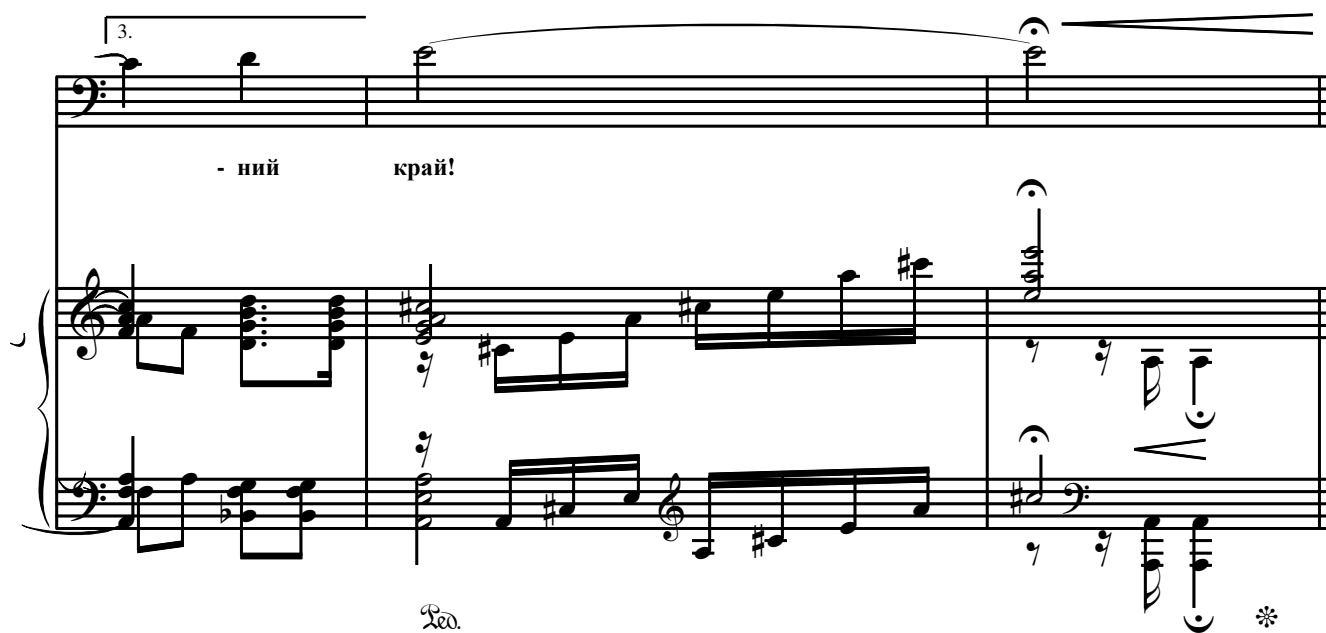
f

f 3

віль - на Ук - ра - ї - на, а - ле, ко - за - че,

по - зір май, ко - ли ти лю - биш

1, 2.
рід - ний край!



Коли ти любиш рідний край,
 Радій, співай!
 Прийшла пора, прийшла година -
 Сміється Київ, сяє Львів!
 Ярмо одвічних ворогів
 Скидає вільна Україна!
 Але, козаче, позір май,
 Коли ти любиш рідний край.

Коли ти любиш рідний край,
 То тям і знай,
 Що гук війни, вогонь Перуна -
 Дочасні, як і свист бича.
 І щастя дасть не блиск меча,
 А вільна школа і трибуна,
 Про це, про це найбільше дбай,
 Коли ти любиш рідний край!

Коли ти любиш рідний край,
 Гори, палай!
 Коли в огонь живої мови
 Чуття святого надаси,
 То станеш лицарем краси,
 І визволення, і любови.
 За честь і правду все віддай,
 Коли ти любиш рідний край!

ОЙ ЧОГО ТИ, ТОПОЛЕНЬКО, НЕ ЦВІТЕШ

Текст Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

Moderato

Музика Г. Верети

tr

Ой чо - го ти, то - по - лень - ко,

mf

tr

This system contains the first line of the song. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics 'Ой чо - го ти, то - по - лень - ко,' are written below the vocal line. Dynamic markings include *tr* (trill) above the vocal line and *mf* (mezzo-forte) below the piano accompaniment.

не цві-теш, чом по-жов-клу го-ло-вонь-ку хи - лиш - гнеш?

This system contains the second line of the song. The vocal melody continues in the upper staff, and the piano accompaniment continues in the lower staves. The lyrics 'не цві-теш, чом по-жов-клу го-ло-вонь-ку хи - лиш - гнеш?' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Чом з віг-ра-ми - па - руб - ка-ми не шу-миш? А за - сму-че-на - за -

This system contains the third line of the song. The vocal melody continues in the upper staff, and the piano accompaniment continues in the lower staves. The lyrics 'Чом з віг-ра-ми - па - руб - ка-ми не шу-миш? А за - сму-че-на - за -' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- сму-че-на, мов з не-лю-бом за-ру-че-на, все мов-чиш?

Тіль-ки ча-сом до хма-ронь-ки

ска-жеш ти: "Ой хма-ронь-ко, ой ча-ронь-ко, не ле-ти,

p ————— *mf*

зір - ви з ме - не це лис - тяч - ко, це лис - тяч - ко — на - мис - теч - ко

без кра - си, у рід - ну - ю ро - ди - нонь - ку, на ми -

mp

- лу - ю Вкра-ї-нонь-ку від - не - си, зір - ви з ме-не це лис - тяч-ко,

f

це лис-тяч-ко — на-мис-теч-ко без кра-си, у рід-ну-ю ро-ди-

rit. *a tempo*

-нонь-ку, на ми - лу-ю Вкра-ї-нонь-ку від - не - си".

rit. *a tempo*

f *rit.*

ОЙ ЧОГО ТИ, ТОПОЛЕНЬКО, НЕ ЦВІТЕШ

Текст Олександра Олеся

Меццо-сопрано. Баритон

Moderato

Музика Г. Верети

mp

Ой чо - го ти, то - по - лень - ко,

mf

mp

не цві - теш, чом по - жов - клу го - ло - вонь - ку хи - лиш - гнеш?

Чом з віт - ра - ми - па - руб - ка - ми не шу - миш? А за - сму - че - на - за -

- сму - че - на, мов з не - лю - бом за - ру - че - на, все мов - чиш?

mf
Тіль - ки ча - сом до хма - ронь - ки

ска - жеш ти: "Ой хма - ронь - ко, ой ча - ронь - ко, не ле - ти,

p *mf*

зір - ви з ме - не це лис - тяч - ко, це лис - тяч - ко — на - мис - теч - ко

без кра - си, у рід - ну - ю ро - ди - нонь - ку, на ми -

tr

- лу - ю Вкра-ї-нонь-ку від - не - си, зір - ви з ме-не це лис - тяч - ко,

f

це лис-тяч-ко — на-мис-теч-ко без кра-си, у рід-ну-ю ро-ди-

rit. *a tempo*

-нонь-ку, на ми - лу-ю Вкра-ї-нонь-ку від - не - си".

rit. *a tempo*

f *rit.*

ЛЕБІДЬ

Текст Олександра Олеся

Меццо-сопрано. Баритон

Sostenuto cantabile

Музика Г. Верети

mp

1. На бо -

- ло - ті спа - ла згра - я ле - бе - ди - на, віч - на
- вав він прос - ну - тись, роз - гор - ну - бе - ди - ну, про о -
ніч чор - ні - ла, не сві - та - ло вран - ці, по - ле -
вве - че -

ніч чор - ні - ла, і сто - яв ту - ман... Спа - ло
- зе - ра си - ні, про кра - су сте - пів, про ве -
- ті - ти не - бом в зо - ло - ті кра - і... Ти - хо -
- рі да - ле - кий за - хід не на - лав... Ти - хо

все нав-ко - ло, тіль - ки бі-лий ле - бідь ти - хо - ти - хо
 -ли - ке сон - це, про - віт-ри і хма - ри, і да - ле - ко
 -мир - но спа - ла, згра - я ле - бе - ди - на, і да - рем - но
 згра - я спа - ла, ти - хо пла - кав ле - бідь, ти - хо кро-в'ю

p

схо - див кро - в'ю сво - їх ран. 2. І спі - спів.
 ніс - ся ле - бе - ди - ний - і.
 ле - бідь звав, бу - див ї -
 схо - див, ти - хо у - ми -

mp

mp

3. Кли - кав - рав, ти - хо
 4. Чор - на

pp

mp

згра - я спа - ла, ти - хо пла - кав ле - бідь, ти - хо кро - в'ю

pp

схо - див, ти - хо у - ми - рав.

rit.

rit.

НАД ДНІПРОВОЮ САГОЮ

Текст Тараса Шевченка

Тенор. Баритон

Andante sostenuto. Cantabile

Музика Г. Верети

a tempo
mp

Над Дні - про - во - ю са - го - ю сто - їть я - вор

a tempo
mp

меж ло - зо - ю, меж ло - зо - ю зя - ли - но - ю,

з чер - во - но - ю ка - ли - но - ю, меж ло - зо - ю

зя - ли - но - ю, з чер - во - но - ю ка - ли - но - ю.

* Після 2 куплету грати "Вступ".

**Над Дніпровою сагою
Стоїть явор меж лозою,
Меж лозою з ялиною,
З червоною калиною.**

**Дніпро берег рис - рис,
Яворів корінь мис.
Стоїть старий, похилився,
Мов козак той зажурився.**

**Що без долі, без родини
Та без вірної дружини,
І дружини і надії
В самотині посивіє!**

КОЛИСАНКА
Текст Лесі Силенко
Сопрано

Музика Г. Верети

Adagio dolce

1. Лю - лі - лю - лі,
2. За - ту - ля - є ві - чень-ки

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a soprano line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio dolce' and the dynamics are 'p' (piano). The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked 'p'.

спа - тонь - ки, - ніч - ка йде до
маль - ва ча - рів - на снить - ся чор - ноб - рив - чи - кам

The second system continues the melody and accompaniment. The piano part features a more active melodic line in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The dynamics remain 'p'.

нас. Лю - лі - лю - лі,
хлоп - чик і вес - на. Лю - лі - лю - лі,

The third system concludes the piece. The piano part features a final melodic flourish in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The dynamics remain 'p'.

спа - тонь - ки час, ди - ти - но,
спа - тонь - ки час, ди - ти - но,

Piu mosso

час. За - чи - ня - є со - неч - ко
час. За - си - на ка - ли - нонь - ка

зо - ло - те вік - но... На го - ро - ді со - няш - ник
ка - ли - но - вим сном, лиш не спить Вкра - ї - нонь - ка

rit. *a tempo*

вже зас - нув дав - но... Лю - лі - лю - лі,
і не спить Дніп - ро... Лю - лі - лю - лі,

rit. *a tempo*

спа - : тонь - ки час, ди - ти - : но,
спа : тонь : ки час, ди ти : но,

1. *morendo*

час. час, час.

pp

СОЛОВЕЙКО
Текст Лесі Силенко
Сопрано

Moderato con moto

Музика Г. Верети

tr

- Як те - бе зва - ти, пташ - ко ма -

p

- лень - ка? Звід - ки, ска - жи, при - ле - ті - ла?

Де тво - я ха - та, де тво - я нень - ка, чи не сто -

- ми - ли - ся кри - ла?

rit. *ad libitum*

mf

3

mf **Meno mosso**

rit.

3

mp

- з кра - ю да - ле - ко - го,

діт - ки ле - ті - ла, та на й ка - ли - ні,

p

mp тай на ка - ли - ні, *mp* сі - ла спо - чи - ла.

p

mp На Ук - ра - ї - ні ха - тонь - ку

mp

ма - ю, рід - но - ї піс - ні, рід - но - ї піс - ні

p

mp вам зас - пі - ва - ю.

p *mp* *rit.*

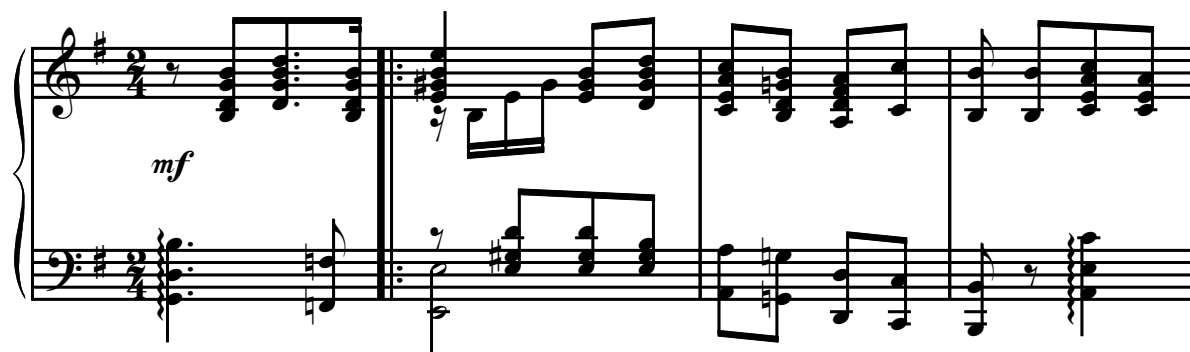
З ВИРІЮ

Текст Лесі Силенко

Меццо-сопрано. Баритон

Музика Г. Верети

Andante cantabile



1. Ле -
2. А



- ті - ли гу - си, сі - рі гу - си, на мок - рих кри - лах нес -
їх стрі - ча - ло не - бо си - не, ві - та - ло сон - це

-ли вес - ну. Гу - би - ли гу - си на вер - би ру -
їх зда - ля. А їх стрі - ча - ла Ук - ра - ї -

1.
- сі не - лег - кий спо - гад про чу - жи - ну.

2.
- на, стрі - ча - ла рід - на їх зем - ля, а їх стрі - ча - ла

rit. *a tempo*

Ук - ра - ї - на, стрі - ча - ла рід - на

rit.

їх зем - ля.

rit.

МОВ БАНДУРИ РОКІТ

Текст Ю. Петренка

Баритон. Бас

Музика Г. Верети

Moderato con moto

The musical score is written for a baritone/bass voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a bass staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato con moto'. The first system begins with a vocal line starting on a whole rest, followed by the lyrics 'Мов бан - ду - ри ро - кіт,' with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *tr* (trill) marking in the right hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'десь шум-лять га - ї, десь всю ніч ви - тьог - ку - ють'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system concludes the vocal line with the lyrics 'ми - лі со - ло - в'ї, у ніч - но - му ко - ней'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motifs. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulation marks.

mf
Мов бан - ду - ри ро - кіт,
tr
десь шум-лять га - ї, десь всю ніч ви - тьог - ку - ють
ми - лі со - ло - в'ї, у ніч - но - му ко - ней

юнь па - се мо - я, і лю - бов зіт - ха - є

чор - но - о - ка - я... На - що я зам - рі - яв -

- ся лиш на мить од - ну? Днів тих пруд - ко -

- но - гих вже не до - же - ну, ру - жі

rit.

Meno mosso

p

і лю - бист - ку не зір - ву в са - ду, ро - ся - но - ю

стеж - ко - ю в по - ле не пі - ду...

sfp *p*

Moderato con moto

mf

Мов бан - ду - ри

mp *mp*

ро - кіт, десь шум - лять га - ї, десь лі - та ю -

- наць - кі - ї - жу - рав - лі мо - ї, десь я - чить ле -

- бід - ка в си - ній ви - ши - ні, і ді - во - чі

гу - би шеп - чуть щось - ні, десь я - чить ле -

- бід - ка в си - ній ви - ши - ні, і ді - во - чі

гу - би шеп - чуть щось ме - ні, і ді - во - чі

гу - би шеп - чуть щось ме - ні.

rit.

ЗОРЕ МОЯ, ЗОРЕ
Текст Михайла Каменюка

Баритон. Бас

Moderato cantabile

Музика Г. Верети

mf

musical notation for piano introduction

mp

1. Зо - ре мо - я, зо - ре, зо - ре сві - тан - ко - ва,
2. Я од них ще й до - сі, як в ди - тин - стві, зе - лен,
3. По - вер - нусь до те - бе, ста - ну ні - я - ко - во

mp

про - сте - лю до - ріж - ку ро - ся - ну до
ма - те - ри - ні о - чі в пе - люст - ках яс -
на ріл - лю спі - ву - чу ра - но - по - вес -

mf

ніг.
-них,
-ні...

Це з я - ко - го кра - ю,
ти з них по - чи - на - лась,
Це з я - ко - го кра - ю,
це з кра - ю я -
зем - ле мо - я,
це з кра - ю я -

mf

1.

- ко - го ле - бе - ді - ють виш - ні в па - м'я - ті ме -
зем - ле, ти, мо - я лю - бо - ве,
- ко - го ле - бе - ді - ють виш - ні

2.

- ні? по ча - лась із них.

First system of the musical score. The piano accompaniment begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the bass clef. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "в па - м'я - ті ме - ні, це з я - ко - го". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "кра - ю, це з кра - ю я - ко - го". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) has a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are: "ле - бе - ді - ють виш - ні в па - м'я - ті ме - ні,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "в па - м'я - ті ме - ні?". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mp* and *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line.

Присвячується Шевченку Руслану Юрійовичу

ПІСНЯ ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

Текст Степана Руданського

Баритон. Бас

Музика Г. Верети

Marcia

The piano introduction is in 4/4 time, marked *f* (forte). It features a rhythmic melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

mf

1. Гей, брат - тя - ко - за - ки, сид - лай - те - но ко - ні!
2. Не гну - ти нам ши - ї, ко - заць - ко - ї ши - ї,

The piano accompaniment for the first vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). It continues the rhythmic pattern from the introduction, with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Черк-ніть для о - хо - ти ви - на! До бо - ку ша - бель - ку,
під тяж - ким за - ліз - ним яр - мом, не ню - ха - ти ди - му

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal melody.

на ру - ки по - від - дя, на но - ги сталь - ні стре - ме -
не - шас - но - го кра - ю, що в'єть - ся над на - ми кру -

1. - на! 2. - гом!

mf
3. Чи

в нас не та си - ла, що у бать - ків бу-ла? Не та - я ша-бель - ка у

mf

нас? Чи в нас не - ма ко - ней на сте-пах ши - ро - ких, чи

ву - голь у люль - ці по - гас? Чи в нас не - ма ко - ней

f

на сте-пах ши-ро - ких, чи ву - голь у люль - ці по - гас?

ff

mf

4.Гей, брат - тя - ко-за-ки, сид-лай-те - но ко - ні!

mf

Черк- нить для о - хо - ти ви - на! До бо - ку ша - бель - ку,

на ру - ки по - від - дя, на но - ги сталь - ні стре - ме -

-на, до бо - ку ша - бель - ку, на ру - ки по - від - дя,

на но - ги сталь - ні стре - ме - на!

ХАЙ ЛІТАЮТЬ ВІТРИ
Текст Олександра Олеся
Баритон

Музика Г. Верети

Andante. Risoluto

mf

Хай лі - та - ють віт - ри, хай смі -

The first system of the musical score. It features a baritone vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are marked 'Andante. Risoluto'. The dynamic for the vocal line is 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment begins with a forte 'f' dynamic, indicated by a hairpin. The lyrics 'Хай лі - та - ють віт - ри, хай смі -' are written below the vocal line.

- ють - ся гро-ми, - ми не звер - нем з сво - є - ї до -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics '- ють - ся гро-ми, - ми не звер - нем з сво - є - ї до -' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

-ро - ги, ми ро - зі - б'єм віт - ри мо - ло -

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts shown on this page. The lyrics '-ро - ги, ми ро - зі - б'єм віт - ри мо - ло -' are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord.

-ди - ми грудь - ми, грім за - глу - шать піс - ні пе - ре -

-мо - ги.

f

tr

Тіль - ки той до - ся - га - є ме -

tr

- ти, хто і - де, тіль - ки той, хто го - рить, не зго -

- ра - є, сте - ле ки - лим для йо - го жит -

- тя мо - ло - де, смерть ві - нок йо - му віч - ний сплі -

- та - є. Ви - ще ж

mf

f

пра - пор яс - ний! Біль - ше ві - ри в бор - ні, глиб - ше

mf

сум - ні - ви, сто - го - ни, сльо - зи: Про - лі -

- та - є жит - тя на кри - ла - тім ко - ні, роз - ки -

- да - є квіт - ки по до - ро - зі, про - лі -

- та - є жит - тя на кри - ла - тім ко - ні, роз - ки -

- да - є квіт - ки по до - ро - зі.

ХАЙ ЛІТАЮТЬ ВІТРИ
Текст Олександра Олеся
Бас

Andante. Risoluto

Музика Г. Верети

mf

Хай лі - та - ють віт - ри, хай смі -

f *mf*

- ють - ся гро-ми, - ми не звер - нем з сво - є - ї до -

- ро - ги, ми ро - зі - б'єм віт - ри мо - ло -

-ди - ми грудь - ми, грім за - глу - шать піс - ні пе - ре -

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

-мо - ги.

f

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present.

tr

Тіль - ки той до - ся - га - є ме -

tr

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A trill (*tr*) dynamic marking is present.

- ти, хто і - де, тіль - ки той, хто го - рить, не зго -

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

- ра - є, сте - ле ки - лим для йо - го жит -

The second system of the musical score. The vocal line continues in bass clef, and the piano accompaniment continues with the same instrumentation. The lyrics are written below the vocal line.

- тя мо - ло - де, смерть ві - нок йо - му віч - ний сплі -

The third system of the musical score. The vocal line continues in bass clef, and the piano accompaniment continues with the same instrumentation. The lyrics are written below the vocal line.

- та - є. *mf*
Ви - ще ж

f

пра - пор яс - ний! Біль - ше ві - ри в бор - ні, глиб - ше

mf

сум - ні - ви, сто - го - ни, сльо - зи: Про - лі -

- та - є жит - тя на кри - ла - тім ко - ні, роз - ки -

f

- да - є квіт - ки по до - ро - зі, про - лі -

f

3

- та - є жит - тя на кри - ла - тім ко - ні, роз - ки -

rit.

- да - є квіт - ки по до - ро - зі.

rit.

sfz

ПІСНЯ ПРО СОКАЛЬ
Текст Володимира Вітта
Меццо-сопрано. Баритон

Музика Г. Верети

Moderato

mf

mp

Там, де сон - це вста - є, де ди - тин - ство мо - є про - май -

- ну - ло, як теп - ле лі - то, то - віт - чи - зна мо - я ук - ра -

- їн-ська зем-ля по-над все, най-до-рож-ча на сві-ті, то-віт-

-чи-зна мо-я ук-ра-їн-ська зем-ля по-над все, най-до-рож-ча на

сві-ті. До ці-лю-щих дже-рел на зе-

- ле - ні лу - ги жу - рав - лі нам вес - ну при - но - сять, щоб при-

- бузь - кі тво - ї зац - ві - ли бе - ре - ги, від - гук - ну - лись са - ди сто - го -

- лос - сям.

mf

Хто не зна - є те - бе, той по -

mf

- вік не збаг-не те міс - теч - ко на за - хо - ді кра - ю, а со -

- каль - ська зем-ля - то ко - лис-ка мо-я, я без не - ї жит - тя не прий-

- ма - ю, а со - каль - ська зем - ля - то ко -

f

- лис-ка мо-я, я без не - ї жит - тя не прий - ма - ю.

rit.

БУРЛАЦЬКА
Текст Миколи Вороного
Баритон

Andante con moto

Музика Г. Верети

mf

1. Ой чо - го ж ме - ні жу -
 - та - ки ко - заць -
 - ду я сте - пом,
 знай - деть - ся дів -
 - ха - є ме - не

f *mf*

tr

-ри - тись, нудь - гу - ва - ти? Чо - го мар - но сер - цю жа - лю
 - ко - го ро - ду - пло - ду, то й не звик ще по - ту - ра - ти
 лу - гом, за - спі - ва - ю - мо - же, до - ля й від - гук - не - ться
 - чи - на пи - шна, го - жа, мов на не - бі зір - ка яс - на,
 щи - ро, не - зрад - ли - во - у - сміх - неть - ся й ме - ні до - ля

tr

mf

зав - да - ва - ти, чо - го мар - но сер - цю жа - лю
 на при - го - ду, то й не звик ше по - ту - ра - ти
 в тем - нім га - ю, мо - же, до - ля й від - гук - не - ться
 в са - ду ро - жа, мов на не бі зір - ка яс - на,
 ми - ло - сти - во, у - сміх - неть - ся й ме - ні до - ля

mf

1, 2, 3, 4. *mf* 5.

зав - да - ва - ти?
 на при - го - ду.
 в тем - нім га - ю...
 в са - ду ро - жа!
 ми - ло - сти -

2. Ой я ж - во!
 3. Ой пі -
 4. Мо-же,
 5. По-ко -

f

СЕРЕД ЛІТА
Текст Михайла Ткача
Сопрано. Тенор

Музика Г. Верети

Sostenuto

mp

1. Се-ред лі-та, се-ред лі-та, квіт-ка
лі-та, се-ред лі-та, чом ти
лі-та, се-ред лі-та, не за-

гра-дом пе-ре-би-та, се-ред лі-та по-чор-ні-ла у ро-
сму-ком за-по-ви-та, се-ред лі-та не всі-ха-є-ся зо-
-знать лю-бо-ві цві-ту. Тяж-ко важ-ко роз-гу-би-тись в по-чут-

-сі, кра-ще б дів-чи-на зір-ва-ла, кра-ще б хлоп-ців ча-ру-
-рі", "Бо у по-лі се-ред лі-та, квіт-ка гра-дом пе-ре-
-тях се-ред бо-лю і три-во-ги, в бі-лий день се-ред до-

1, 2.

-ва-ла, се-ред лі-та, у не - зай-ма-ній ко - сі.
 -би-та, пе-ре - би-та мовко - хан-ня на по - рі".
 -ро-ги, зу-пи - ни-тись по се -

2."Се-ред
 3.Се-ред

3.

-ре-ди-ні жит - тя, се-ред бо-лю і три - во-ги, в бі-лий

mf

p *rit.*

день се-ред до - ро-ги, зу-пи - ни-тись по се - ре-ди-ні жит - тя.

p *rit.*

СЕРЕД ЛІТА
Текст Михайла Ткача
Баритон. Бас

Музика Г. Верети

Sostenuto

mp

1. Се-ред лі-та, се-ред лі-та, квіт-ка
лі-та, се-ред лі-та, чом ти
лі-та, се-ред лі-та, не за-

гра-дом пе-ре-би-та, се-ред лі-та по-чор-ні-ла у ро-
сму-т-ком за-по-ви-та, се-ред лі-та не всі-ха-є-ся зо-
-знять лю-бо-ві цві-ту. Тяж-ко важ-ко роз-гу-би-тись в по-чут-

-сі, кра-ше б дів-чи-на зір-ва-ла, кра-ше б хлоп-ців ча-ру-
-рі", "Бо у по-лі се-ред лі-та, квіт-ка гра-дом пе-ре-
-тях се-ред бо-лю і три-во-ги, в бі-лий день се-ред до-

1, 2.

-ва-ла, се-ред лі-та, у не-зай-ма-ній ко-сі.
 -би-та, пе-ре-би-та мов ко-хан-ня на по-рі".
 -ро-ги, зу-пи-ни-тись по се-

2."Се-ред
 3.Се-ред

3.

-ре-ди-ні жит-тя, се-ред бо-лю і три-во-ги, в бі-лий

mf

p *rit.*

день се-ред до-ро-ги, зу-пи-ни-тись по се-ре-ди-ні жит-тя.

p *rit.*

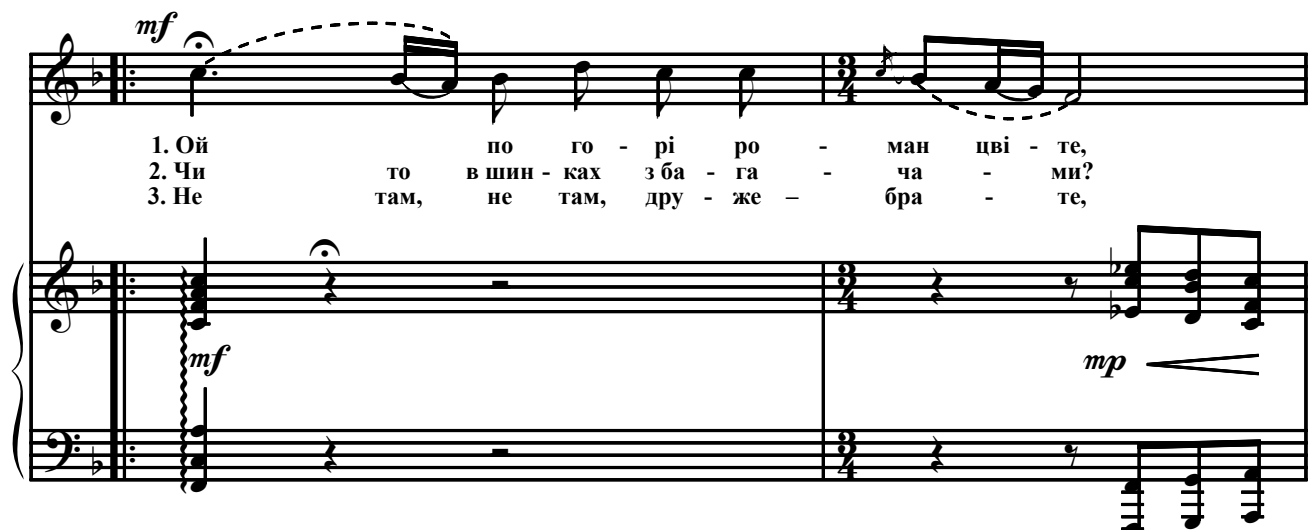
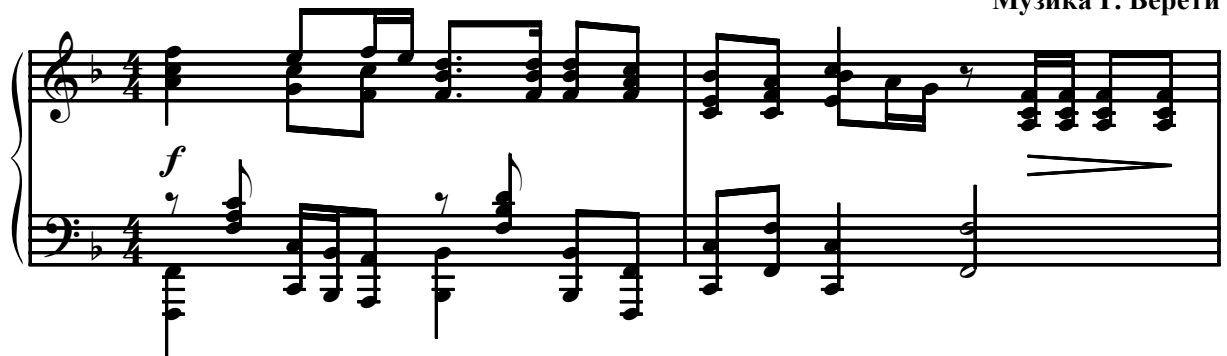
ОЙ ПО ГОРІ РОМАН ЦВІТЕ

Текст Тараса Шевченка

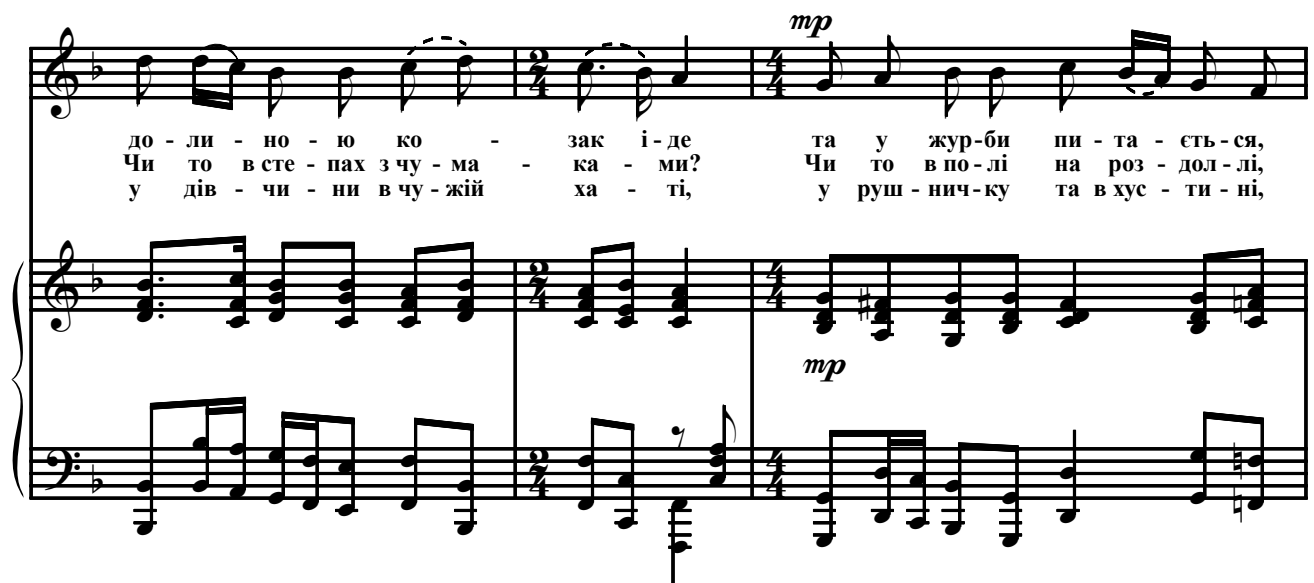
Тенор. Баритон

Andante con moto

Музика Г. Верети



1. Ой по го - рі ро - ман цві - те,
2. Чи то в шин - ках з ба - га - ча - ми?
3. Не там, не там, дру - же - бра - те,



до - ли - но - ю ко - зак і - де та у жур-би ни - та - єть - ся,
Чи то в сте - пах з чу - ма - ка - ми? Чи то в по - лі на роз - дол - лі,
у дів - чи - ни в чу - жій ха - ті, у руш - нич-ку та в хус - ти - ні,

mf

та у жур - би пи - та - єть - ся; Де та до - ля
Чи то в по - лі на роз - дол - лі з віт - ром ві - єть -
у руш - нич - ку та в хус - ти - ні за - хо - ва - на

mf

пи - ша, пи - ша - єть - ся? та у жур - би пи - та - єть - ся,
- ся по, гей, по - во - лі, чи то в по - лі на роз - дол - лі,
в но - вій, в но - вій скри - ні, у руш - нич - ку та в хус - ти - ні,

f

та у жур - би пи - та - єть - ся; Де та до - ля пи - ша - єть - ся?
Чи то в по - лі на роз - дол - лі з віт - ром ві - єть - ся по - во - лі? -
у руш - нич - ку та в хус - ти - ні за - хо - ва - на в но - вій скри - ні.

f

* Після другого куплету грати "Вступ"

ОЙ ПОЛЕТИ, ЗОЗУЛЕНЬКО

Слова народні

Andante molto

Музика Г. Верети

mp

1. Ой по - ле - ти, зо - зу - лень - ко,
 2. Сядь зо - зу - ле, край ві - кон - ця,
 3. Об - лі - тай же, зо - зу - лень - ко,

mp *mp*

на зо - рі ра - нень - ко, тай на мо - їй ро - ди - нонь - ці за - куй жа - ліб -
 де ма - ти сі - да - є, із я - ко - го во - на ме - не, що - дня виг - ля -
 виш - не - вий са - до - чок, тай при - не - си хоч кві - тонь - ку хоч о - дин лис -

p *rit.*

- нень - ко. Ой по - ле - ти, зо - зу - лень - ко...
 - да - є.
 - то - чок.

rit. *p*

Присвячується Марії Євгенівській

ЛІТНІЙ ВЕЧІР

Текст Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

Музика Г. Верети

Andante molto

p

1. Літ - ній ве - чір... Го - ри
2. Ніч дав - но... За - сну - ло

в млі, в зо - ло - ті вер - ши - ни... А під ни - ми
все... Тіль - ки мо - ре пли - не, та ще бе - че

лліє - ться десь пі - сня Ук - ра - ї - ни.
по - над ним пі - сня Ук - ра - ї - ни.

1.

Гас - не ве - чір... Сон об-няв го - ри і до - ли - ни...

А між го - ра - ми лі-та пі - сня Ук - ра - ї - ни.

2.

mf А... а...

p Та ще-бе - че по - над ним пі - сня Ук - ра - ї - ни.

rit.

pp

Присвячується Марії Євгенівській

ЛІТНІЙ ВЕЧІР

Текст Олександра Олеся

Баритон. Бас

Музика Г. Верети

Andante molto

p

1. Літ - ній ве - чір... Го - ри
2. Ніч дав - но... За - сну - ло

в млі, в зо - ло - ті вер - ши - ни... А під ни - ми
все... Тіль - ки мо - ре пли - не, та ще бе - че

лліс - ться десь пі - сня Ук - ра - ї - ни.
по - над ним пі - сня Ук - ра - ї - ни.

1.

Гас - не ве - чір... Сон об-няв го - ри і до - ли - ни...

А між го - ра - ми лі - та пі - сня Ук - ра - ї - ни.

2.

mf А... а...

p Та ще-бе - че по - над ним пі - сня Ук - ра - ї - ни.

rit.

ОЙ МАЛА Я МУЖА
Текст Євгена Бандуренка

Сопрано

Con moto

Музика Г. Верети

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, an eighth note A-flat, and a quarter note G. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, an eighth note A-flat, and a quarter note G. The tempo is marked 'Con moto' and the dynamics is 'f'.

The piano accompaniment for the first line of the song. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, an eighth note A-flat, and a quarter note G. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, an eighth note A-flat, and a quarter note G. The tempo is marked 'Con moto' and the dynamics is 'f'.

The vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, an eighth note A-flat, and a quarter note G. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, an eighth note A-flat, and a quarter note G. The tempo is marked 'Con moto' and the dynamics is 'mf'.

Ой ма - ла я му - жа з ку - че - ря - вим чу - бом,

The vocal and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, an eighth note A-flat, and a quarter note G. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, an eighth note A-flat, and a quarter note G. The tempo is marked 'Con moto' and the dynamics is 'mf'.

стрі - лись по - лю - би - лись, стрі - лись по - лю - би - лись,

під зе - ле - ним ду - бом,

1, 2, 3.
mf * В 2 і 3 куплетах грати "Вступ"

стрі - лись по - лю - би - лись, стрі - лись по - лю - би - лись,

під зе - ле - ним ду - бом.

4.
mf

як та - ке за - між - жя, як та - ке за - між - жя

mf

кра - ще вдо - ву - ва - ти.

sfz

Ой мала я мужа
З кучерявим чубом,
Стрілись полюбились,
Стрілись полюбились
Під зеленим дубом.

Ой мала я мужа –
Писана картинка,
Та була я в нього,
Та була я в нього
Аж десята жінка.

Ой мала я мужа
Такого палкого,
Що і під кожухом,
Що і під кожухом
Мерзла біля нього.

Ой мала я мужа
Більш не хочу мати,
Як таке заміжжя,
Як таке заміжжя
Краще вдовувати.

СЕРЕНАДА
Текст Миколи Вороного

Тенор

Andantino con moto

Музика Г. Верети

tr

1.30-

- рій - те ви, о - чі ді - во - чі! Вко - лис - куй - те
сип - лють - ся з вас блис - ка - ви - ці, хай гра - ють га -
лю ваш о - гонь і при - на - ду... Не - хай ви зрад -

піс - не - ю мрій, ча - руй - те що - дня і що-
- дуч - ки - вог - ні, щоб лег - ше бу - ло та - є -
- ли - ві, не - хай! А - ле ж я й люб - лю вас... за

- но - чі, то - піть у бе - зо - дні сво -
 - мни - ці хо - ва - ти у сер - ці на
 зра - ду, за зра - ду, і пек - ло і

1.
 - їй, ча - руй - те що - дня і що - но -

- чі, то - піть у бе - зо - дні сво - їй! 2. Хай

2. *mf*

дні. 3. Люб -

mp *mf*

3.

рай, а - ле ж я й люб - лю вас... за

Adagio

зра - ду, за зра - ду, і пек - ло і рай.

СЕРЕНАДА
Текст Миколи Вороного

Баритон. Бас

Andantino con moto

Музика Г. Верети

mp

1.30-

mp

ϕ

-рій - те ви, о - чі ді - во - чі! Вко - лис - куй - те
сип - лють - ся з вас блис - ка - ви - ці, хай гра - ють га -
лю ваш о - гонь і при - на - ду... Не - хай ви зрад -

ϕ

mp

піс - не - ю мрій, ча - руй - те що - дня і що-
-дюч - ки - вог - ні, щоб лег - ше бу - ло та - є -
-ли - ві, не - хай! А - ле ж я й люб - лю вас... за

- но - чі, то - піть у бе - зо - дні сво -
 - мни - ці хо - ва - ти у сер - ці на
 зра - ду, за зра - ду, і пек - ло і

- їй, ча - руй - те що - дня і що - но -

- чі, то - піть у бе - зо - дні сво - їй! 2.Хай

2. *mf*

дні. 3. Люб -

mp *mf*

3.

рай, а - ле ж я й люб - лю вас... за

Adagio

зра - ду, за зра - ду, і пек - ло і рай.

ЛЮБІТЬ УКРАЇНУ
Текст Володимира Сосюри

Сопрано. Тенор

Andante sostenuto. Maestoso

Музика Г. Верети

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a series of chords and moving lines in both hands, creating a solemn and majestic atmosphere.

mf

1. Лю - біть Ук - ра - ї - ну, як сон - це, лю - біть, як
нас во - на в сві - ті є - ди - на, од - на в прос -
- на - че! Хай бу - де для не - ї твій сміх, і
- біть у тру - ді, у ко - хан - ні, в бо - ю, як

mp

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in a soprano or tenor range, and the piano accompaniment provides harmonic support. The tempo is Andante sostenuto, Maestoso.

ві - тер, і тра - ви, і во - ди... В го - ди - ну щас - ли - ву і
- то - рів со - лод - ко - му ча - рі... Во - на у зір - ках, і у
сльо - зи, і все до за - ги - ну... Не мож - на лю - би - ти на -
піс - ню, що ли - не зо - ре - ю... Всім сер - цем лю - біть Ук - ра -

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The tempo is Andante sostenuto, Maestoso.

1, 2, 3. *mp*

в ра - дос - ті мить, лю - біть у го - ди - ну не - го - ди. Лю -
 вер - бах во - на, і в кож - но - му сер - ця у - да рі... Як
 - ро - дів дру - гих, ко - ли ти не - лю - биш Вкра - ї - ну! Дів -
 - ї - ну сво - ю - і віч - ні ми - бу - де - мо

mp

- біть Ук - ра - ї - ну у сні й на - я - ву, виш - не - ву сво - ю Ук - ра -
 та ку - пи - на, що го - рить - не зго - ра, жи - ве у стеж - ках, у діб -
 - чи - но! Як не - бо ї - ї го - лу - бе, лю - би ї - ї кож - ну хви -

- ї - ну, кра - су ї - ї, віч - но жи - ву і но - ву, і
 - ро - вах, у зой - ках гуд - ків, і у хви - лях Дніп - ра, і
 - ли - ну. Ко - ха - ний лю - бить не за - хо - че те - бе, ко -

мо - ву ї - ї со - ло - в'ї - ну.
в хма - рах о - тих пур - пу - ро - вих.
- ли ти не лю - биш Вкра - ї - ну...

mf 4. *f*
2. Для з не - ю, всім сер - цем лю - біть Ук - ра -
3. Ю -
4. Лю -

rit.
- ї - ну сво - ю - і віч - ні ми бу - де - мо з не - ю!
rit. *sfz*

ЛЮБІТЬ УКРАЇНУ
Текст Володимира Сосюри

Баритон. Бас

Andante sostenuto. Maestoso

Музика Г. Верети

f

mf

1. Лю - біть Ук - ра - ї - ну, як сон - це, лю - біть, як
нас во - на в сві - ті є - ди - на, од - на в прос -
- на - че! Хай бу - де для не - ї твій сміх, і
- біть у тру - ді, у ко - хан - ні, в бо - ю, як

mp

ві - тер, і тра - ви, і во - ди... В го - ди - ну шас - ли - ву і
- то - рів со - лод - ко - му ча - рі... Во - на у зір - ках, і у
сльо - зи, і все до за - ги - ну... Не мож - на лю - би - ти на -
піс - ню, що ли - не зо - ре - ю... Всім сер - цем лю - біть Ук - ра -

1, 2, 3. *tr*

в ра - дос - ті мить, лю - біть у го - ди - ну не - го - ди. Лю -
 вер - бах во - на, і в кож - но - му сер - ця у - да рі... Як
 - ро - дів дру - гих, ко - ли ти не - лю - биш Вкра - ї - ну!... Дів -
 - ї - ну сво - ю - і віч - ні ми - бу - де - мо

- біть Ук - ра - ї - ну у сні й на - я - ву, виш - не - ву сво - ю Ук - ра -
 та ку - пи - на, що го - рить - не зго - ра, жи - ве у стеж - ках, у діб -
 - чи - но! Як не - бо ї - ї го - лу - бе, лю - би ї - ї кож - ну хви -

tr

- ї - ну, кра - су ї - ї, віч - но жи - ву і но - ву, і
 - ро - вах, у зой - ках гуд - ків, і у хви - лях Дніп - ра, і
 - ли - ну. Ко - ха - ний лю - біть не за - хо - че те - бе, ко -

мо - ву ї - ї со - ло - в'ї - ну.
в хма - рах о - тих пур - пу - ро - вих.
- ли ти не лю - биш Вкра - ї - ну...

mf 4. *f*

2. Для з не - ю, всім сер - цем лю-біть Ук - ра -
3. Ю -
4. Лю -

rit.

- ї - ну сво - ю - і віч - ні ми бу - де-мо з не - ю!

rit. *sfz*

ДНІСТРЕ МІЙ БИСТРИЙ
Текст Євгена Бандуренка

Тенор

Музика Г. Верети

Allegretto

f

mp

Дніст - ре мій бист - рий,

Дніст - ре бурх - ли - вий, пі - ня - ві пле - са, зе - лень зап -

Дністрі мій бистрий, Дністрі бурхливий,
Піняві плеса, зелень заплав,
Весь твій розкішний світ чарівливий
Ще із дитинства я покохав.

Дністрі мій бистрий, Дністрі чудовий!
В серці носити завжди мені,
Ніжні співучі дойни Молдови,
І України щирі пісні.

Дністрі мій бистрий, буду до ранку
Пісню про тебе зорям співать,
Буду Улянку, милу смуглянку,
В місячну пору ждять - виглядять.

Дністрі мій бистрий, хвилі сріблясті
Звів ти до купи наші путі,
Так побажай нам радості - щастя,
В нашім коханні в нашім житті.

ДНІСТРЕ МІЙ БИСТРИЙ
Текст Євгена Бандуренка
Баритон. Бас

Музика Г. Верети

Allegretto

f

tr

Дністр - ре мій бист - рий,

tr

Дністр - ре бурх - ли - вий, пі - ня - ві пле - са, зе - лень зап -

mf

- лав, весь твій роз - кіш - ний світ ча - рів - ли - вий

mf

1, 2, 3.

ще із ди - тин - ства я по - ко - хав.

✱ Після 2 і 3 куплетів грати "Вступ"

4. *rit.* *p* **Adagio**

в на - шім ко - хан - ні в на - шім жит - ті.

rit. *p*

Дністрі мій бистрий, Дністрі бурхливий,
Піняві плеса, зелень заплав,
Весь твій розкішний світ чарівливий
Ще із дитинства я покохав.

Дністрі мій бистрий, Дністрі чудовий!
В серці носити завжди мені,
Ніжні співучі дойни Молдови,
І України щирі пісні.

Дністрі мій бистрий, буду до ранку
Пісню про тебе зорям співать,
Буду Улянку, милу смуглянку,
В місячну пору ждять - виглядять.

Дністрі мій бистрий, хвилі сріблясті
Звів ти до купи наші путі,
Так побажай нам радості - щастя,
В наших коханні в наших житті.

НЕ ХОДИ У САД
Текст Спиридона Черкасенка

Сопрано. Тенор.

Музика Г. Верети

Moderato sostenuto

1. Не хо - ди у сад сон -
2. Не бу - ди ніч - не мов -

- ли - вий ти ні - ко - ли у но - ці: Там ше - по - че клен жур - ли - вий, сві - тить
- чан - ня спі - вом щас - тю і жур - бі, бо той сад, йо - го зіт - хан - ня про ми -

мі - сяць ча - рів - ли - вий, ти - хо в не - бі і - ду - чи, там ше -
- ну - ле - є ко - хан - ня на - га - да - є знов то - бі, бо той

- по - че клен жур - ли - вий, сві - тить мі - сяць ча - рів - ли - вий, ти - хо
 сад, йо - го зіт - хан - ня про ми - ну - ле - є ко - хан - ня на - га -

1. в не - бі і - ду - чи. 2. - бі. rit. pp Не хо - ди...
 - да - є знов то -

rit. ppp

О, ЩЕ НЕ ВСІ УМЕРЛИ ЖАЛІ

Текст Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

Andante risoluto

Музика Г. Верети

1. О,
2. Жит -

mf

f

mf

ще не всі у - мер-ли жа - лі, не всі про - спі - ва - ні піс-
-тю і вам я не ско - рю - ся, вог - ню сльо - за-ми не зал-

-ні, не всі за - хма-ри - ли - ся да - лі, - ще кров ки -
-лю, я буй - ним сте-пом роз-гор - ну - ся, я мо - рем

f

-пить, кле-ко-че в ша - лі, і сер-це б'є, як дзвін, в ме-
 спі - вів ро-зіл - лю - ся, і в кож-ну піс - ню у - віл-

1. *f*

-ні, і вся ду - ша в о - гні.
 -лю весь жар, всю кров мо -

2. *f* *sfz*

- ю.

О, ЩЕ НЕ ВСІ УМЕРЛИ ЖАЛІ

Текст Олександра Олеся

Баритон. Бас

Andante risoluto

Музика Г. Верети

mf

1.О,
2.Жит -

ще не всі у - мер-ли жа - лі, не всі про - спі-ва - ні піс-
-тю і вам я не ско - рю - ся, вог - ню сльо - за-ми не зал-

-ні, не всі за - хма-ри - ли - ся да - лі, - ще кров ки -
-лю, я буй - ним сте-пом роз-гор - ну - ся, я мо - рем

-пить, кле-ко-че в ша - лі, і сер-це б'є, як дзвін, в ме-
спі - вів ро-зіл - лю - ся, і в кож-ну піс - ню у - віл-

-ні, і вся ду - ша в о - гні.
-лю весь жар, всю кров мо -

- ю.

ЧЕКАННЯ
Текст Василя Симоненка

Тенор

Музика Г. Верети

Sostenuto

mf

mp

1. Ме - ре - хтять у ту - ма - ні о - гні,
ве - чір ту - ма - ни пря - де,
- ня - но - му су - мі но - чей

впа - ли
і не
я че -

ро - си на зас - па - ні тра - ви...
чу - тий не вид - но ні - ко - го,
- ка - ю те - бе, мо - я ми - ла,

Ти прий - ди, у - сміх - ни - ся ме -
лиш че - кан - ня мо - є мо - ло -
що - би по - лу - м'ям си - ніх о -

cresc. **mf*

- ні, лас - ті - в'я - тко мо - є ку - че - ря - ве, ти прий -
 - де о - ди - но - ко сто-їть край до - ро - ги.
 - чей ти три - во - гу мо - ю по - га - си - ла, що - би

1, 2.

-ди у - сміх-ни-ся ме - ні, лас - ті - в'я - тко мо - є ку - че -
 по - лу - м'ям си-ніх о - чей ти три -

tr 3. *rit.* *dim.*

-ря - ве. 2. Ти - хо - во - гу мо - ю по - га - си - ла.
 3. У вес -

tr

* Після другого куплету перегра

ЧЕКАННЯ
Текст Василя Симоненка
Баритон. Бас

Музика Г. Верети

Sostenuto

mf

mp

1. Ме - ре - хтять у ту - ма - ні о - гні,
ве - чір ту - ма - ни пря - де,
- ня - но - му су - мі но - чей

впа - ли
і не
я че -

mp

ро - си на зас-па-ні тра - ви...
чу - тий не вид-но ні - ко - го,
- ка - ю те-бе, мо-я ми - ла,

Ти прий - ди, у - сміх - ни-ся ме -
лиш че - кан - ня мо - є мо - ло -
що - би по - лу - м'ям си-ніх о -

cresc. * *mf*

- ні, лас - ті - в'я - тко мо - є ку - че - ря - ве, ти прий -
 - де о - ди - но - ко сто - їть край до - ро - ги.
 - чей ти три - во - гу мо - ю по - га - си - ла, що - би

mf

1, 2.

- ди у - сміх - ни - ся ме - ні, лас - ті - в'я - тко мо - є ку - че -
 по - лу - м'ям си - ніх о - чей ти три -

tr 3. *rit.* *dim.*

- ря - ве. 2. Ти - хо - во - гу мо - ю по - га - си - ла.
 3. У вес -

tr *rit.*

* Після другого куплету перегра

ЧОМУ ЦЯ СКРИПКА ГРАЄ БЕЗ ЖАЛЮ

Текст Михайла Каменюка

Тенор

Moderato con moto

Музика Г. Верети

mp

1. Чо -

mf

- му ця скрип - ка кра - є без жа - лю? Чо -
 - му не - ма - є вті - хи в за - бут - ті, не -
 - му це в ме - не сер - це пос - пі - ша? Чо -
 - му ця скрип - ка кра - є без жа - лю, а -

mp

- му той жаль не - го - да не по - кри - ла? Чо - му, чо - му, я так те - бе люб -
 - мов не - го - да зра - зу за во - рить - ми? Чо - му, чо - му ті іс - кри зо - ло -
 - му тво - є об - лич - чя все не - зна - ніш? Ска - жи, чо - му так сві - тить - ся ду -
 - дже у не - ї ле - бе - ди - ні кри - ла? Ска - жи, чо - му я так те - бе люб -

1. *mf*

-лю?
-ті
-ша,
-лю?

Чо - му ме-не ти ще не роз-лю - би - ла? Чо -
не про-зи-ра-ють крізь хо-лод-ні
ко - ли жит-тя вже по-вер-та - є
Чо - му ме-не ти ще не роз-лю -

-му, чо-му, я так те-бе люб - лю? Чо - му ти ще ме-не не роз-лю-

mf

mp 2, 3.

-би - ла? 2. Чо - піть на - ми?
на - ніч?

mf

tr

3. Чо -
4. Чо -

4. *mf*

- би - ла? Ска - жи, чо - му я так те - бе люб - лю? Чо -

mf

rit.

- му ме - не ти ще не роз - лю - би - ла?

rit.

ЧОМУ ЦЯ СКРИПКА ГРАЄ БЕЗ ЖАЛЮ

Текст Михайла Каменюка

Баритон. Бас

Moderato con moto

Музика Г. Верети

mp

1. Чо -

mf

- му ця скрип - ка кра - є без жа - лю?
 - му не - ма - є вті - хи в за - бут - ті,
 - му це в ме - не сер - це пос - пі - ша?
 - му ця скрип - ка кра - є без жа - лю,

Чо -
 не -
 Чо -
 а -

mp

- му той жаль не - го - да не по - кри - ла? Чо - му, чо - му, я так те - бе люб -
 - мов не - го - да зра - зу за во - рить - ми? Чо - му, чо - му ті іс - кри зо - ло -
 - му тво - є об - лич - чя все не - зна - ніш? Ска - жи, чо - му так сві - тить - ся ду -
 - дже у не - ї ле - бе - ди - ні кри - ла? Ска - жи, чо - му я так те - бе люб -

1. *mf*

-лю?
-ті
-ша,
-лю?

Чо - му ме-не ти ще не роз-лю - би - ла? Чо-
не про-зи-ра-ють крізь хо-лод-ні
ко - ли жит-тя вже по - вер-та - є
Чо - му ме-не ти ще не роз-лю -

-му, чо-му, я так те-бе люб - лю? Чо - му ти ще ме-не не роз-лю-

mf

mp 2, 3.

-би - ла? 2. Чо - піть - ми?
на - ніч?

mf

tr

3. Чо -
4. Чо -

4. *mf*

- би - ла? Ска - жи, чо-му я так те-бе люб - лю? Чо-

mf

rit.

- му ме - не ти ще не роз - лю - би - ла?

rit.

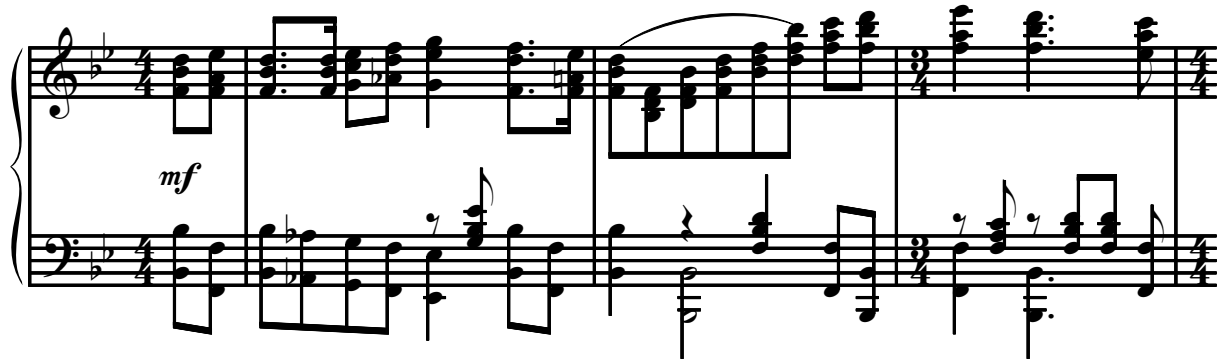
Я ЗАКОХАНИЙ ПАЛКО, БЕЗ МІРИ

Текст Василя Симоненка

Тенор

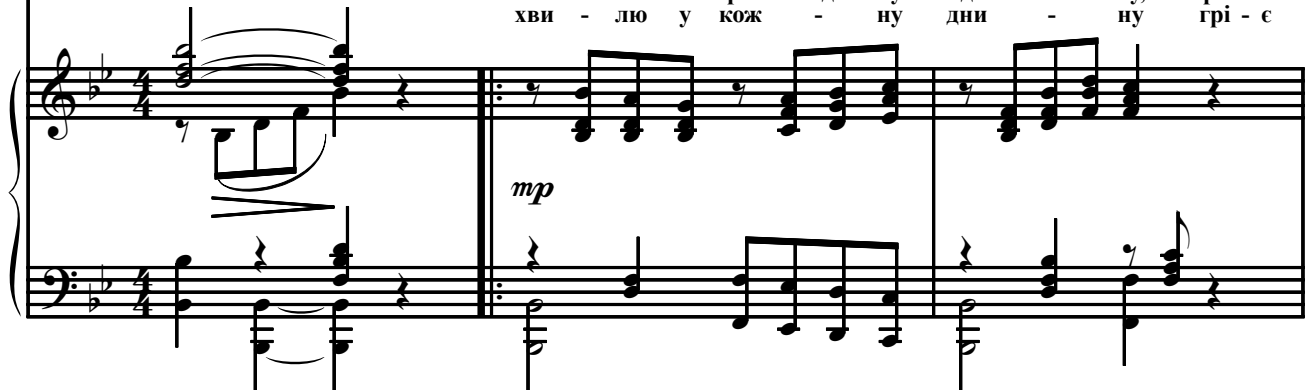
Музика Г. Верети

Sostenuto



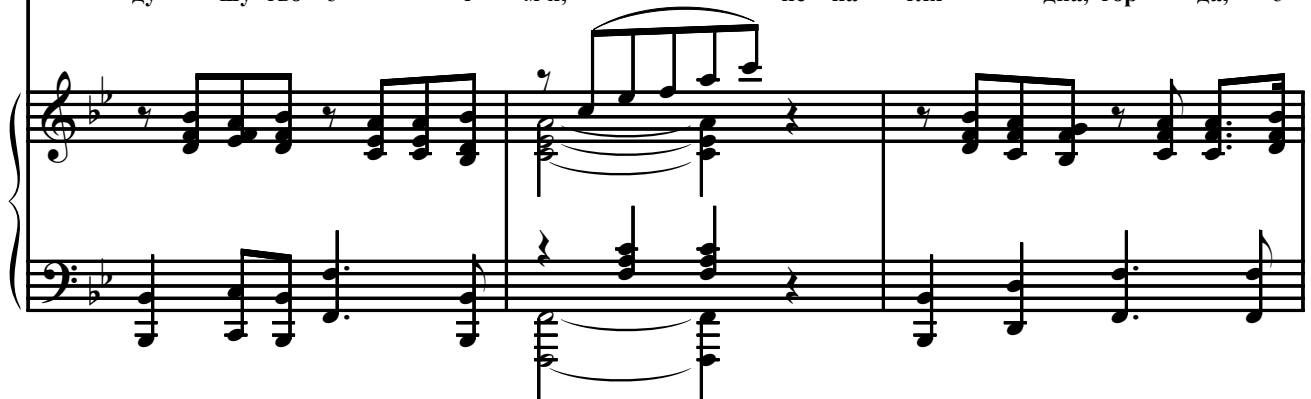
mp

1. Я за - ко - ха - ний пал - ко, без мі - ри у не -
- ла ме - ні ра - ді - ну вда - чу, кров га -
хви - лю у кож - ну дни ну грі - є



- ба - че - ну вро - ду тво - ю.
- ря - чу пус - ти - ла до жил.
ду - шу тво - є і - м'я,

Все, що в сер - ці нат - хен - не і
Я без те - бе ні - чо - го не
не - на - гля - дна, гор - да, є -



* В другому куплеті перегра
mf

щи - ре, я то - бі від - да - ю, все, що в сер - ці нат-хнен - не і
зна - чу, ні - би пти - ця без крил.
-ди - на, Ук-ра - ї - но мо - я, не - на - гляд - на, гор - да, є-

* В другому куплеті перегра
mf

1, 2. *tr* 3.

щи - ре, я то - бі від - да - ю. 2. Ти да - - я.
-ди - на, Ук-ра - ї - но мо - 3. Кож - ну

Я ЗАКОХАНИЙ ПАЛКО, БЕЗ МІРИ

Текст Василя Симоненка

Баритон. Бас

Музика Г. Верети

Sostenuto

mf

tr

1. Я за - ко - ха - ний пал - ко, без мі - ри у не -
- ла ме - ні ра - діс - ну вда - чу, кров га -
хви - лю у кож - ну дни ну грі - є

tr

- ба - че - ну вро - ду тво - ю. Все, що в сер - ці нат - хен - не і
- ря - чу пус - ти - ла до жил. Я без те - бе ні - чо - го не
ду - шу тво - є і - м'я, не - на - гля - дна, гор - да, є -

* В другому куплеті перегра

mf

щи - ре, я то - бі від - да - ю, все, що в сер - ці нат-хнен - не і
зна - чу, ні-би пти - ця без крил. не - на - гляд - на, гор - да, є-
-ди - на, Ук-ра - ї - но мо - я,

* В другому куплеті перегра

mf

1, 2. *tr* 3.

щи - ре, я то - бі від - да - ю. 2. Ти да - - я.
-ди - на, Ук-ра - ї - но мо - 3. Кож-ну

НА ГОРИ ВИСОКІ
Текст Олександра Олеся

Тенор

Музика Г. Верети

Moderato con moto

mf

1. На го-ри ви-со-кі, на сріб-лосні-гів! На са-му да-ле-ку вер-
2. За хма-ри! Де сон-це блис - ку-че жи-є, не том-ля-чись, ся-є - во

f *mp*

- ши - ну! З я - ко-ї, ра-ні - ше кри - ла-тих ор-лів, ві - та-ю-чи, ра-нок я стрі - ну, з я-
ли - ти... Де сві-ту наб-рав би я в сер-це сво-є і сам у-же зміг би сві - ти - ти, де

f

1. - ко - ї, ра-ні-шекри - ла-тих ор-лів, ві - та-ю-чи, ра-нок я стрі - ну...
сві - ту наб-рав би я в сер-це сво-є і сам у-же зміг би сві -

2. - ти - ти.

mf *f*

НА ГОРИ ВИСОКІ
Текст Олександра Олеся

Баритон. Бас

Музика Г. Верети

Moderato con moto

mf

1. На го-ри ви-со-кі, на сріб-лосні-гів! На са-му да-ле-ку вер-
2. За хма-ри! Де сон-це блис-ку-че жи-є, не том-ля-чись, ся-є - во

f *mp*

- ши - ну! З я - ко-ї, ра-ні - ше кри - ла - тих ор-лів, ві - та - ю-чи, ра-нок я стрі - ну, з я-
ли - ти... Де сві-ту наб-рав би я в сер-це сво-є і сам у-же зміг би сві - ти - ти, де

1. - ко - ї, ра-ні - ше кри - ла - тих ор-лів, ві - та - ю-чи, ра-нок я стрі - ну...
сві-ту наб-рав би я в сер-це сво-є і сам у-же зміг би сві -

2. - ти - ти.

mf *f*

РОЗВІЙТЕСЯ З ВІТРОМ

Текст Івана Франка

Сопрано. Тенор

Moderato. Sostenuto

Музика Г. Верети

First system of the musical score. It features a vocal line (Soprano/Tenor) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Роз - вій - те - ся з віт - ром, ли-". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a *tr* (trill) marking. The bass staff has a *tr* marking. The tempo is marked "Moderato. Sostenuto".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-сто-чки зі-в'я - лі, роз - вій-тесь, як ти-хе зіг - хан - ня! Не-". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a *tr* marking. The bass staff has a *tr* marking. The tempo is marked "Moderato. Sostenuto".

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-зго-є-ні ра - ни, нев - ти - ше-ні жа - лі, за - вмер - ле - є в сер -". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a *tr* marking. The bass staff has a *tr* marking. The tempo is marked "Moderato. Sostenuto".

mf

- ці ко-хан - ня. В зі - в'я-лих лис-точ-ках хто мо-же вга-да - ти кра-

mf

- су всю зе-ле-но-го га - ю? Хто визна - є, я-кий я чут-тя скарб ба -

rit. *f* *a tempo*

- га - тий в ті вбо-гі-ї вір-ші вкла - да - ю?

rit. *f* *mf* *a tempo*

mf

Ті скар- би най-кра - щі ду - ші мо-ло-до - ї роз-

mf

-тра-тив-ши мар-но, без тя - ми, жеб - рак о-ди-но - кий, на-

f

rit.

-зу-стріч не-до - лі пі - ду я сум-ни - ми стеж - ка - ми.

rit.

f

РОЗВІЙТЕСЯ З ВІТРОМ

Текст Івана Франка

Баритон. Бас

Moderato. Sostenuto

Музика Г. Верети

tr

Роз - вій - те - ся з віт - ром, ли -

tr

-сто-чки зі-в'я - лі, роз - вій-тесь, як ти-хе зіт - хан - ня! Не-

tr

-зго-є-ні ра - ни, нев - ти-ше-ні жа - лі, за - вмер - ле - є в сер -

mf

- ці ко-хан - ня. В зі - в'я-лих лис-точ-ках хто мо-же вга-да - ти кра-

- су всю зе-ле-но-го га - ю? Хто зна-є, я-кий я чут-тя скарб ба -

mf

rit. *f* *a tempo*

- га - тий в ті вбо-гі-ї вір-ші вкла - да - ю?

rit. *f* *mf* *a tempo*

mf

Ті скар- би най-кра - щі ду - ші мо-ло-до - ї роз-

mf

-тра-тив-ши мар-но, без тя - ми, жеб - рак о-ди-но - кий, на-

f

-зу-стріч не-до - лі пі - ду я сум-ни - ми стеж - ка - ми.

rit.

f

rit.

ВОНА ПРИЙШЛА, ЯК МРІЯ ДОВГОЖДНА

Текст Олександра Олеся

Сопрано. Тенор

Sostenuto

Музика Г. Верети

mp

1. Во - на прий - шла, як мрі - я дов - го -
2. І враз ус - міш - ко - ю гір -

mf

- жда - на, і вий - шли всі на - зуст - річ їй, - і всі кри - ча - ли їй: "О -
- ко - ю ї - ї всім - ха - ють - ся ус - та... І враз по - ка - зу - є ру -

1.

- сан - на! Бла - гос - ло - вен - ний ра - нок твій!"
- ко - ю нам на Гол - го - фу! на хрес -

2. *mf*

- та... І враз по - ка - зу - є ру - ко - ю нам на Гол -

rit.

- го - фу! на хрес - та...

rit.

ВОНА ПРИЙШЛА, ЯК МРІЯ ДОВГОЖДНА

Текст Олександра Олеся

Баритон. Бас

Sostenuto

Музика Г. Верети

1. Во - на прий - шла, як мрі - я дов - го -
2. І враз ус - міш - ко - ю гір -

- жа - на, і вий - шли всі на - зуст - річ їй, - і всі кри - ча - ли їй: "О -
- ко - ю ї - ї всім - ха - ють - ся ус - та... І враз по - ка - зу - є ру -

- сан - на! Бла - гос - ло - вен - ний ра - нок твій!"
- ко - ю нам на Гол - го - фу! на хрес -

2. *mf*

- та... І враз по - ка - зу - є ру - ко - ю нам на Гол -

rit.

- го - фу! на хрес - та...

rit.

ДОРОГА
Текст Володимира Вігта

Музика Г. Верети

Sostenuto. Mesto

1. Тер - нис - та тво - я до -
сер - це тво - є не

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include *tr* (trio) above the vocal line and *tr* (trio) below the piano accompaniment.

- ро - га, жор - сто - ка тво - я судь - ба, да - єть - ся в по - саг від
спа - ло, щоб ро - зум і дух не за - чох, щоб сльо - зи і піт зми-

The second system continues the musical score. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a dotted quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

Бо - га труд, хво - ро - ба, жур - ба, да -
- ва - ли від - блиск гор - ди - ні в о - чох, щоб

The third system continues the musical score. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a dotted quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the vocal line and *mf* (mezzo-forte) below the piano accompaniment.

- сь - ся в по - саг від Бо - га труд, хво - ро - ба, жур-
 сльо - зи і піт зми - ва - ли від - блиск гор-ди - ні в о -

1. -ба. *mp* 2. Щоб - чах.

МОЛИТВА
Текст Володимира Вігга
Сопрано. Тенор

Музика Г. Верети

Andante molto. Cantabile

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line in 4/4 time, marked *mp* (mezzo-piano). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo and mood are indicated as 'Andante molto. Cantabile'.

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, starting with a rest followed by the lyrics 'В кож - но - му кро - ці і ру - сі,'. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics 'mp'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and the dynamics 'p' (piano).

The third system of the musical score continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, with the lyrics 'в доб - ро - му ді - лі і сні, Ді - во Ма - рі - є, І -'. The piano accompaniment consists of two staves, continuing the harmonic support for the vocal line.

- су - се, будь - те зав - жди при ме - ні,

Ді - во Ма - рі - є, І - су - се, будь - те зав - жди при ме - ні.

4. *rit.* будь - те в той час при ме - ні.

В кожному кроці і русі,
В доброму ділі і сні,
Діво Маріє, Ісусе,
Будьте завжди при мені.

В хвилю тяжкої спокуси,
Сил додаючи в борні,
Діво Маріє, Ісусе,
Будьте завжди при мені.

Зло таки здатися мусить, –
Щастям наповняться дні,
Діво Маріє, Ісусе,
Будьте завжди при мені.

Тіло й душа розійдуться,
Лишу я справи земні,
Діво Маріє, Ісусе,
Будьте в той час при мені.

МОЛИТВА
Текст Володимира Вігга
Баритон. Бас

Andante molto. Cantabile

Музика Г. Верети

mp

a tempo
mp

В кож - но - му кро - ці і ру - сі,

rit. *a tempo*
p

в доб - ро - му ді - лі і сні, Ді - во Ма - рі - є, І -

- су - се, будь - те зав - жди при ме - ні,

Ді - во Ма - рі - є, І - су - се, будь - те зав - жди при ме - ні.

1, 2, 3.

tr

будь - те в той час при ме - ні.

4.

rit.

rit.

finito

В кожному кроці і русі,
В доброму ділі і сні,
Діво Маріє, Ісусе,
Будьте завжди при мені.

В хвилю тяжкої спокуси,
Сил додаючи в борні,
Діво Маріє, Ісусе,
Будьте завжди при мені.

Зло таки здатися мусить, —
Щастям наповняться дні,
Діво Маріє, Ісусе,
Будьте завжди при мені.

Тіло й душа розійдуться,
Лишу я справи земні,
Діво Маріє, Ісусе,
Будьте в той час при мені.

ТОБІ, О БОЖЕ, ТВОРЧЕ ЄДИНИЙ

Текст Марії Підгірянки

Andante sostenuto. Maestoso

Музика Г. Верети

mf Φ

1. То - бі, о Бо - же, Твор - че Є - ди - ний, пов - ни-ми шас-тя грудь -
 Те - бе, От - че, звер - та - єм о - чі, до Тво-їх яс-них не -
 -ди спог-ля - нем, Те - бе спо-м'я - нем, де звер - нем о - чі, там

-ми за ти - ху ніч - ку, за ден - ну вті - ху всі ши - ро дя - ку - єм
 -бес: Прий - ми по - дя - ку за Тво-ю лас - ку, за ти - ся-чу тих чу -
 рай. Візь - ми во - пі - ку всю Ук-ра - ї - ну, візь - ми во - пі - ку наш

1. *mf* 2.

ми. 2. До - дес.

mf 3. *f*

3. Ку - край, візь - ми во - пі - ку

rit.

всю Ук - ра - ї - ну, візь - ми во - пі - ку наш край.

rit.

Присвячується сестрі Анні Вальтерс

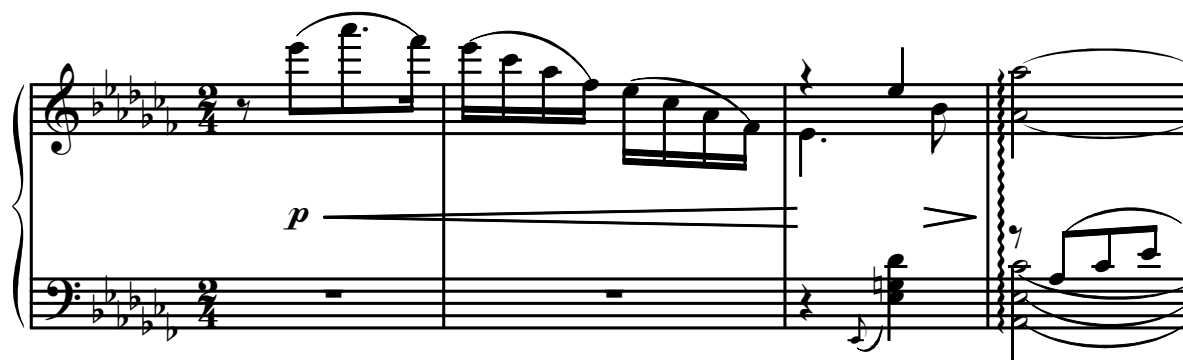
ЗГАДАЙ МЕНЕ

Текст Володимира Бровченка

Сопрано. Тенор

Moderato molto

Музика Г. Верети

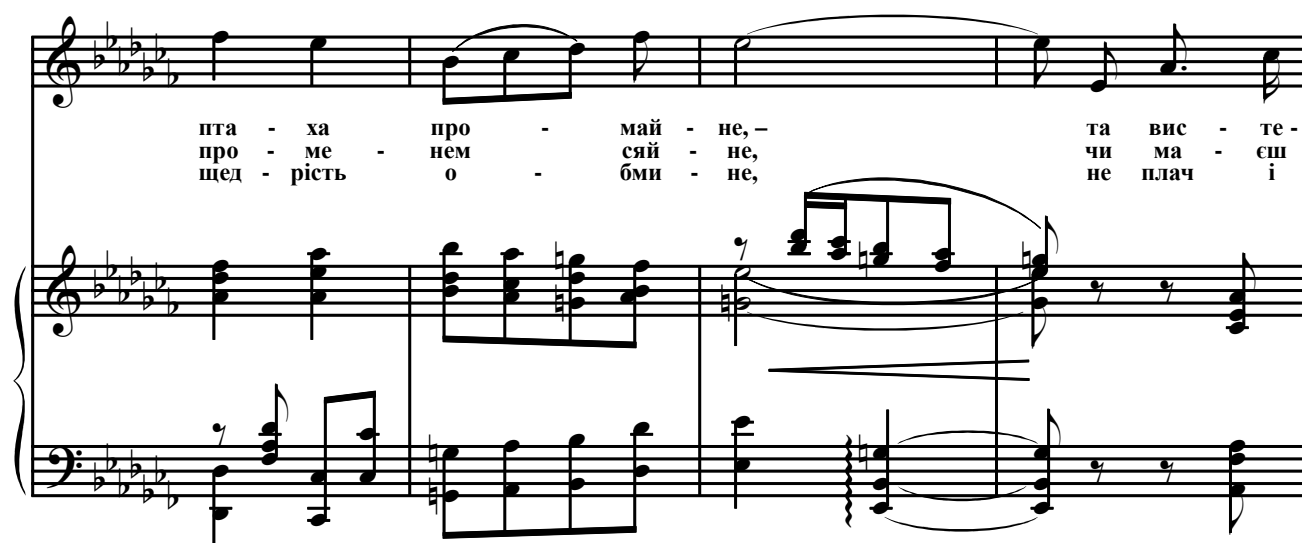


Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*).



Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a *tr* (trill) on the first note. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *tr* (trill) and *p* (piano).

1. Ко - ли за даль - нім не - бо - схи - лом, чер - во - на
- ли о - гор - не ту - га, чи ра - дість
- ра - да пі - де з до - му чи люд - ська



Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

пта - ха про - май - не, - та вис - те -
про - ме - нем сь - не, чи ма - єш
щед - рість о бми - не, не плач і

- лить зір - ча - тий ки - лим, та вис-те - лить зір - ча - тий ки - лим,
 не - дру - га чи дру - га, чи ма-єш не - дру - га чи дру - га, -
 не жа-лійсь ні - ко - му, не плач і не жа-лійсь ні - ко - му, -

p

зга - дай ме - не, зга - дай ме - не.
 зга - дай ме - не, зга - дай ме - не.
 зга - дай ме - не, зга - дай - ме - не,

p

1. 2. *mf* 3.

2. Зга - дай, ко - не плач і не жа-лійсь ні - ко - му, не
 3. Ко - ли від -

trp

плач і не жа - лійсь ні - ко - му, - зга - дай ме - не,

зга - дай ме - не,

p

зга - дай.

p

rit.

Присвячується сестрі Анні Вальтерс

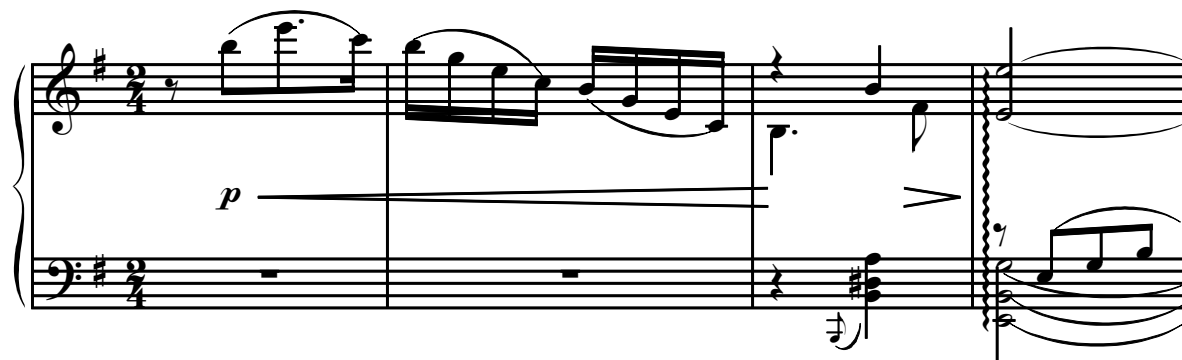
ЗГАДАЙ МЕНЕ

Текст Володимира Бровченка

Баритон. Бас

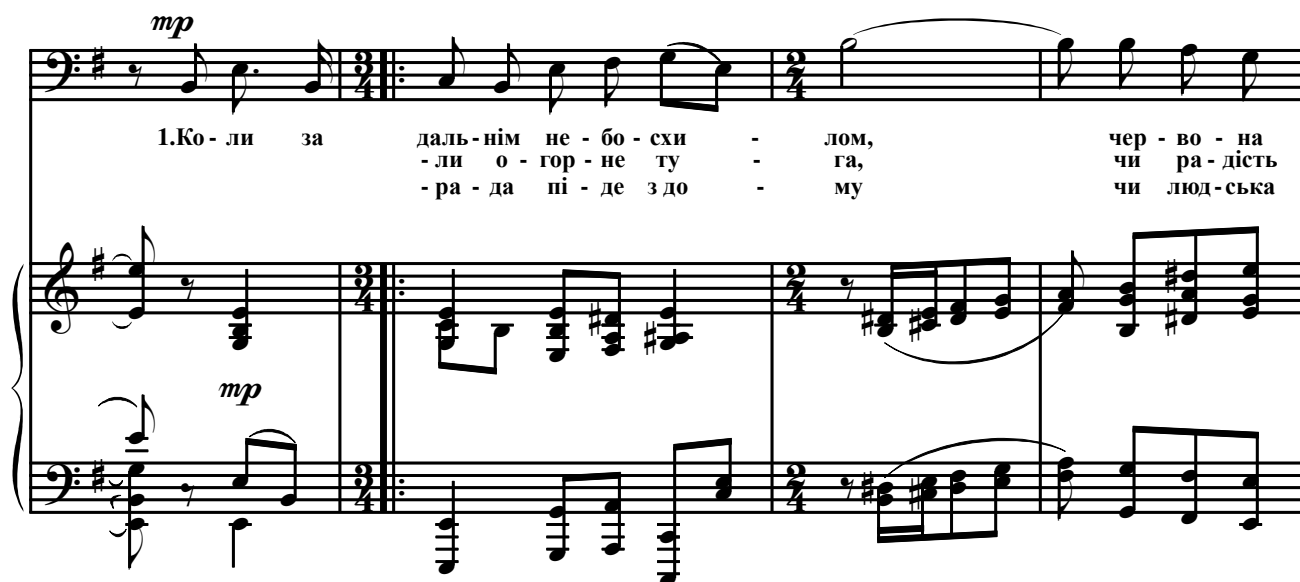
Музика Г. Верети

Moderato molto

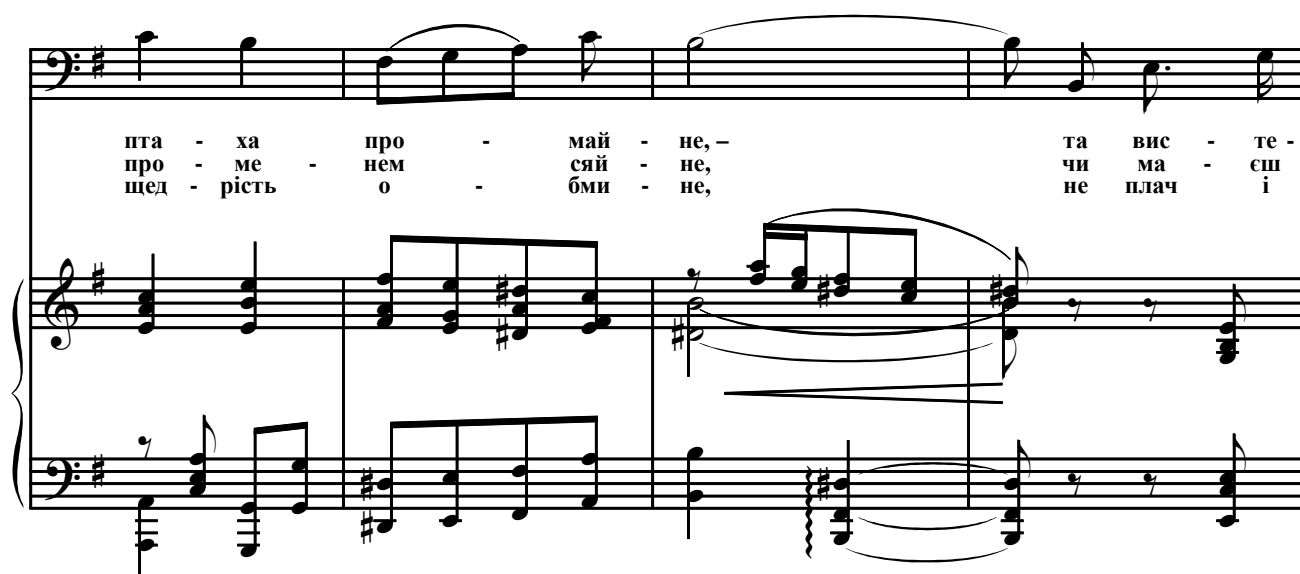


tr

1. Ко - ли за даль - нім не - бо - схи - лом, чер - во - на
- ли о - гор - не ту - га, чи ра - дість
- ра - да пі - де з до - му чи люд - ська



пта - ха про - май - не, - та вис - те -
про - ме - нем сий - не, чи ма - сш
щед - рість о - бми - не, не плач і



- лить зір - ча - тий ки - лим, та вис - те - лить зір - ча - тий ки - лим,
 не - дру - га чи дру - га, чи ма - сш не - дру - га чи дру - га, -
 не жа - лійсь ні - ко - му, не плач і не жа - лійсь ні - ко - му, -

p

зга - дай ме - не, зга - дай ме - не.
 зга - дай ме - не, зга - дай ме - не.
 зга - дай ме - не, зга - дай - ме - не,

p

1, 2. *mf* 3.

2. Зга - дай, ко - не плач і не жа - лійсь ні - ко - му, не
 3. Ко - ли від -

tr

плач і не жа - лійсь ні - ко - му, - зга - дай ме - не,

зга - дай ме - не,

p

зга - дай.

p

rit.

НАД БУГОМ
Текст Бориса Гарасимчука
Тенор

Andantino

Музика Г. Верети

tr

1. Ти - хо над Бу - гом, ве - чір спа - да - є хви - ля лос - ко - че кру -
2. Со - рі на не бі мов са - мо - цві - ти пе - ре - ли - ва - ю - чись
3. Чу - ю я ли - не піс - ня ча - рів - на, це ти спі - ва - єш

tr

- ті бе - ре - ги. Прий - ди ко - ха - на на ті - ї
па - да - ють в Буг, а я че - ка - ю - те - бе не -
про ту кра - су. Ле - чу до те - бе, спі - шу до

кру - чи де зу - стрі - ча - лись ми на вес - ні,
 - ма - є, де ти хо - ро - ший мій вір - ний друг?
 те - бе, і - ду стрі - ча - ти сво - ю вес - ну,

1. *mf*
 прий - ди ко - ха - на на ті - ї кру - чи де зу - стрі -

mf

2.
 - ча - лись ми на вес - ні.

mf

3.
mf *rit.*

ле - чу до те - бе, спі - шу до те - бе,

mf *rit.*

Meno mosso

p

і - ду стрі - ча - ти сво - ю вес - ну.

p

НАД БУГОМ
Текст Бориса Гарасимчука
Баритон. Бас

Andantino

Музика Г. Верети

tr

1. Ти - хо над Бу - гом, ве - чір спа - да - є хви - ля лос - ко - че кру -
2. Зо - рі на не - бі мов са - мо - цві - ти пе - ре - ли - ва - ю - чись
3. Чу - ю я ли - не піс - ня ча - рів - на, це ти спі - ва - єш

tr

- ті бе - ре - ги.
па - да - ють в Буг,
про ту кра - су.

Прий - ди ко - ха - на на ті - ї
а я че - ка - ю - те - бе не -
Ле - чу до те - бе, спі - шу до

кру - чі де зу - стрі - ча - лись ми на вес - ні,
 - ма - є, де ти хо - ро - ший мій вір - ний друг?
 те - бе, і - ду стрі - ча - ти сво - ю вес - ну,

1. *mf*
 прий - ди ко - ха - на на ті - ї кру - чі де зу - стрі -

mf

2.
 - ча - лись ми на вес - ні.

mf

3.
mf

ле - чу до те - бе, спі - шу до те - бе,

rit.

mf

rit.

Meno mosso

p

і - ду стрі - ча - ти сво - ю вес - ну.

p

ТИ НЕ МОЯ, ДІВЧИНО МОЛОДАЯ

Текст Степана Руданського

Тенор

Andante sostenuto

Музика Г. Верети

tr

1. Ти не мо - я, дів - чи - но мо - ло - да -
 2. Ти не мо - я!.. І бро - ви чор -
 3. Ти не мо - я, го - луб - ко си -

- я! І не ме - ні кра - са тво - я;
 - ні ми - лу - є ін - ший, а не я,
 - ва!.. Щас - ли - ва до - лень - ка тво - я,

mf

ві - шу - є ду - монь - ка смут - на -
 і ін - ший хтось те - бе при - гор -
 мо - я же до - ля не - щас - ли -

mf

1.

- я, що ти, дів - чи - но, не мо - я,
 - не, а ти, дів - чи - но, не мо -
 - ва, бо ти, дів - чи - но, не мо -

ві - шу - є ду - монь - ка смут - на -

- я, що ти, дів - чи - но, не мо - я!..

2.

- я!...

mf

3.

- я, мо - я же до - ля не - щас -

f

rit.

- ли - ва, бо ти, дів - чи - но, не мо - я!...

rit.

ТИ НЕ МОЯ, ДІВЧИНО МОЛОДАЯ

Текст Степана Руданського

Баритон. Бас

Andante sostenuto

Музика Г. Верети

tr

1. Ти не мо - я, дів - чи - но мо - ло - да -
 2. Ти не мо - я!.. І бро - ви чор -
 3. Ти не мо - я, го - луб - ко си -

tr

- я! І не ме - ні кра - са тво - я;
 - ні ми - лу - є ін - ший, а не я,
 - ва!.. Щас - ли - ва до - лень - ка тво - я,

mf

ві - шу - є ду - монь - ка смут - на -
 і ін - ший хтось те - бе при - гор -
 мо - я же до - ля не - шас - ли -

mf

1.

- я, що ти, дів - чи - но, не мо - я,
 - не, а ти, дів - чи - но, не мо -
 - ва, бо ти, дів - чи - но, не мо -

ві - шу - є ду - монь - ка смут - на -

- я, що ти, дів - чи - но, не мо - я!..

2.

- я!..

mf

3.

f

- я, мо - я же до - ля не - шас -

f

rit.

- ли ва, бо ти, дів - чи - но, не мо - я!..

rit.

ХЛОПЦІ-МОЛОДЦІ
Текст Степана Руданського

Тенор

Музика Г. Верети

Allegretto

mf

1. Хлоп - ці - мо - лод - ці, пий - те, гу -
2. Пий - те за лич - ка, за чор - ні
3. Му - зи - ки гра - ють, смич - ка - ми

f *mp*

-ляй-те! Жва - ві дів - ча - та, хлоп - ців ко - хай - те, жва - ві дів - ча - та,
бро-ви! Не - хай дів - ча - та бу - дуть здо - ро - ві, не - хай дів - ча - та
ма - ють; Жва - ві дів - ча - та на вас мор - га - ють, жва - ві дів - ча - та

Приспів:

хлоп - ців ко - хай - те. Од - на в рік вес - на - зга - дай - те,
бу - дуть здо - ро - ві!
на вас мор - га - ють!..

лю - ди! І в нас дру-гий раз вес - ни не - бу - де!..

f

f

4. Хлоп - ці - мо-лод-ці, пий - те, гу-ляй-те! Жва - ві дів - ча - та,

mf

хлоп - ців ко-хай-те, жва - ві дів - ча - та, хлоп - ців ко - хай-те!

f

ХЛОПЦІ-МОЛОДЦІ
Текст Степана Руданського

Баритон. Бас

Музика Г. Верети

Allegretto

mf

1. Хлоп - ці - мо - лод - ці, пий - те, гу -
2. Пий - те за лич - ка, за чор - ні
3. Му - зи - ки гра - ють, смич - ка - ми

f *tr*

- лий - те! Жва - ві дів - ча - та, хлоп - ців ко - хай - те, жва - ві дів - ча - та,
бро - ви! Не - хай дів - ча - та бу - дуть здо - ро - ві, не - хай дів - ча - та
ма - ють; Жва - ві дів - ча - та на вас мор - га - ють, жва - ві дів - ча - та

Приспів:

хлоп - ців ко - хай - те. Од - на в рік вес - на - зга - дай - те,
бу - дуть здо - ро - ві!
на вас мор - га - ють!..

лю - ди! І в нас дру-гий раз вес - ни не - бу - де!..

f

4.Хлоп - ці - мо-лод-ці, пий - те, гу-ляй-те! Жва - ві дів - ча - та,

mf

f

хлоп - ців ко-хай-те, жва - ві дів - ча - та, хлоп - ців ко - хай-те!

Присвячується Павлові Шкавріну

ХАЙ ПЛАЧУТЬ СТРУНИ

Текст Олександра Олеса

Сопрано. Тенор

Andantino espressivo

Музика Г. Верети

f

mf Θ

1. Хай пла - чуть стру - ни, хай сльо-зи ллють - ся, хай піс - ню
ни - вах, слізь - ми по - ли - тих, розк - віт - нуть
в гру - дях сер - ця за - б'ють - ся, і зій - дуть

Θ *mf*

на - шу не - суть віт - ри, - ко - лись зап - ла - чуть ті, що смі -
див - ні квіт - ки вес - ни, ко - лись на ни - вах, квіт - ка - ми
ті - ні із нив в я - ри... Хай пла - чуть стру - ни, хай сльо-зи

1. *f*

- ють - ся, ко - лись на зем - лю впа - дуть з го - ри, ко - лись зап -
 вкри - тих, баб - ка - ми бу - дуть лі - та - ти
 ллють - ся, хай піс - ню на - шу не - суть віт -

- ла - чуть ті, що смі - ють - ся, ко - лись на зем - лю впа - дуть з го -

f

mf

2. *f*

- ри. 2. Ко - лись на сні.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a single note followed by rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The second system includes the following lyrics: 3.І віль-но - ри, хай пла - чуть стру - ни, хай сльо-зи. The music features a triple repeat sign over the vocal line, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The third system includes the following lyrics: ллють - ся, хай піс - ню на - шу не - сь віт - ри. The system begins with a ritardando (*rit.*) marking. The vocal line features a long note with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a descending line in the left hand.

Присвячується Павлові Шкавріну

ХАЙ ПЛАЧУТЬ СТРУНИ

Текст Олександра Олеся

Баритон. Бас

Andantino espressivo

Музика Г. Верети

f

mf Φ

1. Хай пла - чуть стру - ни, хай сльо - зи ллють - ся, хай піс - ню
ни - вах, слізь - ми по - ли - тих, розк - віт - нуть
в гру - дях сер - ця за - б'ють - ся, і зій - дуть

Φ *mf*

на - шу не - суть віт - ри, - ко - лись зап - ла - чуть ті, що смі -
див - ні квіт - ки вес - ни, ко - лись на ни - вах, квіт - ка - ми
ті - ні із нив в я - ри... Хай пла - чуть стру - ни, хай сльо - зи

1. *f*

- ють - ся, ко - лись на зем - лю впа - дуть з го - ри, ко - лись зап-
 вкри - тих, баб - ка - ми бу - дуть лі - та - ти
 ллють - ся, хай піс - ню на - шу не - суть віт -

-ла - чуть ті, що смі - ють - ся, ко - лись на зем - лю впа - дуть з го -

f

mf

2. *f*

-ри. 2. Ко - лись на сні.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "3.І віль - но - ри, хай пла - чуть стру - ни, хай сльо - зи". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ллють - ся, хай піс - ню на - шу не - сь віт - ри." The piano accompaniment features a dynamic marking of *rit.* (ritardando). The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

ВИЙШЛА З ХАТИ СТАРА МАТИ

Текст Павла Грабовського

Сопрано

Музика Г. Верети

Sostenuto

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with a *tr* (trill) marking and a sustained bass line in the left hand. The melody is marked *Sostenuto*.

tr

1. Вий - шла з ха-ти ста-ра ма-ти, з ма-ті-р'ю ди - ти - на:
2. По - ми - ну-ли се-ло рід-не, пла-че бід - на ма - ти:

The piano accompaniment for the first two lines of the song. It features a melody in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The melody is marked *tr* (trill).

tr

дра - ний бри - лик на го - лів - ці, на пле - чах - ку - ци - на.
син - ко - ха - нець по - давсь в най - ми - на хліб за - роб - ля - ти.

The piano accompaniment for the next two lines of the song. It features a melody in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the final line of the song. It features a melody in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The melody is marked *tr* (trill).

tr

Piu mosso

mf

3.Об - ня-ла йо - го, ці - лу - є та пи-та з жур - бо - ю:

mf

mp

"Чи по-ба - чусь, ми - лий син - ку, ще хоч раз з то - бо - ю,

mp

rit.

Adagio

p

чи по-ба - чусь, ми - лий син - ку, ще хоч раз з то - бо - ю?"

p

ВИЙШЛА З ХАТИ СТАРА МАТИ

Текст Павла Грабовського

Меццо-сопрано

Музика Г. Верети

Sostenuto

tr

tr

1. Вий - шла з ха-ти ста-ра ма-ти, з ма-ті-рю ди - ти - на:
2. По - ми - ну - ли се-ло рід - не, пла-че бід - на ма - ти:

tr

дра - ний бри - лик на го - лів - ці, на пле - чах - ку - ци - на.
син - ко - ха - нець по - давсь в най - ми - на хліб за - роб - ля - ти.

tr

Piu mosso

mf

3. Об - ня - ла йо - го, ці - лу - є та пи - та з жур - бо - ю:

mp

rit.

"Чи по - ба - чусь, ми - лий син - ку, ще хоч раз з то - бо - ю,

Adagio

p

чи по - ба - чусь, ми - лий син - ку, ще хоч раз з то - бо - ю?"

ЖОВТАВИЙ ВІТЕР
Текст Володимира Вігга

Сопрано. Тенор

Sostenuto

mp

Музика Г. Верети

1. Жов - та - вий ві - тер на-ві-
2. У ви - рій кли - че о-се-

mf *mp*

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The tempo is marked 'Sostenuto' and the dynamics are 'mf' for the piano and 'mp' for the voice.

- ва - є сон дрі-ма - є мир - но скрип-ка в сер - ці кле - на,
- ні сур-ма а під кри - лом - на - ді - я і три-во - га

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The tempo is 'Sostenuto' and the dynamics are 'mf' for the piano and 'mp' for the voice.

вли - ва - єть - ся ї - ї сна - га зе - ле - на в баг - ря - ні
і в си - ню да - леч сте-лить - ся до-ро - га од - на, мов

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The tempo is 'Sostenuto' and the dynamics are 'mf' for the piano and 'mp' for the voice.

mf

га - ми з лі-сом в у-ні - сон. Сти - на-ють ті - ні гост-рі, мов ме-
до - ля. Ін - шо - ї не - ма. ... Впа - ду зі - в'я-лим лис-том у тра-

-чі сно - пів світ - ля - них про-ме-нис - те жни - во, і мідь лі -
-ву у цю кра - су зо - ло - че - но - го ра - ю, і як пом -

-сів від - лу-ню - є туж - ли - во на клич не - бес в ле - ле - че - нім клю -
-ру, то зно-ву о - жи - ву, як від - ле - чу, то зно - ву при - лі -

1. 2.

-чі. - та - ю. ... Впа - ду зі - в'я - лим лис-том у тра-

-ву у цю кра-су зо - ло-че-но - го ра - ю, і як пом - ру, то

rit.

зно-ву о-жи - ву, як від - ле - чу, то зно-ву при - лі - та - ю.

ЖОВТАВИЙ ВІТЕР
Текст Володимира Вігга

Баритон. Бас

Sostenuto

mp

Музика Г. Верети

1. Жов- та - вий ві - тер на-ві-
2. У ви - рій кли - че о-се-

mf *mp*

The first system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Sostenuto'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the vocal part enters with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are in Ukrainian, with two versions provided for the first line.

- ва - є сон дрі-ма - є мир - но скрип-ка в сер - ці кле - на,
- ні сур-ма а під кри - лом - на - ді - я і три-во - га

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano lines from the first system. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics continue with two versions for each line.

вли - ва - єть - ся ї - ї сна - га зе - ле - на в баг - ря - ні
і в си - ню да - леч сте-лить-ся до-ро - га од - на, мов

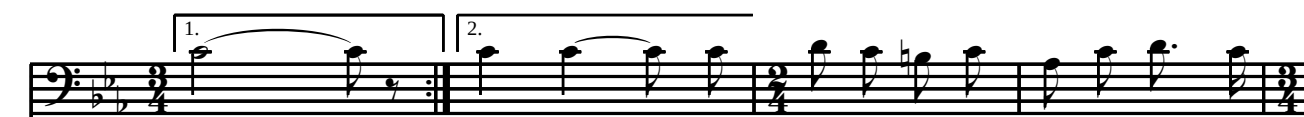
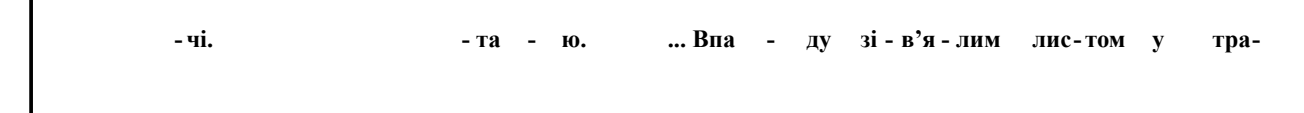
The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano lines. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics conclude with two versions for each line.

mf

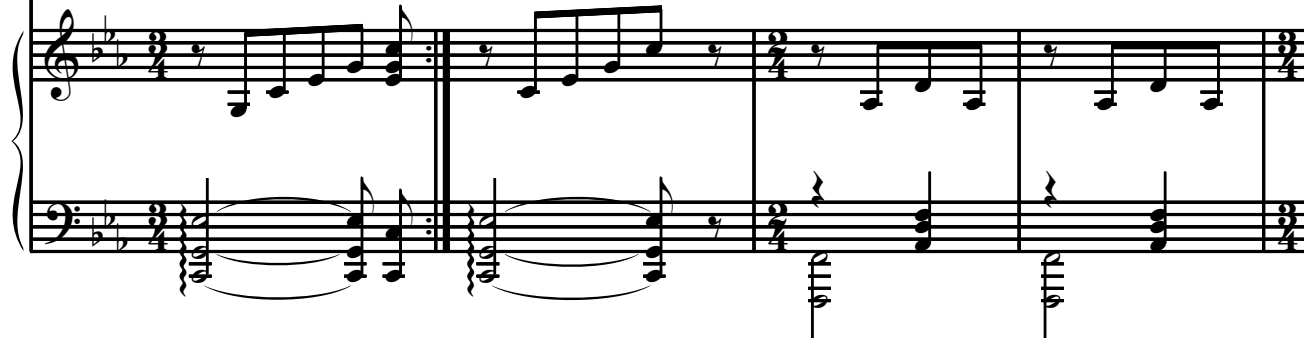
га - ми з лі-сом в у-ні - сон. Сти - на-ють ті - ні гост-рі, мов ме-
до - ля. Ін - шо - ї не - ма. ... Впа - ду зі - в'я-лим лис-том у тра-

-чі сно - пів світ-ля - них про-ме-нис - те жни - во, і мідь лі -
-ву у цю кра - су зо - ло - че - но - го ра - ю, і як пом -

-сів від - лу-ню - є туж - ли - во на клич не - бес в ле - ле - че - нім клю-
-ру, то зно-ву о - жи - ву, як від - ле - чу, то зно - ву при - лі -

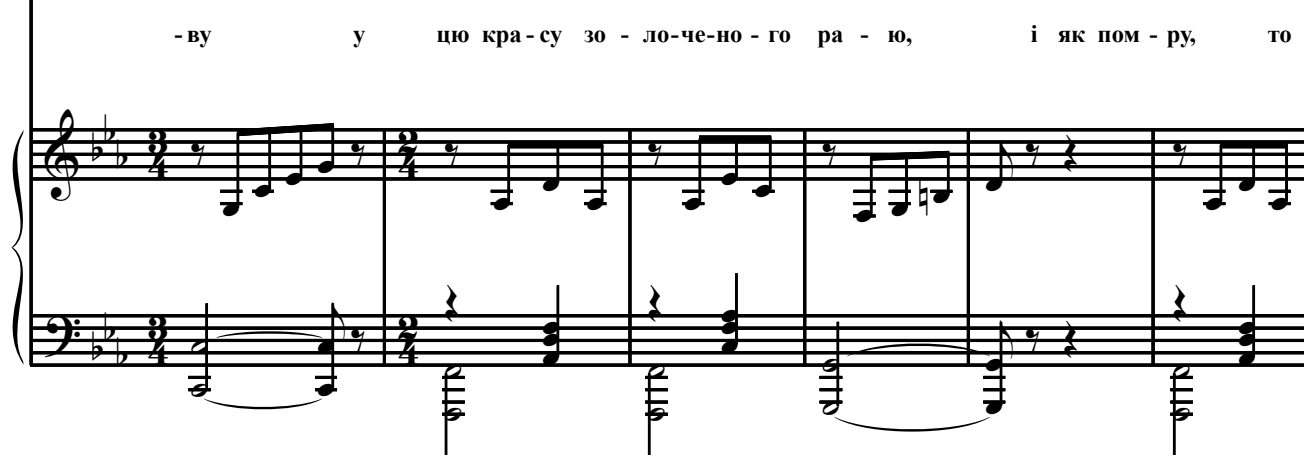
1.  2. 

-чі. - та - ю. ... Впа - ду зі - в'я - лим лис-том у тра-



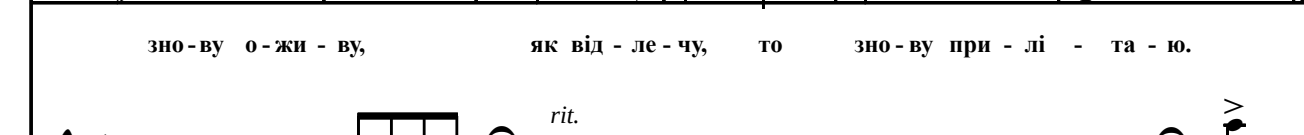


- ву у цю кра-су зо - ло-че-но - го ра - ю, і як пом - ру, то





зно-ву о-жи - ву, як від - ле - чу, то зно-ву при - лі - та - ю.





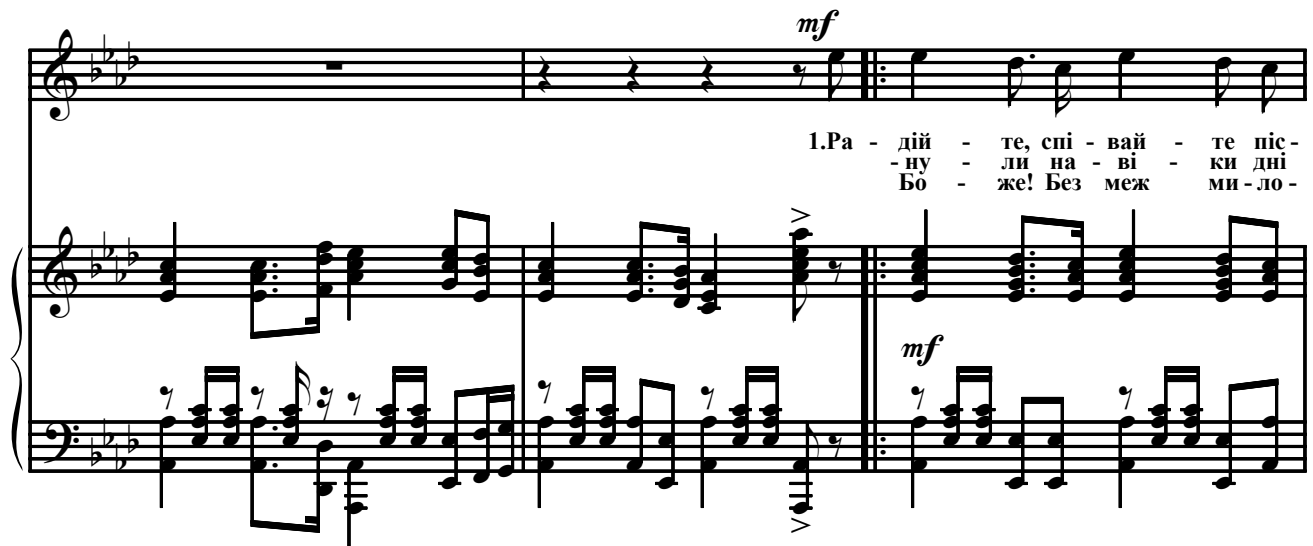
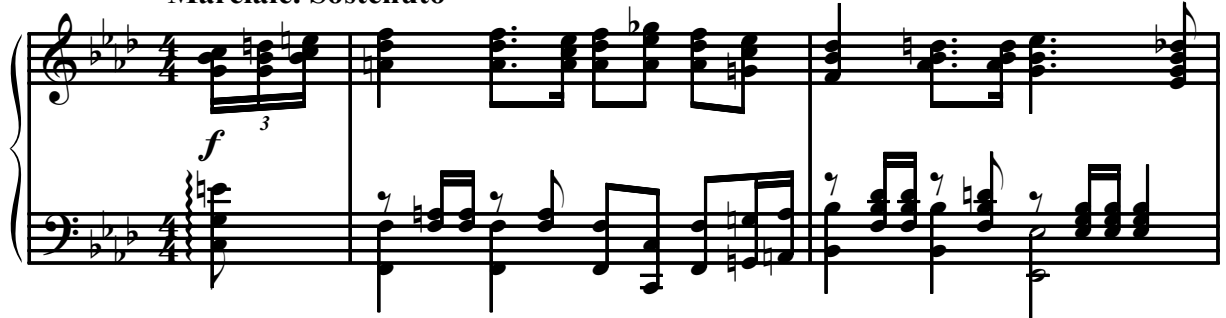
РАДІЙТЕ, СПІВАЙТЕ ПІСНІ ГОЛОСНІ

Текст Олександра Олеся

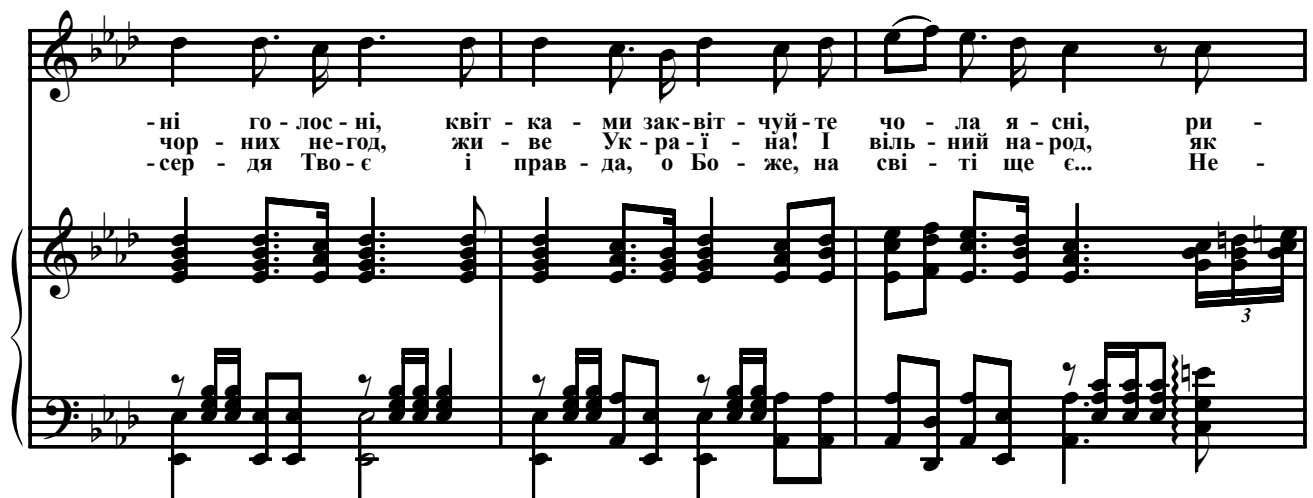
Сопрано. Тенор

Marciale. Sostenuto

Музика Г. Верети



1. Ра - дій - те, спі - вай - те піс -
- ну - ли на - ві - ки дні
Бо - же! Без меж ми - ло -



- ні го - лос - ні, квіт - ка - ми зак-віт - чуй - те чо - ла я - сні, ри -
чор - них не-год, жи - ве Ук - ра - ї - на! І віль - ний на-род, як -
- сер - дя Тво - є і прав - да, о Бо - же, на сві - ті ще є... Не -

-дай - те і смій - тесь в сльо - зах, со-ло-в'ї, стрі-вай - те воск - рес - лі на -
 з по - пе - лу Фе - нікс о - жив і зле-тів, і пог - ля - дом змі - ряв він
 -дар - ма нам сні - лась во - на у но-чі, не - дар - ма ми гиб - ли, до

* В другому куплеті перегра

-ді - ї сво-ї, ри - дай - те і смій - тесь в сльо - зах, со-ло-в'ї, стрі-
 прос - тір сте-пів. не - дар - ма нам сні - лась во - на у но-чі, не-
 не - ї йду-чи,

* В другому куплеті перегра

1. 2. *mf* 3.
 -вай - те воск - рес - лі на - ді - ї сво-ї. 2.Ми -
 -дар - ма ми гиб - ли, до 3.О не - ї йду-чи.

РАДІЙТЕ, СПІВАЙТЕ ПІСНІ ГОЛОСНІ

Текст Олександра Олеся

Баритон. Бас

Marciale. Sostenuto

Музика Г. Верети

1. Ра - дій - те, спі - вай - те піс -
- ну - ли на - ві - ки дні
Бо - же! Без меж ми - ло -

- ні го - лос - ні, квіт - ка - ми зак - віт - чуй - те чо - ла я - сні, ри -
чор - них не - год, жи - ве Ук - ра - ї - на! І віль - ний на - род, як
- сер - дя Тво - є і прав - да, о Бо - же, на сві - ті ще є... Не -

- дай - те і смій - тесь в сльо - зах, со-ло - в'ї, стрі - вай - те воск - рес - лі на -
 з по - пе - лу Фе - нікс о - жив і зле - тів, і пог - ля - дом змі - рив він
 - дар - ма нам сни - лась во - на у но - чі, не - дар - ма ми гиб - ли, до

** В другому куплеті перегра*

f

- ді - ї сво - ї, ри - дай - те і смій - тесь в сльо - зах, со-ло - в'ї, стрі -
 прос - тір сте - пів. не - дар - ма нам сни - лась во - на у но - чі, не -
 не - ї йду - чи, не - дар - ма ми гиб - ли, до

** В другому куплеті перегра*

f

1, 2. *mf* 3.

- вай - те воск - рес - лі на - ді - ї сво-ї. 2. Ми -
 - дар - ма ми гиб - ли, до 3. О не - ї йду-чи.

Зміст

Піснь 17-я. Текст Г.Сковороди. Баритон. Бас	3
Піснь 25-я. Текст Г.Сковороди. Сопрано. Тенор	7
Піснь 25-я. Текст Г.Сковороди. Баритон. Бас	12
Дзвони печалі. Текст О.Яворської. Баритон. Меццо-сопрано	17
З журбою радість обнялась. Текст О.Олеся. Сопрано	22
І золотої й дорогої. Текст Т.Шевченка. Тенор	26
І золотої й дорогої. Текст Т.Шевченка. Баритон. Бас	29
Я не зазнав тих ніжних ласк і слів. Текст О.Олеся. Тенор	32
Я не зазнав тих ніжних ласк і слів. Текст О.Олеся. Баритон	34
Я позабуду все обиди. Текст Л.Кисельова. Тенор. Сопрано	36
Я позабуду все обиди. Текст Л.Кисельова. Баритон. Бас	39
Чумаки. Текст А.Малишка. Меццо-сопрано. Тенор. Баритон	42
Роси, роси, дощику. Текст О.Олеся. Меццо-сопрано. Баритон	45
Серце – журавлик. Текст Л.Горлача. Тенор. Баритон	47
О, не дивуйсь. Текст О.Олеся. Тенор	50
О, не дивуйсь. Текст О.Олеся. Баритон	52
Матері. Текст Б.Грінченка. Тенор. Баритон	54
Лелеки. Текст П.Пулінця. Сопрано. Тенор	58
Лелеки. Текст П.Пулінця. Баритон	61
Могила Невідомого солдата. Текст Ф.Малицького. М-с. Баритон	64
Лебеді. Текст Л.Горлача. Баритон	69
Мне лишь казалось... Текст О.Маркова. Тенор. Баритон	72
Мне лишь казалось... Текст О.Маркова. Баритон. Бас	75
Сміються, плачуть солов'ї. Текст О.Олеся. Баритон	78
Сміються, плачуть солов'ї. Текст О.Олеся. Тенор	81
Вечірня пісня. Текст В.Грінчака. Сопрано. Тенор	84
Вечірня пісня. Текст В.Грінчака. Меццо-сопрано. Баритон	86
Айстри. Текст О.Олеся. Сопрано. Тенор	88
Айстри. Текст О.Олеся. Меццо-сопрано. Баритон	94
Нема невідомих солдат. Текст Л.Босчко. Баритон. Бас	100
Зламала буря дуб могучий. Текст Б.Грінченка. Тенор	103
Зламала буря дуб могучий. Текст Б.Грінченка. Баритон	106
Коли ти любиш рідний край. Текст М.Вороного. Тенор	109
Коли ти любиш рідний край. Текст М.Вороного. Баритон	113
Ти не прийшла. Текст О.Олеся. Тенор	117
Ти не прийшла. Текст О.Олеся. Баритон. Бас	121
Ой чого ти, тополенько не цвітеш. Текст О.Олеся. Сопрано. Тенор	125
Ой чого ти, тополенько не цвітеш. Текст О.Олеся. М-сопр. Баритон	129
Лебідь. Текст О.Олеся. Меццо-сопрано. Баритон	133
Над Дніпровою сагою. Текст Т.Шевченка. Тенор. Баритон	136
Колисанка. Текст Л.Силенко. Сопрано	139
Соловейко. Текст Л.Силенко. Сопрано	142
З вирію. Текст Л.Силенко. Меццо-сопрано. Баритон	146
Мов бандури рокіт. Текст Ю.Петренка. Баритон. Бас	149
Зоре моя, зоре. Текст М.Каменюка. Баритон. Бас	154
Пісня Хмельницького. Текст С.Руданського. Баритон. Бас	158

Хай літають вітри. Текст О.Олеся. Баритон	163
Хай літають вітри. Текст О.Олеся. Бас	168
Пісня про Сокаль. Текст В.Вітта. Меццо-сопрано. Баритон	173
Бурлацька. Текст М.Вороного. Баритон	178
Серед літа. Текст М.Ткача. Тенор	180
Серед літа. Текст М.Ткача. Баритон. Бас	182
Ой по горі роман цвіте. Текст Т.Шевченка. Тенор. Баритон	184
Ой полети, зозуленько. Слова народні	186
Літній вечір. Текст О.Олеся. Сопрано. Тенор	187
Літній вечір. Текст О.Олеся. Баритон. Бас	189
Ой мала я мужа. Текст Є.Бандуренка. Сопрано	191
Серенада. Текст М.Вороного. Тенор	194
Серенада. Текст М.Вороного. Баритон. Бас	197
Любіть Україну. Текст В.Сосюри. Сопрано. Тенор	200
Любіть Україну. Текст В.Сосюри. Баритон. Бас	203
Дністрі мій бистрий. Текст Є.Бандуренка. Тенор	206
Дністрі мій бистрий. Текст Є.Бандуренка. Баритон. Бас	209
Не ходи у сад. Текст С.Черкасенка	212
О, ще не всі умерли жалі. Текст О.Олеся. Сопрано. Тенор	214
О, ще не всі умерли жалі. Текст О.Олеся. Баритон. Бас	216
Чекання. Текст В.Симоненка. Тенор	218
Чекання. Текст В.Симоненка. Баритон. Бас	220
Чому ця скрипка грає без жалю. Текст М.Каменюка. Тенор	222
Чому ця скрипка грає без жалю. Текст М.Каменюка. Баритон. Бас	224
Я закоханий палко, без міри. Текст В.Симоненка. Тенор	226
Я закоханий палко, без міри. Текст В.Симоненка. Баритон. Бас	228
На гори високі. Текст О.Олеся. Тенор	230
На гори високі. Текст О.Олеся. Баритон. Бас	231
Розвійтеся з вітром. Текст І.Франка. Сопрано. Тенор	232
Розвійтеся з вітром. Текст І.Франка. Баритон. Бас	235
Вона прийшла, як мрія довгождана. Текст О.Олеся. Сопрано. Тенор	238
Вона прийшла, як мрія довгождана. Текст О.Олеся. Баритон. Бас	240
Дорога. Текст В.Вітта	242
Молитва. Текст В.Вітта. Сопрано. Тенор	244
Молитва. Текст В.Вітта. М-сорт. Баритон. Бас	247
Тобі, о Боже, Творче Єдиний. Текст М.Підгірянки	250
Згадай мене. Текст В.Бровченка. Сопрано. Тенор	252
Згадай мене. Текст В.Бровченка. Баритон. Бас	255
Над Бугом. Текст Б.Гарасимчука. Тенор	258
Над Бугом. Текст Б.Гарасимчука. Баритон. Бас	261
Ти не моя, дівчино молодая. Текст С.Руданського. Тенор	264
Ти не моя, дівчино молодая. Текст С.Руданського. Баритон. Бас	267
Хлопці-молодці. Текст С.Руданського. Тенор	270
Хлопці-молодці. Текст С.Руданського. Баритон. Бас	272
Хай плачуть струни. Текст О.Олеся. Сопрано. Тенор	274
Хай плачуть струни. Текст О.Олеся. Баритон. Бас	277
Вийшла з хати стара мати. Текст П.Грабовського. Сопрано	280
Вийшла з хати стара мати. Текст П.Грабовського. Меццо-сопрано	282
Жовтавий вітер. Текст В.Вітта. Сопрано. Тенор	284
Жовтавий вітер. Текст В.Вітта. Баритон. Бас	287

Радійте, співайте пісні голосні. Текст О.Олеся. Сопрано. Тенор	290
Радійте, співайте пісні голосні. Текст О.Олеся. Баритон. Бас	292

Нотне видання
Верета Григорій Степанович
Солоспіви
Видання друге виправлене та доповнене