

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

Пісні

для дітей в супроводі бандури

Видання друге змінене

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

Пісні

для дітей в супроводі бандури

Видання друге змінене

Львів - 2021

УКРАЇНЬСЬКА НІЧ
Текст Петра Сенченка

Moderato

Музика Г. Верети

1. Над зе- ле- ним га - см та над бе-реж-
2. А на вид-но - ко - лі мов бро-ву шну-

tr

tr

tr

-ком, мі-сяць ви-ри - на - є зо - ло-тим ріж - ком, пос-ріб-лив о -
-рок, під-ня - ли то - по - лі хмар-ку до зі - рок ген ту-ман віт -

-та - ву віт-тя лу-го - ве і на той бік ста - ву чов-ни-ком пли -
-ри - ла під-ні-ма нав - стріч... Ой я - ка ж ти ми - ла Ук - ра - їнсь - ка

1. -ве. ніч, ой я - ка ж ти ми - ла Ук-ра-їн-ська ніч.
2.

rit.

rit.

НЕ КЛУБИСЬ, ГУСТИЙ ТУМАНЕ

Текст Володимира Ладижця

Музика Г. Верети

Andante molto

mp a tempo

Не клубись густий тумане,
Не вбіляй землі морозе,
Хай травиченька не в'яне
При гірській дорозі.

Там солдатська є могила,
Зліг в бою солдат героєм,
Там я квітоньки садила
Влітку під вербою.

Хай цвітуть барвисті рожі
У бійця над головою,
Хай усі, усі прохожі
Вклоняться Герою.

ВЕЧІР
Текст Петра Сенченка

Andantino

Музика Г. Верети

mp

1. Вже со-неч-ко нат-руд-же-не у
2. Сну-ють гу-дуть над сли-ва-ми у

mp *p*

гай спо-чить піш-ло, і че-ре-ду пас-тук же-не з діб-ро-ви у се-ло. Ча-
прис-мер-ку хру-щі, мов пе-ле-но-ю си-во-ю ту-ман по-вив ку-щі. В став-

rit. *a tempo*

-бан спі-шить з о-та-ро-ю в до-ли-ну до во-ди, гус-та пи-лю-ка
-ку трі-по-че злом-ле-но про-мін-няч-ко зо-рі і ве-чір ти-хо

rit.

1. 2.

хма-ро-ю о-ку-ту-є са-ди. -рі.
стом-ле-но ля-га-є на дво-

mp *mp* *rit.*

БЕРЕЖКОМ, МОРИЖКОМ
Текст Володимира Ладижця

Allegretto

Музика Г. Верети

1. Бе - реж - ком, мо - ріж - ком, де чер - во - ні
2. Жив ді - док з но - го - ток, бо - ро - да із

ло - зи, по - ро - си - ці на - тра - ви - цю по - же - ну я ко - зи.
клоч - чя, но - ги й ру - ки з бу - ка й ду - ба ще й з ква - со - лі о - чі.

Ко - зе - ня - та туп - туп - туп, що там ти - хо шеп - че дуб? Мо - же,
Хоч страш - ний та не - бо - юсь, хай при - хо - дить той ді - дусь! Я бо -

ка - зоч - ку я - кусь? Я - до ньо - го при - ту - люсь,
- рід - ку рóz - че - шу, по - тім ді - да поп - ро - шу:

на дуп - ло нас - тав - лю ву - хо, бу - ду ка - зоч - ку ту слу - хать.
хай ці - пок ме - ні змай - стру - є, той що кі - зок сам вар - ту - є.

tr
3. Бе - реж - ком, мо - ріж - ком, де чер - во - ні

p

a tempo

ло - зи, по ро - си - ці на тра - ви - цю по - же - ну я ко - зи.

ЛИСТОПАД
Текст Петра Сенченка

Moderato

Музика Г. Верети

Piano introduction in 6/8 time, marked Moderato. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple bass line. A piano (p) dynamic marking is present.

First system of the song. The vocal line (treble clef) begins with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "Бро - дить по діб - ро - ві жов - тий па - до - лист,". The piano accompaniment (grand staff) continues the melodic and harmonic material.

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics: "хму - рить си - ві бро - ви сі - є пе - ре - свист." A first ending bracket with a repeat sign and the number "1, 2." is placed over the final measure of the vocal line. The piano accompaniment continues.

Third system of the song. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The lyrics are: "Зран - ку до зір - ни - ці зно - сить зві - ду - сіль для зи-ми сест-". The piano accompaniment continues.

-ри - ці за - паш - ну пос - тіль. - пад,

хо - дить по кра - ї - ні лис - то - пад.

Бродить по діброві
Жовтий падолист,
Хмурить сиві брови
Сіє пересвист.
Зранку до зірниці
Зносить звідусіль
Для зими сестриці
Запашну постіль.

Ходить з ним у парі
Вітер між кущів.
У кошлатій хмарі
Він приніс дощів.
Вдвох заволокають
Синю долину
Щедро поливають
Зяб, озимину.

В мороці мов тіні –
Ліс, байрак і сад...
Ходить по країні
Листопад.

ЧЕРЕВИЧКИ

Текст Володимира Ладичця

Con moto

Музика Г. Верети

a tempo

mf

1. Гоп, гоп, чи - ки, чи - ки! Ку - пив тат - ко
2. Че - ре - вич - ки не прос - тень - кі, на - че сон - це,

Приспів:

a tempo

rit.

- му зав - зя - то. Як прис - тук-ну каб-лу - ка-ми, роз - ве -
- ся в та - нок.

-ду в бо - ки ру - ка - ми, сплес - ну, вих - ром зак-руж-ля - ю,

гей, че - ре - вич - ки ж но - ві ма - ю!

Andante molto

гей, че - ре - вич - ки ж но - ві ма - ю!

ГУЦУЛИК
Текст Володимира Ладичця

Moderato

Музика Г. Верети

tr

Я ма-лий со - бі гу - цу - лик із гір-сько-го Я - сі - ня, ма - будь ви про

Ossia

tr

tr

Приспів:

ме - не чу - ли бо спі - ва - ю я що дня. – Гей, гей, да - на, да - на,

да - на, да - на, гей, вер - хо - ви - но ма - льо - ва - на да-на, да-на,

1, 2. 3.

гей. гей, да - на, да - на, да - на,

гей, да - на, да - на, да - на, гей, гей!

Я малий собі гуцулик
 Із гірського Ясіня,
 Мабуть ви про мене чули
 Бо співаю я що дня.

Приспів:

– Гей, гей, дана, дана,
 Дана, дана, гей,
 Верховино мальована
 Дана, дана, гей.

У вбранні барвистім - квіти,
 Ти найкраща мені в світі!
 Хай дзвенять твої потоки,
 Хай шумлять дуби високі.

Приспів.

Зеленіють гори й доли,
 Розквітає все навколо.
 Й пісня лине в висоту
 Хай - бо швидше я росту.

Приспів.

ЛЕБЕДІЛИ ЛЕБІДОНЬКИ

Текст Любові Забашти

Moderato

Музика Г. Верети

tr

1. Ле - бе - ді - ли ле - бі - донь - ки, лі - теч - ком лі - та - ю - чи,
2. Ви - лу - пи - лись ле - бе - дя - та в лу - зі край бо - ло - та

tr

mf

до - по - ті - ли кри - леч - ка - ми лі - теч - ко стрі - ча - ю - чи. Ле - бе - ді - ли
із - я - є - чок - криш - та - ле - чок у пуш - ку дріб - но - та. Ма - ю со - бі

mf

ле - бе - ді, ле - ле, мо - я ле - ле, лі - то пу - хом бі ло - бі - лим
доб - ре ді - ло ле - бе - дят ле - лі - ти, при - ле - ті - ли, від - шу - мі - ли

1. 2. *mf*

до - рі - жень - ку сте - ле. ді - ти, ма - ю со - бі доб - ре ді - ло
бі - лок - ри - лі

ле - бе-дят ле - лі - ти, при - ле - ті - ли, від - шу - мі - ли

rit. *morendo*

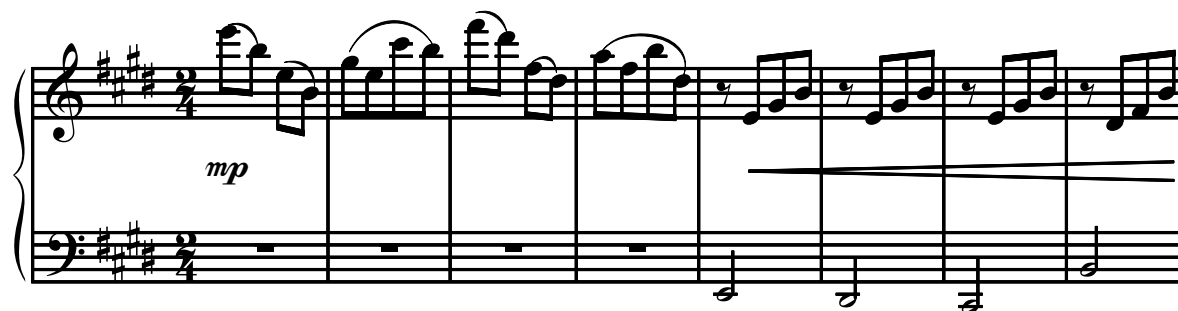
бі - ло - кри - лі ді - ти. Ой...

rit.

НА ВИСОКІЙ ПОЛОНИНІ
Текст Володимира Ладижця

Moderato

Музика Г. Верети



mp



mf

На ви-со-кій по-ло-ни-ні вів-чар гра-є в ду-ду,



там, у бра-та я ще ни-ні до о-бі-ду



бу-ду. Гей, ду-ду, ду-ду, до о-бі-ду

бу- ду. - ни- ні! Ду - ду, ду - ду, ду - ду. Гей!

На високій полонині
Вівчар грає в дуду.
Там, у мамі я ще нині
До обіду буду.
Гей, дуду, дуду
До обіду буду.

В мене торба з пирогами
На ясну гостину.
Ще й несу йому
Від мамі
Білу хустину.
Гей, дуду, дуду
Чути з відусюди!

Буде мамина хустина
З - під самого неба
Майорить на полонинах
Кликати до себе.
Гей, дуду, дуду
Хай почують люди.

Як я весело співаю
На гірській стежині
Як мій брат
На дуду грає
В синій полонині!
Гей, дуду, дуду
В синій полонині.

КОСАРІ
Текст Яківа Щоголева

Moderato

Музика Г. Верети

Ще ро - са з жи - тів не спа - ла,

mf

mf

mf

ми взя - ли брус - ки й кле - па - ла і зо - рі гост - рим ко - си,

tr

tr

в руч - ку йдем, ко - лос під но - ги кла - дем — до зо - рі,

cresc.

cresc.

Gliss.

гост - рим ко - си, в руч - ку йдем, ко - лос під но - ги кла - дем — до зо - рі.

f

f

Ще роса з житів не спала,
Ми взяли бруски й клепала
І з зорі
Гострим коси, в ручку йдем,
Колос під ноги кладемо –
До зорі.

Пройдем гони, другі й треті,
А жита як очерети, –
Не проб'єм;
Тягнем коси – так блищать,
Вдарим в жито – аж брящать, –
Ми все йдем.

Жовте жито переспіло,
Тим і спину надломило –
Аж болить;
Нуте ж, нуте, косарі,
Недалеко до зорі, –
Потягніть!

День заходе, сонце сяде,
Кашовар таган наладе
Над огнем;
Сядем ми до казана,
Поїмо куліш до дна
Й оддыхнем.

На покоси впали роси,
Не бряжчать об жито коси
На ланах,
І до ранньої зорі
Позаснули косарі
На стернях.

РОСИ, РОСИ, ДОЩИКУ

Текст Олександра Олеся

Andantino

Музика Г. Верети

Ro- си, ро-си, до - щи-ку, я - ри - ну,

рос-ти, рос-ти, жи - теч-ко, на ла - ну, на кри-леч - ках, віт - ри-ку,

по - ле - ти, ко - ло - соч - ки зо - ло - том об - ме - ти.

Роси, роси, дощику, ярину,
Рости, рости, житечко, на лану,
На крилечках, вітрику, полети,
Колосочки золотом обмети.

Як досягне житечко на лану,
Прийдуть люди жатоньки ярину,
Блискавками косоньки заблищать,
Золотими кобзами забрящать.

Хай лише посунеться в поле цап,
Хай лише наважиться він на хап,
Руду йому бороду одсічем,
Облупимо півбока сікачем.

Роси, роси, дощику, ярину,
Рости, рости, житечко, на лану,
На крилечках, вітрику, полети,
Колосочки золотом обмети.

ЧУМАКИ
Текст Андрія Малишка

Andante sostenuto

Музика Г. Верети

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a half note G3. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The introduction ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

mp a tempo

1. Роз - клю - ва - ли си - зі пти - ці ні - чень - ку слі - пу,
2. Десь до - до - му жде на ро - си жін - ка мо - ло - да,

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand plays a bass line. The tempo is marked 'a tempo'.

9

де вми - ра - є чу - ма - чень - ко у глу - хім сте - пу. В при - до - ро - ж - ній
а під во - зом че - ше ко - си сте - по - ва бі - да. Ой, не грай - те

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand plays a bass line. The tempo is marked 'a tempo'.

м'я - ті жай - вір не на - свя - ті, на ма - жа - ру
ни - ні чу - ма - ки в до - ли - ні! Не кур - лич - те

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand plays a bass line. The tempo is marked 'a tempo'.

1. 2.

по - хи - ли - лись во - ли - ки ро - га - ті. - ли - ні.
в си - нім не - бі клю - чи жу - рав -

3

mf

Ой, не грай - те ни - ні чу - ма-ки в до - ли - ні!

mf

mp *rit.*

Не кур - лич - те в си - нім не - бі клю - чи жу - рав - ли - ні.

mp *rit.*

a tempo *pp*

Ой!

p *rit.* *pp*

КАЗОЧКА
Текст Лесі Силенко

Музика Г. Верети

Andantino

mf

Жи- ла со- бі ку - роч- ка Ря - ба, го- ду- ва- ли

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Жи- ла со- бі ку - роч- ка Ря - ба, го- ду- ва- ли'.

ку - роч - ку дід та ба - ба.

The second system continues the musical score. The vocal melody and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'ку - роч - ку дід та ба - ба.'.

p *f*

The third system of the musical score. The piano accompaniment features a crescendo from *p* (piano) to *f* (forte). The vocal melody continues. The lyrics are not present in this system.

Meno mosso

mp

І знес - ла їм ку - роч - ка не прос- те я - єч - ко, а знес-ла їм

The fourth system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. The tempo is marked 'Meno mosso' and the dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are 'І знес - ла їм ку - роч - ка не прос- те я - єч - ко, а знес-ла їм'.

rit. *a tempo*

ку - роч - ка зо - ло - те я - єч - ко. І ку - ди б не па - да - ло,

rit.

і де б не ко - ти - лось — то ні - де й ні - ко - ли во - но вже не би - лось.

Tempo I *mf*

... Те - пер дід ве - се - лий, і не пла - че

ба - ба, і жи - ве ще й до - сі в них ку - роч - ка Ря - ба.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with accents (>) and a piano (*p*) section. The bass staff is mostly empty.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a vocal line with lyrics "Ось, так!" and a forte (*f*) section. The bass staff contains a piano accompaniment with a forte (*f*) section.

КОЛИСАНКА
Текст Лесі Силенко

Adagio dolce

Музика Г. Верети

1. Лю - лі - лю - лі,
2. За - ту - ля - є ві - чень-ки

The first system of the musical score for 'Kolysanka'. It features a vocal line in G major, 2/4 time, and a piano accompaniment. The tempo is 'Adagio dolce'. The lyrics are: 1. Лю - лі - лю - лі, 2. За - ту - ля - є ві - чень-ки. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking.

спа - ва - ча - рів - ки, - ніч - сніть - ся - чор - ноб - йде - рив - чи - кам

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: спа - ва - ча - рів - ки, - ніч - сніть - ся - чор - ноб - йде - рив - чи - кам. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

нас. Лю - лі - лю - лі, спа - тонь -
хлоп - чик і вес - на. Лю - лі - лю - лі, спа - тонь -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: нас. Лю - лі - лю - лі, спа - тонь - хлоп - чик і вес - на. Лю - лі - лю - лі, спа - тонь -. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

- ки час, ди - ти - но, час.
- ки час, ди - ти - но, час.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: - ки час, ди - ти - но, час. - ки час, ди - ти - но, час. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Piu mosso

tr

За - чи - ня - є - со - неч - ко зо - ло - те вік - но...
За - си - на ка - ли - нонь - ка ка - ли - но - вим сном,

На го - ро - ді со - няш-ник вже зас - нув дав - но...
лиш не спить Вкра - ї - нонь - ка і не спить Дніп - ро...

Tempo I

Лю - лі - лю - лі, спа - тонь - ки час, ди -
Лю - лі - лю - лі, спа - тонь - ки час, ди

1. - ти - но, час.
2. morendo - ти - но, час.

ВЕСНЯНИЙ ДЖМІЛЬ

Текст Лесі Силенко

Музика Г. Верети

Con moto

p

mf

Де ти, мій дже - ли - ку, зи - му - вав? Я те - бе, мій

trp

дже - ли - ку скрізь шу - кав. Як то - бі жи - ло - ся

rit.

В хо - ло - ди, ти ж не-їв ні - чо - го і не пив во - ди?

rit.

a tempo

p

mf

- Не жу - ри - ся, хлоп - чи - ку, не жу - рись! Ти на пер - шу

tr

квіт - ку он по - ди - вись. Скіль-ки у ній со-неч - ка

і теп - ла, що й го - лод за - бу - деть - ся, і зи - ма.

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

a tempo

p

The second system is a piano solo in G major. It is marked *a tempo* and *p* (piano). The right hand plays a rapid, flowing melody of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the piano solo in G major. The right hand's melody continues with eighth notes, and the left hand maintains its bass line. The system ends with a double bar line.

З ВИРІЮ
Текст Лесі Силенко

Andante cantabile

Музика Г. Верети

mf

tr

1. Ле - ті - ли гу - си,
2. А їх стрі - ча - ло

сі - рі гу - си, на мок-рих кри - лах нес - ли вес - ну.
не - бо си - не, ві - та - ло сон - це їх зда - ля.

1.
Гу - би - ли гу - си на вер - би ру - сі не - лег - кий
А їх стрі - ча - ла Ук - ра - ї -

2.

спо - гад про чу - жи - ну. - на, стрі - ча - ла

рід - на їх зем - ля, а їх стрі - ча - ла

rit. Ук - ра - ї - на, *a tempo* стрі - ча - ла рід - на

rit.

їх зем - ля.

rit.

СОЛОВЕЙКО
Текст Лесі Силенко

Музика Г. Верети

Moderato con moto

tr

– Як те – бе зва – ти, пташ – ко ма –

p < > < >

The first system of the musical score for 'Soleil'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is 'Moderato con moto'. The lyrics are '– Як те – бе зва – ти, пташ – ко ма –'. Below the vocal line is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a dynamic marking of *p* and two sets of crescendo and decrescendo hairpins.

– лень – ка? Звід – ки, ска – жи, при – ле – ті – ла?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '– лень – ка? Звід – ки, ска – жи, при – ле – ті – ла?'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Де тво – я ха – та, де тво – я нень – ка, чи не сто –

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Де тво – я ха – та, де тво – я нень – ка, чи не сто –'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A crescendo hairpin is visible in the piano part.

– ми – ли – ся кри – ла?

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '– ми – ли – ся кри – ла?'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a final chord in the right hand.

rit.

Відключити фа – дієз і дальше грати зверху
ad libitum

mf

rit.

Meno mosso

mp

– 3 кра – ю да – ле – ко – го, діт – ки ле – ті – ла,

mp

та й на ка – ли – ні, та й на ка – ли – ні

rit.

a tempo

mp

сі – ла спо – чи – ла. На Ук – ра – ї – ні

mp

ха - тонь - ку ма - ю, рід - но - ї піс - ні,

рід - но - ї піс - ні вам зас - пі-

rit. - ва - ю. *ad libitum* Тьох, тьох, тьох, тьох, тьох, тьох,

тьох, тьох, тьох, тьох, тьох, тьох, тьох,

6 тьох, *rit.* Включити фа - дієз

Tempo I

mp

т'юх. — Як те - бе зва - ти, пташ - ко ма -

p

The first system of the musical score is in 3/8 time and D major. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand, starting on G4 and ascending to E5, and a simple bass line in the left hand.

лень - ка? Звід - ки, ска - жи, при - ле - ті - ла?

rit.

The second system continues the piece. The vocal line (treble clef) has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

ЗИМА
Текст А. Бабенко

Музика Г. Верети

Andante molto

mf

tr

1. Прий - шла зи - ма бі - ло - ко - са... не -

- на - че бі - лим по - лот - ном, блис - ку - чим сні - гом о - дяг - ло - ся, се - ло і

по - ле за се - лом.

mf

2. Над

rit.

Piu mosso

по - лем си - ньо - ю ду - го - ю ши - ро - ке не - бо прос - тяг -
 - мов - кла річ - ка під го - ро - ю: на зи - му ста - ла од - по -

mf

- лось і мов сльо - зо - ю зо - ло - то - ю блис - ку - че не - бо
 - чить, ук - ри - лась ков - дро - ю скля - но - ю і вер - бо - ліз не

на - ли - лось. Не так і ди - вить - ся як
 ше - лес - тить. О - ку - та сні - гом і мо -

лі - том, не так і ви - со - ко сто - їть, і не - та -
 - ро - зом о - си - ка го - ла - я сто - їть су - му - є

1.
 - ким блис - ку - чим сві - том йо - го ві - нок яс - ний го - рить.
 в ку - пі з вер - бо - ло - зом і сріб-ним лис-тям не - шу -

3. За -

rit.

2.
 - мить.

rit.

Темпо I

mp

4. Дрі - ма - ють сто - я - чи, то - по - лі, і

о - че - рет су - хий дрі - ма у - се зас - ну - ло по - не - во - лі, за - ча - ру -

- ва - ла все зи - ма, у - се зас - ну - ло по - не -

Adagio

rit. p

- во - лі, за - ча - ру - ва - ла все зи - ма.

rit. p

НАД ДНІПРОВОЮ САГОЮ

Текст Тараса Шевченка

Музика Г. Верети

Moderato cantabile

musical score for piano introduction, 4/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with a trill on the final note, marked with a forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A fingering '6' is indicated for the final note of the right hand.

musical score for the first vocal entry. The vocal line begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*), *rit.* (ritardando), and *tr* (trill). The tempo marking *a tempo* is present above the vocal line.

Над Дніп - ро - во -

musical score for the second vocal entry. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: -ю са - го - ю сто - їть я - вор меж ло - зо - ю,

musical score for the third vocal entry. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: меж ло - зо - ю з я - ли - но - ю, з чер - во - но - ю

ка - ли - но - ю, меж ло - зо - ю з я - ли - но - ю,

з чер - во - но - ю ка - ли - но - ю.

Над Дніпровою сагою
Стоїть явор меж лозою,
Меж лозою з ялиною,
З червоною калиною.

Дніпро берег риє - риє,
Яворів корінь миє.
Стоїть старий, похилився,
Мов козак той зажурився.

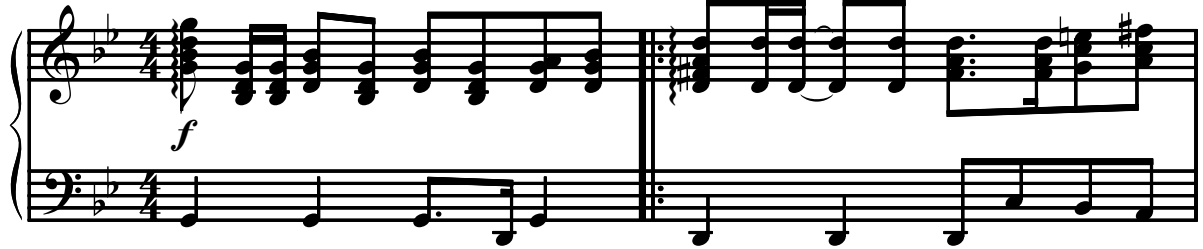
Що без долі, без родини
Та без вірної дружини,
І дружини і надії
В самотині посивіє!

ПІСНЯ ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

Текст Степана Руданського

Marcia

Музика Г. Верети



mf

1. Гей, брат - тя - ко - за - ки, сід - лай - те - но ко - ні!
2. Не гну - ти нам ши - ї, ко - заць - ко - ї ши - ї,

Черк - ніть для о - хо - ти ви - на! До бо - ку ша - бель - ку,
під тяж - ким за - ліз - ним яр - мом, не ню - ха - ти ди - му

на ру - ки по - від - дя, на но - ги сталь - ні стре - ме -
не - щас - но - го кра - ю, що в'сть - ся над на - ми кру -

1. *- на!* 2. *- гом!*

mf 3. Чи

в нас не та си - ла, що у бать - ків бу - ла? Не та - я ша - бель - ка у

нас? Чи в нас не - ма ко - ней на сте-пах ши - ро - ких, чи

ву - голь у люль - ці по - гас? *f* Чи в нас не - ма ко - ней

на сте - пах ши - ро - ких, чи ву - голь у люль - ці по - гас? *ff*

mf 4. Гей, брат - тя - ко - за - ки, сид - лай - те - но ко - ні! *mf*

Черк- нить для о - хо - ти ви - на! До бо - ку ша - бель - ку,

на ру - ки по - від - дя, на но - ги сталь - ні стре - ме -

-на, до бо - ку ша - бель - ку, на ру - ки по - від - дя,

на но - ги сталь - ні стре - ме - на!

ХАЙ ЛІТАЮТЬ ВІТРИ
Текст Олександра Олеся

Andante. Risoluto

Музика Г. Верети

mf

Хай лі - та - ють віт-ри, хай смі - ють - ся гро - ми, — ми не

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest for two measures, then enters with the melody. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a fortissimo (f) chord and a sixteenth-note arpeggiated figure, while the left hand has a simple bass line. The dynamic for the piano part changes to mezzo-forte (mf) in the second measure.

звер - нем з сво-є - ї до - ро - ги, ми ро - зі - б'єм віт-ри мо - ло -

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains a steady bass line.

-ди - ми грудь-ми, грім за - глу - шать піс - ні пе - ре - мо - ги.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment ends with a fortissimo (f) chord and a final melodic flourish in the right hand.

tr

Тіль - ки той до - ся - га - є ме -

tr

- ти, хто і - де, тіль - ки той, хто го - рить, не зго - ра - є, сте - ле

ки - лим для йо - го жит - тя мо - ло - де, смерть ві - нок йо - му віч - ний спі -

- та - є.

mf

Ви - ще ж пра - пор яс - ний! Біль - ше

f

mf

ві - ри в бор - ні, глиб - ше сум - ні - ви, сто - го - ни, сльо - зи: Про - лі -

- та - є жит - тя на кри - ла - тім ко - ні, роз - ки - да - є квіт - ки по до -

- ро - зі, про - лі - та - є жит - тя на кри - ла - тім ко - ні, роз - ки -

- да - є квіт - ки по до - ро - зі.

МОЛИТВА
Текст Володимира Вігга

Музика Г. Верети

Andante molto. Cantabile

mp

a tempo

mp

В кож - но - му кро - ці і ру - сі в доб - ро-му ді - лі і

a tempo

rit.

p

сні,

Ді - во Ма - рі - є, І - су - се,

будь - те зав - жди при ме -

- ні,

Ді - во Ма - рі - є, І - су - се,

будь - те зав - жди при ме -

1, 2, 3.

mp

- ні. будь - те в той час при ме - ні.

В кожному кроці і русі,
 В доброму ділі і сні,
 Діво Маріє, Ісусе,
 Будьте завжди при мені.

В хвилю тяжкої спокуси,
 Сил додаючи в борні,
 Діво Маріє, Ісусе,
 Будьте завжди при мені.

Зло таки здатися мусить, —
 Щастям наповняться дні,
 Діво Маріє, Ісусе,
 Будьте завжди при мені.

Тіло й душа розійдуться,
 Лишу я справи земні,
 Діво Маріє, Ісусе,
 Будьте в той час при мені.

З м і с т

Українська ніч. Текст Петра Сенченка	1
Не клубись густий тумане. Текст Володимира Ладижця	2
Вечір. Текст Петра Сенченка	3
Бережком, моріжком . Текст Володимира Ладижця	4
Листопад. Текст Петра Сенченка	6
Черевички. Текст Володимира Ладижця	8
Гуцулик. Текст Володимира Ладижця	10
Лебеділи лебідоньки. Текст Любові Забашти	12
На високій полонині. Текст Володимира Ладижця	14
Косарі. Текст Яківа Щоголева	16
Роси, роси, дощику. Текст Олександра Олеся	18
Чумаки. Текст Андрія Малишка	19
Казочка. Текст Лесі Силенко	21
Колисанка. Текст Лесі Силенко	24
Весняний джміль. Текст Лесі Силенко	26
З вирію. Текст Лесі Силенко	29
Соловейко. Текст Лесі Силенко	31
Зима. Текст А. Бабенко	35
Над Дніпровою сагою. Текст Тараса Шевченка	39
Пісня Хмельницького. Текст Степана Руданського	41
Хай літають вітри. Текст Олександра Олеся	45
Молитва. Текст Володимира Вітта	48

Музичне видання

Верета Григорій Степанович

Пісні

Для дітей в супроводі бандури

В авторській редакції