

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

***ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ
ДЛЯ ГОЛОСУ
В СУПРОВІДІ ФОРТЕПІАНО***

Видання друге виправлене та доповнене

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

***ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ
ДЛЯ ГОЛОСУ
В СУПРОВІДІ ФОРТЕПІАНО***

Видання друге виправлене та доповнене

Київ – 1985 - 2011

КЕД МИ ПРИЙШЛА КАРТА

Лемківська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is 'Moderato con moto'. The dynamic marking is 'mf'. The introduction features a series of chords and moving lines in both hands, with some accents and slurs.

The second system contains the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The dynamic marking is 'mf'. The lyrics are as follows:

1. Кед ми при-йшла кар - та на - ро - ко-вать, став я сво-го не - ня
2. Кед ми при-йшла кар - та на - ро - ко-вать, став я му-зи-чень - ків

The third system continues the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The dynamic marking is 'mp'. The lyrics are as follows:

про - сить та бла - гать: "Ой не - ню мій, не - ню, вчи - ни ме - ні во - лю,
про - сить та бла - гать: "Ей ви му - зи - чень - ки заг - рай-те ми чар-даш

1. 2.

йди за ме-не слу - жить на ту вой - ну!" свй мо-ло-дий час!"
най я ви-гу-ля - ю

mp

mf

mf

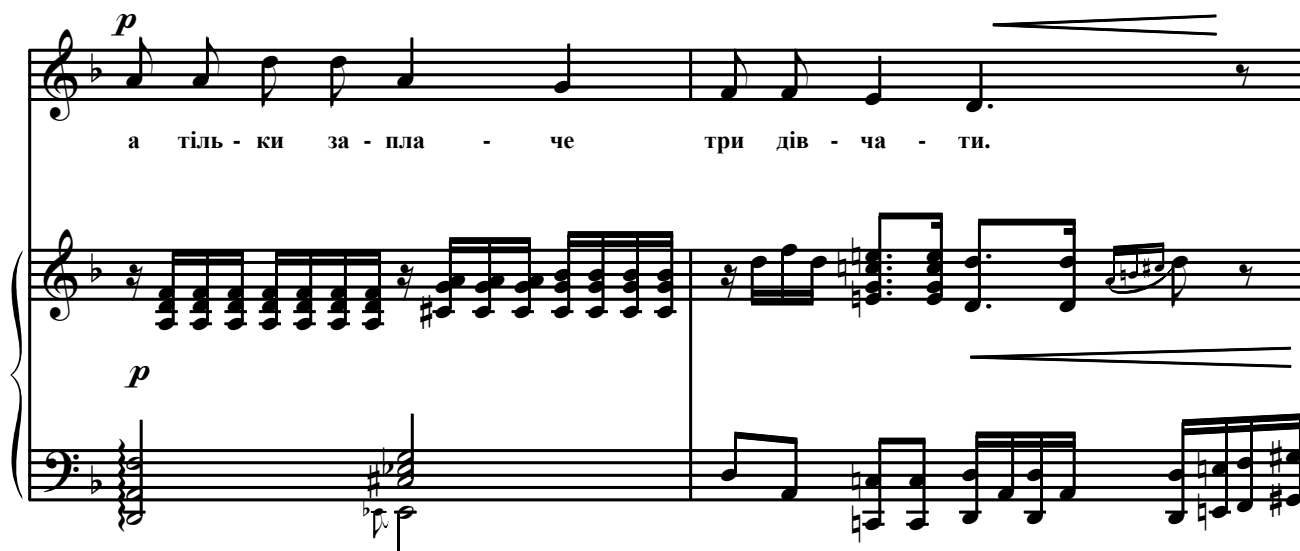
3. Ста - ли му - зи - чень - ки чар - даш гра - ти,

tr

ста - ли ми ся сльо - зи зо - чей ля - ти;

ніх - то не за - пла - че, ні о - тець, ні ма - ти,

p



а тіль - ки за - пла - че три дів - ча - ти.

mf



4. А од - на за - пла - че, бо я є - ї брат,



а дру - га за - пла - че, бо я є - ї сват, а тре - тя за - пла - че,

gva-----,

p Adagio

бо пла - ка - ти му - сить, бо во - на від ме - не

ди - тя но - сить. Гей,

гей!

КЕД МИ ПРИЙШЛА КАРТА

Лемківська народна пісня

Баритон

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

mf

1. Кед ми при-йшла кар - та на - ро - ко-вать, став я сво-го не - ня
2. Кед ми при-йшла кар - та на - ро - ко-вать, став я му-зи-чень - ків

mp

про-сить та бла-гать: "Ой не-ню мій, не-ню, вчи - ни ме-ні во-лю,
про-сить та бла-гать: "Ей ви му - зи - чень - ки заг - рай-те ми чар-даш

1. 2.

йди за ме-не слу-жить на ту вой-ну!" свй мо-ло-дий час!"
най я ви-гу-ля-ю

mp

mf

The image shows a musical score for a song. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features two first endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system shows the piano accompaniment with a *mp* marking. The third system shows the piano accompaniment with a *mf* marking. The fourth system shows the piano accompaniment with a *mf* marking. The fifth system shows the piano accompaniment with a *mf* marking. The sixth system shows the piano accompaniment with a *mf* marking.

mf

3. Ста - ли му - зи - чень - ки чар - даш гра - ти,

tr

ста - ли ми ся сльо - зи зо - чей лля - ти;

ніх - то не за - пла - че, ні о-тець, ні ма - ти,

p

а тіль - ки за - пла - че три дів - ча - ти.

p

mf

4. А од - на за - пла - че, бо я є - ї брат,

mf

а дру - га за - пла - че, бо я є - ї сват, а тре - тя за - пла - че,

Cresc.

Adagio

бо пла - ка - ти му - сить, бо во - на від ме - не

ди - тя но - сить. Гей,

гей!

ЗАГРАЙ МИ, ЦИГАНЕ СТАРИЙ

Текст Сидора Воробкевича

Українська народна пісня

Сопрано. Тенор

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line enters in the third system with lyrics. The piano accompaniment continues with various dynamics including *mf*, *p*, and *tr* (trill). The lyrics are: "ци - га - не ста - рий та - ко - ї, як га - да - не ти зву - ком тим в са - до - чок, де я грав - руй ми - ну - ле все; най ше хоч раз за - пла -".

-ю; і гро - шей дам, ви - на ти дам і всьо - го,
 -ся, ча - руй і дру - гів всіх мо - їх, що ни - ми
 -чу, бо сліз не - ма - є, від ко - ли я до - лень -

що лиш ма - ю, і гро - шей дам, ви - на ти
 я пи - шав - ся, ча - руй і дру - гів всіх мо -
 -ки не - ба - чу, бо сліз не - ма - є, від ко -

дам і всьо - го, що лиш ма - ю. 2. Заг - рай, ста -
 -їх, що ни - ми я пи - шав - ся. 4. Ча - руй ме -
 -ли я до - лень - ки не ба - чу. 6. Заг - рай, ста -

-рий, о - ту - ю піснь, що то ко - лись спі -
 -ні й дів - чи - ну ту, що мно - ю гор - ду -
 -рий! Як по - те - чуть, дві сльо - зи по ли -

-ва - ла ста - ра - я нень - ка, як ме -
 -ва - ла; збу - ди тих всіх, що вже зем -
 -чень - ку, то лег - ше ста - не на ду -

1, 2.
 - не в ко - лис - ці ко - ли - са - ла.
 - ля на - ві - ки пов - ли - ва - ла.
 - ші і лег - ше на сер - день -

3. *f risoluto* *mp*
 - ку. Заг - рай! Заг - рай! 7. Заг -

sf

Andante molto

рай ми, ци - га - не ста - рий, та - ко - ї як га - да - ю, - і *mf*

Темпо 1

гро - шей дам, ви - на ти дам і всьо - го, що лиш

mf

ма - ю, і гро - шей дам, ви - на ти

дам і всьо - го,

Andante

що лиш ма - ю.

ЗАГРАЙ МИ, ЦИГАНЕ СТАРИЙ

Текст Сидора Воробкевича

Українська народна пісня

Баритон

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and a baritone vocal line. The piano part features a mix of chords and melodic lines, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The vocal line includes lyrics in Ukrainian, with some lines numbered 1, 3, and 5. The score is divided into several systems, each containing piano and vocal staves.

mf

mf *p*

trp

1. Заг - рай ми,
3. Про - вадь ме -
5. Збу - ди, ча -

p

ци - га - не ста - рий та - ко - ї, як га - да -
-не ти зву - ком тим в са - до - чок, де я грав -
-руй ми - ну - ле все; най ще хоч раз за - пла -

-ю; і гро - шей дам, ви - на ти дам і всьо - го,
 -ся, ча - руй і дру - гів всіх мо - їх, що ни - ми
 -чу, бо сліз не - ма - є, від ко - ли я до - лень -

що лиш ма - ю, і гро - шей дам, ви - на ти
 - ки пи - шав - ся, ча - руй і дру - гів всіх мо -
 не - ба - чу, бо сліз не - ма - є, від ко -

дам і всьо - го, що лиш ма - ю. 2. Заг - рай, ста -
 -їх, що ни - ми я пи - шав - ся. 4. Ча - руй ме -
 -ли я до - лень - ки не ба - чу. 6. Заг - рай, ста -

-рий, о - ту - ю піснь, що то ко - лись спі -
 -ні дів - чи - ну ту, що мно - ю гор - ду -
 -рий! Як по - те - чуть, дві сльо - зи по - ли -

- ва - ла ста - ра - я нень - ка, як ме -
 - ва - ла; збу - ди тих всіх, що вже зем -
 - чень - ку, то лег - ше ста - не на ду -

1. 2.
 - не в ко - лис - ці ко - ли - са - ла.
 - ля на - ві - ки пов - кри - ва - ла.
 - ші і лег - ше на сер - день -

3. *f* *risoluto* *mp*
 - ку. Заг - рай! Заг - рай! 7. Заг -

Andante molto

mf
 рай ми, ци - га - не ста - рий, та - ко - ї як га - да - ю, - і

Темпо 1

гро - шей дам, ви - на ти дам і всьо - го, що лиш

mf

ма - ю, і гро - шей дам, ви - на ти

дам і всьо - го,

v **Andante**

що лиш ма - ю.

3

ДОБРИЙ ВЕЧІР ТОБІ, ЗЕЛЕНА ДІБРОВО

Українська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Andante molto

p

tr

1. "Доб - рий ве - чір то - бі, зе - ле - на діб -
2. "Доб - рий ве - чір то - бі, ти, тем - ний бай -

-ро - во! Пе - ре - но - чуй, хоч ні - чень - ку
-ра - че! Пе - ре - но - чуй, хоч ні - чень - ку

ме - не мо - ло до - го!"
та во - лю ко за - чу!"

poco a poco accel.

Piu mosso

p

"Не пе - ре - но - чу - ю, гей, бо сла - вонь-ку чу - ю
"Не пе - ре - но - чу - ю, гей, бо жаль ме - ні бу - де, -

та про тво - ю, ко - за - чень - ку го - ло - ву буй -
щось у лу - зі си - зий го - луб жа - ліб - нень - ко

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- ну - ю."
гу - де:

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "- ну - ю." and "гу - де:". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f*. There are also markings for *rit.* and *mf*.

Andantino *mf*

3. Вже ж про

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "3. Вже ж про". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked as *Andantino* and the dynamic as *mf*. The piano part features a rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *mf*.

те - бе, ко - за чень - ку, й во - ро -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "те - бе, ко - за чень - ку, й во - ро -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part, which features a continuous triplet accompaniment throughout the system.

- ги пи - та - ють, *sp* шо - дня й но - чі в тем - нім

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- ги пи - та - ють, шо - дня й но - чі в тем - нім". A dynamic marking *sp* (sotto piano) is placed above the vocal line. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part, which features a triplet accompaniment. A second *sp* marking is placed above the left-hand piano part.

лу - зі все те - бе,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "лу - зі все те - бе,". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part, which features a triplet accompaniment.

все тебе шу -

- ка - ють."

rit. *a tempo*

Sostenuto. Risoluto

f

4. Гей, як крик - не

rit.

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* and *rit.*

ко - за - чень - ко до га - ю, до -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *rit.*

- га - ю: "На - їжд - жай - те,

tr

tr

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. Measure 5 features triplets in both piano hands. Measure 6 features a trill in the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *tr* and *f*.

во - рі - жень - ки, сам вас на - кли - 3

- ка ю, на - їжд - жай - те, *mf*

во - рі - жень - ки, сам вас на - кли - *rit.* *f* Л.р. 3

a tempo

-ка - ю!"

f

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in 3/4 time, with lyrics "-ка - ю!". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a complex chordal figure, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

rit.

V

This system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, marked with *rit.* (ritardando). The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *V* (pianissimo) is present in the piano part.

ДОБРИЙ ВЕЧІР ТОБІ, ЗЕЛЕНА ДІБРОВО
Українська народна пісня

Баритон

Обробка Г. Верети

Andante molto

p

mp

1. "Доб - рий ве - чір то - бі, зе - ле - на діб -
2. "Доб - рий ве - чір то - бі, ти, тем - ний бай -

mp

-ро - во! Пе - ре - но - чуй, хоч ні - чень - ку
-ра - че! Пе - ре - но - чуй, хоч ні - чень - ку

mp

ме - не мо - ло до го!"
та во - лю ко за - чу!"

poco a poco accel.

Piu mosso
p

p

"Не пе - ре - но - чу - ю, гей, бо сла - вонь-ку чу - ю,
"Не пе - ре - но - чу - ю, гей, бо жаль ме - ні бу - де, -

та про тво - ю, ко - за - чень - ку го - ло - ву буй -
 щось у лу - зі си - зий го - луб жа - ліб - нень - ко

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "та про тво - ю, ко - за - чень - ку го - ло - ву буй - щось у лу - зі си - зий го - луб жа - ліб - нень - ко". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

- ну - ю.
 гу - де:

f *rit.*

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ну - ю. гу - де:". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*), and the second and third measures are marked with a ritardando (*rit.*). There are also markings for triplets (3) in both hands.

Andantino

mf

3. Вже ж про

mf

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "3. Вже ж про". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The first measure is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*), and the second and third measures are marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). There are also markings for triplets (3) in both hands.

те - бе, ко - за чень - ку, й во - ро -

sp

- ги пи - та - ють, що - дня й но - чі в тем - нім

sp

<

лу - зі все те - бе,

<

все тебе шу -

- ка - ють."

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

Sostenuto. Risoluto

f

rit. 4. Гей, як крик - не

f

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a fortissimo (*f*) dynamic, playing a series of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

ко - за - чень - ко до га - ю, до -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some accents and dynamic markings.

- га - ю: "На - їжд - жай - те,

tr

tr

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano accompaniment features triplet figures in both hands, marked with a *tr* (triple) dynamic. The system ends with a 4/4 time signature change.

во - рі - жень - ки, сам вас на - кли -

- ка ю, на - їд - жай - те,

во - рі - жень - ки, сам вас на - кли -

a tempo

-ка - ю!"

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It begins with a vocal line starting on a half note, followed by a quarter rest, and then another half note. The lyrics "-ка - ю!" are written below the first two notes. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, starting with a forte dynamic *f* and a series of chords and eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

rit.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It begins with a vocal line starting on a half note, followed by a quarter rest, and then another half note. The lyrics "-ка - ю!" are written below the first two notes. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, starting with a forte dynamic *f* and a series of chords and eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

ЯК З БЕРЕЖАН ДО КАДРИ

Текст Романа Купчинського

Стрілецька пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Allegretto

mf

7

The piano introduction is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. It includes a first ending bracket and a fermata over a chord.

tr

Як з Бе - ре -

tr

The first vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Як з Бе - ре -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

- жан до Кад - ри Сі - чо - ви - ки ман -

The second vocal line contains the lyrics "- жан до Кад - ри Сі - чо - ви - ки ман -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

- джа - ли, то кра - я - лось сер - день -

The third vocal line contains the lyrics "- джа - ли, то кра - я - лось сер - день -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

1, 2, 3, 4.

-ко із го - ря та пе - ча - ли, то

кра - я - лось сер - день - ко із

5.

го - ря та пе - ча - ли. - на, я

все тебе згадаю, що

ти моя єдина."

rit.

rit.

Як з Бережан до Кадри
Січовики манджали,
То краялось серденько
Із горя та печали.

Кервавилось серденько
В хорунжого Осипа,
Як нам з очей зникала
Та Золотая Ліпа.

Кервавилось серденько,
Не тихло й на хвилину,
Бо в Бережанах кинув
Коханую дівчину:

"Прощай, моє Олятко,
Дівчино чорнобрива,
Нас нині розлучас
Та доля нещаслива.

Чи прийде час веселий,
Чи прийде зла година,
Я все тебе згадаю,
Що ти моя єдина."

ЯК З БЕРЕЖАН ДО КАДРИ
Текст Романа Купчинського
Стрілецька пісня

Баритон

Обробка Г. Верети

Allegretto

Як з Бе - ре -

- жан до Кад - ри Сі - чо - ви - ки ман -

- джа - ли, то кра - я - лось сер - день -

1, 2, 3, 4.

-ко із го - ря та пе - ча - ли, то

кра - я - лось сер - день - ко із

5.

го - ря та пе - ча - ли. - на, я

все те - бе зга - да - ю, що

ти мо - я є - ди - на."

Як з Бережан до Кадри
Січовики манджали,
То краялось серденько
Із горя та печали.

Кервавилось серденько
В хорунжого Осипа,
Як нам з очей зникала
Та Золотая Липа.

Кервавилось серденько,
Не тихло й на хвилину,
Бо в Бережанах кинув
Коханую дівчину:

"Прощай, моє Олятко,
Дівчино чорнобрива,
Нас нині розлучас
Та доля нещаслива.

Чи прийде час веселий,
Чи прийде зла година,
Я все тебе згадаю,
Що ти моя єдина."

СОЛОВЕЙКО

Текст і мелодія Левка Лепкого

Тенор

Обробка Г. Верети

Andantino

mp

Ко - лись, дів - чи - но ми - ла, а

mp

був це чуд - ний час, як ще лю - бов но - си - ла десь

по - під хма - ри нас, ми мрі - я - ли, зіт - ха - ли, ко -

3

-хан-ням при - ся - га - ли, а со - ло - вей - ко тьох - кав, все

"ТЬОХ, ТЬОХ, ТЬОХ". 1, 2. 3. 2.(3.) I ох", та -

-ке то в нас ко - хан - ня, зак - лят - тя, спо - ді - ван - ня, що

в сер - день - ку ос - та - лось лиш "ох, ох,

ох".

Колись, дівчино мила,
 А був це чудний час,
 Як ще любов носила
 Десь попід хмари нас.
 Ми мріяли, зітхали,
 Коханням присягали,
 А соловейко тьохкав,
 Все "тьох, тьох, тьох".

І був би я дівчину
 Вірненько так кохав,
 І був би я єдину
 До грудей пригортав,
 І був би соловейко,
 І був би малюсенький
 Нам тьохкав на
 калині,
 Все "тьох, тьох, тьох".

Та десь війна взялася
 І ось який кінець:
 Дівчина віддалася,
 Я - січовий стрілець.
 Таке то в нас кохання,
 Закляття, сподівання,
 Що в серденьку осталося,
 Лиш "ох ,ох, ох".

СОЛОВЕЙКО

Текст і мелодія Левка Лепкого

Баритон

Обробка Г. Верети

Andantino

tr

Ко - лись, дів - чи - но ми - ла, а

tr

був це чуд - ний час, як ще лю - бов но - си - ла десь

по - під хма - ри нас, ми мрі - я - ли, зіт - ха - ли, ко -

p

-хан-ням при-ся-га-ли, а со-ло-вей-ко тьох-кав, все

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

"тьох, тьох, тьох". 2.(3.) I ох", та -

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a trill marked "1, 2." and a triplet marked "3.". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like *mf* and *f*.

-ке то в нас ко-хан-ня, зак-лят-тя, спо-ді-ван-ня, що

The third system of the score shows the vocal line with a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

в сер - день - ку ос - та - лось лиш "ох, ох,

ох''.

Колись, дівчино мила,
 А був це чудний час,
 Як ще любов носила
 Десь попід хмари нас.
 Ми мріяли, зітхали,
 Коханням присягали,
 А соловейко тьохкав,
 Все "тьох, тьох, тьох".

І був би я дівчину
 Вірненько так кохав,
 І був би я єдину
 До грудей пригортав,
 І був би соловейко,
 І був би малюсенький
 Нам тьохкав на
 калині,
 Все "тьох, тьох, тьох".

Та десь війна взялася
 І ось який кінець:
 Дівчина віддалася,
 Я - січовий стрілець.
 Таке то в нас кохання,
 Закляття, сподівання,
 Що в серденьку осталося,
 Лиш "ох ,ох, ох".

ОЙ ВИЙДУ Я НА ВУЛИЦЮ
Українська народна пісня

Сопрано

Обробка Г. Верети

Allegro. Sostenuto

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The piece concludes with a fermata over the final chord.

The vocal entry begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and includes a fortissimo (ff) section. The lyrics are as follows:

mf

1. Ой вий - ду я на ву - ли - цю:
2. Кру - гом се - бе ог - ля - ну - ся:
3. При - ї - ха - ли із Ки - є - ва
4. А я ті - ї ка - ла - чи - ки

p *mp*

The vocal entry continues with the lyrics:

Гар - на я! Ту - ди, сю - ди по - вер - ну - ся: Гар - на я!
Гар - на я! Я - ка бу - ла мо - я ма - ти, та - ка й я.
па - ни - чі, та при - вез - ли во - ни ме - ні ка - ла - чі.
прий - ня - ла, а па - ни - чів за во - ро - та виг - на - ла.

mf

Meno mosso

mp

5. А мій ми - лий під ві - ко - неч -
6. Він же ме - ні ні сло - веч - ка

p *mp*

- ком сто - яв, а - ле же - ні ні сло - веч - ка не ска - зав.
не ска - зав, а ще ме - ні си - ву сви - точ - ку наб - рав.

Tempo I

mf

mf

7. Ой вий - ду я на ву - ли - цю:

p

tr

Гар - на я! Ту - ди, сю - ди по - вер - ну - ся: Гар - на, гар - на я!

f

ОЙ ПОСЛАЛА МЕНЕ МАТИ
Українська народна пісня

Сопрано

Обробка Г. Верети

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from *f* to *mf*.

mf

1. Ой пос - ла - ла ме - не ма - ти до кри - ни - ці во - ду бра - ти,
2. А я во - ду на - би - ра - ла і з Ро - ма - ном роз - мов - ля - ла,

mp

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The dynamics are marked *mf* for the vocal line and *mp* for the piano accompaniment.

ой да, ой да-да-на да, до кри - ни - ці во - ду бра - ти.
ой да, ой да-да-на да, і з Ро - ма - ном роз - мов - ля - ла.

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second two lines of the song. The vocal line continues with the same melody, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment. The dynamics are marked *mp*.

mp

3. Ой, Ро - ма - не, Ро - ма - нонь - ку, пус - ти ме - не до - до - монь - ку,

p

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is marked *mp* and the piano accompaniment is marked *p*. The piano accompaniment features a wavy line under the final phrase, indicating a tremolo or similar effect.

бо я ма - тір ли - ху ма - ю, бу - де би - ти доб - ре зна - ю.

p Менo mosso *rit.*

4. Як прий - шла я до - до - монь - ку, ма - ти ме - не в го - ло - вонь - ку:

mf Agitato

-А, ти з Гри - цем вже сто - я - ла і ти з ним там роз - мов -

Allegretto

mf

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «ля» (F4) и «ла!» (A4), за которыми следует фраза «5. – На - ле - ті - ли». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на трети («3»). В середине фрагмента есть указание «*accel.*» и динамическое усиление до «*mp*».

ля - ла!

5. – На - ле - ті - ли

accel.

mp

3

3

3

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия поет: «гу - си з бро - ду, ска - ла - та - ли». Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

гу - си з бро - ду, ска - ла - та - ли

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия поет: «з піс - ком во - ду, я си тро - хи». Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

з піс - ком во - ду, я си тро - хи

Librement

rit.

p

Музыкальный фрагмент, начинающийся с указания «*rit.*» и динамического обозначения «*p*». Вокальная партия поет: «пос - то - я - ла, за... за...». Фортепиано играет аккорды.

пос - то - я - ла, за...

за...

p

Темпо 1

f

за - ким во - да зіс - то - я - лась. 5. А те - пер я

приз - на - ю - ся, що з Ро - ма - ном ко - ха - ю - ся, ой да,

ой да - да - на да, що з Ро - ма - ном ко - ха - ю - ся.

ОХ, І НЕ СТЕЛИСЯ, ХРЕЩАТИЙ БАРВІНКУ

Українська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

mf

p rit.

trp a tempo

Ох, і не сте - ли - ся, хре - ща - тий бар - він - ку

та і по - кру - тій го - рі...

гей, не вті - ша - тесь, злі - ї во - рі - жень - ки

та при - го - донь - ці мо - їй!

Бо мо - я при - го - да - ко - заць - ка - я вро - да

як та ран - ня - я ро - са:

шо ві - тер по - ві - є, со - неч - ко приг - рі - є -

ро - са на - зем - лю впа - де.

mf

mp

На - і - ха - ли па - ни та ще й о - ран - да - рі,

mf

во - ли й во - зи за - би - рать...

гей, бе - рить же ви у - сю ху - ді - бонь - ку:

не - ма - ю я що вам ка - зать.

Piu mosso
А, я як жив бу - ду, то все те здо - бу - ду:

во - ли й во - зи по - куп - лю,

ме - ре - жа - ні яр - ма, тер - но - ві за - но - зи

ще ж бо й сам я по - роб - лю!

rit.

Tempo 1

f

mp

mf

На люд-ську - ю сла - ву й ту - ю по - го - вір - ку

mf

ще раз у Крим іс - ход - жу:

пов - ні во - зи со - лі, пов - ні ма - жі ри - би

ще до - до - му при - ве - зу,

f

пов - ні во - зи со - лі, пов - ні ма - жі ри - би

f

rit.

ще до - до - му при - ве - зу!

rit.

ОХ, І НЕ СТЕЛИСЯ, ХРЕЩАТИЙ БАРВІНКУ
Українська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system is marked *mf*. The second system is marked *p* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The third system is marked *mp* and includes an *a tempo* marking. The lyrics are written below the vocal line.

mf

p *rit.*

mp *a tempo*

Ох, і не сте - ли - ся, хре - ща - тий бар - він - ку

та і по - кру - тій го - рі...

гей, не вті-ша - тесь, злі - ї во - рі - жень - ки

та при - го - донь - ці мо - їй!

Бо мо - я при - го - да - ко - заць - ка - я вро - да

як та ран - ня - я ро - са:

шо ві - тер по - ві - є, со - неч - ко при - грі - є -

ро - са на - зем - лю впа - де.

mf

mp

mf

На - ї - ха - ли па - ни та ще й о - ран - да - рі,

mf

во - ли й во - зи за - би - рать...

p

f

гей, бе - рить же ви у - сю ху - ді - бонь - ку:

f

rit.

не - ма - ю я що вам ка - зать.

rit.

Piu mosso

tr

А, я як жив бу - ду, то все те здо - бу - ду:

tr

tr

во - ли й во - зи по - куп - лю,

3 3

ме - ре - жа - ні яр - ма, тер - но - ві за - но - зи

ще ж бо й сам я по - роб - лю!

rit.

Tempo 1

f

tr

mf

На люд - ську - ю сла - ву й ту - ю по - го - вір - ку

ще раз у Крим іс - ход - жу:

пов - ні во - зи со - лі, пов - ні ма - жі ри - би

ще до - до - му при - ве - зу,

f

пов - ні во - зи со - лі, пов - ні ма - жі ри - би

f

rit.

ще до - до - му при - ве - зу!

rit.

ДІВЧИНО МОЯ
Українська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Allegretto

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics: "Дів - чи - но, мо - я, ти ж мо - я ма - ти,

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: дай же ме - ні ве - че - ря - ти хоч се - ред ха - ти,

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: дай же ме - ні ве - че - ря - ти хоч се - ред ха - ти". The system concludes with a first and second ending bracket and repeat signs.

3.
на ні - жень - ки на - ді - вав. Гей!

"Дівчино, моя, ти ж моя мати,
Дай же мені вечеряти хоч серед хати,
Дай же мені вечеряти хоч серед хати".

"Дівчино, моя, ти ж моя кохана,
Куплю тобі черевики в Прилуці на Йвана,
Куплю тобі черевики в Прилуці на Йвана".

А в Прилуці купував, в Пирятині підкував,
А в Полтаві дівчиноньці на ніженьки надівав,
А в Полтаві дівчиноньці на ніженьки надівав.

ДІВЧИНО МОЯ
Українська народна пісня

Баритон

Обробка Г. Верети

Allegretto

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a piano accompaniment and a baritone vocal line. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a melodic line with slurs and a repeat sign with first and second endings. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal line.

f

mf

mf

"Дів - чи - но, мо - я, ти ж мо - я ма - ти,
дай же ме - ні ве - че - ря - ти хоч се - ред ха - ти,
дай же ме - ні ве - че - ря - ти хоч се - ред ха - ти".

1. 2.

3.

на ні - жень - ки на - ді - вав. Гей!

"Дівчино, моя, ти ж моя мати,
 Дай же мені вечеряти хоч серед хати,
 Дай же мені вечеряти хоч серед хати".

"Дівчино, моя, ти ж моя кохана,
 Куплю тобі черевики в Прилуці на Йвана,
 Куплю тобі черевики в Прилуці на Йвана".

А в Прилуці купував, в Пирятині підкував,
 А в Полтаві дівчиноньці на ніженьки надівав,
 А в Полтаві дівчиноньці на ніженьки надівав.

ЗІВ'ЯЛІ КВІТИ ВІДШЛИ

Пісня УПА

Баритон

Обробка Г. Верети

Moderato

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *mf* dynamic marking. The right hand features a melodic line with some grace notes and a series of chords, while the left hand provides a steady bass line with some grace notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some triplets, and the left hand continues with a bass line that includes some grace notes and a *rit.* marking.

tr

A single line of music for the baritone voice, starting with a *tr* (trill) marking. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

1. Зі - в'я - лі кві - ти ві - діш-ли, змо - ро - же - ні віг -
- шли ка - ти для нас тюр-му - тут му-сиш ві - ку -
там у лі - сі, у я - ру, зійш - ли - ся пар - ти -

The third system of the piano accompaniment features a *tr* marking above the first measure. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand continues with a bass line, including a *rit.* marking.

-ра - ми, як по - сі - па - ки нас ве - ли, зну - ща - ю - чись, над
 - ва - ти... Чу - жий тут світ, скрізь во - ро - ги, а ві - тер сви - ще
 - за - ни, щоб за во - лю Ук - ра - ї - ни бо - ро - тись з мос - ка -

на - ми. Ой, па - м'я - та - ю я той час, ти пла - ка - ла за
 в гра - ти. Ох, не ра - дій - те, во - ро - ги, наш дух вус - та вам
 - ля - ми. Бо вже зійш - ла зо - ря яс - на над на - ши - ми бра -

мно - ю, і на про - шан - ня раз у раз ма - ха - ла хус - ти -
 скру - тить, нас не зла - ма - ють кай - да - ни, Вкра - ї - на му - сить -
 - та - ми, і роз - по - чав - ся бій свя - тий з мос - ковсь - ки - ми ка -

1. 2.

-но - ю. 2.Знай - -бу - ти.

mp 3. *mf*

3.А - та - ми, бо вже зійш - ла зо -

-ря яс - на над на-ши-ми бра - та - ми, і роз- по - чав - ся

бій свя - тий з мос - ковсь - ки - ми ка - та - ми.

ОЙ З-ЗА ГОРИ ЧОРНА ХМАРА
Українська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Andante

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'f'.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic and the lyrics "Ой з-за го - ри чор - на хма - ра,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "як ві - тер гу - де, то ж не хма - ра за - по -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

1, 2.

-рож - ців Бо - гу - ня ве - де. то ж не хма -

-ра за - по - рож - ців Бо - гу - ня ве - де.

Meno mosso

3.

та бу - ло їх со - рок ти - сяч, а те - пер не -

a tempo

- ма.

a tempo

sfz

Ой з-за гори чорна хмара,
Мов хвиля, іде.
То ж не хмара –
Запорожців Богуня веде.

Доганяли вражих турків
Коло трьох могил...
Уже по тих яниченьках
Та й пугач завив.

Ой наточив Іван Богун
Невірам вина, –
Та було ж їх сорок тисяч,
А тепер нема.

ОЙ ПІД ГАЄМ ЗЕЛЕНЬКИМ

Українська народна пісня

Сопрано

Обробка Г. Верети

Andante

tr

1. Ой під га - єм
2. Ой там Ва - сіль
3. "Не по - зво - лю

tr

tr

зе - ле - нень - ким бра - ла вдо - ва льон дріб - нень - кий,
сі - но ко - сить, і - ї го - лос го до - но - сить,
вдо - ви бра - ти, вдо - ва вмі - є ча - ру - ва - ти:

1. 2.

бра - ла, бра - ла, до - би - ра - ла, та й так со - бі
ки - нув ко - су у тра - вонь - ку, а сам пі - шов
Зча - ру - ва - ла му - жа сво - го,

rit. *a tempo*
mf

за - спі - ва - ла: "Ой ко - би я му - жа ма - ла,
до - до - монь - ку. "По - зволь, ма - ти, вдо - ву бра - ти, -

rit. *a tempo*
mf

rit. *a tempo*
p

я би йо - го ша - ну - ва - ла, в кар - ма - зи - ни у - би - ра - ла,
бу - дем пи - ти і гу - ля - ти, сріб - лом - зло - том у - би - ра - ти,

rit.

ме - дом - ви - ном на - пу - ва - ла".
бу - дем со - бі па - ну - ва - ти".

mf *f*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes at the end, marked *rit.* and *3*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "зча-ру-е" and "тя мо-ло-до-го, зча-ру-ва-ла". The piano accompaniment features dynamic markings *sf*, *mf*, and *f*. A triplet of eighth notes is marked *3.* above the vocal line.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "му-жа сво-го, зча-ру-е" and "тя мо-ло-до-го". The piano accompaniment features dynamic markings *rit.* and *rit.* above the vocal line.

ДУБЕ, ДУБЕ ЗЕЛЕНИЙ
Українська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Tempo di Marcia

The piano introduction is in 2/4 time, marked *f*. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, creating a marching feel.

The first vocal entry is marked *mf*. The vocal line begins with the lyrics "Ду - бе, ду - бе,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ду - бе, ду - бе,

The second vocal entry is marked *mf*. The vocal line continues with the lyrics "ду - бе зе - ле - ний. А хто ж те - бе бу - де ру - бать,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ду - бе зе - ле - ний. А хто ж те - бе бу - де ру - бать,

як я бу - ду ма - ше - ру - вать? Ду - бе, ду - бе, ду - бе зе - ле -

mf

- ний. Хлоп - че, хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий.

tr

Бу - де ме - не ін - ший ру - бать, як ти бу - деш ма - ше - ру - вать, хлоп - че

mf

1. 2. 3.

хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий. - дий.

Ой бу-ду я ін-шим гра-ти, як ти пі-деш во-ю-ва-ти. Хлоп - че,

хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий.

f

f
Гей, гей, гей, гей!

**Дубе, дубе, дубе зелений.
А хто ж тебе буде рубать,
Як я буду машерувать?
Дубе, дубе, дубу зелений.**

**Хлопче, хлопче, хлопче молодий.
Буде мене інший рубать,
Як ти будеш машерувать.
Хлопче, хлопче, хлопче молодий.**

**Траво, траво, траво зелена.
А хто ж тебе буде косить,
Як я буду шаблю носити?
Траво, траво, траво зелена.**

**Хлопче, хлопче, хлопче молодий.
Буде мене інший косить,
Як ти будеш шаблю носити.
Хлопче, хлопче, хлопче молодий.**

**Бандо, бандо, бандо голосна.
А кому ж ти будеш грати,
Як я піду воювати?
Бандо, бандо, бандо голосна.**

**Хлопче, хлопче, хлопче молодий.
Ой буду я іншим грати,
Як ти підеш воювати.
Хлопче, хлопче, хлопче молодий.**

ДУБЕ, ДУБЕ ЗЕЛЕНИЙ
Українська народна пісня

Баритон

Обробка Г. Верети

Tempo di Marcia

The piano introduction is in 2/4 time, marked *f*. It features a rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The first vocal entry is in the bass clef, marked *mf*. The lyrics are "Ду - бе, ду - бе,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains two flats.

The second vocal entry is in the bass clef, marked *mf*. The lyrics are "ду - бе зе - ле - ний. А хто ж те - бе бу - де ру - бать,". The piano accompaniment continues. The key signature remains two flats.

як я бу - ду ма - ше - ру - вать? Ду - бе, ду - бе, ду - бе зе - ле -

mf

- ний. Хлоп - че, хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий.

mp

Бу - де ме - не ін - ший ру - бать, як ти бу - деш ма - ше - ру - вать, хлоп - че

mf

1. 2. 3.

хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий. - дий.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has three endings: the first ending is marked '1. 2.' and the second is marked '3.'. The lyrics are 'хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий. - дий.'.

Ой бу-ду я ін-шим гра-ти, як ти пі-деш во - ю - ва-ти. Хлоп - че,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ой бу-ду я ін-шим гра-ти, як ти пі-деш во - ю - ва-ти. Хлоп - че,'.

хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий.

f

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий.' and a dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

f
Гей, гей, гей, гей!

**Дубе, дубе, дубе зелений.
А хто ж тебе буде рубать,
Як я буду машерувать?
Дубе, дубе, дубу зелений.**

**Хлопче, хлопче, хлопче молодий.
Буде мене інший рубать,
Як ти будеш машерувать.
Хлопче, хлопче, хлопче молодий.**

**Траво, траво, траво зелена.
А хто ж тебе буде косить,
Як я буду шаблю носити?
Траво, траво, траво зелена.**

**Хлопче, хлопче, хлопче молодий.
Буде мене інший косить,
Як ти будеш шаблю носити.
Хлопче, хлопче, хлопче молодий.**

**Бандо, бандо, бандо голосна.
А кому ж ти будеш грати,
Як я піду воювати?
Бандо, бандо, бандо голосна.**

**Хлопче, хлопче, хлопче молодий.
Ой буду я іншим грати,
Як ти підеш воювати.
Хлопче, хлопче, хлопче молодий.**

ОЙ ІЗЙДУ Я НА МОГИЛУ
Українська народна пісня

Сопрано

Обробка Г. Верети

Andante

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a *tr* dynamic marking. The music is in a key with two flats and features a complex, multi-measure rhythmic pattern with various time signatures (3/4, 4/4, 3/4, 4/4). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the piano accompaniment continues the piece. It features similar rhythmic complexity and harmonic structure to the first system, with a *tr* dynamic marking in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and begins with a *tr* dynamic marking. The lyrics are: "Ой і-зій - ду я на мо - ги лу та ста-ну - гля - ну". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

у до - ли - ну: до - ли - на гли - бо - ка,

mf

tr

ка - ли - на ви - со - ка, аж до - до - лу

гіл - ля гнеть - ся. - ся.

1. 2.

mf

f

Ой ізійду я на могилу
Та стану – гляну у долину:
Долина глибока, калина висока,
Аж додолу гілля гнеться.

А під тією калиною
Стояв козак з дівчиною:
Дівчинонька плаче, дрібними ридас,
Свою долю проклинає.

"Ой коли б же я була знала,
Та не йшла заміж, та гуляла,
Гуляла б я в батька, в своєї матусі
Дівчиною молодою.

А тепер мені треба знати:
Та пізно лягти, рано встати.
Ой було в мене личко ще й чорнії брови,
Досталися гіркій долі.

Ой як піду я у садочок
Та зірву із рожі цвіточок:
"Ой цвіте мій ясний, мій цвіте прекрасний,
Який мій талан безщасний".

ОЙ УСТАНУ Я В ПОНЕДІЛОК
Українська народна пісня

Сопрано

Обробка Г. Верети

Allegretto con moto

mf
Ой у - ста - ну я

f *mf*

в по - не - ді - лок, чи не на - пря - ду я хоч по - чи - нок?

p

Ой пря - ла чи не пря - ла, про - стіть, лю - ди, що збре - ха - ла!

p

mf *p*

І клоч - ця ку - рить, і го - лов - ка бо - лить,

mf *p*

f

і до коч - ми кор-тить... Ой там ку - ми п'ють, ой там ку - ми ждуть,

f

та все во - ни ви - пи - ва - ють, та все ме - не спо - ми - на - ють:

"Що за но - ви - на, що ку - ми не - ма?"

Ой устану я в понеділок,
Чи не наряду я хоч починок!

Приспів:

Ой пряла чи не пряла,
Простіть, люди, що збрехала!
І клоччя курить,
І головка болить,
І до кочки кортить...
Ой там куми п'ють,
Ой там куми ждуть,
Та все вони випивають,
Та все мене споминають:
"Що за новина,
Що куми нема?"

Ой устану я у вівторок,
Чи не наряду я пасмів сорок?

Приспів.

Ой устану я у середу,
Чи не наряду я попереду?

Приспів.

Ой у стану я у четвер,
Чи не наряду я хоч тепер?

Приспів.

Ой устану я у п'ятницю,
Чи не наряду я хоч чисницю?

Приспів.

Ой устану я у суботу,
Чи не пояду я всю роботу?

Приспів.

ОЙ ПІДУ Я НА МУЗИКИ

Українська народна пісня

Сопрано

Allegretto

Обробка Г. Верети

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody in 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first vocal line is in soprano clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Ой пі - ду я на му - зи - ки, вда - рю со - бі го - па - ка,". The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line.

The second vocal line continues the melody with the lyrics: "за - круж - ля - ю я на ві - ки мо - ло - до - го ко - за - ка." The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Приспів:

Гоп, цуп, ні - жень - ка - ми, дзень, дзень, під - ків - ка - ми,

гей, га, у - ха - ха, бо я з ро - ду вже та - ка.

Ой піду я на музики, вдарю собі гопака,
Закружляю я на віки молодого козака.

Приспів:

Гоп, цуп, ніженьками,
Дзень, дзень, підківками,
Гей, га, у-ха-ха,
Бо я з роду вже така.

Ой піду я на річеньку, щоб зловити щупака,
Сяду собі на ракету, щоб знайти де жениха.

Приспів.

На ракеті я легіла, була швидкість велика,
Замість вибрати любочка, трапила на дивака.

Приспів.

Ой що ж мені з ним робити,
тра-ля, ля, ля, ля, тра-ля,
Чи продати, чи з ним жити,
тра-ля, ля, ля, ля, тра-ля.

Приспів.

Ой піду я на музики, вдарю собі гопака,
Може, собі таки знайду молодого жениха.

Приспів.

ОЙ ПІДУ Я НА МУЗИКИ
Українська народна пісня

Меццо-сопрано

Обробка Г. Верети

Allegretto

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line is marked *mf*. The lyrics are: Ой пі - ду я на му - зи - ки, вда - рю со - бі го - па - ка,

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The lyrics are: за - круж - ля - ю я на ві - ки мо - ло - до - го ко - за - ка.

Приспів:

Гоп, цуп, ні - жень - ка - ми, дзень, дзень, під - ків - ка - ми,

гей, га, у - ха - ха, бо я зро - ду вже та - ка.

Ой піду я на музики, вдарю собі гопака,
Закружляю я на віки молодого козака.

Приспів:

Гоп, цуп, ніженьками,
Дзень, дзень, підківками,
Гей, га, у-ха-ха,
Бо я з роду вже така.

Ой піду я на річеньку, щоб зловити щупака,
Сяду собі на ракету, щоб знайти де жениха.

Приспів.

На ракеті я легіла, була швидкість велика,
Замість вибрати любочка, трапила на дивака.

Приспів.

Ой що ж мені з ним робити,
тра-ля, ля, ля, ля, тра-ля,
Чи продати, чи з ним жити,
тра-ля, ля, ля, ля, тра-ля.

Приспів.

Ой піду я на музики, вдарю собі гопака,
Може, собі таки знайду молодого жениха.

Приспів.

ПРОЩАЙ, СЕЛО, ГОРОД РІДНЕНЬКИЙ

Українська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a 4/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar *mf* dynamic. The lyrics are: "Про - щай, се - ло,"

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "го - род рід - нень - кий, про - щай, Ук - ра -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

- і - но! Про - щай, мій сад

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "- і - но!" followed by a double bar line and repeat sign, then "Про - щай, мій сад". The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

зе - ле - нь - кий, про - ща - вай, дів -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "зе - ле - нь - кий, про - ща - вай, дів -". The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

1. - чи - но, 2. - чи - но!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "1. - чи - но," followed by a double bar line and repeat sign, then "2. - чи - но!". The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff. The piano part includes first and second endings, indicated by the numbers 1. and 2. above the staff.

Прощай, село, город рідненький,
Прощай, Україно!
Прощай, мій сад зелененький,
Прощавай, дівчино!

А в тім саду, саду зеленому,
Де сонечко сяє,
На калині, біля хати,
Соловей співає.

Співай, співай, співай, соловейку,
Сидя на калині.
Не журися, дівчинонько,
У тяжкій годині.

А я піду на край світа,
Буду воювати,
Тебе, моє серденьтко,
Буду споминати.

ПРОЩАЙ, СЕЛО, ГОРОД РІДНЕНЬКИЙ
Українська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (bass clef). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line enters in the second measure of the first system with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Про - щай, се - ло, го - род рід - нень - кий, про - щай, Ук - ра -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern throughout the piece.

- ї - но! Про - шай, мій сад

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "- ї - но! Про - шай, мій сад". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key and features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano.

зе - ле - нь - кий, про - ща - вай, дів -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "зе - ле - нь - кий, про - ща - вай, дів -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a similar melodic and rhythmic structure.

1. 2.
- чи - но, - чи - но!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "- чи - но, - чи - но!". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The system includes first and second endings, indicated by the numbers "1." and "2." above the vocal line.

Прощай, село, город рідненький,
Прощай, Україно!
Прощай, мій сад зелененький,
Прощавай, дівчино!

А в тім саду, саду зеленому,
Де сонечко сяє,
На калині, біля хати,
Соловей співає.

Співай, співай, співай, соловейку,
Сидя на калині.
Не журися, дівчинонько,
У тяжкій годині.

А я піду на край світа,
Буду воювати,
Тебе, моє серденьтко,
Буду споминати.

ЧОРНА РІЛЛЯ ІЗОРАНА
Українська народна пісня

Сопрано. Тенор

Andante molto

Обробка Г. Верети

a tempo
mp

1. Чор - на ріл - ля і - зо - ра - на, гей, гей! Чор - на ріл - ля
гей, гей! Ві - тер ві - є

a tempo

і - зо - ра - на і ку - ля - ми за - сі - я - на, гей, гей!
по до - ли - ні, ле - жить жов - няр на мо - ги - лі, гей, гей!

І ку - ля - ми за - сі - я - на.
 Ле - жить жов - няр на мо - ги - лі.

mf

2. Бі - лим ті - лом зво - ло - че - на,
 4. А - ні та - та, а - ні ма - ми,

mf

гей, гей! Бі - лим ті - лом зво - ло - че - на і кро - ві - ю
 гей, гей! А - ні та - та, а - ні ма - ми, а - ні тру - ни,

спо - ло - ще - на, гей, гей! І кро - ві - ю
 а - ні я - ми, гей, гей! А - ні тру - ни,

спо - ло - ще - на.
 а - ні я - ми.

Grave

1. *a tempo* *tr* 2. *tr*
 3. Ві - тер ві - є по до - ли - ні 5. А ні - ко - му

за - дзво - ни - ти, гей, гей! А ні - ко - му

за - дзво - ни - ти, ні сві - че - ку за - па - ли - ти, гей, гей!

p Ні сві - че - чку за - па - ли - ти.

ЧОРНА РІЛЛЯ ІЗОРАНА
Українська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Andante molto

The musical score is written for a baritone/bass voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The second system continues the piano accompaniment, marked *rit.* and *3*. The third system begins the vocal entry at measure 9, marked *tr* and *a tempo*. The lyrics are: "1. Чор-на ріл-ля і - зо - ра - на, гей, гей! Чор - на ріл - ля Ві - тер ві - є". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The fourth system continues the vocal line at measure 13, with lyrics: "і - зо - ра - на і ку - ля - ми за - сі - я - на, гей, гей! по до - ли - ні, ле - жить жов - няр на мо - ги - лі, гей, гей!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggios.

17



І ку - ля - ми за - сі - я - на.
Ле - жить жов - няр на мо - ги - лі.

21

mf



2. Бі - лим ті - лом зво - ло - че - на,
4. А - ні та - та, а - ні ма - ми,

25



гей, гей! Бі - лим ті - лом зво - ло - че - на і кро - ві - ю
гей, гей! А - ні та - та, а - ні ма - ми, а - ні тру - ни,

29

спо - ло - ще - на, гей, гей! І кро - ві - ю
 а - ні я - ми, гей, гей! А - ні тру - ни,

3

p

33

спо - ло - ще - на.
 а - ні я - ми.

rit.

Grave

37

1. *a tempo*
tr

2. *tr*

3. Ві - тер ві - є по до - ли - ні 5. А ні - ко - му

a tempo

tr

tr

40

40 за - дзво - ни - ти, гей, гей! А ні - ко - му

Musical score for measures 40-42. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The time signature changes from 3/4 to 2/4. The lyrics are: за - дзво - ни - ти, гей, гей! А ні - ко - му.

43

43 за - дзво - ни - ти, ні сві - че - ку за - па - ли - ти, гей, гей!

Musical score for measures 43-46. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The lyrics are: за - дзво - ни - ти, ні сві - че - ку за - па - ли - ти, гей, гей!

47

47 Ні сві - че - чку за - па - ли - ти.

p

Musical score for measures 47-50. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The lyrics are: Ні сві - че - чку за - па - ли - ти.

51

51

Musical score for measures 51-54. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 51

ЯК Я, БРАТТЯ, РАЗ СКОНАЮ
Українська народна пісня
Текст Юрія Федьковича

Тенор. Баритон

Обробка Г. Верети

Andante molto

The piano introduction is written in G major and 6/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*. The piece concludes with a fermata over the final chord.

The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (*tr*) on the first note. The lyrics are: "Як я, брат - тя, раз ско - на - ю, за - не - сить м'я,". The piano accompaniment features a trill (*tr*) on the first chord.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "де я зна - ю: за - не - сить мя в Ук - ра - ї - ну, де ро - див - ся". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Закінчення
rit. *p*

1. *rit.* *p*

най там зги - ну, най там зги - ну. де ро - див - ся най там зги - ну.

2. *rit.* *p*

rit. *p*

Як я, браття, раз сконаю,
Занесіть м'я, де я знаю:
Занесіть м'я в Україну,
Де родився най там згину.

Там і мила спогадає,
Хто в могилі спочиває,
І заб'ється в ній серденько,
Піде сльоза по личеньку.

Там рідненький вітер віє,
Сонце світить, сонце гріє,
Прийдуть діти зілля рвати,
Будуть мене споминати.

Як я, браття, раз сконаю,
Занесіть м'я, де я знаю:
Занесіть м'я в Україну,
Де родився най там згину.

СВІТИ, СВІТИ, МІСЯЧЕНЬКУ

Українська народна пісня

Сопрано. Меццо-сопрано

Обробка Г. Верети

Moderato molto

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a *tr* (trill) on a whole note, followed by a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *tr*, *p*, and *pp*. The tempo is marked *Moderato molto*.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *tr* (trill) on the first note. The lyrics are: "Сві-ти, сві-ти, мі-ся-чень-ку, з-за го-ри,". The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with a *tr* (trill) in the right hand. The tempo is *Moderato molto*.

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "бо при-ї-хав³ мій ми-лень-кий здо-ро-ги." The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with a *tr* (trill) in the right hand. The tempo is *Moderato molto*.

Світи, світи, місяченьку,
З-за гори,
Бо приїхав мій миленький
З дороги.

Розпрягає сиві воли
На дворі,
А сам іде до світлиці
Нової:

"Добрий вечір, моя мила,
Чи чуєш,
А з ким же ти, миленькая,
Ночуєш?"

"З діточками, мій миленький,
З малими,
Як у лузі з квіточками
Калини".

ОЙ У ПОЛІ НИВКА
Українська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Con moto

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano introduction continues the melodic and harmonic development from the first system. It features similar rhythmic patterns and dynamics, with the right hand maintaining the melodic lead and the left hand supporting with chords.

This system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment is in bass clef and also starts with *mp*. The lyrics are: 1. Ой у по - лі нив - ка, кру - гом ма - те - рин - ка... 2. Жа - ла ж во - на, жа - ла, сі - ла спо - чи - ва - ти,

This system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues in treble clef, and the piano accompaniment continues in bass clef. The lyrics are: Там дів - чи - на жи - то - жа - ла, гар - на чор - ноб - рив - ка, ї - хав ко - зак з Ук - ра - ї - ни, му - сив шап - ку зня - ти,

f

mf

3.Му - сив шап - ку зня - ти, "День доб - рий", - ска - за - ти, -

mf

по - ма - гай біг, дів - ча мо - є, то - бі жи - то жа - ти!"

f

mf

4.А дів - чи - на ста - ла, йо - му од - ка - за - ла -

mf

p *rit.*

во - на ж йо - му од - ка - за - ла - сер - день - ком наз - ва - ла.

p

Meno mosso

f

5.А вже ж та - я сла - ва по всім сві - ті ста - ла,

f

Темпо 1

що дів - чи - на ко - за - чень - ка сер - день-ком наз - ва - ла.

ff

6.А вже ж та - я

mf

3

сла - ва по всім го - ро - доч - ку, що дів - чи - на

p

rit. **Tempo 1** *mf*

ко - за - ко - ві ви - ши - ла со - роч - ку. 7. Ви - ши - ла со -

- роч - ку чор - ни - ми нит - ка - ми, що - би йо - го

піз - на - ва - ти по - між па - руб - ка - ми, що - би йо - го

піз - на - ва - ти по - між па - руб - ка - ми!

ОЙ У ПОЛІ НИВКА
Українська народна пісня
Баритон. Бас

Con moto

Обробка Г. Верети

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte) in the bass staff.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte) in the bass staff.

mp

1. Ой у по - лі нив - ка, кру - гом ма - те - рин - ка...
2. Жа - ла ж во - на, жа - ла, сі - ла спо - чи - ва - ти,

mp

Там дів - чи - на жи - то - жа - ла, гар - на чор - ноб - рив - ка,
ї - хав ко - зак з Ук - ра - ї - ни, му - сив шап - ку зня - ти,

f

mf

3. Му - сив шап - ку зня - ти, "День доб - рий", - ска - за - ти, -

mf

по - ма - гай біг, дів - ча мо - є, то - бі жи - то жа - ти!"

f

f

mf

4.А дів - чи - на ста - ла, йо - му од - ка - за - ла -

p

rit.

во - на ж йо - му од - ка - за - ла - сер - день - ком наз - ва - ла.

Meno mosso

f

5.А вже ж та - я сла - ва по всім сві - ті ста - ла,

Темпо 1

шо дів - чи - на ко - за - чень - ка сер - день-ком наз - ва - ла.

ff

mf

6. А вже ж та - я

mf

p

сла - ва по всім го - ро - доч - ку, що дів - чи - на

p

rit. *mf* **Темпо 1**

ко - за - ко - ві ви - ши - ла со - роч - ку. 7. Ви - ши - ла со -

- роч - ку чор - ни - ми нит - ка - ми, що - би йо - го

піз - на - ва - ти по - між па - руб - ка - ми, що - би йо - го

f

піз - на - ва - ти по - між па - руб - ка - ми!

sva--

ПІШОВ МИЛИЙ
Лемківська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети.

Moderato

tr

1. Пі -
2. О -
3. І

mf

p

- шов ми - лий, пі - шов, ми - ла при - ос - та - ла,
- стан ми - ла здра - ва, ме - не не за - би - вай,
я там не бу - ду три - мав фра - і - реч - ку,

tr

p

tr

сти - снув ей за ру - чку, стис - нув ей за ру - чку,
про - шу тя, про Бо - га, про - шу тя, про Бо - га,
лем тя бу - ду но - сив, лем тя бу - ду но - сив

tr

1, 2. *mf*

ос - тан ми - ла здра - ва, сти - снув ей за ру - чку,
 фра - ї - ра не три - май, про - шу тя, про Бо - га,
 во сво - їм сер - деч - ку,

3. *mf*

стис-нув ей за ру-чку, ос-тан ми-ла здра-ва! лем тя бу-ду но-сив,
 про-шу тя, про Бо-га, фра-ї-ра не три-май.

rit. *p* **Adagio**

лем тя бу - ду но - сив во сво - їм сер - де - чку.

rit. *p*

ПШОВ МИЛИЙ
Лемківська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Moderato

tr

1. Пі -
2. О -
3. І

p

- шов ми - лий, пі - шов, ми - ла при - ос - та - ла,
- стан ми - ла здра - ва, ме - не не за - би - вай,
я там не бу - ду три - мав фра - ї - реч - ку,

tr

tr *p*

tr

сти - снув ей за ру - чку, стис - нув ей за ру - чку,
про - шу тя, про Бо - га, про - шу тя, про Бо - га,
лем тя бу - ду но - сив, лем тя бу - ду но - сив

tr

1, 2.
mf

ос - тан ми - ла здра - ва, сти - снув ей за ру - чку,
фра - ї - ра не три - май, про - шу тя, про Бо - га,
во сво - їм сер - деч - ку,

3.
mf

стис-нув ей за ру-чку, ос-тан ми-ла здра-ва! лем тя бу-ду но-сив,
про-шу тя, про Бо-га, фра-ї-ра не три-май.

rit. **Adagio** *p*

лем тя бу - ду но - сив во сво - їм сер - де - чку.

ДУМА ПРО КОЗАКА СУПРУНА
Українська народна дума

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Andante molto

mp

1. Ой не знав ко-зак, ой не знав Суп-рун,
2. А в не-ді-лю ра - но - по-ра-нень - ку

p

mp

а як сла - ви за - жи - ти, гей, зі - брав війсь -
Суп - рун із ор - до - ю стяв - ся, а в по - не - ді -

- ко
-лок,

слав - не за - по - різь - ке
в о - бід - ню го - ди - ну,

3

1. 2.

пі - шов ор - ду би - ти. - ку по - пав - ся.
 сам в не - во - лень -

mf

Piu mosso

mf

3. "Ой, ти, ко - за - че Суп - ру - не,
 Суп - ру - не,

rit. 3

tr

а де ж тво - ї руш - ни - ці?" "Гей, мо - ї руш -
 а де ж тво - ї ко - ні?" "Гей, мо - ї ко -

-ни - ці в ха - на у свіг - ли - ці,
-ні в ха - на на при - по - ні,

сам я, мо - лод, у тем - ни - ці". 4."Ой, ти, ко - за - че
сам я мо - лод,

mf

mf

у не - во - лі.

mf

Lento *mp*

Ох, і ви - ве-діть, а хоч ви - не - сить

p

ме - не на Са-вур мо - ги - лу, гей, не - хай ста -

p

ну, гля - ну - по - див -

mf

лю - ся на сво - ю Ук -

f Marcia

- ра - і - ну! б.А з то - ї мо-ги - ли

вид - но всі кра - ї - ни си - зо - крил о - рел лі -

- та - є. Гей, сто - їть війсь -

- ко слав - не за - по -

tr

- р і з ь - к е, я к т о й м а к п р о -

f

- ц в і - т а - є, т а м с т о - ї т ь в і й с ь -

- к о с л а в - н е з а - п о - р і з ь - к е

як той мак, як мак цві -

те, рей!"

rit.

ГАНЦЬО, НЕ ДРИМАЙ
Лемківська народна пісня

Тенор

Allegretto

Обробка Г. Верети

f

tr

1. Ган - цьо, не дри - май, двер - ка от - ве - рий, пуст - мя
2. Ой в лі - сі, в лі - сі, в лі - сі на ду - бі зо - зу -

tr

Приспів:

mf

на за - гра - ду. Роз - ма - ри - я і ле - ли -
- ля ку - ка - ла.

mf

- я на бі - ло про кви - та - ла, на - ша Ган - нич - ка лем за

tr

1. Я - нич - ка би - ся ви - да - ва - ла. 2. - ла.

f

mf

3. Так мі по - ві - да - ла, так мі по - ві - да - ла
4. Я о - на мі не даст, я о - на мі не - даст

mf

мо - йой Ган-нич - ки мац, же о - на мі не - даст,
Ган - цю за же - ну взяц, бу - ду я ей дів - ку,

mp *mf*

же о - на мі не - даст Ган - що за же - ну взяц.
бу - ду я сі дів - ку з корч - мич - ки ви - га - няц.

mf Приспів:

Роз - ма-ри - я і ле-ли - я на бі-ло про кви-та - ла,
tr

на - ша Ган - нич - ка лем за Я - нич - ка би - ся

1. *f* ви-да - ва - ла. ви-да - ва - ла. Гей, гей!

sfz

ГАНЦЬО, НЕ ДРИМАЙ
Лемківська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Allegretto

f

tr

1. Ган - цьо, не дри - май, двер - ка от - ве - рй, пуст - мя
2. Ой в лі - сі, в лі - сі, в лі - сі на ду - бі зо - зу -

tr

Приспів:

mf

на за - гра - ду.
- ля ку - ка - ла.

Роз - ма - ри - я і ле - ли -

mf

- я на бі - ло про кви - та - ла, на - ша Ган - нич - ка лем за

tr

1. 2.

Я-нич - ка би - ся ви-да - ва - ла. - ла.

f

mf

3. Так мі по - ві - да - ла, так мі по - ві - да - ла
4. Я о - на мі не даст, я о - на мі не - даст

мо - йой Ган-нич - ки мац, же о - на мі не - даст,
Ган - цю за же - ну взяц, бу - ду я сїй дів - ку,

tr *mf*

же - о - на мі не - даст Ган - шю за же - ну взяц.
бу - ду я ей дів - ку з корч - мич - ки ви - га - няц.

mf Приспів:

Роз - ма - ри - я і ле - ли - я на бі - ло про кви - та - ла,

на - ша Ган - нич - ка лем за Я - нич - ка би - ся

1. *f* *sfz*

ви - да - ва - ла. ви - да - ва - ла. Гей, гей!

ВЖЕ ВЕЧІР ВЕЧОРІС
Українська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Allegretto

tr

1. Вже ве - чір ве - чо - рі - є, до
2. Прий - шов я до дів - чи - ни, доб -
3. Дів - чи - на си - ні о - чі при -
4. І був би я дів - чи - ну ше
5. - Як ве - чір зве - чо - рі - є в виш -

дів - чи - ни спі - шу, во - на в са - ду си - дить, на сте - жеч -
- рий ве - чір ска - зав, за ру - ку взяв ї - ї, по - тім об -
- мру - жи - ла сво - ї, во - на всти - да - єть - ся і не при -
- біль - ше ці - лу - вав, та, як ми мрі - я - ли, ку - ри за -
- не - во - му са - ду, ти знов в са - ду си - ди, на сте - жеч -

- ку гля - дить і дум - ку ду - ма - є, чи я прий -
- няв ї - ї, а як об - няв ї - ї, по - ці - лу -
- зна - сть - ся, що лю - бить так ме - не, як я ї -
- пі - я - ли, і на про - щан няч - ко я їй ска -
- ку гля - ди, а я до те - бе знов, сер - це, прий -

mf

-ду, во - на в са - ду си - дить, на сте - жеч -
 - вав. (Перегра) во - на всти - да - єть - ся і не при -
 - і, (Перегра) во - на всти - да - єть - ся і не при -
 - зав: ти знов в са - ду си - ди, на сте - жеч -
 - ду,

1, 2, 3, 4.

- ку гля - дить і дум - ку ду - ма - є, чи я прий -
 - зна - єть - ся, що лю - бить так ме - не, як я ї -
 - ку гля - ди, а я до -

5. *rit.* *a tempo*

-ду. - те - бе знов, сер - це, прий - ду.
 - і.

rit. *a tempo*
3

ВЖЕ ВЕЧІР ВЕЧОРІС
Українська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Allegretto

tr

1. Вже ве - чір ве - чо - рі - є, до
2. Прий - шов я до дів - чи - ни, доб -
3. Дів - чи - на си - ні о - чи при -
4. І був би я дів - чи - ну ще
5. - Як ве - чір зве - чо - рі - є в виш -

дів - чи - ни спі - шу, во - на в са - ду си - дить, на сте - жеч -
- рий ве - чір ска - зав, за ру - ку взяв ї - ї, по - тім об -
- мру - жи - ла сво - ї, во - на всти - да - сть - ся і не при -
біль - ше ці - лу - вав, та, як ми мрі - я - ли, ку - ри за -
- не - во - му са - ду, ти знов в са - ду си - ди, на сте - жеч -

- ку гля - дить і дум - ку ду - ма - є, чи я прий -
- няв ї - ї, а як об - няв ї - ї, по - ці - лу -
- зна - сть - ся, що лю - бить так ме - не, як я ї -
- пі - я - ли, і на про - щан - няч - ко, я їй ска -
- ку гля - ди, а я до те - бе знов, сер - це, прий -

mf

-ду, во - на в са - ду си - дить, на сте - жеч -
 -вав. (Перегра) во - на всти - да - ь - ся і не при -
 -і, (Перегра) ти знов в са - ду си - ди, на сте - жеч -
 -зав:
 -ду,

1, 2, 3, 4.

-ку гля - дить і дум - ку ду - ма - є, чи я прий -
 -зна - ь - ся, що лю - бить так ме - не, як я і -
 -ку гля - ди, а я до -

5. *rit.* *a tempo*

-ду. - те - бе знов, сер - це, прий - ду.
 -і. *rit.* *a tempo*

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО, ВЕЧІР БЛИЗЕНЬКО
Українська народна пісня

Тенор

Moderato molto con anima

Обробка Г. Верети

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The treble staff begins with a *tr* (trio) marking. The bass staff has a *sf.* (sforzando) marking. The music features a series of chords and rhythmic patterns in the bass, while the treble staff has a melodic line that is partially obscured by the *tr* marking.

The second system contains the vocal entry and the first line of piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a *tr* marking. The lyrics are: Сон - це ни - зень - ко, ве - чір бли - зень - ко,. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a *p* (piano) marking and features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff has a *sf.* marking and features a series of chords. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The third system contains the vocal entry and the second line of piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, with the lyrics: вий - ди до ме - не, мо - є сер - день - ко,. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a *p* marking and features a rhythmic pattern of eighth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff has a *sf.* marking and features a series of chords. The system concludes with a *dim.* marking.

1, 2, 3.

вий - ди до ме - не мо - є сер - день - ко!

p

вий - ди до ме - не, мо - є сер - день - ко!

Сонце низенько, вечір близенько,
Вийди до мене, моє серденько!

Ой, вийди, вийди, та не барися,
Моє серденько розвеселиться.

Ой, вийди, вийди, серденько Галю,
Ой, вийди, вийди, ти мій кришталю!

Сонце низенько, вечір близенько,
Вийди до мене, моє серденько!

ЧЕРВОНА РУЖА ТРОЯКА

Українська народна пісня

Сопрано

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

The piano introduction is in 2/4 time, marked *f* (forte). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of one sharp (F#).

The first vocal entry is marked *tr* (trillo). The lyrics are:
1. Чер-во - на ру - жа тро - я - ка,
2. Він ні - що не ро - бить, тіль - ки п'є,
The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second vocal entry continues the melody. The lyrics are:
чер-во - на ру - жа тро - я - ка... Ой ма - ла я му - жа,
він ні - що не ро - бить тіль - ки п'є, а прий - де до - до - му,
The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a rhythmic bass line.

му-жа я ма - ла, ой ма - ла я му - жа пи - я - ка. б'є.
до-до - му прий - де, а прий-де до - до - му ме - не

3. Не бий м'я, му - жу, не ка - рай, не бий м'я

rit. му - жу, не ка - рай, бо тя ли - шу ді - ти, *p*

Adagio

rit. **Tempo I**

дріб - ні - ї ді - ти, а са - ма пі - ду за Ду - най!"

mf

Ой ма - ла я му - жа му - жа я ма - ла,

Andante molto

ой ма - ла я му - жа пи - я - ка.

f *sfz*

ТАМ, НА ЛУЦІ ЗЕЛЕНІЙ
Лемківська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato con moto' and the dynamics are 'mf'.

The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include 'mp'.

1. Там на лу - ці зе - ле - ній,
2. Там їх пас - ла, мой ми - ла,
3. "Ой дів - чи - но чи - я ти,
4. І - шло дів - ча луч - ка - ми,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has three measures of lyrics, followed by a final phrase. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

зе - ле - ній, зе - ле - ній, зе - ле - ній, пас - ло дів - ча
мой ми - ла, мой ми - ла, мой ми - ла, што м'я в сер - ці
чи - я ти, чи - я ти, чи - я ти, чи вий - деш ти
луч - ка - ми, луч - ка - ми, луч - ка - ми, та й ма - ха - ло

1, 2, 3.

є - ле - ні, є - ле - ні, є - ле - ні, є - ле - ні.
 но - си - ла, но - си - ла, но - си - ла, но - си - ла.
 гу - ля - ти, гу - ля - ти, гу - ля - ти, гу - ля - ти?"
 руч - ка - ми, руч - ка - ми, руч - ка - ми, руч - ка -

4.

- ми, руч - ка - ми, руч - ка - ми, руч - ка - ми.

ТАМ, НА ЛУЦІ ЗЕЛЕНІЙ
Лемківська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *mf* dynamic marking and includes a wavy line indicating a tremolo effect on a note. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes.

tr

1. Там на лу - ці зе - ле - ній,
2. Там їх пас - ла, мой ми - ла,
3. "Ой дів - чи - но чи - я ти,
4. І - шло дів - ча луч - ка - ми,

The vocal line is written in a bass clef. The piano accompaniment continues with a *tr* dynamic marking. The lyrics are aligned with the vocal line.

зе - ле - ній, зе - ле - ній, зе - ле - ній, пас - ло дів - ча
мой ми - ла, мой ми - ла, мой ми - ла, што м'я в сер - ці
чи - я ти, чи - я ти, чи - я ти, чи вий - деш ти
луч - ка - ми, луч - ка - ми, луч - ка - ми, та й ма - ха - ло

The vocal line continues with the second system of lyrics. The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

1, 2, 3.

є - ле - ні, є - ле - ні, є - ле - ні, є - ле - ні.
 но - си - ла, но - си - ла, но - си - ла, но - си - ла.
 гу - ля - ти, гу - ля - ти, гу - ля - ти, гу - ля - ти?"
 руч - ка - ми, руч - ка - ми, руч - ка - ми, руч - ка -

4.

- ми, руч - ка - ми, руч - ка - ми, руч - ка - ми.

ОЙ КУМ ДО КУМИ ЗАЛИЦЯВСЯ

Українська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Andantino

The piano introduction is in 2/4 time, marked *f* (forte). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The melody is simple and folk-like, with some grace notes.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is in grand staff, marked *tr* (trio). The lyrics are: "Ой кум до ку-ми за-ли-цяв - ся, ви - о - ра - ти по - леч - ко".

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, marked *tr* (trio). The piano accompaniment is in grand staff, marked *p* (piano). The lyrics are: "о-бі-цяв - ся. Ой о - рав він, о - рав, при - о - рав-ши їй ска - зав:". There is a crescendo hairpin in the piano part.

"Ти, ку - ма, ти, ду - ша, ти кру - гом, ку - ма, ох, і хо - ро - ша!"

Ой кум до куми залицявся,
 Виорати полечко обіцявся.
 Ой орав він, орав,
 Приоравши, їй сказав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

Ой кум до куми залицявся,
 Посіяти конопельки обіцявся.
 Він сів, присівав,
 Присіваючи казав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

Ой кум до куми залицявся,
 Вибрати конопельки обіцявся.
 Він брав, вибирав,
 Вибираючи казав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!,

Ой кум до куми залицявся,
 Їй пошити сорочечку обіцявся.
 Він шив, вишивав,
 Вишиваючи казав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

Ой кум до куми залицявся,
 Одягнути сорочечку обіцявся.
 Він її одягав,
 Одягаючи казав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

ОЙ КУМ ДО КУМИ ЗАЛИЦЯВСЯ

Українська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Andantino

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with some grace notes.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a bass clef staff, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Ой кум до ку-ми за-лицяв - ся, ви - о - ра - ти по - леч - ко". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part features a steady accompaniment with some chords and moving lines.

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues on the bass clef staff, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: "о-бі-цяв - ся. Ой о - рав він, о - рав, при - о - рав-ши їй ска - зав:". The piano accompaniment is on a grand staff with a piano (*p*) dynamic. The piano part continues with a steady accompaniment, featuring some chords and moving lines.

f

"Ти, ку - ма, ти, ду - ша, ти кру - гом, ку - ма, ох, і хо-ро - ша!"

mf

Ой кум до куми залицявся,
 Виорати полечко обіцявся.
 Ой орав він, орав,
 Приоравши, їй сказав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

Ой кум до куми залицявся,
 Посіяти конопельки обіцявся.
 Він сів, присівав,
 Присіваючи казав:
 Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

Ой кум до куми залицявся,
 Вибрати конопельки обіцявся.
 Він брав, вибирав,
 Вибираючи казав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!,

Ой кум до куми залицявся,
 Їй пошити сорочечку обіцявся.
 Він шив, вишивав,
 Вишиваючи казав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

Ой кум до куми залицявся,
 Одягнути сорочечку обіцявся.
 Він її одягав,
 Одягаючи казав:
 "Ти кума, ти душа,
 Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

ПОВІЙ, ВІТРЕ, НА ВКРАЇНУ
Українська народна пісня
Текст Степана Руданського

Тенор

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

The piano introduction is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *mf*. The piece consists of four measures.

The first vocal line is in tenor clef, with lyrics: "По-вій, віт-ре, на Вкра-ї-ну, де по-ки-нув". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are marked *mp*. The piece consists of four measures.

The second vocal line is in tenor clef, with lyrics: "я дів-чи-ну, де по-ки-нув ка-рі". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are marked *mp*. The piece consists of four measures.

о - ці, по - вій, віт-ре, о - пів-но - ці.

Закінчення

mf

то роз-вій - ся край до - ли - ни,

mf

не вер-тай-ся з Ук - ра - ї - ни!..

Повій, вітре, на Україну,
Де покинув я дівчину,
Де покинув карі очі,
Повій, вітре, опівночі.

Між горами там долина,
В тій долині єсть хатина,
В тій хатині дівчинонька,
Дівчинонька-голубонька.

Повій, вітре, тишком-нишком
Над рум'яним, білим личком,
Над тим личком нахилися,
Чи спить мила, подивися!

Чи спить мила, чи збудилась,
Спитай її, з ким любила,
З ким любила і кохалась
І кохати присягалась.

Як заб'ється в ній серденько,
Як зітхне вона тяженько,
Як заплачуть карі очі, -
Вертай, вітре, опівночі.

А як мене позабула
І другого пригорнула,
То розвійся край долини,
Не вертайся з України!..

ПОВІЙ, ВІТРЕ, НА ВКРАЇНУ
Українська народна пісня
Текст Степана Руданського

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The dynamic is marked 'mf'. The introduction features a series of chords and melodic fragments in both hands, with some notes marked with a 'v' (accents).

The second system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a bass clef staff, with the lyrics 'По-вій, віт - ре, на Вкра-ї - ну, де по-ки - нув' written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The dynamic is marked 'mp'. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a bass clef staff, with the lyrics 'я дів - чи - ну, де по-ки - нув ка - рі' written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The dynamic is marked 'mp'. The piano part continues the accompaniment from the previous system, with some melodic lines in the right hand.

о - ці, по - вій, віг-ре, о - пів-но - ці.

Закінчення

mf

то роз-вій - ся край до - ли - ни,

не вер - тай - ся з Ук - ра - ї - ни!..

Повій, вітре, на Вкраїну,
Де покинув я дівчину,
Де покинув карі очі,
Повій, вітре, опівночі.

Між горами там долина,
В тій долині єсть хатина,
В тій хатині дівчинонька,
Дівчинонька-голубонька.

Повій, вітре, тишком-нишком
Над рум'яним, білим личком,
Над тим личком нахилися,
Чи спить мила, подивися!

Чи спить мила, чи збудилась,
Спитай її, з ким любилась,
З ким любилась і кохалась
І кохати присягалась.

Як заб'ється в ній серденько,
Як зітхне вона тяженько,
Як заплачуть карі очі, -
Вертай, вітре, опівночі.

А як мене позабула
І другого пригорнула,
То розвійся край долини,
Не вертайся з України!..

ОЙ КОНЮ МІЙ, КОНЮ
Українська народна пісня

Тенор. Баритон

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

mf Ой ко-ню мій,

mf *mp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a rest followed by the lyrics "Ой ко-ню мій,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

ко - ню, зо-ло-та-я гри-ва, по-не-си ме-не, мій ко-ню, аж де мо-я

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ко - ню, зо-ло-та-я гри-ва, по-не-си ме-не, мій ко-ню, аж де мо-я". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat dots.

* В 2 і 3 куплетах грати "Вступ"

ми - ла, по - не - си ме - не, мій ко - ню, аж де мо - я ми - ла.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ми - ла, по - не - си ме - не, мій ко - ню, аж де мо - я ми - ла.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat dots.

**Ой коню мій, коню,
Золотая грива,
Повези мене, мій коню,
Аж де моя мила.**

**Перед воротами
Та вдар копитами,
Чи не вийде моя мила
З чорними бровами.**

**Ой не вийшла мила,
Тільки її мати:
"В'яжи коня коло воріт
Та іди до хати".**

**Ой коню мій, коню,
Золотая грива,
Повези мене, мій коню,
Аж де моя мила.**

ОЙ ДІВЧИНА ПО ГРИБИ ХОДИЛА
Українська народна пісня

Сопрано

Обробка Г. Верети

Allegretto

mf

Ой дів - чи - на по гри-

f

mp

- би хо - ди - ла в зе - ле - но - му га - ю заб - лу - ди - ла, в зе - ле -

1, 2, 3, 4, 5, 6. 7.

- но - му га - ю заб - лу - ди - ла. 2. При - блу - ру."

**Ой дівчина по гриби ходила
В зеленому гаю заблудила,
В зеленому гаю заблудила.**

**Приблудила к зеленому дубу, –
Ой тут же я ночувати буду,
Ой тут же я ночувати буду.**

**Я ж думала, що дуб зелененький,
А то стояв – козак молоденький,
А то стояв – козак молоденький.**

**"Ой козаче, козаче – гультяю,
Виведь мене на дорогу з гаю,
Виведь мене на дорогу з гаю."**

**Коли б дівка дороги не знала,
То б козака гультяєм не звала,
То б козака гультяєм не звала.**

**А сказала б: "Милий соколоньку
Виведь мене з гаю на стежоньку,
Виведь мене з гаю на стежоньку.**

**Виведь мене із темного бору
Та й проведи до самого двору,
Та й проведи до самого двору."**

ПРИЙШЛА КУМА ДО КУМОНЬКИ
Українська народна пісня

Сопрано

Обробка Г. Верети

Allegretto

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major, and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord.

The first line of the song features a vocal melody in the soprano part and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Прий - шла ку - ма до ку - монь - ки в су - бо - ту, в су - бо - ту, роз - ка - за - ла". The piano accompaniment is in 2/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The chorus of the song is marked "Приспів:" (Chorus). The vocal melody continues with the lyrics: "ку - ма ку - мі гри - зо - ту, гри - зо - ту. Ой ціп, ціп, ціп, куд - ку - дак, гри - зо - та,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous section.

ой так, так, ой ціп, ціп, куд-кудак, гри-зо - та, ой так, так. ой так, так.

Прийшла кума до кумоньки в суботу, в суботу,
Розказала кума кумі гризоту, гризоту.

Заглянула кума кумі у горшки, у горшки,–
З її курки чубатої лиш ніжки, лиш ніжки.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
Гризота, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
Гризота, ой так, так.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
Лиш ніжки, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
Лиш ніжки, ой так, так.

– Ой кумонько, сусідонько, гризота, гризота,
Десь пропала моя курка чубата, чубата.

– Може бути, як до вуйни пішла я в той кінець,
Ваша курка добровільно залізла в мій горнець.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
Чубата, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
Чубата, ой так, так.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
У горнець, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
У горнець, ой так, так.

Біла курка, чорні п'юрка, а червоний гребінець,
Чи не впала моя курка вам, кумасю у горнець!

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
У горнець, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
У горнець, ой так, так.

– Не була я вчора дома, ні зночі, ні зночі,
Не бачила вашу курку на очі, на очі.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
На очі, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
На очі, ой так, так.

ЧОТИРИ ВОЛИ ПАСУ Я
Українська народна пісня

Меццо-сопрано

Обробка Г. Верети

Andante molto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Andante molto' and the dynamic is 'mf'. A crescendo hairpin is visible at the end of the introduction.

The first vocal line is marked 'mp' and contains the lyrics: "Чо - ти - ри во - ли па - су - я у зе - ле - но - му са -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The second vocal line continues the melody with the lyrics: "- доч - ку, знай - шов со - бі ми - лий дру - гу, за - ли - шив мя". The piano accompaniment provides harmonic support.

mf

І - ва - ноч - ко, знай - шов со - бі ми - лий дру - гу,

mf

за - ли - шив мя І - ва - ноч - ко.

Чотири воли пасу я
 У зеленому гайочку.
 Знайшов собі милий другу,
 Залишив мя Іваночко.

Чотири воли пасу я,
 На них тисовії ярма,
 Нащо, Йванку, ти цілував
 Моє біле личко дарма?

Стільки раз його цілував,
 Стільки в небі зірок бачу.
 Бодай, Йванку, ти не чував,
 Як за тобов гірко плачу.

ОЙ, МІСЯЦЮ, МІСЯЧЕНЬКУ

Українська народна пісня

Колискова

Меццо-сопрано

Обробка Г. Верети

Moderato cantabile

a tempo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Mezzo-soprano voice, starting with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4, with the lyrics "Ой, мі-". The middle staff is the right hand of the piano accompaniment, featuring a melody with grace notes and dynamic markings *p* and *rit.*. The bottom staff is the left hand of the piano accompaniment, with a simple bass line and dynamic markings *p* and *8^{va}*.

The second system of the musical score continues the composition. The top staff shows the vocal line with the lyrics "- ся - цю, мі - ся - чень - ку, сріб - но - ли - ций сто - ро - жень - ку,". The piano accompaniment continues with the right hand melody and left hand bass line, including a *p* dynamic marking and a grace note in the right hand.

що сто - ро - жиш ти? Я сто - ро - жу в ти - ху ніч - ку гай і

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Ukrainian. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. There are dynamic markings such as '8va' and '8va--' above the piano part.

по - ле, ліс і річ - ку і сіль - ські хат -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Ukrainian. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as '8va' and '8va--' above the piano part.

1, 2, 3.
- ки.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Ukrainian. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as '8va' and '8va--' above the piano part.

a tempo 4.

2.(3.4.) Ой, ми - сии.

rit.

8va

п. р.

л. р.

п. р.

8va

8va

8va

Leg.

(8va)

morendo

*

Ой, місяцю, місяченьку,
Срібнолиций стороженьку,
Що сторожиш ти?
Я сторожу в тиху нічку
Гай і поле, ліс і річку
І сільські хатки.

Ой, місяцю, місяченьку,
Срібнолиций стороженьку,
Хто є в тих хатках?
Там сплять діти в постілочках,
Сон цілує їх по очках,
Водять мрії в снах.

Ой, місяцю, місяченьку,
Срібнолиций стороженьку,
Про що мрії ті?
Про край рідний, край єдиний,
Про майбутність України
Снять діти малі.

Ой, місяцю, місяченьку,
Срібнолиций стороженьку,
Чи здійняться сни?
Стануть діти підростати,
Україні помагати,
І здійняться сни.

САДОК ВИШНЕВИЙ КОЛО ХАТИ

Українська народна пісня

Текст Тараса Шевченка

Сопрано

Обробка Г. Верети

Andantino

mp

Са - док виш - не - вий

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a repeat sign, then continues with a melodic line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

ко ло ха - ти, хру - щі над виш - ня - ми гу - дуть, плу -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics under the notes. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture. The dynamic marking *p* is present.

- га - та - рі з плу - га - ми йдуть, спі - ва - ють і - ду - чи дів -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is present.

- ча - та, а ма - те - рі ве - че - рять ждуть.

* Після 2 куплету грати "Вступ"

Садок вишневий коло хати,
Хрущі над вишнями гудуть.
Плугатарі з плугами йдуть,
Співають, ідучи, дівчата,
А матері вечерять ждуть.

Сім'я вечеря коло хати,
Вечірня зіронька встає.
Дочка вечерять подає,
А мати хоче научати.
Так соловейко не дає.

Поклала мати коло хати
Маленьких діточок своїх,
Сама заснула коло їх.
Затихло все, тільки дівчата
Та соловейко не затих.

СТОЇТЬ ГОРА ВИСОКАЯ

Українська народна пісня

Текст Леоніда Глібова

Сопрано. Тенор

Обробка Г. Верети

Moderato

mp

1. Сто-
4. Що

This system shows the beginning of the piece. It includes a vocal line with a fermata at the start and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mp'.

- їть го - ра ви - со - ка - я, по - під го - ро - ю гай, зе -
прой - де крас - не лі - теч - ко, по - ві - ють хо - ло - да, о -

p

This system contains the first two lines of lyrics. The vocal line is clearly defined with the lyrics underneath. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked 'p'.

- ле - ний гай, гус - те - сень - кий, не - на - че справ - ді рай, зе -
- сип - леть - ся з них лис - тьяч - ко і по - не - се во - да, о -

This system contains the final two lines of lyrics. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment. The dynamic remains 'p'.

mf

- ле - ний гай, гус - те - сень - кий, не - на - че справ - ді рай. 2. Під
 - сип - леть - ся з них лис - тьяч - ко і по - не - се во - да. 5. Жу -

га - см в'єсть - ся рі - чень - ка як - скло во - на бли -
 - рю - ся й я над річ - ко - ю... бі - жить во - да шу -

mf

- щить, до - ли - но - ю зе - ле - но - ю ку -
 - мить, а в ме - не бід - не сер - день - ко і

tr

- дись во - на бі - жить. 3. Край бе - ре - га у
 млі - є і бо - лить. 6. Ой рі - чень - ко го -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

за - тиш - ку при - в'я - за - ні чов - ни, там три вер - би, схи -
 - лу - бонь - ко, як хви - леч - ки тво - ї, про - біг - ли дні шас -

p

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a section with a tremolo effect in the right hand. The system ends with a double bar line.

1.

- ли - ли - ся мов жу - рять - ся во - ни.
 - ли - ві - ї і

tr *tr*

mp

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. A first ending bracket labeled '1.' is positioned above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. Dynamic markings of *tr* (trills) are placed above the vocal line, and *mp* (mezzo-piano) is placed above the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

2.

ра - дос - ті мо - ї.

tr tr

mf

f

7. До - те - бе лю - ба рі - чень - ко ще

f

tr

вер - неть - ся вес - на, а мо - ло - дість не вер - неть - ся, не

mf *f*

вер-нетъ - ся во - на, не вер - нетъ - ся, а мо - ло - дість не

mf *f*

rit. *a tempo* *rit.*

вер-нетъ - ся, не вер-нетъ-ся во - на!

rit. *f*

12 3

СТОЇТЬ ГОРА ВИСОКАЯ

Українська народна пісня

Текст Леоніда Глібова

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Moderato

mp

1. Сто-
4. Що

- їть го - ра ви - со - ка - я, по - під го - ро - ю гай, зе -
прой - де крас - не лі - тач - ко, по - ві - ють хо - ло - да, о -

- ле - ний гай, гус - те - сень - кий, не - на - че справ - ді рай, зе -
- сип - леть - ся з них лис - тьяч - ко і по - не - се во - да, о -

mf

- ле - ний гай, гус - те - сень - кий, не - на - че справ - ді рай. 2. Під
 - сип - леть - ся з них лис - тяч - ко і по - не - се во - да. 5. Жу -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

га - ем в'єть - ся рі - чень - ка як скло во - на бли -
 - рю - ся й я над річ - ко - ю... бі - жить во - да шу -

mf

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active, rhythmic character. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The overall texture is more complex due to the interplay of the vocal and piano parts.

- щить, до - ли - но - ю зе - ле - но - ю ку -
 - мить, а в ме - не бід - не сер - день - ко і

The third system concludes the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a trill (*tr*) ornament. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with the number '3'. The piece ends with a final chord in the piano part.

-дись во - на бі - жить. 3. Край бе - ре - га у
 млі - є і бо - лить. 6. Ой рі - чень - ко го -

за - тиш - ку при - в'я - за - ні чов - ни, там три вер - би, схи -
 - лу - бонь - ко, як хви - леч - ки тво - ї, про - біг - ли дні щас -

1.
 - ли - ли - ся мов жу - рять - ся во - ни.
 - ли - ві - ї і

2.

ра-дос-ті мо - ї.

tr tr

mf

7. До - те - бе лю - ба рі-чень-ко ще

f

f

вер-нетъ-ся вес - на, а мо - ло-дість не вер-нетъ-ся, не

tr

вер-нетъ-ся во - на, не вер-нетъ-ся, а мо - ло - дість не

mf *f*

mf *f*

вер-нетъ-ся, не вер-нетъ-ся во - на!

rit. *a tempo* *rit.*

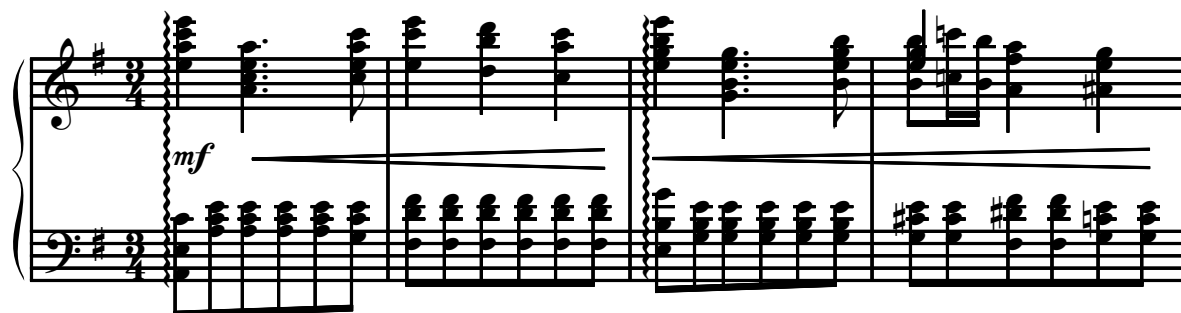
rit. *f* 3

12

НІЧКО ЦІКАВАЯ
Українська народна пісня
Текст Одарки Романової
Сопрано. Тенор

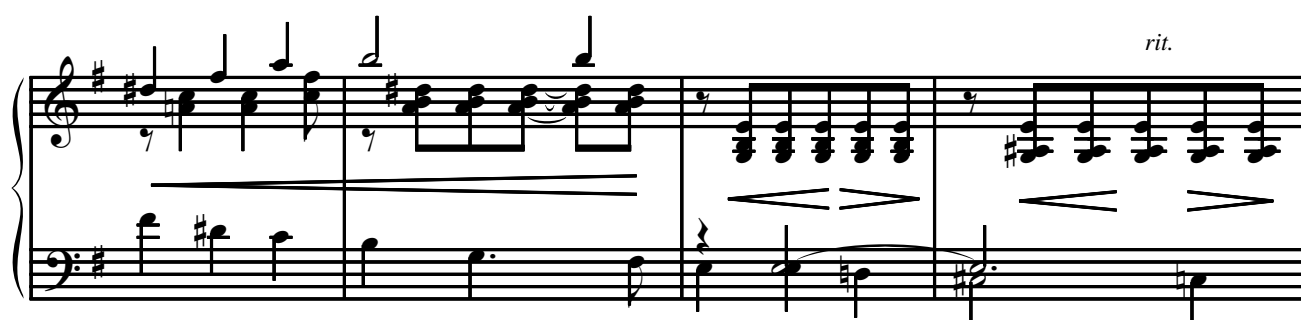
Moderato con moto

Обробка Г. Верети



mf

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.



rit.

The piano accompaniment for the first vocal line is shown in two systems. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The second system continues the accompaniment, featuring a 'rit.' (ritardando) marking and a dynamic marking of 'mf'.



tr

Ніч - ко ці - ка - ва - я, ніч - ко лу - ка - ва - я,

tr

The first vocal line is presented in two systems. The first system shows the vocal melody in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Ніч - ко ці - ка - ва - я, ніч - ко лу - ка - ва - я,'. The second system shows the piano accompaniment for this line, with a dynamic marking of 'tr' (piano) and a key signature of one sharp.



на - що лю - дей ча - ру - вать?

The second vocal line is presented in two systems. The first system shows the vocal melody in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are 'на - що лю - дей ча - ру - вать?'. The second system shows the piano accompaniment for this line, with a key signature of one sharp.

Кві - та - ми ві - я - ла, зо - ря - ми сі - я - ла -

як ті - ї зо - рі діс - тать?

- тать? Їх не спій - ма - є - мо,

ніч - ку спи - та - є - мо, що во - на лю - дям да -

-ла? Мрі - є - ю но - во - ю

піс - ню чу - до - ву - ю, на - че от - ру - ту, вли -

-ла.

mf

Ні, не от - ру - то - ю - м'я - то - ю -

mf

ру - то - ю ві - я - ла ніч - ка в вік - но,

mf

mp

спать не хо -

p

л. р. 3

-ті - ло - ся, сер - цю прис - ни - ло - ся

все, що ми - ну - ло дав - но,

Adagio

p спать не хо - ті - ло - ся, сер - цю прис - ни - ло - ся

все, що ми - ну - ло дав - но.

НІЧКО ЦІКАВАЯ
Українська народна пісня
Текст Одарки Романової
Баритон. Бас

Moderato con moto

Обробка Г. Верети

mf

rit.

tr

Ніч - ко ці - ка - ва - я, ніч - ко лу - ка - ва - я,

tr

tr

на - що лю - дей ча - ру - вать?

tr

Кві - та - ми ві - я - ла, зо - ря - ми сі - я - ла -

як ті - ї зо - рі діс - тать?

1.

2. *mf*

- тать? Їх не спій - ма - є - мо,

tr

ніч - ку спи - та - є - мо, що во - на лю - дям да -

-ла? Мрі - є - ю но - во - ю

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'ла?' followed by a series of eighth notes for 'Мрі - є - ю но - во - ю'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

піс - ню чу - до - ву - ю, на - че от - ру - ту, вли -

The second system continues the vocal line with 'піс - ню чу - до - ву - ю, на - че от - ру - ту, вли -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in chord voicings to support the vocal melody.

-ла.

The third system concludes the vocal line with '-ла.'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand. There is a fermata over the final vocal note.

The final system shows the piano accompaniment continuing with a series of chords and moving lines in both hands, providing harmonic support for the preceding vocal phrases.

mf

Ні, не от - ру - то - ю - м'я - то - ю -

mf

ру - то - ю ві - я - ла ніч - ка в вік - но,

tr

спать не хо -

p

л. р. 3

- ті - ло - ся, сер - цю прис - ни - ло - ся

все, що ми - ну - ло дав - но,

rit.

rit.

<> tr

Adagio

p

спать не хо - ті - ло - ся, сер - цю прис - ни - ло - ся

все, що ми - ну - ло дав - но.

p

rit.

ТАМ НА ГОРІ, ГОРОНЦІ
Українська народна пісня

Тенор

Обробка Г. Верети

Allegro

mf

1. Там на го - рі,
2. Ча - бан вів - ці
3. Та на хлоп - ців

го - рон - ці, у - ха - ха, там на го - рі го - рон - ці, гей! гу - ка - є, гей!
зга - ня - є, у - ха - ха, ча - бан вів - ці зга - ня - є, гей! гу - ка - є, гей!
гу - ка - є, у - ха - ха, та на хлоп - ців

Andante molto

mf

4. "Гей ви хлоп - ці - мо - лод - ці, гей, гей, гей,
5. Не хай ме - не та й не жде, гей, гей, гей,

ска - жіть мо - їй ді - вон - ці гей, гей,
не - хай со - бі за - між йде гей, гей.

Allegro

f

гей."

6. Там на го - рі, го - рон - ці, у - ха - ха, там на го - рі,
7. Ча - бан вів - ці зга - ня - є, у - ха - ха, ча - бан вів - ці

mf

1 2

го - рон - ці, гей! зга - ня - є, гей, гей, гей, гей, гей!

ТАМ НА ГОРІ, ГОРОНЦІ

Українська народна пісня

Баритон. Бас

Обробка Г. Верети

Allegro

mf

1. Там на го - рі,
2. Ча - бан вів - ці
3. Та на хлоп - ців

го - рон - ці, у - ха - ха, там на го - рі го - рон - ці, гей! гу - ка - є, гей!
зга - ня - є, у - ха - ха, ча - бан вів - ці зга - ня - є, гей! гу - ка - є, гей!
гу - ка - є, у - ха - ха, та на хлоп - ців

Andante molto

mf

4. "Гей ви хлоп - ці - мо - лод - ці, гей, гей, гей,
5. Не хай ме - не та й не жде, гей, гей, гей,

ска - жість мо - їй ді - вон - ці гей, гей,
не - хай со - бі за - між йде гей, гей.

гей."

Allegro *f*

6. Там на го - рі, го - рон - ці, у - ха - ха, там на го - рі,
7. Ча - бан вів - ці зга - ня - є, у - ха - ха, ча - бан вів - ці

mf

го - рон - ці, гей! зга - ня - є, гей, гей, гей, гей, гей!

ДЕ ЗГОДА В СІМЕЙСТВІ
Українська народна пісня
Текст Івана Котляревського

Сопрано. Тенор

Обробка Г. Верети

Moderato

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a trill in the right hand and a dynamic marking of *л. р.* (piano) in the left hand.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in soprano or tenor clef and includes the lyrics: "Де зго - да в сі - мейст - ві, там мир і ти - ши -". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a dynamic marking of *mp* (piano) in the left hand.

-на, щас - ли - ві там лю - ди, бла - жен - на сто - ро -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-на. Їх Бог бла-гос - лов - ля - є, доб - ро їм по - си -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above it. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* above the right-hand staff. The vocal line continues with a dotted quarter note, a quarter note, and a half note, followed by quarter and eighth notes.

-ла - є, і зни - ми Він жи - ве, і щас - тя їм да -

The third system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* above it. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *l. r.* below the right-hand staff. The vocal line ends with a dotted quarter note, a quarter note, and a half note.

1. 2. 3. *f*

- є. - ви, дай ро - зум, шас - тя й до - лі, і

жи - ти в Тво - їй во - лі, всіх нас бла - гос - ло - ви, всіх

rit.

нас бла - гос - ло - ви.

rit.

Де згода в сімействі, там мир і тишина,
Щасливі там люди, блаженна сторона.
Їх Бог благословляє, добро їм посилає,
І з ними Він живе, і щастя їм дає.

Де згоди немає, там мир не царить.
Там Бог не витає, добра їм не дарить.
Руйнуються пожитки, добро і їхні дітки,
Все марно пропаде, все марно пропаде.

Пошли нам, Боже, згоду і мир під Твій покров.
І радість в господу, і щиру дай любов.
Дай розум, щастя й долі, і жити в Твоїй волі,
Всіх нас благослови, всіх нас благослови.

ДЕ ЗГОДА В СІМЕЙСТВІ
Українська народна пісня
Текст Івана Котляревського

Меццо-сопрано. Баритон

Обробка Г. Верети

Moderato

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. It continues the two-staff format. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over a group of notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *l. p.* (piano) is present in the right hand.

Third system of musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Де зго - да в сі - мейст - ві, там мир і ти - ши -". The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clef) with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

-на, щас - ли - ві там лю - ди, бла - жен - на сто - ро -

-на. Їх Бог бла-гос - лов - ля - є, доб - ро їм по - си -

-ла - є, і зни - ми Він жи - ве, і щас - тя їм да -

tr

л. р.

1, 2. 3. *f*

- є. - ви, дай ро - зум, щас - тя й до - лі, і

жи - ти в Тво - їй во - лі, всх нас бла - гос - ло - ви, всіх

rit.

нас бла - гос - ло - ви.

rit.

Де згода в сімействі, там мир і тишина,
Щасливі там люди, блаженна сторона.
Їх Бог благословляє, добро їм посилає,
І з ними Він живе, і щастя їм дає.

Де згоди немає, там мир не царить.
Там Бог не витає, добра їм не дарить.
Руйнуються пожитки, добро і їхні дітки,
Все марно пропаде, все марно пропаде.

Пошли нам, Боже, згоду і мир під Твій покров.
І радість в господу, і щиру дай любов.
Дай розум, щастя й долі, і жити в Твоїй волі,
Всіх нас благослови, всіх нас благослови.

Зміст

Кед ми прийшла карта.Тенор	3
Кед ми прийшла карта. Баритон	8
Заграй ми, цигане старий. Текст С.Воробкевича. Сопрано. Тенор	13
Заграй ми, цигане старий. Текст С.Воробкевича. Баритон	17
Добрий вечір тобі, зелена діброво. Тенор	21
Добрий вечір тобі, зелена діброво. Баритон	29
Як з Бережан до Кадри. Текст Р.Купчинського. Тенор	37
Як з Бережан до Кадри. Текст Р.Купчинського. Баритон	40
Соловейко. Текст і мелодія Л.Лепкого. Тенор	43
Соловейко. Текст і мелодія Л.Лепкого. Баритон	46
Ой вийду я на вулицю. Сопрано	49
Ой послала мене мати. Сопрано	52
Ох, і не стелися, хрещатий барвінку. Баритон. Бас	56
Ох, і не стелися, хрещатий барвінку. Тенор	63
Дівчино моя. Тенор	71
Дівчино моя. Баритон	73
Зів'ялі квіти відійшли. Баритон	75
Ой з-за гори чорна хмара. Баритон. Бас	79
Ой під гасм зелененьким. Сопрано	82
Дубе, дубе зелений. Тенор	85
Дубе, дубе зелений. Баритон	89
Ой ізйду я на могилу. Сопрано	93
Ой устану я в понеділок. Сопрано	96
Ой піду я на музики. Сопрано	99
Прощай, село, город рідненький. Тенор ...	103
Прощай, село, город рідненький. Баритон. Бас	106
Чорна рілля ізорана. Сопрано. Тенор	109
Чорна рілля ізорана. Баритон. Бас	113
Як я, браття, раз сконаю. Текст Ю.Федьковича. Тенор. Баритон	117
Світи, світи, місяченьку. Сопрано. Меццо-сопрано	119
Ой у полі нивка. Тенор	121
Ой у полі нивка. Баритон. Бас	126
Пішов милий. Тенор	131
Пішов милий. Баритон. Бас	133
Дума про козака Супруна. Баритон. Бас	135
Ганцьо, не дримай. Тенор	142
Ганцьо, не дримай. Баритон. Бас	145
Вже вечір вечоріє. Тенор	148
Вже вечір вечоріє. Баритон. Бас	150
Сонце низенько, вечір близенько. Тенор	152
Червона ружа трояка. Сопрано	154
Там на луці зеленій. Тенор	157
Там на луці зеленій. Баритон. Бас	159
Ой кум до куми залицявся. Тенор	161
Ой кум до куми залицявся. Баритон. Бас	163
Повій, вітре, на Україну. Текст С.Руданського. Тенор	165
Повій, вітре, на Україну. Текст С.Руданського. Баритон. Бас	168
Ой коню мій, коню. Тенор. Баритон	171
Ой дівчина по гриби ходила. Сопрано	173

Прийшла кума до кумоньки. Сопрано	175
Чотири воли пасу я. Меццо-сопрано	177
Ой, місяцю, місяченьку. <i>Коліскова.</i> Меццо-сопрано	179
Садок вишневий коло хати. Текст Т.Шевченка . Сопрано	183
Стоїть гора високая. Текст Л.Глібова . Сопрано. Тенор	185
Стоїть гора високая. Текст Л.Глібова . Баритон. Бас	190
Нічко цікавая. Текст О.Романової . Сопрано. Тенор	195
Нічко цікавая. Текст О.Романової . Баритон. Бас	200
Там на горі, горонці. Тенор	205
Там на горі, горонці. Баритон. Бас	207
Де згода в сімействі. Текст І.Котляревського . Сопрано. Тенор	209
Де згода в сімействі. Текст І.Котляревського . Меццо-сопрано. Баритон	213

Нотне видання
Верета Григорій Степанович
 Обробки українських народних пісень для голосу
 в супроводі фортепіано
 Видання друге виправлене та доповнене