

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

Кобзарева пісня

КАНТАТА

**ДЛЯ СОЛІСТІВ ТА МІШАНОГО ХОРУ
В СУПРОВODІ СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ**

КЛАВІР

ТЕКСТ ЛЕОНІДА ГОРЛАЧА

ГРИГОРІЙ ВЕРЕТА

Кобзарева пісня

**КАНТАТА
ДЛЯ СОЛІСТІВ ТА МІШАНОГО ХОРУ
В СУПРОВІДІ СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ**

КЛАВІР

ТЕКСТ ЛЕОНІДА ГОРЛАЧА

Київ - 1971

Присвячується В.Д.Кирейку

КОБЗАРЕВА ПІСНЯ

Кантата

Текст Леоніда Горлача

Пролог

Частина I

Київ - 1971

Г. Верета

Andante funesto affannato

C. *p legato sempre*
Ніч за-гу-са-є, не-на-че смо-

mp *p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano line (C.) and a Piano accompaniment. The Soprano line begins with a whole rest for the first four measures, followed by a melodic line starting on a half note G4. The lyrics "Ніч за-гу-са-є, не-на-че смо-" are written below the notes. The Piano accompaniment consists of a bass line with a melodic contour and a right-hand line with chords. Dynamics include *mp* and *p*. The tempo/mood is marked "Andante funesto affannato".

9
C. *p*
-ла. В мо - рок вто - пи-лась гус - та ко - ви -

A. *p*
як смо - ла,

T. *p*
як смо - ла,

8
Б. *p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 9. It features four vocal parts: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a Piano accompaniment. The Soprano line has lyrics "-ла. В мо - рок вто - пи-лась гус - та ко - ви -". The Alto and Tenor lines have lyrics "як смо - ла,". The Bass line has lyrics "як смо - ла,". The Piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. Dynamics include *p*. The tempo/mood remains "Andante funesto affannato".

15

rit.

-ла,

rit.

КО - ВИ - ла,

rit.

КО - ВИ - ла,

rit.

15

rit.

p accel.

Agitato

18 *mf*

над Ук - ра - ї - но - ю смерть на - ви - са,

mf

над Ук - ра - ї - но - ю смерть на - ви - са.

mf

18 *mf*

mf

22

ві - тер, мов крук, в під - не - бес - сі га - са,

ві - тер мов крук, в під - не - бес - сі га - са,

22

Moderato

27

mp

Б.

ти - хо ше - ле - ще по - м'я - та тра - ва:

27

p

Con moto

31

p

А.

"Ко - ней вич - ва - лю - є зла та - тар - ва,

31

p

35 *tr*

C. *tr*

ди - мом по - жа - риськ свій шлях поз-на - ча, чом

A.

40 *f*

C. *f*

же ко - зац - тво ї - ї не стрі -

A. *f*

T. *f*

8 чом же ко - зац - тво не - стрі -

B. *f*

40 *f*

44

-ча, і - і не стрі - ча?

44

sf p

48

48

sf ff fp

Allegretto marcato

52 *mp*
Т. Ой за лі - сом, за пра - лі - сом,
Б. Ой за - лі - сом,
mp

57 *mp*
8 зак - ри - ча - ли си ці: "Пу - гу",
"Пу - гу",
mp
p *mp*

61 *mf* *mp*
С. ві - тер з лу - гу кри - ла роз - прос - тав. Кож-ну то - по -
А. ві - тер з лу - гу кри - ла роз - прос - тав. *mp*
Т. ві - тер з лу - гу кри - ла роз - прос - тав.
Б. ві - тер з лу - гу кри - ла роз - прос - тав.
mf *mp legato*

65

-ли - ну су - ху ба - ди - ли - ну та й роз - хи -

tr

8 Кож - ну то - по - ли - ну су - ху ба - ди - ли - ну та й роз - хи -

tr

65

3

69

-тав.

tr

а ко - за -

tr

8 -тав.

"Пу - гу", ві - тер з лу - гу,

"Пу - гу",

69

3 3

tr

tr

73 *mf*

C. - ки в до - ро - гу, піш - ли за по - ро - ги, за

A. *mf*

73 *tr*

78 *f*

C. Чор - не - є мо - ре, за Чор-не - є мо - ре де хви - ля го - во -

A. *f*

T. *f*

8

B. за Чор-не - є мо - ре де хви - ля го - во -

78 *f*

95

злу - гу, не - мов чу - ма, а ко - за - ків не -
 - гу,
 злу - гу, не - мов чу - ма, а ко - за - ків не -
 не-мов чу - ма, чу - ма,

95

Allegro

99

- ма й не - ма!!!
 - ма й не - ма!!!

99

ff *sf*

СНИ УКРАЇНИ

Частина II

Г. Верета

Moderato molto agiato

p

A I
Сплять хлі - бо - ро - би, ри - бал - ки, ці,
Зо - рі вдив - ля - ють - ся в чис - ті кри - ни - ці,

A II
p
й мис - лив - ці
в кри - ни - ці

3

C I
p
сплять пас - ту - хи бі - ля сон - них о - тар,
па - да - ють сон - но на зем - лю гни - ли - ці,

C II
p

A I
p
і сплять бі - ля сон - них о - тар,
і па - да - ють сон - но гни - ли - ці,

A II
p
сплять, чис - ті,

5

ко - си дрі - ма - ють і сплять га - ків - ни - ці,
сни сно - ви - га - ють в я - ли - но - вій гли - ці,

ко - си дрі - ма - ють, і сплять га - ків - ни - ці,
сни сно - ви - га - ють, в я - ли - но - вій гли - ці,

дрі - ма - ють, сплять,
сно - ви - га - ють, гни,

7

шаб - лі ко - ли - шуть дрі - мо - ту у кри - ці.
в сні спо - чи - ва - є на - род - плу - га - тар.

шаб - лі ко - ли - шуть дрі - мо - ту у кри - ці.
в сні спо - чи - ва - є на - род - плу - га - тар, плу - га - тар.

9 **Allegro non troppo** *mf*

А че - рез
А че - рез ніч, че - рез чор - ну - ю даль 3 гей,

14

ніч тро - шать до - ро - гу ко - пи - та, гей, чу 3 - ти,
3 чу - ти, як 3 чу - ти,

18

як зах - ли - на - єть - ся ша - бель - на сталь, як за - ки -

23

mf

про - ли - та кров.

як за - ки - па - єть - ся про - ли - та кров.

- па - єть - ся крив - ця про - ли - та.

28

Темпо I

p

Спить і не -

Спить Ук-ра-ї-на, нат - руд - же - на жни - ця, спить

спить і не -

Спить Ук - ра - ї - на,

31

cresc.

tr

tr

tr

tr

-чу-є, як су-не бі-да, су-не бі-да, снить - ся їй

снить - ся їй

снить - ся їй

снить - ся їй

як су-не бі-да,

стиг - ла до - бір - на пше - ни - ця, і спить - ся Дніп-
 і спить - ся
 стиг - ла до - бір - на пше - ни - ця, і спить - ся

Adagio

39 *rit.* *dim.* *pp*
 ров - ська си - ня во - да. Спить Ук - ра -
rit. *dim.* *pp*
 си - ня во - да. Спить Ук - ра - ї -
rit. *dim.* *pp*

Спить Ук - ра -

43 *morendo* *dim.* *rit.*
 - ї - на спить, спить Ук - ра - ї - на, спить.
morendo *dim.* *rit.*
 на, спить Ук - ра - ї - на, спить.
dim. *rit.*
 - ї - на спить, спить.

КОБЗАР
Частина III

Г. Верета

Andante molto

Piano introduction in 2/4 time, marked *pp* and *rit.*. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, both spanning across the first two systems.

a tempo
Соло меццо-сопрано

9 *mp*

Тіль - ки не - спить - ся коб - за - рю ста - ро - му, си - дить на мо -

14

- ги - лі бі - ля ба - би ка - м'я - но - ї, при - клав ву - хо до бан - ду -

18 *mp*

- ри сум - но - ї, пиль - но нас - лу - ха - є ро - ко - тан - ня

18 *p*

Piano accompaniment for the vocal lines, marked *p*. It features a complex rhythmic pattern with triplets and various time signatures (3/4, 2/4).

Agitato amarezza

23 *mf*

гро - му. Ой то ж не гу - ля - є в не - бі

23 *mf*

Piano accompaniment for the final vocal line, marked *mf* and *accel.*. It features a driving, rhythmic accompaniment with triplets and various time signatures.

27

гро - мо - ви - ця, то дзве - нить над сте - пом та - тарсь - ка - я

Piu mosso

31

кри - ця. Паль - ці кри -

35

- ла - ті на стру - ни він ки - нув, за - ро - ко - та - ла бан -

40

- ду - ра ста - ра, спів над сте - па - ми до

44

мо - ³ря по - ли - нув, пе - ре - пле - ли - ся

44

48

клич і жу - ра:

48

Risoluto energico. Sostenuto

Соло баритон

51

mf - За Дні - провсь - ки - ми по - ро - га - ми, буй - ні ко - ні ту - по -

51

55

mp - тіть, не - о - крес - ли - ми до -

55

59

- ро - га - ми ко - за - ки на бій ле - тить! Гей, гей,

63

Ук - ра - ї - но ма - ти, го - ді, го - ді то - бі

67

спа - ти, по - вер - нить - ся, ко - за - чень - ки, нень - ку виз - во -

71

- ля - ти, шаб - лі гос - трі над го - ло - ва - ми

74

бл и с - к а в - к а - м и х а й г о - р я т ь, *tr* п о - н а д г о - р а - м и і

77

д о - л а - м и з а й - д а м н е д а - м о г у - л я т ь!

80

f Г е й, г е й, У к - р а - ї - н о м а -

83

- т и, *tr* г о - д і, г о - д і т о - б і с п а - т и, п о - в е р - н і т ь - с я

Piu mosso

87

ко - за - чень - ки неньку виз - во - ля - ти!

87

90

Moderato

93

Як за - чу - ли ко - за - чень - ки коб - за - ре - ву піс -
А як схо - ди - ла зір - ни - ця з си - нью го ли - ма -

Як за - чу - ли
схо - ди - ла

93

98

по - вер - ну - ли ви - лі - та - ли
по - вер - ну - ли ви - лі - та - ли бай - да - чень - ки,
ви - лі - та - ли со - ко - ла - ми,

98

102

бай - да - чень - ки у го - ди - ну піз - ню. - ма - ну,
 со - ко - ла - ми з си - во - го ту -

А як

Allegro

106 *mf* Меццо-сопрано

і до - ли - ни і я - ру - ги,

110

й го - ри не - ми - на - ли і ор -

114

-ду кри - ва - ву хан - ську в сте - пу наз - дог -

на-ли.

С. А. *f* Вда - рив До - ро - шен - ко та ще й з ко - за - ка - ми,

Т. Б. *f* Вда - рив міц - но

118 *f*

122 *f*

ви - ля - га - є ор - да кля - та по - під ша - бель - ка - ми!

122

126

ff

130 **Меццо-сопрано** *mp*

У - же па - ні - ка ор - дин - ців

130

fp *mp*

136

в сте - пу роз - тру - си - ла, хан ру - ко - ю за - мах -

136

141

- нув - ся, мчить но - ва - я си - ла.

141

146

fp *fp*

Декламація: (Меццо-сопрано). Раптом понад бойовищем
не крикнули круки пісня дідова злетіла, влила силу в руки.

151

На паузі читати
вище написаний
текст.

Risoluto energico. Sostenuto

155 Соло баритон

f

- Шаб-лі гост - рі над го - ло - ва - ми

155

f

158

mp

блис-кав-ка-ми хай го - рять, по - над го-ра-ми і до-ла - ми

158

mp

162

f

зай - дам не да - мо гу - лять, гей - ви,

162

f

165

хл - оп - ці, гей, не - тя - ги, ми ще, ми ще по - гу -

165

169

- ля - єм, ше по - ган - ця та - та - ри - на в по - лі по - ва -

169

Allegro

173

- ля - єм!

173

f

Mezzo-сопрано

Соло бас

176

Ой, як крик-нув хан: "Гей, джу - ро, ле - ти швид - ше

176

sf *mf*

181

віт - ру, як за - б'єш коб - зар - ську піс - ню, ми виг - ра - єм

181

Detailed description: This system contains measures 181 through 186. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "віт - ру, як за - б'єш коб - зар - ську піс - ню, ми виг - ра - єм". The piano part includes various articulations such as accents and slurs.

187

бит - ву. До - ки піс - ня не - за - ги - не,

187

Detailed description: This system contains measures 187 through 191. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "бит - ву. До - ки піс - ня не - за - ги - не,". The piano part includes various articulations such as accents and slurs.

192

ко - за - ків не вби - ти, пус - ти

192

Detailed description: This system contains measures 192 through 196. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ко - за - ків не вби - ти, пус - ти". The piano part includes various articulations such as accents and slurs.

197

йо - му стрі - лу в сер - це, щоб не зміг він ви - ти".

197

sf

Detailed description: This system contains measures 197 through 201. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "йо - му стрі - лу в сер - це, щоб не зміг він ви - ти". The piano part includes various articulations such as accents and slurs, and a dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the final measure.

В СТЕПУ
Частина IV

Г. Верета

Andantino

Соло меццо-сопрано

tr

Сте - пом, сте - пом на зус - річ піс - ні
Ось дом - чав - ся він до мо - ги - ли

p

3

5

хансь - кий джу - ра пруд - ко ле - тить,
ба - чить ба - бу ста - ру ка - м'я - ну,

3

8

за - го - ря - ють - ся о - чі зліс - ні
ба - чить кру - то зве - ли - ся схи - ли

12

ма - ла - хай на льо - ту ло - по - тить.
зе - ле - на - ві од бу - р'я - ну.

12

Moderato molto

16

А вго - рі про-ти тьмя - них зі -

16

22

- рок, си - вий дід ко - за - ків на - мов - ля - є, на бан -

22

27

- ду - рі так гра - є, вти - на - є, що і

27

31 *rit.*

31 кінь зу - пи - нив свій крок, за - трем - тів і на - зад по - дав - ся.

35 *a tempo*
mf

35 Ой та - та - ри - не, на - що лук ти вкла - да - єш до

40

40 чор-них рук, щоб і степ під то - бо - ю роз-дав-ся щоб і слі - ду тво -

44

44 - го не - бу - ло. Різ - ко дзень-кну - ло, за - гу - ло, тон-ко,

49 *accel.* *rit.*

49 тон - ко стрі - ла зас - пі - ва - ла, пря - мо в гру - ди ста - ро - му по -

Andante molto

Соло баритон

53

mp

- па - ла. - Ох, на - пасть, - по - ка -

58

- рай Бог стріль - ця, що за пісню ка - ра - є ста - ро - го сліп - ця.

58

63

Allegro

f

66

Соло меццо-сопрано

mf

Роз - да - ла - ся зем - ля, за - рев - ло, за - гу - ло,

70

зник вер - хі - вець, не - на - че йо - го й не - бу - ло.

Andante molto

74

А коб - зар по - хи - лив - ся зас -

л.р.

fед.

mp

f

Adagio

78

-лаб - ло, бо у гру - дях по - віт - ря заб - рак - ло.

p

82

Andantino

87

rit.

mp

92

Соло меццо-сопрано

mf

Та на - раз він по - ба - чив: і -

Соло баритон

mf

Та на раз він по - ба - чив: і

92

96

- дуть ³ ко - за - ки, мир - не сон - це го -- дуть ³ ко - за - ки, мир - не сон - це го -

96

99



- рить, і про - мін - ня струм-ки роз-ли - лись,



- рить, і про - мін - ня струм-ки роз-ли - лись, і Вкра - ї - на спі -

99

103

і Вкра - ї-на спі - ва йо-го слав-ний мо - тив, йо-го чес-ні сло - ва, і на зем-лю при-
-ва, йо-го слав-ний мо - тив, йо-го чес-ні сло - ва, і на зем-лю при-

107

- ліг, і всміх - нув-ся коб - зар, і по - ли - ну - ла
- ліг, і всміх - нув-ся коб - зар, і по - ли - ну - ла

110

піс - ня ос - тан - ня до хмар. *rit.*
піс - ня ос - тан - ня до хмар. *rit.*

mf

Attacca

КОЗАКИ ІДУТЬ

Частина V

Г. Верета

Andante. Sostenuto

The musical score is written for voice and piano. It features four vocal parts: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante. Sostenuto'. The score includes lyrics in Ukrainian and dynamic markings such as *f*, *tr*, and *sf*.

Vocal Parts:

- C:** Soprano part, mostly rests.
- A:** Alto part, mostly rests.
- T:** Tenor part, lyrics: Ко - за - ки і - дуть, аж шля - хи гу -
- B:** Bass part, lyrics: Ко - за - ки і - дуть, і - дуть, аж шля - хи гу -

Piano Accompaniment:

- Starts with a *f* dynamic.
- Includes a *tr* (trill) in the right hand.
- Features a *sf* (sforzando) dynamic in the right hand.
- Ends with a *tr* (trill) in the right hand.

Lyrics:

Ко - за - ки і - дуть, аж шля - хи гу -
Ко - за - ки і - дуть, і - дуть, аж шля - хи гу -
Ко - за - ки і - дуть, і - дуть, і - дуть, і - дуть,
- дуть, ко - за - ки і - дуть, і - дуть, і - дуть,
- дуть, коб - за -
коб - за -

7

- ря не - сурь, *tr*

- ря не - сурь, і не

tr

8

коб - за - ря не - сурь,

- ря не - сурь,

r

10

tr

і не пла -

пла

tr

і не пла -

tr

і не

10

13

чуть, спі - ва - ють,
чуть, спі - ва - ють,
чуть, спі - ва - ють,
чуть, спі - ва - ють,

пла - чуть, спі - ва - ють,

16

mf
його - піс - не - ю
mf
його - піс - не - ю
mf
його, його піс - не - ю
його, його піс - не - ю

16

19

cresc.

по - ми - на - ють. *cresc.*

по - ми - на - ють. *cresc.*

по - ми - на - ють. *cresc.*

по - ми - на - ють. *cresc.*

19

f

22

f

Ко - за - ки і - дуть! *f*

Ко - за - ки і - дуть! *f*

22

25

Ко - за - ки і -

25

28

Ко - за - ки і -

Ко - за - ки і -

Ко - за - ки і - дуть, аж шля-хи гу - дуть, ко - за - ки і -

- дуть, і - дуть, аж шля-хи гу - дуть,

28

31

- дуть, роз - кві - та - є во -

- дуть, і - дуть, роз - кві - та - є во -

8 - дуть, і - дуть, роз - кві - та - є во -

роз - кві - та - є во -

31

34

- ля, *mf* гей, гей. *f*

- ля, а на кру - то - схи - лі *f*

8 - ля, *mf* гей, гей,

- ля, а на кру - то - схи - лі

34

37

при коб - за - ре - вій мо - ги - лі

при коб - за - ре - вій мо - ги - лі

при коб - за - ре - вій мо - ги - лі

при коб - за - ре - вій мо - ги - лі

40

tr ви - рос - та то -

tr ви - рос - та то -

tr ви - рос - та то -

ви - рос - та то -

tr

42 *f*

- по - ля, ви - рос -

- по - ля, ви - рос -

8 - по - ля, ви - рос -

f

42 *f*

- по - ля, ви - рос -

cresc. 3 3 3 3 3 3 3 3

f

44

- та то - по - ля.

- та то - по - ля.

8 - та то - по - ля.

44 *ff* *sva-* *sf*

- та то - по - ля.

ff *sva-* *sf*

Зміст

Пролог. Частина I	3
Сни України. Частина II	13
Кобзар. Частина III	17
В степу. Частина IV	29
Козаки ідуть. Частина V	36

Нотне видання
Верета Григорій Степанович
Кобзарева пісня. Кантата.
Клавір
Київ - 1971