

Григорій Верета

**Твори
для капел бандуристів**

Партитури

Видання друге виправлене та доповнене

Григорій Верета

**Твори
для капел бандуристів**

Партитури

Видання друге виправлене та доповнене

Київ – 1978 - 2011

ЖІНОЧІ ХОРИ

САДОК ВИШНЕВИЙ КОЛО ХАТИ

Українська народна пісня

Текст Тараса Шевченка

Andantino

Обробка Г. Верети

Б
а
н
д
у
р
и

I
II
III
Б.

mp

С.
А.

5

mp

Са - док виш - не - вий ко - ло ха - ти, хру - щі над

5

p

p

p

10

виш - ня - ми гу - дуть, плу - га - та - рі з плу -

10

p

15 спі - ва - ють і - ду - чи дів - ча - та,
- га - ми йдуть, гей, дів - ча - та,

20 а ма - те - рі ве - че - рять ждуть.*

* Після 2 куплету грати "Вступ"

Садок вишневий коло хати,
Хрущі над вишнями гудуть.
Плугатарі з плугами йдуть,
Співають, ідучи, дівчата,
А матері вечерять ждуть.

Сім'я вечеря коло хати,
Вечірня зіронька встає.
Дочка вечерять подає,
А мати хоче научати.
Так соловейко не дає.

Поклала мати коло хати
Маленьких діточок своїх,
Сама заснула коло їх.
Затихло все, тільки дівчата
Та соловейко не затих.

У ПЕРЕТИКУ ХОДИЛА
Українська народна пісня
Текст Тараса Шевченка

Обробка Г. Верети

Allegretto

I
Б а н д у р и
II
III
Б.

6
C.
A.
6
tr
У пе - ре - ти -
tr
tr

10
10
- ку хо - ди - ла по о - рі - хи, мі - рош - ни - ка
tr
tr

14

по - лю - би - ла для по - ті - хи. Мель - ник ме - ле,

18

ше - ре - ту - є, о - бер - неть - ся по - ці - лу - є для по - ті -

22

-хи. -хи, ех, для по - ті - хи.

У перетику ходила
По оріхи,
Мірошника полюбила
Для потіхи.
Мельник меле, шеретує,
Обернеться, поцілує
Для потіхи.

У пертику ходила
По опеньки,
Лимаренка полюбила,
Молоденька.
Лимар кичку зашиває,
Мене горне, обнімає,
Молоденьку.

У перетику ходила
Я по дрова
Та бондаря полюбила,
Чорноброва.
Бондар відра набиває,
Мене горне, пригортає,
Чорноброву.

Коли хочеш добре знати,
Моя мати,
Кого будеш попереду
Зятем звати, –
Усіх, усіх, моя мамо,
У неділеньку зятями
Будеш звати.

СТОЇТЬ ГОРА ВИСОКАЯ
Українська народна пісня
Текст Леоніда Глібова

Обробка Г. Верети

Moderato molto

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts (I, II, III, IV) and the piano accompaniment (Б.). The second system contains the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The third system contains the piano accompaniment. The fourth system contains the piano accompaniment. The fifth system contains the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato molto'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Ukrainian and Russian. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *tr*.

I
Б
а
н II
д
у III
р
н
IV
Б.

по - під го - ро - ю -
по - ві - ють хо - ло -

1. Сто - їть го - ра ви - со - ка - я, по - під го -
4. Що прой - де крас - не лі - теч - ко, по - ві - ють

tr

tr

tr

tr

tr

8

гай, зе - ле - ний гай, гус - те - сень - кий, не - на - че справ - ді
 - да, о - сип - леть - ся з них лис - тяч - ко і по - не - се во -

- ро - ю гай,
 хо - ло - да,

8

12

рай, зе - ле - ний гай, гус - те - сень - кий, не - на - че справ - ді
 - да, о - сип - леть - ся з них лис - тяч - ко і по - не - се во -

12

16 *mf* **Соло**

рай. 2. Під га - см в'сть - ся рі - чень - ка як скло во - на бли -
 - да. 5. Жу - рю - ся й я над річ - ко - ю... бі - жить во - да шу -

16

tr

20

- щить, до - ли - но - ю зе - ле - но - ю ку - дись во - на бі -
 - мить, а в ме - не бід - не сер - день - ко і млі - є і бо -

20

3

3

24

- жить.
- лить.

3. Край
6. Ой

бе - ре - га у за - тиш - ку при - в'я - за - ні чов -
рі - чень - ко го - лу - бонь - ко, як хви - лич - ки тво -

Соло
mf

24

28

tr

- ни, там три вер - би, схи - ли - ли - ся мов жу - рять - ся во -
- і, про - біг - ли дні щас - ли - ві - ї і

tr

1.

28

p

p

32 2. **Весь хор**
f

-ни. ра - дос - ті мо - ї. 7. До *f* те - бе лю - ба

32

36

рі - чень - кою ще вер-нуть-ся вес - на, а...
мо - ло - дість не
ще вер - нуть - ся а...

p *tr* *p*

36

40

mf

а... не вер-нетъ - ся, а мо-ло-дість не
 вер-нетъ - ся, не вер-нетъ - ся во - на, *mf*

а...

tr

44

вер - нетъ - ся, не вер-нетъ - ся во - на!

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

3

3

3

3

ЧОТИРИ ВОЛИ ПАСУ Я
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto

Б I
а II
н III
д
у
р
и
Б.

С.I
II
A.
7
tr
у зе - ле - но - му са -
Чо - ти - ри во - ли па - су - я

tr
tr
tr

12

- доч-ку, знай-шов со-бі ми-лий дру-гу, за-ли-шив мя

12

17

mf

І-ва-ноч-ко, знай-шов со-бі ми-лий дру-гу,

mf

17

mf

mf

mf

mf

22

за - ли - шив мя І - ва - ноч - ко.

Чотири воли пасу я
 У зеленому гайочку.
 Знайшов собі милий другу, } Двічі
 Залишив мя Іваночко.

Чотири воли пасу я,
 На них тисовії ярма,
 Нащо, Йванку, ти цілував } Двічі
 Моє біле личко дарма?

Стільки раз його цілував,
 Стільки в небі зірок бачу.
 Бодай, Йванку, ти не чував, } Двічі
 Як за тобов гірко плачу.

ПРИЙШЛА КУМА ДО КУМОНЬКИ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

C.I.
II
A.
Б. I
а
н II
д
У III
р
и
Б.

mf
Прий-шла ку-ма
mf
f
f
f
mf
mf
mf

6
до ку-монь-ки в су-бо-ту, в су-бо-ту, роз-ка-за-ла ку-ма ку-мі

6

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, куд - ку - дак, гри - зо - та,

11

гри - зо - ту, гри - зо - ту. Ой, ой, ой,

11

16

ой так, так, ой ціп, ціп, куд - ку - дак, гри - зо - та, ой так, так. ой так, так.

16

Прийшла кума до кумоньки в суботу, в суботу,
Розказала кума кумі гризоту, гризоту.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
Гризота, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
Гризота, ой так, так.

– Ой кумонько, сусідонько, гризота, гризота,
Десь пропала моя курка чубата, чубата.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
Чубата, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
Чубата, ой так, так.

Біла курка, чорні п'юрка, а червоний гребінець,
Чи не впала моя курка вам, кумасю у горнець!

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
У горнець, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
У горнець, ой так, так.

– Не була я вчора дома, ні зночі, ні зночі,
Не бачила вашу курку на очі, на очі.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
На очі, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
На очі, ой так, так.

Заглянула кума кумі у горшки, у горшки,–
З її курки чубатої лиш ніжки, лиш ніжки.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
Лиш ніжки, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
Лиш ніжки, ой так, так.

– Може бути, як до вуйни пішла я в той кінець,
Ваша курка добровільно залізла в мій горнець.

Приспів:

Ой ціп, ціп, ціп, кудкудак,
У горнець, ой так, так,
Ой ціп, ціп, кудкудак,
У горнець, ой так, так.

ОЙ ДІВЧИНА ПО ГРИБИ ХОДИЛА
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Allegretto

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a vocal line (C. A.) and piano accompaniment (B. I., II., B.). The vocal line begins with a *mf* dynamic and the lyrics "1. Ой дів - чи - на погри -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *mf* dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics "- би хо - ди - ла в зе - ле - но - му га - ю заб - лу - ди - ла, в зе - ле -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system includes a first ending for the piano accompaniment, marked "1, 2, 3, 4, 5, 6." and a second ending marked "7.". The vocal line concludes with the lyrics "но - му га - ю заб - лу - ди - ла. 2. При - блу - - ру.".

**Ой дівчина по гриби ходила
В зеленому гаю заблудила,
В зеленому гаю заблудила.**

**Приблудила к зеленому дубу, –
Ой тут же я ночувати буду,
Ой тут же я ночувати буду.**

**Я ж думала, що дуб зелененький,
А то стояв – козак молоденький,
А то стояв – козак молоденький.**

**"Ой козаче, козаче – гультяю,
Виведь мене на дорогу з гаю,
Виведь мене на дорогу з гаю."**

**Коли б дівка дороги не знала,
То б козака гультяєм не звала,
То б козака гультяєм не звала.**

**А сказала б: "Милий соколоньку
Виведь мене з гаю на стежоньку,
Виведь мене з гаю на стежоньку.**

**Виведь мене із темного бору
Та й проведи до самого двору,
Та й проведи до самого двору."**

ЧОЛОВІЧІ ХОРИ

ЗАПОВІТ

Текст Тараса Шевченка

Мелодія Гордія Гладкого

Обробка Г. Верети

Andante molto

Т. *p*
Як ум-ру, то по-хо-вай - те ме-не на мо - ги - лі

Б. *p*
Як ум-ру,

Б I *p*

П *p*

Б.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line (T.) and a bass line (Б.) with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (B I and П) and one for the left hand (Б.). The tempo is marked 'Andante molto' and the dynamics are 'p' (piano).

5
се-ред сте - пу ши-ро - ко - го на Вкра - ї - ні ми - лій.

5

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. It continues the vocal line (T.) and bass line (Б.) with lyrics. The piano accompaniment continues on the three staves (B I, П, Б.). The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

**Як умру, то поховайте
Мене на могилі
Серед степу широкого
На Вкраїні милій,**

**Щоб лани широко полі,
І Дніпро, і кручі
Було видно, було чути,
Як реве ревучий.**

**Поховайте та вставляйте,
Кайдани порвіте
І вражою злою кров'ю
Волю окропіте.**

**І мене в сім'ї великій,
В сім'ї вольній, новій,
Не забудьте пом'янути
Незлим тихим словом.**

КОПАВ, КОПАВ КРИНИЧЕНЬКУ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante

I
Б
а
н
д
у
р
и
II
III
Б.

Т.
Б.

mf

Ко - пав, ко - пав кри-ни-чень-ку

mf

tr

tr

tr

11

не - ді - лень - ку - дві... Лю - бив ко - зак дів - чи - нонь - ку

11

Приспів:

15

лю - дям - не со - бі! Ой, жаль - жаль ме - ні бу - де - жаль,

15

20

візь - муть ї - ї лю - ди! Візь - муть ї - ї лю - ди -

візь-мутъ ї - ї лю - ди візь - муть

20

1,2

24

мо - я не бу - де! Ой, жаль - жаль!

мо - я не бу - де, не бу-де! Ой, жаль - жаль!

24

28 ³ *a tempo*

мо - я, мо - я не - бу - де! Ой, жаль - жаль!

28 *a tempo*

Копав, копав криниченьку
Неділеньку – дві...
Любив козак дівчиноньку
Людам – не собі!

Приспів:

Ой, жаль – жаль
Мені буде –
Візьмуть її люди!
Візьмуть її люди –
Моя не буде!
Ой, жаль – жаль!

А вже з тої криниченьки
Орли воду п'ють...
А вже мою дівчиноньку
До шлюбу ведуть.

Приспів.

Один веде за рученьку,
Другий – за рукав,
Третій стоїть, гірко плаче –
Любив та не взяв!

Приспів.

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО, ВЕЧІР БЛИЗЕНЬКО
Українська народна пісня
Для соло тенора та чоловічого хору

Moderato molto con anima

Обробка Г. Верети

Б
а
н
д
у
р
и
н
и

I Тенор соло

5 *tr*

8

1. Сон - це ни - зень - ко, ве - чір бли - зень - ко
2. Ой, вий - ди, вий - ди, та не ба - ри - ся;
3. Ой, вий - ди, вий - ди, сер - день - ко Га - лю,

5

p

p

p

9

8

вий - ди до ме - не, мо - є сер - день - ко,
мо - є сер - день - ко, роз - ве - се - ли - ся,
9 ой, вий - ди, вий - ди, ти, мій криш - та - лю!

13 *p*

Т. *p*

Б. *p*

вий - ди до ме - не, мо - є сер - день - ко!
 мо - є сер - день - ко, роз - ве - се - ли - ся.

13 *pp*

pp

pp

* Після третього куплету грати "Вступ" і перейти цифру 2.

Piu mosso

17 **2** *mp*

Т. *mp*

Б. *mp*

4. Сон - це ни - зень - ко, ве - чір бли - зень - ко,

21 *rit.*

Т. *rit.*

Б. *rit.*

вий - ди до ме - не, мо - є сер - день - ко,

Тенор соло

morendo

25

p a tempo

вий - ди до ме - не мо - є сер - день - ко!

a tempo

morendo

вий - ди, мо - є сер - день - ко!

25

a tempo

morendo

8va

вий - ди, мо - є сер - день - ко!

ТАМ НА ГОРІ, ГОРОНЦІ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Allegro

mf

Т.

Б.

1. Там на го - рі, го - рон - ці, у - ха - ха,
2. Ча - бан вів - ці зга - ня - с, у - ха - ха,
3. Та на хлоп - ців гу - ка - с, у - ха - ха,

mf

Бандури

I

II

III

Б.

f

f

f

mf

mf

mf

Andante molto

Тенор соло

5

8

1, 2

3

mf

там на го - рі го - рон - ці, гей! гу - ка - с, гей! 4. "Гей ви хлоп - ці -
ча - бан вів - ці зга - ня - с, гей! гу - ка - с, гей! 5. Не хай ме - не
та на хлоп - ців

5

9

мо - лод - ці, гей, гей, гей, ска - жіть мо - їй
та й не жде, гей, гей, гей, не - хай со - бі

13

8 ді - вон - ці гей, гей.
за - між йде гей, гей."

1 2

Allegro

17 *f*

Т. 8

6. Там на го - рі, го-рон-ці, у - ха-ха, там на го - рі, го-рон-ці, гей!
7. Ча - бан вів - ці зга-ня-є, у - ха-ха, ча - бан вів - ці

Б. *f*

17 *f*

f

f

21 *sp*

8

зга - ня - є, гей, гей, гей, гей, гей!

sp

21 *sp*

sp

sp

ВЖЕ ВЕЧІР ВЕЧОРІС
Повстанська пісня
Слова Миколи Сорокаліта. Мелодія Василя Заставного
Для соло тенора та баритона і чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Allegro sostenuto

Баритон соло

mf

1. Вже

8
I
II
III
Цим-бали
М.б.
С-б.

8
ве - чір ве - чо - рі є, пов - стан - ське сер - це б'є, а лен - та на - бо - ї пос -
 - ші ці - лу ніч - ку а в ран - ній по - рі по - ча - лись зав - зя - ті за -
 во - рог а - та - ку - є і преть - ся що - сил, ю - нак - ку - ле - мет - ник їх

5

Приспів:
Тенор та баритон соло

8

8 *mf*

- піш - но по - да - є. Ах, лен - та за лен - то - ю на бо - ї по - да - вай, Вкра -
- пек - лі бо - ї.
вправ - но ко - сив.

8

8

11

- їн - ський пов - стан - че в бо - ю не від - сту - пай.

T. *f*
8 Ах, лен - та за лен то - ю на
Б. *f*

11 *f*

11 *f*

14

1. 2.

Баритон соло

2. В мар -
3. А

14

бо-і по-да-вай, Вкра - їн - ський пов-стан - че в бо - ю не від-сту-пай.

14

3.

Adagio

Баритон соло

tr

17

4. Як сон - це схо - ди - ло, втом - ле - ний ю-нак у -

17

- ю не від - сту - пай.

p
M...
p

17

Grave

20

8 - пав він ра - не - ний, у - пав він нав-знак.

rit.

rit.

rit.

pp

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc.

Allegro sostenuto

23

8

23

5. A

rit.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf

26 *f*

на - но - во заг - рав вже за -

во - рог а - та - ку - є; в ос - тан - ній мо - мент -

f

f

f

f

29 Тенор та баритон соло *mp* Приспів:

Ах, лен - та за лен - то - ю на бо - ї по - да - вай, Вкра -

29 *dim.*

8 - тих - лий ку - ле - мет.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

32 *cresc.*

32 - їн - ський пов-стан - че в бо - ю не від-сту-пай. *f*

Ах, лен - та за лен то - ю на

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

35

Вкра - їн - ський пов-стан - че в бо - ю не від-сту-пай.

35 бо - ї по-да-вай, Вкра - їн - ський пов-стан - че в бо - ю не від-сту-пай.

35

ЯК КОЗАК У ПОХІД ВИБИРАВСЯ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante

I
Б
а
н
д
у
р
и
II
III
B.

tr

tr

tr

4
T.
8
tr

1. Як ко - зак у по - хід ви - би - рав - ся, во - ро -
2. - Ти не плач, не жу - ри - ся, дів - чи - но, я з кро -
3. Ми - нув ро - чок і дру - гий ми - на - є - сум - на

B.
tr

4
p

p

p

7

8

- но - го ко - ня о - сід - лав, бі - ля ньо - го дів - чи -
 - ва - во - го бо - ю по - вер нусь, як не прий - ме си - ра -
 звіст - ка дів - чи - ні при йшла, що ко - зак той у бо -

7

7

10

8

- на сто - я - ла, він до не - ї сло - ва - ми про - мов - ляв.
 - я зем - лень - ка, то на - ві - ки з то - бо - ю зос - та - нусь.
 - ю за - ги - нув, зос - та - вай - ся дів - чи - но са -

1, 2

10

10

13 ³ *cresc.*

- ма, що ко - зак той у бо - ю за - ги - нув, зос - та -

cresc. *p*

13 *cresc.*

cresc. *p*

cresc. *p*

13 *p*

16 *pp*

- вай - ся, дів - чи - но, са - ма.

pp

16 *pp*

pp

pp

16 *pp*

ВЗЯВ БИ Я БАНДУРУ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante

Б I
а н
д
у
р
и
II
Б.

mf

mf

9

Бас соло

tr

1.Взяв би я бан - ду - ру та й заг - рав, що знав,
3.Ма - ру - си - но, сер - це, по - жа - лій ме - не:

9

tr

tr

17

че - рез ту дів - чи - ну бан - ду - рис - том став.
Візь - ми мо - є сер - це, дай ме - ні сво - є.

17

tr

25 *p*

Т. *p*

1. Че - рез ту - дів чи - ну бан - ду - рис - том став.
 3. Візь - ми мо - є сер - це, дай ме - ні сво - є.

Б. *p*

25 *p*

p

Бас соло

33 *mf*

2. А все че - рез о - чі, ко - ли б я їх мав,
 4. Де Крим за - го - ра - ми, де со - неч - ко ся - є,

33 *mf*

mf

41

за ті ка - рі о - чі ду - шуб я від - дав.
 там мо - я го - луб - ка з жа - лю зав - ми - ра - є.

41 *mf*

mf

49

f

1.

57

Т. 8

Б.

5. Взяв би я бан - ду - ру та й заг -

f

57

f

64

Т. 8

Б.

- рав, що знав, че - рез ті - ї о - чі

f

64

f

71

Бас соло

f

rit.

Музична партитура для бас-сопрано (Б.) та сопрано (С.) з текстом українською мовою. Бас-сопрано виконує соло. Динаміка *f*, темп *rit.*

Бас-сопрано: *f* *rit.*

Сопрано: *f* *rit.*

Текст: че - рез ті - ї о - чі

Текст: бан - ду - рис - том став,

71

rit.

Музична партитура для бас-сопрано (Б.) та сопрано (С.) з текстом українською мовою. Динаміка *f*, темп *rit.*

Бас-сопрано: *f* *rit.*

Сопрано: *f* *rit.*

79

Adagio

mp (Варіант 1)

Музична партитура для бас-сопрано (Б.) та сопрано (С.) з текстом українською мовою. Динаміка *mp*, темп *Adagio*.

Бас-сопрано: *mp*

Сопрано: *mp*

Текст: бан - ду - рис - том став.

Текст: бан - ду - рис - том став.

79

Музична партитура для бас-сопрано (Б.) та сопрано (С.) з текстом українською мовою. Динаміка *mp*.

Бас-сопрано: *mp*

Сопрано: *mp*

83

Adagio

mp Бас соло (Варіант 2)

Музична партитура для бас-сопрано (Б.) та сопрано (С.) з текстом українською мовою. Динаміка *pp*, темп *Adagio*.

Бас-сопрано: *pp*

Сопрано: *pp*

Текст: бан - ду - рис - том став.

ОЙ ДІВЧИНО, ШУМИТЬ ГАЙ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andantino

Б
а
н
д
у
р
и

Т.
8

1. Ой дівчино, шу-мить гай, ко-го лю-биш, - за-бу-вай, за-бу-вай,
3. "Ой дівчино, сер-це мо-є, чи пі-деш ти за ме-не, за ме-не?
5. "Пі-дем, сер-це, в чу-жу-ю, по-ки сво-ю збу-ду-ю, збу-ду-ю

Б.
mf

9 *p*

ой дів - чи - но, шу - мить гай, ко - го лю - биш, - за - бу - вай!
 Ой дів - чи - но, сер - це мо - с, чи пі - деш ти за - ме - не?
 пі - дем, сер - це, в чу - жу - ю, по - ки сво - ю збу - ду - ю".

9 *p*

Сопрано соло

13 *mf*

2. Не - хай шу - мить ще й гу - де, ко - го люб - лю, - мій бу - де, мій бу - де,
 4. Не пі - ду я за те - бе, - не - ма ха - ти у те - бе, у те - бе,
 6. "По - став ха - ту зло - бо - ди, а в чу - жу - ю не ве - ди, не ве - ди,

13 *mf*

17

не - хай шу - мить ще й гу - де, ко - го люб - лю, - мій бу - де!
 не пі - ду я за те - бе, - не - ма ха - ти у те - бе".
 по - став ха - ту зло - бо - ди, а в чу - жу - ю не ве - ди.

17

21

f

f

25

mf

Т. 7. Чу - жа ха - та та - ка - я, як свек - ру - ха ли - ха - я, ли - ха - я,

Б. *mf*

25

Сопрано соло

29

mf

свек - ру - ха, ой, ли - ха - я.

p

чу - жа ха - та та - ка - я, як свек - ру - ха ли - ха - я.

p

29

p

p

33 *mf* *ad libitum*

8. Хоч не ла - є, та бур - чить,

f Бас соло *rit.*

а все ж во - на не мов - чить."

33 *mf*

mf

37 *a tempo* *mf*

9. Ой дів - чи - но, шу - мить гай,

mf

37 *a tempo* *mf*

mp *mf*

41

Сопрано соло

mf

ой дів-чи - но, шу - мить гай,

ко - го лю - биш, - за - бу - вай, за - бу - вай, ой дів-чи - но, шу - мить гай,

41

45

rit.

ко - го лю - биш, - за - бу - вай!

ко - го лю - биш, - за - бу - вай!

45

rit.

ОЙ, НА ГОРІ, ЦИГАНИ СТОЯЛИ
Українська народна пісня

Allegretto

Обробка Г. Верети

Б I
а н д
у р
и II
Б.

4

Т.
8

ой, на, ой, на го-рі, ци-га-ни сто-я - ли.

Б.

Ой, на го - рі, ци-га-ни сто-я - ли, ой, на, ой на го-рі,

7

mf

mf

Приспів:

11 *tr*

Сто - я - ла, ду - ма - ла ци - га - ноч - ка мо - ло - да, сто - я - ла, ду - ма - ла

11 *p*

14 *f*

ци - га - ноч - ка мо - ло - да, ци - га - ноч - ка мо - ло - да.

14 *f*

Andante molto
Закінчення

17 *f* *tr* poco a poco accel.

Сто - я - ла, ду - ма - ла ци - га - ноч - ка мо - ло - да, сто - я - ла, ду - ма - ла
poco a poco accel.

17 *f* poco a poco accel.

p poco a poco accel.

20 *f*

ци - га - ноч - ка мо - ло - да, ци - га - ноч - ка мо - ло - да.

20 *f*

f

Allegro

Гей,

гей,

23

Сто - я - ла, ду - ма - ла ци - га - ноч - ка мо - ло - да, сто - я - ла, ду - ма - ла

23

26

ци - га - ноч - ка мо - ло - да, ци - га - ноч - ка мо - ло - да, мо - ло - да.

26

Ой, на горі, цигани стояли,
Ой, на, ой, на горі, цигани стояли.

Приспів:

Стояла, думала циганочка молода, (2)
Циганочка молода.

Один циган не п'є, не гуляє,
Один, один циган не п'є, не гуляє.

Приспів.

"Ой, циганко, яке в тебе горе,
Ой, ци.., ой, циганко, яке в тебе горе"?

Приспів.

- "Іде милий за далеке море,
Іде, іде милий за далеке море."

Приспів.

Ой на горі цигани стояли,
Ой на, ой на горі цигани стояли.

Приспів.

Варіант тексту

Ой, на горі, цигани стояли,
Ой, на, ой на горі, цигани стояли.

Приспів:

Стояла, думала циганочка молода, (2)
Циганочка молода.

Один циган не п'є, не гуляє,
Один, один циган не п'є, не гуляє.

Приспів.

"Дай, циганко, ключі золотії,
Дай, ци.., дай, циганко ключі золотії."

Приспів.

Та й відкрию коні воронії,
Та й від.., тай відкрию коні воронії."

Приспів.

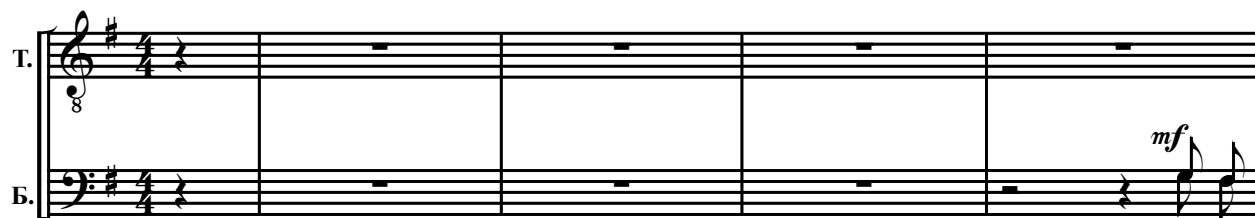
Ой на горі цигани стояли,
Ой на, ой на горі цигани стояли.

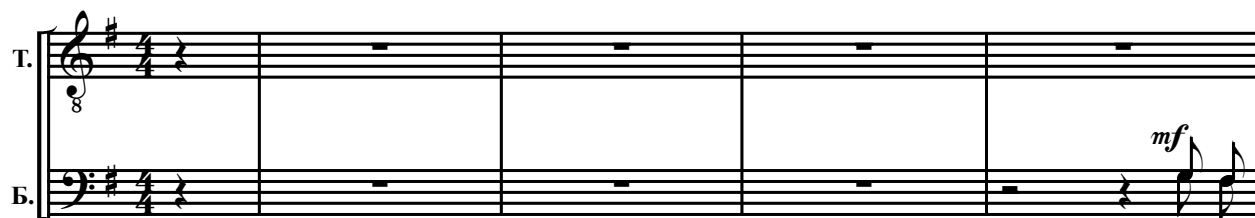
Приспів.

РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНІ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

T. 

Б. 

1. Роз-пря-

Б I 

Р II 

Б. 

5 

8 

а я
Чи не
а за
а я

- гай - те, хло - пці, ко - ні та ля - гай - те спо - чи - вать,
ко - пав кри - ни - чень - ку у виш - не - во - му са - ду...
вий - шла дів - чи - нонь - ка в сад виш - не - вий во - ду брать,
- гай - те, хло - пці, ко - ні та ля - гай - те спо - чи - вать,

5 



Б. 

9

пі - ду в сад зе - ле - ний, в сад кри - ни - чень - ку ко - пать, а я
вий - де дів - чи - нонь - ка ра - но вра - нці по во - ду? (Перегра)
не - ю ко - за чень - ко ве - де ко - ня на - пу - вать. (Перегра)
пі - ду в сад зе - ле - ний, в сад кри - ни - чень - ку ко - пать, а я

9

13

пі - ду в сад зе - ле - ний, в сад кри - ни - чень - ку ко - пать. - пать.
пі - ду в сад зе - ле - ний, в сад кри - ни - чень - ку ко - пать.

1, 2, 3. 4.

2. Ко - пав,
3. Вий - шла,
4. Роз - пря -

13

ЯК ШОВ Я З ДЕБРЕЧИНА
Лемківська народна пісня
Для соло тенора і баритона та чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Con moto

Музична партитура для ударних інструментів. Включає партії для Бандури (I, II, III), Цимбали, Баян та С-б. (Скрипка-бас). Темпозначення: *Con moto*. Динаміка: *f*.

Музична партитура для труби (tr). Включає партії для трьох труб. Темпозначення: *Con moto*. Динаміка: *tr*.

mf Баритон соло

1. Як і - шов я з Деб - ре - чи - на до - до - му,
 2. Як і - шов я з Деб - ре - чи - на до Хус - ту,

mf

mf

mf

mf

зай - шла ме - ні чор - на ку - ра до - ро - гу,
 знай - шов лем я ви - ши - ва - ну - ю хуст - ку,

mf

mf

mf

mf

Тенор та баритон соло

25 *mf*

і - ди, і - ди, чор - на ку - ра, до - до - му,
ой чи ми - ла, чи не ми - ла ю ши - ла,

25

31

не за - ва-жай, не за - ва-жай по до - ро-зі ні - ко - му.
лем би о - на, лем би о - на ви - ши - ва-но - ю би - ла.

31 *ritardando*

37 *p*

Т. Ой - ди, і - ди, чор - на ку - ра до - до - му,
 Б. чи ми - ла, не ла ю ши - ла,

37 *p* *Gliss.*

43

не за - ва - жай, не за - ва - жай по - до - ро - зі ні - ко - му.
 лем би о - на, лем би щ - на ви - ши - ва - но - ю би - ла.

гей,

43

Meno mosso

49 *f*

Б. 3. Як і - шли ми з Бар - ци - йо - ва до - до - му,

II *f*

III *f*

55 *rit.*

Т. 8 гей, не роз - ка - жем ні - ко - му,

Б. *rit.*

про той ве - чір не роз - ка - жем ні - ко - му,

59 *rit.*

rit.

rit.

rit.

Тенор та баритон соло

a tempo

61

f

так м'я ми-ла при-тис-ка-ла до се-бе;

61

a tempo

67

"Чи лю-биш м'я, чи візь-меш м'я бо я млі-ю без те-бе?"

67

Троїста
Violini I-II
a 2

73

Violini I-II a 2 score for measures 73-79. The first staff (Violini I) starts with a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr.*) in measure 75. The second staff (Violini II) is mostly silent, with a trill (*tr.*) in measure 79. The third staff (Cymbali) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f* in measure 79. The fourth staff (Сопілка) is silent.

80

Violini I-II a 2 score for measures 80-84. The first staff (Violini I) has a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr.*) in measure 82. The second staff (Violini II) has a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr.*) in measure 82. The third staff (Баян) has a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr.*) in measure 82. The fourth staff (C-b.) has a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr.*) in measure 82.

85

Score for T. (Труба) and B. (Бас) for measures 85-89. The T. staff has a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr.*) in measure 85. The B. staff has a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr.*) in measure 85. The lyrics "Гей, гей!" are written below the T. staff in measures 85 and 89.

85

Violini I-II a 2 score for measures 85-89. The first staff (Violini I) has a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr.*) in measure 85. The second staff (Violini II) has a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr.*) in measure 85. The third staff (Баян) has a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr.*) in measure 85. The fourth staff (C-b.) has a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr.*) in measure 85.

92

Гей, гей!

Тенор та баритон соло

99 *f* *a tempo*

Так м'я ми-ла при-тис-ка-ла до

T. *f*

Б. *f*

Так м'я ми-ла при-тис-ка-ла до

99 *a tempo*

103

се - бе, "Чи лю - биш м'я, чи візь - меш м'я"

се - бе, "Чи лю - биш м'я, чи візь - меш м'я"

гей,

103

107

бо я млі - ю без те - бе?"

бо я млі - ю без те - бе?"

107

tr

ОЙ КУМ ДО КУМИ ЗАЛИЦЯВСЯ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andantino

The score is in 2/4 time and marked Andantino. It features a vocal line and a band arrangement. The vocal line starts with the lyrics "Ой кум до ку-ми" and continues with "за-ли-цяв - ся, ви - ро - ра - ти по - леч - ко о - бі - цяв - ся." The band consists of five parts: Band I (Trumpet), Band II (Trumpet), Band III (Tuba), Band IV (Tuba), and Bass (B.). Dynamics include *f* and *mf*. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 7.

Т.
8

Б.

mf

Ой кум до ку-ми

mf

Банд.І

f

Банд.ІІ

f

Банд.ІІІ

f

Банд.ІV

f

Б.

f

mf

mf

mf

7

8

за - ли - цяв - ся, ви - ро - ра - ти по - леч - ко о - бі - цяв - ся.

7

13 *mp*

Ой о - рав він, о - рав, при - о - рав - ши їй ска - зав:

13 *mp*

17 *f*

"Ти, ку - ма, ти, ду - ша, ти кру - гом, ку - ма, ох, і хо - ро - ша!"

17 *f*

Ой кум до куми залицявся,
Виорати полечко обіцявся.
Ой орав він, орав,
Приоравши, їй сказав:
"Ти кума, ти душа,
Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

Ой кум до куми залицявся,
Посіяти конопельки обіцявся.
Він сіяв, присівав,
Присіваючи казав:
Ти кума, ти душа,
Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

Ой кум до куми залицявся,
Вибрати конопельки обіцявся.
Він брав, вибирав,
Вибираючи казав:
"Ти кума, ти душа,
Ти кругом, кума, ох, і хороша!",

Ой кум до куми залицявся,
Їй пошити сорочечку обіцявся.
Він шив, вишивав,
Вишиваючи казав:
"Ти кума, ти душа,
Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

Ой кум до куми залицявся,
Одягнути сорочечку обіцявся.
Він її одягав,
Одягаючи казав:
"Ти кума, ти душа,
Ти кругом, кума, ох, і хороша!"

ЇХАВ КОЗАК З УКРАЇНИ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante

Банд.І

Банд.ІІ

Сопілка

Скрипка

Баян

Цимбали

Б-б.

К-б.

Т.

Б.

mf

mf

1.ї - хав ко - зак
2.дів - ка две - рі
3.да - ла ко - ню
4.ой, Бо - же, мій,
5.кре - шуть ко - ні

1.Ї - хав ко - зак з Ук - ра - ї - ни,
2.Дів - ка две - рі від - чи - ни - ла,
3.Да - ла ко - ню вів - са ї - сти,
4."Ой, Бо - же, мій, що я роб - лю,
5.Кре - шуть ко - ні під - ків - ка - ми,

8

з Ук - ра - ї - ни та й за - ї - хав до дів..., до дів - чи - ни,
 від - чи - ни - ла: "Не той ко - зак що лю..., що лю - би - ла,
 вів - са ї - сти, а ко - за - ку кріс - ло, кріс - ло сі - сти,
 що я роб - лю, не той ко - за - зак, що я люб - лю,
 під - ків - ка - ми, а ко - за - ки ша - бе..., ша - бель - ка - ми.

11

8 та й за - ї - хав до дів - чи - ни, ша - бель -
 не той ко - зак що лю - би - ла".
 а ко - за - ку кріс - ло сі - сти.
 не той ко - зак, що я люб - лю".
 а ко - за - ки

1, 2, 3, 4. 5.

14

- ка-ми,

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 14-17. The vocal line starts with the syllable "- ка-ми," and then has rests for the next three measures. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

14

ff

This system shows the piano accompaniment for measures 14-17, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands, marked with a forte (ff) dynamic.

14

ff

tr

This system shows the piano accompaniment for measures 14-17, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands, marked with a forte (ff) dynamic. Trills are indicated above the notes in measures 15 and 17.

14

ff

This system shows the piano accompaniment for measures 14-17, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands, marked with a forte (ff) dynamic.

14

ff

This system shows the piano accompaniment for measures 14-17, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands, marked with a forte (ff) dynamic.

14

ff

This system shows the piano accompaniment for measures 14-17, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands, marked with a forte (ff) dynamic.

18

rit.

Crescendo

Gloss

This system shows the piano accompaniment for measures 18-21. The music is marked with a ritardando (rit.) and a crescendo. The texture is dense with chords and arpeggios. A "Gloss" marking is present at the end of the system.

18

tr

This system shows the piano accompaniment for measures 18-21, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands, marked with a forte (ff) dynamic. Trills are indicated above the notes in measures 19, 20, and 21.

18

This system shows the piano accompaniment for measures 18-21, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands, marked with a forte (ff) dynamic.

18

This system shows the piano accompaniment for measures 18-21, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands, marked with a forte (ff) dynamic.

18

This system shows the piano accompaniment for measures 18-21, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands, marked with a forte (ff) dynamic.

22 *ff*

8 кре - шуть ко - ні під - ків - ка - ми, а ко - за - ки

ff

Gliss.

tr *tr* *tr* *tr*

25

8 ша - бе..., ша - бель - ка - ми, а ко - за - ки ша - бель - ка - ми.

25

25 *tr* *tr* *tr*

ОЙ СЛУЖИВ Я В ПАНА
Українська народна пісня

Обробка Г.Верети

Con moto

БАНДУРИ

I
II
Б.

Т. Б.

5 8

mf *mf* *mf*

зас - лу - жив я

Ой слу-жив я в па - на та й пер-ше - є лі - то, - зас-лу-жив я в па - на

8 8

ку-роч-ку за лі - то. А та ку-ра - ще-бе-ту-ра по са-доч-ку хо - дить та й

хо - дить, ех, ку - ря - то - чок во - дить та й во - дить.

Ой служив я в пана
 Та й першеє літо, –
 Заслужив я в пана
 Курочку за літо.
 А та кура-щобетура
 По садочку ходить
 та й ходить, ех,
 Куряточок водить
 та й водить.

Ой служив я в пана
 Та й другеє літо, –
 Заслужив я в пана
 Качечку за літо.
 А те каче дрібно скаче,
 А та кура-щобетура
 По садочку ходить
 та й ходить, ех,
 Куряточок водить
 та й водить.

Ой служив я в пана
 Та й на третє літо, –
 Заслужив я в пана
 Гусочку за літо.
 А та гуся, гуся-сюся,
 А те каче дрібно скаче,
 А та кура-щобетура
 По садочку ходить
 та й ходить, ех,
 Куряточок водить
 та й водить.

Ой служив я пана
 Та й четверте літо, –
 Заслужив я в пана
 Гиндика за літо.
 А той гиндик, диндик-диндик,
 А та гуся, гуся-сюся,
 А те каче дрібно скаче,
 А та кура-щобетура
 По садочку ходить
 та й ходить, ех,
 Куряточок водить
 та й водить.

Ой служив я в пана
 Та й на п'яте літо, –
 Заслужив я в пана
 Барана за літо.
 А той баран круторогий,
 Поламав він пану ноги,
 А той гиндик, диндик-диндик,
 А та гуся, гуся-сюся,
 А те каче дрібно скаче,
 А та кура-щобетура
 По садочку ходить
 та й ходить, ех,
 Куряточок водить
 та й водить.

Ой служив я пана
 Та й на шосте літо,
 Заслужив я в пана
 Дівчину за літо.
 А те дівча напилосся,
 Впало з печі, забилося,
 А той баран круторогий,
 Поламав він пану ноги,
 А той гиндик, диндик-диндик,
 А та гуся, гуся-сюся,
 А те каче дрібно скаче,
 А та кура-щобетура
 Посадочку ходить
 та й ходить, ех,
 Куряточок водить
 та й водить.

СЛУЖИВ ЯКІВ У ПАНА
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante

Баритон соло

mf

1. Служив Я - ків у па - на, та й ви - слу - жив
2. Та й по - і - хав до мли - на, ко - биль - чи - на

Банд. I *mf* *mp*

Банд. II *mf* *mp*

Банд. III *mf* *mp*

Б. *mf* *mp*

6

Allegro

ко - би - лу.
із - дох - ла.

1. Та й вис - лу - жив хур - де - ле - вер - де - ле, по - за хур - де - вер - де - ле,
2. Ко - биль - чи - на

Т. *mp*

Б. *mp*

10

Т. при до - ли - до - ли - ні ко - би - лу, ко - би - лу.
із - дох - ла, із - дох - ла.

Б.

Moderato

Allegro

13 *mf* 3. Не жу - рить - ся він з то - го, гей! Не жу - рить - ся хур - де - ле - вер - де - ле,

Б.

17

Т. 8

по - за хур - де - вер - де - ле, при - до - ли - до - ли - ні він з то - го.

Б.

17

Andante

mf Баритон соло

20

4. З гла - ви бу - де ліх - тар - ня, а з ко - пит - ців гре - бін - ці.

20

Allegro

24

Т. 8

4.А з ко - пит - ців хур - де - ле - вер - де - ле, по - за хур - де - вер - де - ле, при до - ли - до - ли - ні

Б. *mp*

28

Т. 8

гре- бін - ці.

Б.

28

f

f

f

Andante

34 *mf* Баритон соло

5. Шкі - ра бу - де на буб - на!

Т. 8

5. Гей! Шкі - ра бу - де хур - де - ле - вер - де - ле,

mf

mf

accel. poco a poco

accel. poco a poco

34

Allegro

39 Тенор соло

f

Гей,

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Т.

Б.

39

43

гей,

гей!

Т.

Б.

43

sfz

sfz

sfz

sfz

КОЗАЧЕНЬКУ, КУДИ ЙДЕШ
Українська народна пісня
Для соло сопрано і баритона та чоловічого хору

Andante

Обробка Г. Верети

The musical score is arranged in a system with six staves. The vocal parts are labeled 'Б I', 'а', 'н', 'д', 'у', 'р', 'и' and 'Баян I', 'Баян II'. The instrumental parts are labeled 'V-ni I', 'V-ni II', 'V-la', 'Цим-бали', and 'С-б.'. The tempo is 'Andante' and the dynamics are marked 'mf'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score consists of four measures. The vocal parts have lyrics: 'Б I', 'а', 'н', 'д', 'у', 'р', 'и'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal lines.

Сопрано соло

mp

5
1."Ко - за - чень - ку,
2."Я без те - бе

Б. I

Б. II

Б. III

p

Баян I

Баян II

V-ni I

V-ni II

V-la

Ц-ли

C-b.

p

9

ку - ди йдеш? Не як - вже ти жа - ло не ма - єш?
 за - ги - ну, як - вже ти жа - ло не ма - єш?
 за - ги - ну, як - вже ти жа - ло не ма - єш? в чу - жи - ну..."

Б.І

Б.ІІ

V-ni I
II

V-la

Ц-ли

C-b.

p

p

13

mf Баритон соло

1.2. Ой не плач же, дів - чи - но, не жу - рись, та до мо - го

Б.І

Б.ІІ

V-ni I
II

V-la

Ц-ли

C-b.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

17

сер - день - ка при - гор - нись". при - гор - нись".

Т. *p* "Ой не плач же,
"Ой не
p "Ой

Б.И *p*

Б.И *p*

Баян I *p*

Баян II *p*

V-ni I II *p*

V-la *p*

Ц-ли *p*

C-b. *p*

21

дів - чи - но, не жу - рись, та до мо - го сер - день - ка
плач же, не жу - рись, до ко - за - ка
не при плач, при - гор -

21

Баян I

Баян II

21

V-ni I
II

V-la

21

Ц-ли

21

C-b.

Сопрано соло

25

mf

3. Чи те - бе ли - хо же - не?
при - гор - нись".
при - гор - нись".
- нись".

25

Б.І

Б.ІІ

mf

mf

25

Баян I

Баян II

25

V-ni I

II

mf

V-la

25

Ц.-ли

25

C-b.

mf

29

Ба - чу - зра - диш ти ме - не". Ой...

Баритон соло *mf*

3."Я вер - ну - ся,

Б.І

Б.ІІ

V-ni I

II

V-la

mf

Ц-ли

mf

C-b.

33

сер - день - ко, во - се - ни, як у - па - де лис - тяч - ко

Б.І

Б.ІІ

V-ni I

II

V-la

Ц-ли

C-b.

37

37

з ка - ли - ни".

Б.І

37

Б.ІІ

37

Б.ІІІ

37

Баян І

37

Баян ІІ

37

V-ni І

37

ІІ

37

V-la

37

Ц.-ли

37

C-b.

37

41 **Сопрано соло** *a tempo* *f*

А... а...

4. *f* Жа - ла

41

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

41

Баян І

Баян ІІ

41

V-ni І

ІІ

V-la

41

Ц-ли

41

C-b.

45 *tr*

а а а а... а... а а а а... а...

дів - чи - на сум - на, - ми - на о - сінь

8

о - сінь

49 *a tempo*

а... ой,
і вес - на: Не - ма, не - ма ко - за - чень - ка, та й не чуть,
Не - ма, не - ма та й не чуть,
і вес - на: Не - ма, й не

53 *mf cresc. molto*

ой! "Не - ма мо - го
злі - ї лю - ди, во - ро - жень - ки, вже ку - ють, не - ма, не - ма
злі - ї лю - ди, лю - ди, вже ку - ють, вже ку - ють, не ма, не ма

53 *mf cresc. molto*

Б.І
Б.ІІ
Б.ІІІ

53 *mf*

Баян І
Баян ІІ

53 *mf*

V-ni І
ІІ
V-la

53 *mf*

Ц.-ли
С.-б.

57

ко - за-чень - ка, та й не - чуть, злі - ї
 ко - за-чень - ка, та й не чуть, злі - ї лю - ди,
 не - ма та й не чуть, злі - ї
 -ма, й не - чуть,

57

Б.І

57

Баян I

Баян II

57

V-ni I

II

V-la

57

Ц-ли

57

C-b.

60 *rit.* *a tempo*

лю - ди, вже ку - ють.

rit. *a tempo*

во - ро - жень - ки, вже ку - ють.

лю - ди, вже ку - ють.

rit. *a tempo*

вже ку - ють.

60 *rit.* *a tempo*

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

60 *rit.* *a tempo*

Баян І

Баян ІІ

rit. *a tempo*

60 *rit.* *a tempo*

V-ni I

II

V-la

rit. *a tempo*

60 *rit.* *a tempo*

Ц-ли

60 *rit.* *a tempo*

C-b.

ПРОЩАЙ, СЕЛО, ГОРОД РІДНЕНЬКИЙ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante

Т.
8

Б.

Банд. I

Банд. II

Банд. III

Б.

mf

Про - шай, се - ло,

mf

f

f

f

mf

mf

mf

6

8

го - род рід - нень - кий, про - шай, Ук - ра - ї - но! Про - шай, мій сад

6

8

10

зе - ле - нень - кий, про - ща - вай, дів - чи - но, - чи - но.

10

Прощай, село, город рідненький,
Прощай, Україно!
Прощай, мій сад зелененький,
Прощавай, дівчино!

А в тім саду, саду зеленому,
Де сонечко сяє,
На калині, біля хати,
Соловей співає.

Співай, співай, співай, соловейку,
Сидя на калині.
Не журися, дівчинонько,
У тяжкій годині.

А я піду на край світа,
Буду воювати,
Тебе, моє серденьтко,
Буду споминати.

КАЛИНО - МАЛИНО
Українська народна пісня
Для соло сопрано та чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Allegretto

I
Б
а
н
д
у
р
и
II
III
Б.

5

9
T.
8
1. Ка - ли - но - ма - ли - но, раз, чом не про-цві - та - єш? два,
Б.
tr

9
tr
tr
tr

15

мо-ло-да дів - чи - но, шум - трі - я - ра, чом си-диш - ду - ма - єш?

шум - трі - я - ра,

15

21

у - ха - ха, мо-ло-да дів - чи - но, шум - трі-я - ра,
шум - трі-я, шум-трі - я - ра,
шум - трі-я - ра,

21

2. Як же ж не си - ді - ти?
3. Лю - би - ла - м жов - ня - ра,
чом си - диш - ду - ма - єш? у - ха - ха.

mf

раз, дум - ки не ду - ма - ти? два, лю - би - ла - м жов - ня - ра,
раз, хлоп - ця мо - ло - до - го, два, а те - пер не бу - ду,

39

1.



шум - трі - я - ра, те - пер не ви - да - ти, у - ха - ха.
шум - трі - я - ра, по - ки жит - тя мо - го у - ха -

39



45

2.



-ха.

45



51 Сопрано соло

mf

4. Ой, не спа -

4. Три ніч - ки не спа - ла, раз,

51

mf

mf

mf

57

f

- ла, дріб - ний лист пи - са - ла, до сво - го ми - ло - го, шум - трі - я -

f

дріб - ний лист пи - са - ла, два, до сво - го ми, до ми - ло - го, шум - трі - я -

f

57

f

f

f

63

1. 2.

-ра, що ко-ха-ла, у - ха - ха, у - ха - ха.

-ра, що вір-но ко - ха - ла, у - ха - ха, гей, у - ха - ха.

63

8va----- 8va-----

ПІШОВ МИЛИЙ
Лемківська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato

Т.
Б.

1. Пі-
2. О-
3. І

mf

mf

4

8

p

-шов ми-лий, пі-шов, ми-ла при-ос-та-ла,
-стан ми-ла здра-ва, ме-не не за-би-вай,
я там не бу-ду три-мав фра-ї-реч-ку,

4

p

p

6 *tr*

сти - снув ей за ру - чку, стис - нув ей за ру - чку,
 про - шу тя, про Бо - га, про - шу тя, про Бо - га,
 лем - тя бу - ду но - сив, лем - тя бу - ду но - сив

6 *tr*

сти - снув ей за ру - чку, стис - нув ей за ру - чку,
 про - шу тя, про Бо - га, про - шу тя, про Бо - га,
 лем - тя бу - ду но - сив, лем - тя бу - ду но - сив

8 *mf*

ос - тан ми - ла здра - ва, сти - снув ей за ру - чку,
 фра - ї - ра не три - май, про - шу тя, про Бо - га,
 во сво - їм сер - деч - ку, лем - тя бу - ду но - сив,
 лем - тя бу - ду но - сив

8 *mf*

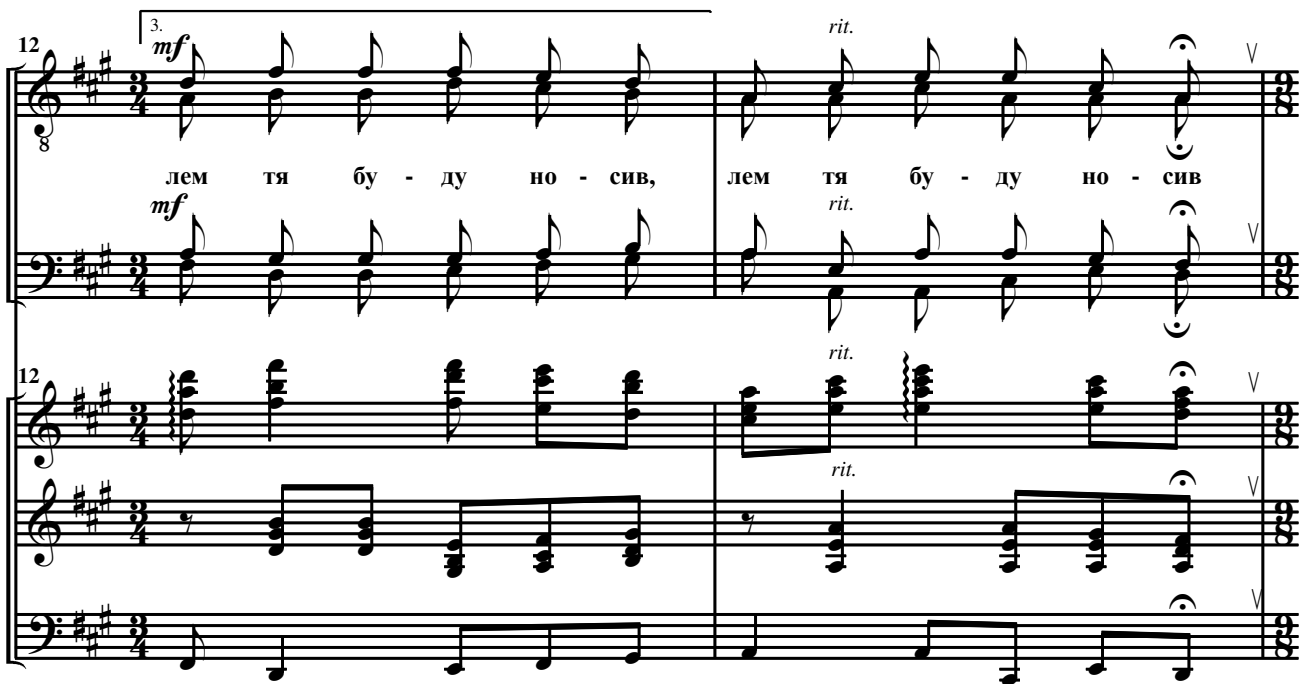
ос - тан ми - ла здра - ва, сти - снув ей за ру - чку,
 фра - ї - ра не три - май, про - шу тя, про Бо - га,
 во сво - їм сер - деч - ку, лем - тя бу - ду но - сив,
 лем - тя бу - ду но - сив

10



стис - нув ей за ру - чку, ос - тан ми - ла здра - ва!
 про - шу тя, про Бо - га, фра - ї - ра не три - май.

12



лем тя бу - ду но - сив, лем тя бу - ду но - сив

Adagio

14



во сво - їм сер - де - чку.

ГЕЙ ПОЇХАВ БОЙКО
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Allergetto

Т. 8

mf

1. Гей по-ї-хав бой-ко на си-вій ко-би-лі,
2. Ой то та ко-би-ла, що бра-му зва-ли-ла,
3. З ве-ли-ко-го сти-ду до кор-шми хо-ди-ла,
4. За зба-но-чок ме-ду, за ві-дер-це пи-ва,
5. З ре-бербу-дуть рі-ки, зо-чей о-ке-а-ни,

mf

Б. 8

Б
а
н
д
у
р
и

I *mf*

II *mf*

III *mf*

Б. 8

Речетатив
Один

Приспів:
Всі

4

8

на си-вій ко-би-лі та й по Вер-хо-ви-ні. Та ну? Гай-та, вйо!
що бра-му зва-ли-ла, во-за по-ло-ми-ла. Та ти що? Не-вже?
до кор-шми хо-ди-ла, о-ко-ви-ту пи-ла. От пи-ла! Мо-же бу-ти!
за ві-дер-це пи-ва сте-ре-жіть-ся, ку-ме, гри-ву й хвіст про-пи-ла. бо про-п'є ще й са-ни.

4

4

4

4

8

Віш- та, вйо! Гу - ра, гу - ра, мо - я сі-ро-бу - ра, гу - ра, гу - ра,
гу-ра, гей, гу-ра,

12

мо - я сі-ро-бу - ра, ой та ті - рі, дай - на, дай-на, ко - биль-чи - на

Закінчення
Речитатив

16

фай - на. Гу - ра сі - ра, гу - ра бу - ра, гей, гей, гей. гей, гей, гей!

Речитатив

16

СТОЇТЬ ЯВІР НАД ВОДОЮ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto

Т. 8

Б.

Банд. I

Банд. II

Банд. III

Б.

mf

mf

mf

tr

tr

tr

tr

tr

tr

1. Сто - їть я - вір
2. Не хи - ли - ся,
3. Не рад я - вір

4

над во - до - ю, в во - ду по - хи - лив - ся;
я - во - ронь - ку, ще ж ти зе - ле - нень - кий;
хи - ли - ти - ся, - во - да ко - рінь ми - є!

7

8

на ко - за - ка при - го - донь - ка:
 не жу - ри - ся, ко - за - чень - ку,
 Не рад ко - зак жу - ри - ти - ся,

7

9

8

ко - зак за - жу - рив - ся, - рив - ся.
 ще ж ти мо - ло - день кий, - день - кий!
 так сер - день ко - ни - е, ни - е.

1. 2.

9

ЗАЙШЛО СОНЦЕ ЗА ВІКОНЦЕ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto

1. Зай - шло
p

Б.
Бандури
Б.

3.(5.) Взя - ла хлоп - ця за ру - чень - ку

Т.
Б.
I
II
Б.

сад, ці - лу - ють - ся, ми - лу - ють - ся,

Т.
I
II
Б.

16

а хто ко - му рад, ці - лу - ють - ся,

16

21

ми - лу - ють - ся, а хто ко - му рад.

21

2.Цілюються, милуються,
А хто кому рад,
Взяла хлопця за рученьку
Та й повела в сад.

3.Взяла хлопця за рученьку
Положила спать
Сама сіла край віконця
Зажурилася.

4."Не журися, моя мила,
Ти будеш моя
Єсть у мене колясочка
Золоченая.

5.Єсть у мене колясочка
Золоченая,
Тільки сісти та й поїхати
До мого двора."

ОЙ НА ГОРІ, НА МАКІВЦІ
Стрілецька пісня

Обробка Г. Верети

Marcia

Б I
а
д II
у
р
и III
Б.

The piano introduction consists of four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bass staff provides a steady rhythmic foundation with eighth notes.

5
Т.
8
Б.

Ой на го - рі, на Ма - ків - ці б'ють - ся сі - чо - ві - ї стріль - ці.

The vocal entry is on a tenor staff (Т.) with a soprano clef (C4) and a 5 above the staff. The piano accompaniment is on a bass staff (Б.) with a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line begins with the lyrics 'Ой на го - рі, на Ма - ків - ці б'ють - ся сі - чо - ві - ї стріль - ці.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

5
mf
mf
mf

The piano accompaniment continues on four staves (three treble clef, one bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The accompaniment features a mix of chords and moving lines, providing a rhythmic and harmonic support for the vocal line.

Приспів:

9 *mf*

Хлоп - ці, пі-де-мо, бо - ро - ти-ся бу - де - мо за Ук - ра - ї - ну, за

mf Хлоп - ці, пі-де - мо, бо - ро - ти-ся бу - де, бу - де - мо за Ук - ра - ї - ну,

9

12 *f*

воль - ні-ї пра-ва, дер-жа - ву, хлоп - ці, пі-де-мо, бо - ро - ти-ся бу - де - мо

воль - ні-ї пра-ва, дер-жа - ву, хлоп - ці, пі-де-мо, бо - ро - ти-ся бу-де, бу - де - мо

12 *f*

12 *f*

гей,
15

за Ук - ра - ї - ну, за воль - ні - ї пра - ва!
за Ук - ра - ї - ну, воль - ні - ї пра - ва!

Ой на горі, на Маківці,
Б'ються січові стрільці.

Приспів:

Хлопці, підемо, боротися будемо
За Україну, за вольнії права, державу.
Хлопці, підемо, боротися будемо
За Україну, за вольнії права.

Три дні б'ються – не здаються,
Йдуть до бою ще й сміються.

Приспів.

Як на коней посідали,
"Ще не вмерла..." заспівали.

Приспів.

А в Кисві золота брама,
На ній висить синьо – жовта фана.

Приспів.

Подякуймо Богу нині,
Що живемо в Україні.

Приспів.

Є в нас мова солов'їна
Й Україна самостійна.

Приспів.

ОЙ У ПОЛІ СУХИЙ ДУБ СТОЯВ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andantino

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for:

- Ба н д у р и** (Bandura): I and II staves, marked *mf*.
- V-ni** (Violins): I and II staves, marked *mf*.
- V-la** (Viola): marked *mf*.
- Цим-бали** (Cymbals): marked *mf*.
- C-b** (Cello/Double Bass): marked *mf*.

Dynamic markings of *dim.* are placed above the staves for the Bandura, Violins, Viola, Cymbals, and Cello/Double Bass parts.

The second system features:

- Т.** (Tenor): vocal line with lyrics: "1. Ой у по - лі су - хий дуб сто - яв, ой у по - лі су - хий дуб сто - яв". It includes a *tr* (trill) marking and the tempo change **Гей.** (Gai).
- Б.** (Bass): accompaniment for the vocal line, marked *tr*.
- Violin I and II**: accompaniment parts, marked *tr*.
- Viola**: accompaniment part.
- Cymbals**: accompaniment part, marked *tr*.
- Cello/Double Bass**: accompaniment part, marked *tr*.

Rehearsal marks (6 and 8) are present at the beginning of the vocal and bass lines.

10

ше й бі - ла бе - ре за, ше й бі - ла бе -

mp *mf* *mf*

14

- ре за. - да я.

1. 2, 3, 4. 5. rit.

2.A з-під то - ї rit.

rit. rit. rit. rit. rit. rit.

Ой у полі сухий дуб стояв, (2)
Ще й біла береза. (2)

А з-під тої та березоньки (2)
Вода протікає.(2)

Ой там козак та молоденький (2)
Коня напуває. (2)

Ой пий коню, цю водиченьку- (2)
Вода ключевая. (2)

Люби, хлопче, ту дівчиноньку- (2)
Вона молодая. (2)

ЇХАВ КОЗАК НА ВІЙНОНЬКУ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Marciale sostenuto

Б
а
н
д
у
р
и
Б.

First system of piano accompaniment. It consists of three staves: Treble (I), Middle (II), and Bass (Б.). The music is in 2/4 time, B-flat major, and starts with a forte (*f*) dynamic. The Treble staff features a melody of chords, while the Middle and Bass staves provide a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Т.
Б.

9 *mf*

і - хав ко - зак на вій - нонь - ку, ска - зав: "Про - щай, дів - чи -

Second system. It includes a vocal line (Т.) and piano accompaniment (Б.). The vocal line starts at measure 9 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "і - хав ко - зак на вій - нонь - ку, ска - зав: "Про - щай, дів - чи -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

9 *mf*

Third system, piano accompaniment only. It consists of three staves (Treble, Middle, Bass) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with chords and eighth notes.

15

- нонь - ко, про - щай, дів - чи - но, чор - но - бри - вонь - ко,

Fourth system. It includes a vocal line (Т.) and piano accompaniment (Б.). The vocal line starts at measure 15. The lyrics are: "- нонь - ко, про - щай, дів - чи - но, чор - но - бри - вонь - ко,". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

15

Fifth system, piano accompaniment only. It consists of three staves (Treble, Middle, Bass) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with chords and eighth notes.

21
8
і - ду в чу - жу сто - ро - нонь - ку, про - шай, дів - чи - но,
f

21
f

27
8
чор - но - бри - вонь - ко, і - ду в чу - жу сто - ро - нонь - ку.
1, 2, 3.

27
f

33
8
- заць - ку мо - ги - лу.
4.

33
f

38

Гей, гей.

38

Їхав козак на війноньку,
 Сказав: "Прощай, дівчинонько,
 Прощай, дівчино, чорнобривонько,
 Їду в чужую сторононьку.

Дай же, дівчино, хустину,
 Може я в бою загину,
 Темної ночі накриють очі, –
 Легше в могилі спочину".

Дала дівчина хустину,
 Козак у бою загинув,
 Темної ночі накрили очі, –
 Легше в могилі спочинув.

Добрії люди насилу
 Взяли хорошу дівчину,
 Там серед поля гнеться тополя
 Аж на козацьку могилу.

ОЙ ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

Сопілка

Б I
а н
д
у II
р р
и

Б.

1. Ой при луж - ку, при луж - ку, при ши - ро - кім по - лі,
2. Кінь гу - ля по во - лі, ко - зак - по не - во - лі..
3. Ой пій - ма - ю заг - ну - зда - ю шов - ко - вой у - здо - ю,

5

Б.

5

тр

тр

тр

9

Т.

8

при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу - ля по во - лі,
Ой, пій - ма - ю, заг - ну - зда - ю шов - ко - вой у - здо - ю,
вда - рю шпо - ра - ми під бо - ки - кінь ле - тить стрі - ло - ю.

Б.

9

Б.

13 ^{1, 2.}

при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу - ля по во - лі.
ой, пій - ма - ю, заг - ну - зда - ю шов - ко - вой у - здо - лі. ю.

кінь гу - ля по - во - лі.
шов - ко - вой у - здо - лі. ю.

13

17 ^{3.} Сопілка *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

4. "Ой ле - ти, ле - ти, мій ко - ню, та й вих - ром не - си - ся, про - ти ми - ло -
5. Стой - ма ста - но - ви - ся та вдар ко - пи - та - ми, чи не вий - де

Тенор соло

21 *f*

4. "Ой ле - ти, ле - ти, мій ко - ню, та й вих - ром не - си - ся, про - ти ми - ло -
5. Стой - ма ста - но - ви - ся та вдар ко - пи - та - ми, чи не вий - де

26

8

1. 2.

-ї дво - ра сто - й - ма ста - но - ви - ся! - ва - ми".
 дів - чи - нонь - ка з чор - ни - ми бро -

Сопілка

30

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

30

f *f*

Б.

34

Ой при луж - ку при луж - ку, при ши - ро - кім по - лі,

f *f* *f* *f* *f*

34

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

34

f

38 *f*

Т. при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу-ля по во - лі.

Б.

38

42 *poco a poco dim.* *rit.*

Т. при ве - ли - кім та - бу - ні кінь гу-ля по во - лі.

Б. *poco a poco dim.* *rit.*

кінь гу-ля по во - лі.

42 *poco a poco dim.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *rit.*

42 *poco a poco dim.* *rit.*

Б. *poco a poco dim.* *rit.*

ПОДАЙ, ДІВЧИНО, РУКУ НА ПРОЩАННЯ
Повстанська пісня

Для соло тенора та баритона і чоловічого хору

Обробка Г. Верети

Marcia

$\frac{3}{8}$ *mp* Один

1. По - дай, дів - чи - но, ру - ку на про - щан - ня
4. На - пи - ши до бать - ка, на - пи - ши до нень - ки,

Б
а
н
д
у
р
и
П

mf *mp*

Б.

4 *mp* Двоє

мо - же в ос - тан - ній вже раз,
на - пи - ши до лю - бо - ї дів - чи - ни,

Т.
Б.

mf

прий - шла го - ди - на,
що гост - ра ку - ля

4

7

час і-ти до бо - ю, му - шу спов-ня - ти я на - каз,
грудь мо-ю про-би - ла, в бо - ю за во - лю Ук - ра - ї - ни,

7

на - каз,
Ук - ра, Ук - ра - ї - ни,

10

прий - шла го-ди - на, час і-ти до бо - ю, му - шу спов - ня-ти я на -
що гост-ра ку - ля грудь мою про-би - ла в бо - ю за во-лю Ук-ра -

10

13 Кінець Один *f*

-каз. Гей,
- ї - ни". 2.Йшли ми до бо - ю тем-ень-ко - ї но - чі,
3.Ба - чив я, ба - чив ра - не - но - го дру - га,

13

16

гей!

як лю - тий во - рог нас - ту - пав, гар - ма - ти би - ли
 що впав на зем - лю ще жи - вий. 3 гру - дей чер - во - на

16

19

а ми нас - ту - па - ли! О - дин по од - но - му па - дав, па - дав...
 кров ли - лась рі - ко - ю ос - тан - ні сло - ва го - во - рив, го - во - рив:

19

22

Після третього куплету
 повторити від знаку § до слова "Кінець"

ОЙ ЩО Ж БО ТО ТА Й ЗА ВОРОН
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante mesto

Б I
Б II
Б.

mp *rit.*

5
T.
Б.

a tempo
mp

1. Ой що ж бо то та й за во - рон, що на мо - рі
2. Зби - рай - те - ся, па - но - ве мо - лод - ці, та все на - род
3. Ой що ж бо то, па - но - ве мо - лод - ці, щось у хма - рі
4. Рос - ти, рос - ти, а клен - де - ре - во, рос - ти вго - ру
5. Рос - ти, рос - ти, а клен - де - ре - во, рос - ти вго - ру

mp

5
T.
Б.

a tempo
mp

mp

8

кря - ка - є?...
мо - ло - дий,
гу - де,
ви - со - ко!...
ще ви - ще!...

Ой що ж бо - то за бур - ла - ка,
та й пі - де - мо, па - но - ве мо - лод - ці,
ой щось бо нам, па - но - ве мо - лод - ці,
По - хо - ва - ли па - на о - та - ма - на,
По - хо - ва - ли па - на о - та - ма - на

11

що всіх бур - лак зби - ра - є? зби - ра - є?
у той лі - сок Ле - бе - дин, Ле - бе - дин!
за при - го - донь - ка бу - де, - ка бу - де!
в си - ру зем - лю гли - бо - ко! гли - бо - ко!
в си - ру зем - лю ще глиб - ше! ще глиб - ше!

ОЙ ВІЙНА, ВІЙНА
Українська народна пісня

Andante molto

Обробка Г. Верети

I
Б
а
н
д
у
р
и
II

f

Б.
III

3

Тенор соло

tr

сві - то - ва вій - на,
із діб - ро - вонь - ки,

Баритон соло

tr

1. Ой вій - на, вій - на,
3. Кру - ки під - кра - лись

сві - то - ва вій - на,
із діб - ро - вонь - ки,

3

tr

tr

5

8

ждуть бать-ки на си - на, а си - на не - ма,
 клю - ють ка - рі о - чі, чор - ні бро - вонь - ки,

ждуть бать-ки на си - на, а си - на не ма,
 клю - ють ка - рі о - чі, чор - ні бро - вонь - ки,

Т.

Б.

p

ждуть бать-ки на си - на,
 клю - ють ка - рі о - чі,

p

p

p

8

а си - на не - ма.
 чор - ні бро - вонь - ки.

2. Їх син мо - ло - дий
 4. Гор - ли - ці гу - дуть

2. Їх син мо - ло - дий
 4. Гор - ли - ці гу - дуть

в о - ко - пі ле - жить,
 бі - ля во - рі - тець...

mf

mf

mf

mf

mf

mf

11

в ньо - го кров чер - во - на із гру - дей бі - жить.
ждуть, як сон - ця, си - на ма - ти і о - тець.

11

f

f

14

Ой, *mf*

5. Ой вій - на, вій - на, сві - то - ва вій - на,
5. Ой вій - на, вій - на,

mf

mf

14

mf

Тенор соло

17

tr

не ждiть си - на з вiй - ни, бо йо - го не - ма,

Баритон соло

tr

не ждiть си - на з вiй - ни, бо йо - го не - ма,

17

tr

tr

19

p

rit.

бо йо - го не - ма.

p

rit.

бо йо - го не - ма.

Т.

p

rit.

не ждiть си - на з вiй - ни, бо йо - го не - ма.

Б.

p

rit.

не ждiть си - на з вiй - ни, бо йо - го не - ма.

19

p

rit.

p

p

rit.

p

ЖАЛІ МОЇ, ЖАЛІ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato

Б I
а
д
у
р
и II
Б.

Т.
8

1. Жа - лі мо - ї, жа - лі, ве - ли - кі, не ма - лі,
2. Як ві - тер по - ві - є, то ро - сонь - ку зві - є,
3. Ой мо - є сер - день - ко з ка - ме - ня твер - до - го,
4. Чер - во - на ка - ли - но, не стій над во - до - ю,

Б.
8

1. Жа - лі, жа - лі,
2. Як по - ві - є,
3. Ой сер - день - ко,
4. Ой ка - ли - но,

5

тр

тр

9

як ма-йо - ва ро - са по зе - ле - ній тра - ві.
 а мо - є сер - день - ко в тяж - кій ту - зі млі - є.
 роз - пу-ка - сть - ся ми з жа - лю ве - ли - ко - го.
 мо - ло-да дів - чи - но, жаль ми за то - бо - ю.

9

ЇХАВ, ЇХАВ КОЗАК МІСТОМ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Allegretto

Банд.1
mf

Банд.2
mf

Альт
mf

Violini I
II
mf

V-c
C-b
mf

Цим-
бали
mf

Баян I
mf

5
Т.
p

1. Ї - хав, ї - хав ко - зак міс - том під ко - пи - том ка - мінь тріс - нув раз, два,
2. Під ко - пи - том ка - мінь тріс - нув со - ло - вей - ко в га - ю свис - нув раз, два,

V-c
C-b
p

Ц.
p

Б.1
p

10

T. під ко - пи - том ка - мінь тріс - нув раз. 3.Кріс при - тис - нув
со - ло - вей - ко в га - ю свис - нув раз. 4.За - ку - ва - ла *mf*

B. *mf*

B.2 *mf*

A. *mf*

V-c C-b *mf*

II. *mf*

B.1 *mf*

14

T. до сер-день-ка, за - ку - ва - ла зо - зу - лень - ка раз, два, за ку - ва - ла
зо - зу - лень - ка, за - тих в га - ю со - ло - вей - ко раз, два, за - тих в га - ю

B. *mp*

B.1 *mp*

B.2 *mp*

A. *mp*

V-c C-b *mp*

II. *mp*

B.1 *mp*

19 *f* Тенор соло

зо - зу - лень - ка раз. 5. "Со - ло - вей - ку рід - ний бра - те вик - лич ме - ні
со - ло - вей - ко раз. 6. Щось ї - ї ма - ю за - пи - та - ти: Чи - не би - ла

f Баритон соло

Б.1
Б.2
А.
V-ni I
II
V-c
C-b
Ц.
Б.1

24 1.

дів - ча з ха - ти, да, раз, два, вик - лич ме - ні дів - ча з ха - ти раз.
вчо - ра ма - ти, да, раз, два, чи не би - ла вчо - ра ма - ти

Б.1
Б.2
А.
V-ni I
II
V-c
C-b
Ц.
Б.1

29 *f* tutti

8 раз"? 7. "Ой, чи би-ла, Ой,

34 8 чи не би-ла я з ко-за-ком го-во-ри-ла, да, раз, два, я з ко-за-ком

39

Т.
8
го - во - ри - ла раз''.

Б.

39

Б.1
ff

Б.2
ff

А.
ff

V-ni I
II
ff

V-c
C-b
ff

II.
ff

Б.1
ff

Б.2
ff

44

Б.1

Б.2

А.

V-ni I
II

V-c
C-b

II.

Б.1

Б.2

49 *mp* *dim.*

T. 8. І - хав, і - хав ко - зак міс - том під ко - ни - том ка - мінь тріс - нув раз, два...

B. *mp* *dim.*

B.1 *mp* *dim.*

B.2 *mp* *dim.*

A. *mp* *dim.*

V-c *mp* *dim.*

C-b *mp* *dim.*

II. *mp* *dim.*

B.1 *mp* *dim.*

B.2 *mp* *dim.* *p*

54 *ppp*

T. M... *ppp*

B. *ppp*

B.1 *ppp*

B.2 *ppp*

A. *ppp*

V-ni I *ppp*

II *ppp*

V-c *p* *ppp*

C-b *ppp*

II. *ppp*

B.1 *p* *ppp*

B.2 *ppp*

Присвячується Івану Борисовичу Ткаленку

КОЗАЦЬКА ПІСНЯ

Текст Спиридона Черкасенка

Marcia

Музика Г. Верети

The musical score is for a marching band in 4/4 time, titled "Marcia" (March). It features the following instruments and parts:

- Т.** (Trumpet): Treble clef, 4/4 time. Part 1 is mostly rests.
- Б.** (Baritone): Bass clef, 4/4 time. Part 1 is mostly rests.
- Банд. I** (Band I): Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *sfz p*. A key signature change to one flat (B-flat) is indicated by "Вкл. Мі-бемоль" (Include B-flat) starting in the second measure. Dynamics include *sfz p* and *f*.
- Банд. II** (Band II): Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *sfz*. A key signature change to one flat is indicated by "Вкл. Мі-бемоль" starting in the second measure. Dynamics include *sfz* and *f*.
- Альти** (Alto): Bass clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *sfz*. A key signature change to one flat is indicated by "Вкл. Мі-бемоль" starting in the second measure. Dynamics include *sfz* and *f*.
- Кобзи** (Cobza): Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *sfz*. Dynamics include *sfz* and *f*.
- Цимбали** (Cymbals): Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *sfz*. Dynamics include *sfz* and *f*.
- Сопілка пік.** (Piccolo): Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *sfz*. Dynamics include *sfz* and *f*. A trill (*tr*) is marked in the third measure.
- Литаври** (Tambourine): Bass clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *sfz*. Dynamics include *sfz* and *f*.
- Малій барабан** (Small Drum): Common time (C), 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *sfz*. Dynamics include *sfz* and *f*.
- Тарілка** (Snare Drum): Common time (C), 4/4 time. Part 1 is mostly rests.
- Б/б** (Bass Drum): Bass clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *sfz*. Dynamics include *sfz* and *f*.
- К-6.** (Cymbal): Bass clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *sfz*. Dynamics include *sfz* and *f*.

4

Empty grand staff with treble and bass clefs.

4

4

sfz

sfz

sfz

sfz

First system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamic markings.

sfz

sfz

sfz

sfz

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamic markings.

4

sfz

sfz

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamic markings.

4

sfz

sfz

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamic markings.

4

sfz

sfz

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamic markings.

4

sfz

sfz

Sixth system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamic markings.

4

sfz

sfz

Seventh system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamic markings.

7 *a tempo*

1. Гей, на го - рі
mf

7 *rit.* *a tempo* Вик. Мі-бемоль
mf

7 *rit.* *a tempo* Вик. Мі-бемоль
mf

7 *rit.* *a tempo* Вик. Мі-бемоль
mf

7 *rit.* *a tempo*
mf

7 *rit.* *a tempo*
mf

7 *rit.* *a tempo*
mf

7 *rit.* *a tempo*
mf

7 *rit.* *a tempo*
mf

7 *rit.* *a tempo*
mf

7 *rit.* *a tempo*
mf

10

mf

йдуть стріль - ці, а в до - ли - ні гай - да - ма - ки!

10

tr

10

10

10

10

10

13 *mf*

На - ші сла - ві мо - лод - ці ли - ха го -

mf

мо - лод - ці ли - ха го - рень -

13

13

13

13

13

13

16

пос-пі - ша - ють

- рень - ка не зна - ють, пос-пі - ша - ють

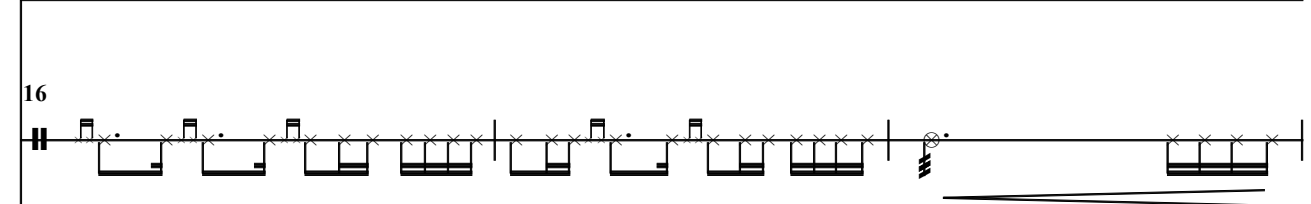


16

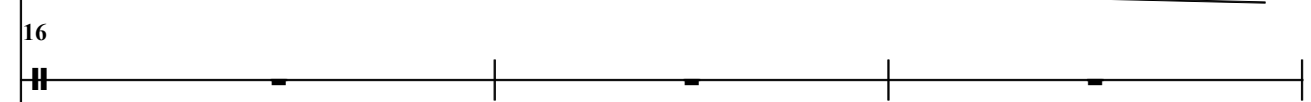
- ка не зна - ють, пос-пі - ша - ють



16



16



16



16



19

че - рез по - ле і бай -

8

Detailed description: This block contains the vocal line for the first system. It features a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'че - рез по - ле і бай -'. The number '19' is at the top left, and '8' is at the top left of the treble staff.

19

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The music is primarily chordal in nature, with some eighth-note patterns in the bass clef staff.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with chordal accompaniment and some eighth-note patterns.

Detailed description: This block contains an empty musical staff with a treble clef.

19

Detailed description: This block contains an empty musical staff with a bass clef.

19

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the third system. It features a single staff with a double bar line at the beginning and a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

19

Detailed description: This block contains an empty musical staff with a double bar line at the beginning.

19

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a single staff with a bass clef and a series of eighth notes.

19

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the fifth system. It features a single staff with a bass clef and a series of eighth notes.

22

- ра - ки. *tr* 2.Гей, на го - рі ко - за - ки,

tr

2.Гей,

22

Вкл. Сі-бемоль, Мі-бемоль, Ля-бемоль

Вкл. Сі-бемоль, Мі-бемоль, Ля-бемоль

Вкл. Сі-бемоль, Мі-бемоль, Ля-бемоль

tr

tr

tr

tr

tr

22

22

Дерев'яна коробочка

mf

22

22

tr

22

tr

25

а в до - ли - ні йдуть пов - стан - ці!

На - ші слав - ні,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a soprano clef with lyrics in Ukrainian. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The music consists of several measures with various note values and rests.

25

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The notation continues from the previous system, showing the continuation of the vocal melody and piano accompaniment.

Detailed description: This system contains four staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

25

Detailed description: This system contains a single bass clef staff with piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the previous system.

25

M.6

Detailed description: This system contains a single staff with piano accompaniment. It features a series of rhythmic markings (crosses) and a measure with a circled '6' above it, possibly indicating a specific measure or a musical instruction.

25

Detailed description: This system contains a single staff with piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

25

Detailed description: This system contains a single bass clef staff with piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

25

Detailed description: This system contains a single bass clef staff with piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

28

спі - вом ду - шу роз - ва - жа - ють,
 слав - ні во - я - ки спі - вом ду - шу роз - ва, роз - ва - жа - ють,

28

Вкл. Ре-бемоль

Вкл. Ре-бемоль

Вкл. Ре-бемоль

28

28

Дерев'яна коробочка

28

28

31

не пи - та - ють, не пи - та - ють, де во -

31

Вкл. Ре-бемоль

Вкл. Ре-бемоль

Вкл. Ре-бемоль

Вкл. Ля, Мі, Сі-бемолі

Вкл. Ля, Мі, Сі-бемолі

Вкл. Ля, Мі, Сі-бемолі

31

31

М.б

Дерев'яна коробочка

31

31

31

34

- рі - жень - ки по - ган - ці.

34

Вкл. Мі-бемоль

Вкл. Мі-бемоль

34

34

M.6

34

34

34

37

a tempo

3. Гей, мос - ка - лю,

37

rit.

a tempo Вик. Ми-бемоль

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

a tempo

37

rit.

a tempo

37

rit.

a tempo

37

a tempo

37

rit.

a tempo

37

rit.

a tempo

40 *f*

По - ки ці - лі реб - ра й спи - на,

гей, сха - ме - нись!

tr
f

40

f

40

40

40

40

43

кра - ще зна - ми не бо - рись: Ко - за - чень -
По - ду - май! Ко - за - чень - ки

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The vocal line has lyrics in Russian: "кра - ще зна - ми не бо - рись: Ко - за - чень -". The bass line has lyrics: "По - ду - май! Ко - за - чень - ки". The music is in a 2/4 time signature and consists of three measures.

43

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is primarily chordal, with some melodic movement in the bass line.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two treble clef staves. The music continues with chordal accompaniment.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two treble clef staves. The music continues with chordal accompaniment.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two treble clef staves. The music continues with chordal accompaniment.

43

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fifth system, consisting of two treble clef staves. The music continues with chordal accompaniment.

43

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the sixth system, consisting of two treble clef staves. The music continues with chordal accompaniment.

43

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the seventh system, consisting of two treble clef staves. The music continues with chordal accompaniment.

43

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the eighth system, consisting of two treble clef staves. The music continues with chordal accompaniment.

43

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the ninth system, consisting of two treble clef staves. The music continues with chordal accompaniment.

46 *mf* і спі - ва - ють;

- ки доб - ре дба - ють і спі - ва - ють;

доб - ре дба - ють і спі - ва - ють,

46 *mf*

46

46

46

46

46

49 *ff*

Ще не вмер - ла Ук - ра -

ff

49 *ff*

ff

ff

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff

49 *ff*

49 *ff*

49 ord. *ff*

49 *ff*

52

- і - на!

52

div.
sfz

sfz

sfz

tr

tr
sfz

52

sfz

52

sfz

52

ord.

ord.
sfz

52

sfz

52

sfz

ТАМ, НА ЛУЦІ ЗЕЛЕНІЙ
Лемківська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

Сопілка

mf

БІ
а
н
д
у
р
и
П

mf

mf

Б.

7

Т.

mf

8

1. Там на лу - ці зе - ле - ній,
2. Там їх пас - ла, мой ми - ла,
3. "Ой дів - чи - но чи - я ти,
4. І - шлю дів - ча луч - ка - ми,

mf

Б.

7

tr

7

7

7

13

8

зе - ле - ній, зе - ле - ній, зе - ле - ній, пас - ло дів - ча
 мой ми - ла, мой ми - ла, мой ми - ла, што м'я в сер - ці
 чи - я ти, чи - я ти, чи - я ти, чи вий - деш ти
 луч - ка - ми, луч - ка - ми, луч - ка - ми, та й ма - ха - ло

* Грати в останньому куплеті
tr ~~~~~

13

13

13

19

8

є - ле - ні, є - ле - ні, є - ле - ні, є - ле - ні.
 но - си - ла, но - си - ла, но - си - ла, но - си - ла.
 гу - ля - ти, гу - ля - ти, гу - ля - ти, гу - ля - ти?"
 руч - ка - ми, руч - ка - ми, руч - ка - ми, руч - ка -

1, 2, 3.

19

19

19

25 4.

- ми, руч - ка - ми, руч - ка - ми, руч - ка - ми.

25 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

25 *Crescendo*

25

СМІЮТЬСЯ, ПЛАЧУТЬ СОЛОВ'І

Текст Олександра Олеся

Музика Г. Верети

Moderato. Con moto

Банд. I
mf 5

Банд. II
mf

Б.

8 Баритон соло *tr*

Смі - ють - ся, пла - чуть со - ло - в'ї і б'ють піс -

8 *tr*

8 *tr*

15

- ня - ми в гру - ди: "Ці - луй, ці - луй, ці - луй ї - ї, - знов

15

15

22

мо - ло - дість не бу - де,

Т. 8

ці - луй, ці - луй, ці - луй і -

Б.

mf

mf

mf 5

mf

29

1, 2, 3, 4, 5. *tr* 6.

2. Ти

Т. 8

- і, - знов мо - ло - дість не бу - де! -де!"

Б.

29

29

Сміються, плачуть солов'ї
І б'ють піснями в груди:
"Цілуй, цілуй, цілуй її, –
Знов молодість не буде!"

Ти не дивись, що буде там,
Чи забуття, чи зрада:
Весна іде назустріч вам,
Весна в цей час вам рада.

Відбилися зорі у воді,
Летять до хмар тумани...
Тут ллються пахощі густі,
Там гнуться верби п'яні.

Поглянь, уся земля тремтить
В палких обіймах ночі,
Лист квітці рвійно шелестить,
Траві струмок воркоче.

Чому ж стоїш без руху ти,
Коли весь світ співає?
Налагодь струни золоті:
Бенкет весна справляє.

Сміються, плачуть солов'ї
І б'ють піснями в груди:
"Цілуй, цілуй, цілуй її:
Знов молодість не буде!"

КОЗАЦЬКА ПОХІДНА
Текст і мелодія Володимира Матвієнка

Обробка Г. Верети

Marcia

Банд.І

Банд.ІІ

Банд.ІІІ

Банд.ІV

Б.

4

f

f

f

f

mf

Б.

4

mf

1.Ой роз-ви-вай - ся та су - хий ду - бе,
2.Я мо - ро - зу та і не бо - ю - ся,
3.Ой ро - звив - ся дуб зе - ле - нень - кий
4.Ой ви вер - би, вер - би су - хо - вер - хі,
5.Ой ра - ді б ми та і роз - ви - вать - ся,
6.Ой ви хлоп - ці, слав - ні За - по - рож - ці

p

p

mf

mf

7 *mf*

Т. 8

1. за - втра мо - роз бу - де, ой со - би - рай - ся
 2. за - раз ро - зі - в'ю - ся, я по - хо - ду
 3. в по - лі край до - ли ни, ой зі - бра - вся
 4. хи - літь - ся до до - лу, ой ви хлоп - ці,
 5. ту - ман на - ля - га - є, ой ра - ді б ми
 6. хо - ро - ши на вро - ду, ой не бу - де

Б.

за - втра мо - роз бу(...), мо - роз бу - де, ой со - би - рай - ся
 за - раз ро - зі - в'ю(...), ро - зі - в'ю - ся, я по - хо - ду
 в по - лі край до - ро(...), край до - ро - ги, ой зі - бра - вся
 хи - літь - ся до до(...), до до - лу, ой ви хлоп - ці,
 ту - ман на - ля - га - є, га(...), ой ра - ді б ми
 хо - ро - ши на вро(...), на вро - ду, ой не бу - де

mf

mf

10

8

мо - ло - дий ко - за - че, за - втра по - хід бу - де,
 та і не бо - ю - ся, за - раз со - бе - ру - ся,
 ко - зак мо - ло - день - кий в по - хід з Ук - ра - ї - ни,
 сла - вні За - по - рож - ці, вер - нить - ся до - до - му,
 до - до - му вер - тать - ся, геть - ман не пус - ка - є,
 в сві - ті пе - ре - во - ду ко - заць - ко - му ро - ду,

Б.

мо - ло - дий ко - за - че, за - втра по - хід бу(...), по - хід бу - де,
 та і не бо - ю - ся, за - раз со - бе - ру(...), со - бе - ру - ся,
 ко - зак мо - ло - день - кий в по - хід з Ук - ра - ї(...), з Ук - ра - ї - ни,
 сла - вні За - по - рож - ці, вер - нить - ся до - до(...), до - до - му,
 до - до - му вер - тать - ся, геть - ман не пус - ка(...), не пус - ка - є,
 в сві - ті пе - ре - во - ду ко - заць - ко - му ро(...), ой не бу - де,

10

13 *f*

ой со - би - рай - ся мо - ло - дий ко - за - че,
 я по - хо - ду та і не бо - ю - ся,
 ой зі - бра - вся ко - зақ мо - ло - день - кий
 ой ви - хлоп - ці, сла - вні За - по - рож - ці,
 ой ра - ді б ми сло - до - му вер - тать - ся,
 ой не бу - де в сві - ті пе - ре - во - ду

ой со - би - рай - ся мо - ло - дий ко - за - че,
 я по - хо - ду та і не бо - ю - ся,
 ой зі - бра - вся ко - зақ мо - ло - день - кий
 ой ви - хлоп - ці, сла - вні За - по - рож - ці,
 ой ра - ді б ми сло - до - му вер - тать - ся,
 ой не бу - де в сві - ті пе - ре - во - ду

13 *f*

15

за - втра по - хід бу - де.
 за - раз со - бе ру - ся.
 в по - хід з Ук - ра і - ни.
 вер - нить - ся до - до - му.
 геть - ман не пус - сь.
 ко - заць ко - му ро - ду!

за - втра по - хід бу - де.
 за - раз со - бе ру - ся.
 в по - хід з Ук - ра і - ни.
 вер - нить - ся до - до - му.
 геть - ман не пус - сь.
 ко - заць ко - му ро - ду!

15

МІШАНІ ХОРИ

ЗАПОВІТ

Текст Тараса Шевченка

Мелодія Гордія Гладкого

Обробка Г. Верети

Andante molto

1. Як ум - ру, то по - хо - вай - те ме - не на - мо - ги - лі

1. Як ум - ру, то по - хо - вай - те ме - не на мо - ги - лі

Б
а
н
д
у
р
и

I
II
III
Б.

p

p

p

p

p

p

5

се - ред сте - пу ши - ро - ко - го на Вкра - ї - ні ми - лій.

се - ред сте - пу ши - ро - ко - го на Вкра - ї - ні ми - лій.

8

5

**Як умру, то поховайте
Мене на могилі
Серед степу широкого
На Україні милій,**

**Щоб лани широко полі,
І Дніпро, і кручі
Було видно, було чути,
Як реве ревучий.**

**Поховайте та вставляйте,
Кайдани порвіте
І вражою злою кров'ю
Волю окропіте.**

**І мене в сім'ї великій,
В сім'ї вольній, новій,
Не забудьте пом'янути
Незлим тихим словом.**

РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Текст Тараса Шевченка
Мелодія Данила Крижанівського

Обробка Г. Верети

Moderato molto

Б
а
н
д
у
р
и

I
II
III

Б.

mf

5

mp

mp

mp

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Б.

9 *mf*

С. А.

1. Ре - ве та стог - не Дніпр ши - ро - кий,
 2. І блі - дий мі - сяць на ту ро - ру

Т. Б.

mf

mf

mf

mf

14

сер - ди - тий ві - тер за - ви - ва,
 із хма - ри де - де виг - ля дав,

18

до - до - лу вер - би гне - ви - со кі,
 не - на - че чо - вен в си - нім мо - рі

23

го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма,
 то ви - ри - нав, то по - то - пав, -ма.
 -пав.

28

mp

mp

mp

32

rit.

morendo

p

p

p

p

Adagio

37

p

3. Ще тре - ті пів - ні не спі - ва - ли,

p

pp

pp

pp

42

ніх - то ніг - де не го - мо - нів,

This system contains measures 42 through 45. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line with chords. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

This system shows the piano accompaniment for measures 42 through 45, including both treble and bass staves. It features chords and melodic lines. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

46

си - чі в га - ю пе - рек - ли - ка - лись,

This system contains measures 46 through 49. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line with chords. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

51

та я - сен раз у раз скри - пів.

sfz

This system contains measures 51 through 54. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line with chords. Dynamics include *sfz* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

Agitato

Moderato molto

55

4. Ре - ве та стог - не Днір ши - ро - кий,

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 55 through 59. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both with a dynamic marking of *f*. The music is in a 4/4 time signature.

55

This system contains the piano accompaniment for measures 55 through 59, including staves I through VI and the bass line (Б). The right-hand part (I-VI) features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The bass line (Б) is in a bass clef with a dynamic marking of *f*. The key signature remains one sharp (F#).

60

сер - ди - тий ві - тер за - ви - ва,

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 60 through 64. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both with a dynamic marking of *f*. The music is in a 4/4 time signature.

60

This system contains the piano accompaniment for measures 60 through 64, including staves I through VI and the bass line (Б). The right-hand part (I-VI) features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The bass line (Б) is in a bass clef with a dynamic marking of *f*. The key signature remains one sharp (F#).

64

до - до - лу вер - би гне ви - со -

64

до - до - лу вер - би гне ви - со -

* *gliss. зрати за другим разом*

68

1.

-кі, го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма,

68

73 ^{2.} пі дій - ма. *rit.*

пі - дій - ма, пі - дій - ма.

73 *rit.*

І СНИЛОСЯ З НОЧІ ДІВЧИНІ
Текст та мелодія Левка Лепкого

Обробка Г. Верети

Moderato

p

C. *p*

A. *p*

T. *p*

Б. *p*

1. I

СНИ - ЛО - СЯ З НО - ЧІ ДІВ -
СНИВ - СЯ СОН ДИВ - НИЙ НЕ -
СНИВ - СЯ СОН ДИВ - НИЙ НЕ -

СНИ - ЛОСЬ ДІВ -
СНИВ - СЯ, НЕ -
СНИВ - СЯ, НЕ -

tr *p*

tr *p*

tr *p*

p

4

- чи - ні, що ма - ки в са - ду про - цві - та - ли, що
- ждан - ний, прис - нив - ся той ко - ник бу - ла - ний, і
- ждан - ний, прис - нив - ся дів - чи - ні ко - ха - ний, що

- чи - ні, що ма - ки про - цві - та - ли, що
- ждан - ний, прис - нив - ся бу - ла - ний, і
- ждан - ний, прис - нив - ся ко - ха - ний, що

4

7

1,2.

ко - ней во - ро - них сід - ла - ли, і
 стріль - чик прис - нив - ся ко - ха - ний, ах, сні - ло - ся з но - чі дів -
 ін - шу ці - лу - є, мов п'я - ний. По - снів - ся сон див - ний, не -

ко - ней во - ро - них сід - ла - ли, і
 стріль - чик прис - нив - ся ко - ха - ний, ах, снів - ся сон див - ний, не -
 ін - шу ці - лу - є, мов п'я - ний. По -

7

10

3

rit.

- чи - ні. 2. I - га - ний сон снів - ся, по - га - ний.
 - ждан - ний. 3. I *rit.*

- чи - ні. 2. I - га - ний сон снів - ся, по - га - ний.
 - ждан - ний. 3. I *rit.*

10

rit.

rit.

rit.

ЇХАВ КОЗАК НА ВІЙНОНЬКУ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Marcia

Банд. I *f*

Банд. II *f*

Банд. III *f*

Б. *f*

5

9 *mf*

С. А. *mf*

Т. Б. *mf*

1. Ї - хав ко - зак на вій - нонь - ку,
2. Дай же, дів - чи - но, хус - ти - ну,
3. Да - ла дів - чи - на хус - ти - ну,
4. До - брі - ї лю - ди на - си - лу

9 *mf*

mf

mf

mf

13

ска - зав: "Про - щай, дів - чи - нонь - ко,
 мо - же я в бо - ю за - ги ну,
 ко - зак у бо - ю за - ги нув,
 взя - ли хо - ро - шу дів - чи ну,

13

17 *f*

f
 про - щай, дів - чи - но, чор - но - бри - вонь - ко,
 тем - но - ї - но - чі - на - кри - ють о - чі,
 там се - ред по - ля гнеть - ся то - по - чі, - ля

17 *f*

21

1.

і - ду в чу - жу - сто - ро - нонь - ку,
 ле - гше в мо - ги - лі спо - чи ну,
 та на ко - заць - ку мо - ги нув,
 лу,

21

25

2.

- нонь - ку.
 - чи - ну.
 - чи - нув.
 - ги - лу.

25

В ПОНЕДІЛОК РАНЕНЬКО
Українська народна пісня
Для соло сопрано та баса

Обробка Г. Верети

Con moto

Б а н д у р и I
II

Цим-бали

Б.

f

f

f

This system contains the first four staves of the score. The Banjo part (I and II) is in the treble clef, playing chords and single notes. The Cymbals part is in the treble clef, playing a rhythmic pattern. The Bass part is in the bass clef, playing a simple bass line. The tempo is marked 'Con moto' and the dynamics are 'f'.

Бас соло

4

mf

1-7. В по - не - ді - лок ра - нь - ко вста - вай жін - ко жи - вень - ко: пі - дем жи - то

4

mf

mf

mf

This system contains the vocal solo and accompaniment. The Bass part (Bас соло) is in the bass clef, starting with a '4' measure rest. The lyrics are: '1-7. В по - не - ді - лок ра - нь - ко вста - вай жін - ко жи - вень - ко: пі - дем жи - то'. The Piano part (I and II) is in the treble clef, playing chords. The Cymbals part is in the treble clef, playing a rhythmic pattern. The dynamics are 'mf'.

Сопрано соло


7 *mf*
- Я до жи - та не пі - ду, бо там в жи - ті ко - лос,
жа - ти.



7



10
я сла - бень - ка, не - міч - нень - ка: змі - нив ми ся го - лос.
10



13

8. Ме- не ні - чо не бо-лить здо-ро-ва-м як цьви - чок, *f* коб му - зи - ка

Бас соло *f* коб му - зи - ка

13

Allegretto

Троїсті музики (виходять повільно на сцену)

16

та й заг - рав а на ці-лий сми - чок.

та й заг - рав а на ці-лий сми - чок.

16

Скрипки I-II

Скрипки I-II

21

Сопілка *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

26 *f*

Му-зи-кан - ти, мо - ї, за - і-грай - те ме-ні!

Бас соло *f*

Бандура I Ой, гоп, гоп,

Бандура II *f*

Скрипки I-II *f*

Сопілка *f*

Цимбали *f*

29

Ой, гоп, го - па - ка щоб хто дав п'я - та - ка,

го - па - ка, ой, гоп, го - па - ка щоб хто дав п'я - та - ка,

32

1. 2.

щоб хто дав п'я - та - ка, гей! п'я - та - ка.

щоб хто дав п'я - та - ка, гей! п'я - та - ка.

(На біс)
 Allegretto
 Сопрано соло

35 *f*

Бу - ли в ме - не вил - ки та лож - ки, а я їх про - да - ла,
 Скрипки I-II

39

а за ті - ї гро - ші му - зи - ки хо - ро - ші най - ня - ла, най - ня - ла.

Сопілка

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

43 *f*

Му-зи-кан - ти, мо - ї, за - і - грай - те ме - ні!

Бас соло *f*

43

Бандура I *f* Ой, гоп, гоп,

Бандура II *f*

Скрипки I-II *f*

Сопілка *f*

Цимбали *f*

46

Ой, гоп, го - па - ка щоб хто дав п'я - та - ка,

го - па - ка, ой, гоп, го - па - ка щоб хто дав п'я - та - ка,

46

49

щоб хто дав п'я - та - ка, гей! п'я - та - ка.

щоб хто дав п'я - та - ка, гей! п'я - та - ка.

49

1. В понеділок раненько

Вставай, жінко, живенько:

Підем жито жати.

– Я до жита не піду,

Бо там в житі колос.

Я слабенька, немічненька:

Зміним ми ся голос.

2. У вівторок раненько

Вставай, жінко, живенько:

Підем пшеницю жати.

– До пшениці не піду,

Бо в пшениці коколец.

Я слабенька, немічненька:

Мене болить животец.

3. У середу раненько

Вставай, жінко, живенько:

Підем ячмінь в'язати.

– До ячменю не піду,

Бо в ячмені востя.

Я слабенька, немічненька:

Мене болить костя.

4.А в четвер раненько

Вставай, жінко, живенько:

Підем горох микати.

– До гороху не піду,

Бо в горосі стручки.

Я слабенька, немічненька:

Мене болять ручки.

5.А в п'ятницю раненько

Вставай, жінко, живенько:

Підем бобик микати.

– Я до бобу не піду,

Бо там в бобі груда.

Я слабенька, немічненька:

Мене болить всюда.

6.А в суботу раненько

Вставай, жінко, живенько:

Підем овес жати.

– До вівса я не піду,

Овес ломоватий.

Я слабенька, немічненька,

А ти тікай з хати.

7.А в неділю раненько

Вставай, жінко, живенько:

Підем погуляти.

– Дай ти, Боже, здорв'ячко,

Всюди щастя мати,

Що ти сам встав й мене збудив!

Ходім погуляти!

8.Мене нічо не болить,

Здорова - м як цввичок;

Коб музика та й заграв

А на цілий смичок.

Музиканти, мої,

Заіграйте мені!

Ой, гоп, гоп, гопака!

Ой, гоп, гопака

Щоб хто дав п'ятака,

Щоб хто дав п'ятака.

НІЧКО ЦКАВАЯ
 Українська народна пісня
 Текст Одарки Романової
 Для соло сопрано та баритона

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

Банд. I
mf

Банд. II
mf

Банд. III
mf

Б.

6 Сопрано соло *tr*

Баритон соло *tr*

1. Ніч - ко ці - ка - ва - я, ніч - ко лу -
 2. Іх не спіє - ма - є - мо, ніч - ку спи -
 3. Ні, не о - тру - то - ю - м'я - то - ю -

6

tr

tr

tr

12

-ка - ва - я, на - що лю - дей ча - ру - вать?
 -та - є - мо, що во - на лю - дям да - ла?
 ру - то - ю ві - я - ла ніч - ка - в вік - но,

Кві - та - ми ві - я - ла,
 Мрі - є - ю но - во - ю
 спать не хо - ті - ло - ся,

12

19

зо - ря - ми сі - я - ла - як ті - ї зо - рі діс - тать?
 піс - ню чу - до - ву - ю, на - че о - тру - ту, вли - ла.
 сер - цю при - сні - ло - ся все, що ми - ну - ло дав - но.

1. діс - тать?
 2. - тать?
 - ла.
 - но.

19

ОЙ, У ПОЛІ ВЕРБА
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

I
Б
а
н
д
у
р
и
II
III
Б.

5

9 *p*

C.
A.

1. Ой у по - лі вер - ба, під вер - бо - ю во - да,

T.
B.

9 *p*

13

гей, там дів - чи - на во - ду на - би - ра - ла

13

17 мо - ло - да,

хо - ро - ша, хо - ро - ша мо - ло - да, гей, там дів -

мо - ло - да, гей, там дів -

17

22 - чи - на во - ду на - би - ра - ла хо - ро - ша

- чи - на во - ду на - би, на - би - ра - ла хо - ро - ша

22

26

мо - ло - да. 2. На до - ріж - ку гля -

мо - ло - да.

26

30

- дить, а до - ріж - ка ку - рить, гей, аж там

sp

30

sp

sp

sp

34

ї - дуть стріль - ці сі - чо - ві - ї на ко - нях

аж там ї - дуть стріль - ці сі - чо - ві - ї на ко - нях

34

38

во - ро - них, гей, аж там, аж там ї - дуть

во - ро - них, гей, аж там, аж там ї - дуть

38

43

стріль - ці сі - чо - ві - і на ко - нях во - ро -

стріль - ці сі - чо - ві - і на ко - нях во - ро -

43

47

- них.

- них.

f

3. Аж то о - дин пі - д'їж - джа,

47

f

f

51

Т.
Б.

до дів - чи - ни гу - ка: "Гей ти дів - чи - но

51

div.

ми - ла чор - но - бри - ва

55

ми - ла чор - но, чор - но - бри - ва на пій же - ме - ні ко -

55

59

-ня!

59

Allegretto

63

68

mf пан, ти пан,

С. 4."Не ве - ли - кий ти пан, ти пан, та й на-пій ко - ня сам!

mf

A.

68

mf

I

II

mf

72 *mp*

Гей, зим - на ро - са, а дів - чи - на бо - са, ні - жень - ки зро - сить со -

mp

78

-6i!"

78

I *ff*

II *ff*

III *ff*

B.

82

ff

86 *mp*

C. A.

5. Ой у по - лі вер - ба, під вер - бо - ю во - да,

T. Б.

86 *mp*

90

гей, там дів - чи - на во - ду на - би - ра - ла

во - ду на - би, на - би - ра - ла

90

94 *poco a poco dim.*

хо - ро - ша мо - ло - да.

хо - ро - ша мо - ло - да.

poco a poco dim.

94 *poco a poco dim.*

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

98

98

ТЕЧЕ РІЧКА НЕВЕЛИЧКА
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato con moto

Банд. I
Банд. II
Банд. III
Банд. IV
Б.

f

This block contains the instrumental introduction for the band. It consists of five staves: Band I (treble clef), Band II (treble clef), Band III (treble clef), Band IV (bass clef), and Bass (bass clef). The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked *f* (forte). The melody is primarily carried by the first three bands, with the bass providing a steady accompaniment.

С.
А.
Т.
Б.

7 *tr*

1. Те - че річ - ка не - ве - лич - ка

tr

tr

tr

tr

tr

This block contains the vocal entry and the first system of the instrumental accompaniment. It includes staves for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), Bass (Б.), and the instrumental bands. The vocal line begins at measure 7 with the lyrics "1. Те - че річ - ка не - ве - лич - ка". The instrumental parts continue with their respective parts, including trills (*tr*) in the upper woodwinds and brass. The bass line remains consistent with the previous system.

11

з виш-не-во - го са - ду... Кли-че ко - зак дів-чи-нонь - ку

11

15

со - бі на по - ра - ду. Гей - гей, гей - гей,

mf

15

mf

mf

mf

mf

19

гей - гей, гей - гей! Кли - че ко - зак дів - чи - нонь - ку

19

23

со - бі на по - ра - ду.

mf

2. "По - радь ме - не, дів - чи - нонь - ко,
4. "Бо - дай же ти, дів - чи - нонь - ко,

23

mf

mf

mf

mf

27

Т.
Б.

як рід - на - я ма - ти, а чи ме - ні же-ни-ти - ся,
то - ді за - між вий - шла, як у мли - ні на ка-ме - ні

31

С.
А.

mf

3."Ой я те - бе, ко-за-чень - ку,
5."Бо-дай же ти, ко-за-чень - ку,

Т.
Б.

а чи те - бе жда - ти?"
пше-ни-чень - ка зій - шла!"

31

35
С.
А.

і рад-жу й не рад-жу: Я з то-бо - ю ве-чір сто - ю,
то - ді о - же - нив - ся, як у лі - сі при до - ро - зі

39

на ін - шо - го ва - жу!"
су - хий дуб роз - вив - ся!"

39

f

43

47

C.
A.

tr

6. Те - че річ - ка не - ве - лич - ка

T.
B.

tr

47

51

з виш - не - во - го са - ду... К ли - че ко - зак дів - чи - нонь - ку

55

со - бі на по - ра - ду. Гей - гей, гей - гей,

f

55

mf *f*

59

гей - гей, гей - гей! Кли - че ко - зак дів - чи - нонь - ку

59

63 1. со - бі на по - ра - ду. 2. *rit.* со - бі на по - ра - ду.

The image shows two systems of musical notation. The first system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has two endings: a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2. rit.'). The lyrics 'со - бі на по - ра - ду.' are written under the vocal line. The piano accompaniment line also has two endings corresponding to the vocal line. The second system consists of four staves: two treble clef staves and two bass clef staves. The first ending of this system is marked 'rit.' and the second ending is also marked 'rit.'. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature.

ОЙ ВИЙДУ Я НА ВУЛИЦЮ
Українська народна пісня

Для соло сопрано та мішаного хору

Обробка Г. Верети

Allegro

8^{va}

Б I
а н
д II
у р
и III
Б.

9 A *mf* Сопрано соло

1. Ой вий - ду я на ву - ли - цю: Гар - на я! Ту - ди, сю - ди
2. Кру - гом се - бе ог - ля - ну - ся: Гар - на я! Я - ка бу - ла
3. При - ї - ха - ли із Ки - є - ва па - ни - чи та при - вез - ли
4. А я ті - ї ка - ла - чи - ки прий - ня - ла а па - ни - чів

С.
А.
Т.
Б.

tr

9

13 S (Вигук) B *Meno mosso*
mp

по - вер - ну - ся: Що?
мо - я ма - ти, що?
во - ни ме - ні, що?
за во - ро - та, що?

5. А мій ми - лий
6. Він же ме - ні

-ну - ся:
-ну - ся:
-вез - ли
-ни - чів

Гар - на я!
Гар - на я!
ка - ла - ці.
виг - на - ла.

p М...

13

* – після четвертого куплету грати "Вступ" і перейти на цифру B

17

під ві - ко - неч - ком сто - яв, а - ле жме - ні ні сло - веч - ка
ні сло - веч - ка не ска - зав, а ще ме - ні си - ву сви - точ -

17

* Кінець

Темпо I

21

не ска - зав.
-ку наб - рав. Гра - на, гар - на я!

(Вигук)

Що? Гар - на я!

21

* – після шостого куплету грати та співати перший куплет до знаку \S
і перейти до слова "Кінець".

ОЙ У ЛІСІ ПІД ДУБКОМ
Українська народна пісня

Allegretto

Обробка Г. Верети

Банд.І

Банд.ІІ

Сопілка

Скрипка

Баян

Цимбали

Б-б.

К-б.

Баритон соло

Тенор та баритон соло

9 *mf*

1. Ой у лі - сі під дуб - ком, сто - їть дів - ка з ко - за -

2. Сто - їть дів - ка з ко - за - ком, на - кри - ла - ся ру - ка -

3. Ві - тер ду - ба хи - та - є, ко - зак дів - ки пи - та -

9 *tr*

9 *tr*

9 *tr*

9 *tr*

9 *tr*

9 *tr*

9 *tr*

9 *tr*

9 *tr*

16

-КОМ,
-ВОМ,
-Є,

mf

C.
A.

1. з ко-за-ком, ой у лі - сі під дуб - ком, сто - їть дів - ка з ко - за - ком.
2. ру - ка-вом, сто - їть дів - ка з ко - за - ком, на - кри - ла - ся ру - ка - вом.
3. пи - та - є, ві - тер ду - ба хи - та - є, ко - зак дів - ки пи - та - є.

T.
B.

mf

16

16

16

16

25

T.
B.

f

4. "Ой дів - чи - но чи я ти, чи вий - деш ти гу - ля - ти?"

25 Скрипка

f

25 Баян

f

25 Цимбали

f

К-б.

f

33

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

41

S.
A.

5. "Не пи-тай - ся чи я я, як вий-деш ти вий - ду - я!" Ох!

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

50
56

50
50
50
50

50
50

Баритон соло

Тенор та баритон соло

57 *mf*

6. Ой у лі - сі під дуб - ком, сто - їть дів - ка з ко - за -

57 *mf*

57 *mf*

57 *mf*

57 *mf*

57 *mf*

57 *mf*

57 *mf*

64 *f* сто - їть дів - ка з ко - за - ком.

ком, *f* сто - їть дів - ка з ко - за - ком.

з ко-за-ком, ой у лі - сі під дуб - ком, *f* сто - їть дів - ка з ко - за - ком.

64 *f*

64 *f*

64 *f* *tr*

64 *f*

64 *f*

64 *f*

64 *f*

64 *f*

64 *f*

64 *f*

СТОЇТЬ ГОРА ВИСОКАЯ
Українська народна пісня
Для соло тенора та мішаного хору
Текст Леоніда Глібова

Обробка Г. Верети

Moderato

Б
а
н
д
у
р
и

I
II
III
Б.

mf
mf
mf

Тенор соло

6
8

tr

Сто - їть го - ра ви - со - ка -

I
II
III
Б.

tr
tr
tr

12

8

12

-я, по - під го - ро - ю гай, гай... Зе -

17

8

17

-ле - ний гай, гу - сте - сень - кий, не - на - че справ - ді

23

1, 2, 3, 4, 5.

8

рай!

p

С.
А.

Зе - ле - ний гай, гу - сте - сень - кий, не - на - че

p

Т.
Б.

23

p

p

p

29 6.

справ - ді рай! А мо - ло - дість не

А мо - ло - дість не

29

вер - неть - ся, не вер - неть - ся во - на!

вер - неть - ся, не вер - неть - ся во - на!..

35

вер - неть - ся, не вер - неть - ся во - на!

вер - неть - ся, не вер - неть - ся во - на!..

35

вер - неть - ся, не вер - неть - ся во - на!

вер - неть - ся, не вер - неть - ся во - на!..

Стоїть гора високая,
Попід горою гай, гай...
Зелений гай, густесенький,
Неначе справді рай!

Під гаєм в'ється річенька,
Як скло, вода блищить,
Долиною широкою
Кудись вона біжить.

Край берега у затишку
Прив'язані човни,
Там три верби схилилися,
Мов журяться вони,

Що пройде любе літечко,
Повіють холода,
Осиплеться з них листячко
І понесе вода.

Журюся й я над річкою...
Біжить вона, шумить,
А в мене бідне серденько
І мліє, і болить.

До тебе, люба річенько,
Ще вернеться весна,
А молодість не вернеться,
Не вернеться вона!...

ОЙ РОДЕ НАШ КРАСНИЙ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto

Баритон соло

mp

1. У по - лі ка - ли - на,
2. Що пер - ший цві - то - чок -
3. Що дру - гий цві - то - чок -

Б а н д у р и I
II

Трикутник

Сопілка

Бас

6 Тенор соло

mp

Приспів:

Хо - ро - шень - ко цві - те.
Хо - ро - шень - ко цві - те.
Хо - ро - шень - ко цві - те.

у по - лі чер - во - на. Хо - ро - шень - ко цві - те.
то рід - ний ба - тень - ко. Хо - ро - шень - ко цві - те.
то рід - на - я нень - ка. Хо - ро - шень - ко цві - те.

С. А.

Т. Б.

mf

Ой

mf

p

mp

tr

mf

10

ро - де наш крас - ний, ро - де наш прек - рас - ний,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 10 through 12. It features a vocal line with lyrics in Russian. The melody starts in 3/8 time, changes to 2/4 at measure 11, and returns to 3/8 at measure 12. The lyrics are: "ро - де наш крас - ний, ро - де наш прек - рас - ний,". The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a bass line with a bass clef.

10

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 10 through 12. It consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The time signature changes from 3/8 to 2/4 and back to 3/8. The key signature is one sharp (F#).

13

не цу - рай - мо - ся, приз - на - вай - мо - ся, бо ба - гаць - ко нас е.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 13 through 15. It features a vocal line with lyrics in Russian. The melody starts in 3/4 time, changes to 4/4 at measure 14, and returns to 3/4 at measure 15. The lyrics are: "не цу - рай - мо - ся, приз - на - вай - мо - ся, бо ба - гаць - ко нас е." The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a bass line with a bass clef.

13

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 13 through 15. It consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The key signature is one sharp (F#).

17 *f* *f*

4. Що тре- тій цві- то - чок - рід - на сто - ро - нонь - ка. Хо- ро - шень - ко - цві -

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 17 to 19. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "4. Що тре- тій цві- то - чок - рід - на сто - ро - нонь - ка. Хо- ро - шень - ко - цві -". The piano part includes chords and melodic lines, with a trill (*tr*) in the right hand in measure 19.

20 *f* *f*

Тенор соло
Ой ро - де наш крас - ний, ро - де наш прек-рас - ний,
Баритон соло
Ой ро - де наш крас - ний, ро - де наш прек-рас - ний, Гей,

- ге.

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 20 to 24. It features two vocal solos: Tenor and Baritone. The lyrics are: "Ой ро - де наш крас - ний, ро - де наш прек-рас - ний," for both parts, followed by "Гей," for the baritone. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with trills (*tr*) in the right hand in measures 20, 22, and 24. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

24
8
не цу - рай - мо - ся, приз - на - вай - мо - ся, бо ба - гаць - ко нас



не цу - рай - мо - ся, приз - на - вай - мо - ся, бо ба - гаць - ко нас
приз - на - вай - мо - ся, бо ба - гаць - ко нас



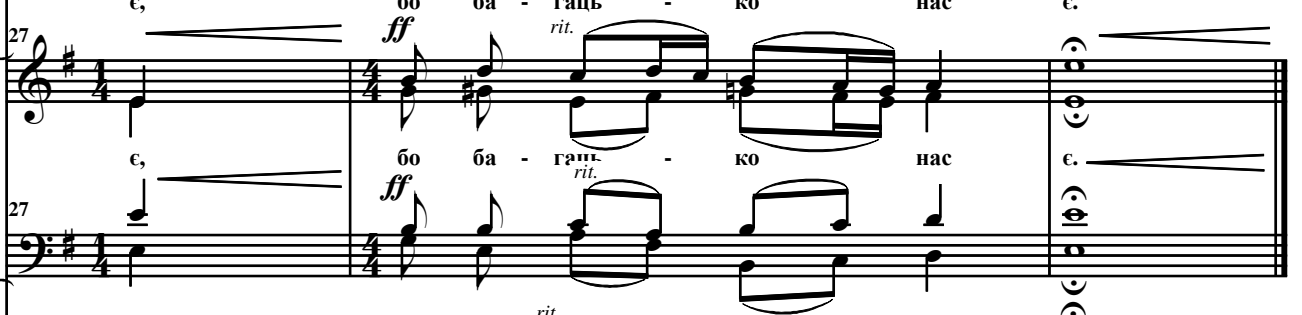
24



27
8
е, бо ба - гаць - ко - нас е.
е, бо ба - гаць - ко нас е.



е, бо ба - гаць - ко нас е.
е, бо ба - гаць - ко нас е.



27



ОЙ, ПОПІД ГАЙ ЗЕЛЕНЬКИЙ
Українська народна пісня

Для соло меццо-сопрано та баса

Обробка Г. Верети

Andante molto

C. *p*

A.

1. Ой, по - під гай зе - ле - нь - кий, ой, по - під гай,
бра - ла ви - би - ра - ла, во - на бра - ла
6. Зча - ру - ва - ла му - жа сво - го, зча - ру - ва - ла

Бандури

І

ІІ

Б.

6

зе - ле - нь - кий, бра - ла вдо - ва льон дріб - нь - кий,
ви - би - ра - ла, тон - кий го - лос по - да - ва - ла,
сі - но ко - сить, за ним ві - тер го - лос но - сить,
му - жа сво - го, ще й зча - ру - є си - на мо - го,

6

11

C. A. T. B.

бра - ла вдо - ва льон дріб - нень - кий. 2. Во - на
 тон - кий го - лос по - да - ва ла. 3. Там Ва -
 за - ним ві - тер го - лос но - сить.
 ще й зча - ру - є си - на мо - - го.

1, 2. 3, 6.

15 *Piu mosso*
 Бас соло *mf*

4. Поз - воль ма - ти вдо - ву бра - ти, поз - воль ма -
 - во - лю вдо - ви бра - ти, не поз - во -

C. A. T. B.

tr M... *tr*

19

- ти вдо - ву бра - ти, то не бу - ду пиль гу - ля -
 - лю вдо - ви бра - ти, вдо - ва вмі - є ча - ру - ва -

24

1. М-сопрано соло *mf* 2.

- ти, то не бу - ду пиль гу - ля - ти. 5. Не поз -
 - ти, вдо - ва вмі - є ча - ру - ва - - ти.

ТУМАН ЯРОМ, ТУМАН ДОЛИНОЮ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante cantabile

Soprano (С.) and Alto (А.) parts with lyrics: 1. Ту-ман я - ром ту-ман до - ли - но - ю, ту-ман я - ром

Tenor (Т.) and Bass (Б.) parts with lyrics: 1. Ту-ман я - ром ту-ман до - ли - но - ю, ту-ман я - ром

Piano (I, II, III) and Bass (Б.) accompaniment parts.

Continuation of the vocal and piano parts. Lyrics: ту-ман до - ли - но - ю. 2. За ту - ма - ном ні - чо - го не вид - но,

8

тіль-ки вид - но ду - ба зе - ле - но - го.

mf

3. Під тим ду - бом
4. Та й вто-пи - ла

mf

8

mf

mf

12

кри-ни-ця сто-я - ла в тій кри - ни - ці дів-ка во - ду бра - ла.
зо - ло-те ві-дер-це зас - му - ти - лось в дів-чи-нонь - ки

в тій кри, в тій кри-ни - ці
зас - му, зас - му-ти-лось

12

16

сер - це.

5."А хто ж те - є ві-дер-це діс-та-не той зі-мно - ю

5."А хто ж те - є ві-дер-це діс-та-не той зі, той зі-мно-ю

16

Piu mosso

20

на руш-ни - чок ста - не". 6.Гей,

6.О - біз - вав - ся ко-за-чень-ко з га-ю,
ві-дер-це діс-та-ну

20

ко - за - чень - ко | 1. з га - ю. 7. "Гей, | 2.

Т. 24

Б. 0 - біз - вав - ся ко - за - чень - ко з га, 7. "А я те - є ста - ну".
із то - бо - ю на руш - ни - чок

Adagio

С. 29

А. *p* 8. Ту - ман я - ром ту - ман до - ли - но - ю, ту - ман я - ром

Т. *p*

Б. ту - ман, ту - ман я - ром

32

tu - ман до - ли - но - ю.

morendo

ЗАКВІТЧАЛИ ДІВЧАТОНЬКА СТРІЛЕЦЬКУ МОГИЛУ

Текст та мелодія Романа Купчинського

Обробка Г. Верети

Moderato sostenuto

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes vocal staves for Soprano (C.) and Alto (A.), and piano staves for I, II, and Bass (B.). The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes vocal staves for Soprano (C.) and Bass (B.), and piano staves for I, II, III, and Bass (B.). The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *dim.*, and *mf*. The tempo is marked *Moderato sostenuto*. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal staves.

Зак - віт - ча - ли
дів - ча - тонь - ка стрі - лець - ку мо - ги - лу,
за - мість ма - ли зак - віт - ча - ти стрі - лець - ку - ю

19

ми - лу, стрі - лець - ку - ю ми - лу.

2.

19

**Заквітчали дівчатовька
Стрілецьку могилу –
Замість мали завітчати
Стрілецькую милу.**

**Невисокий хрест з берези
Заплели віночком –
Замість мали заплітати
Косу барвіночком.**

**І пісочком висипали
Стежечку довкола –
Замість мали постелити
Рушник до престола.**

**Схилилися дві берези
На ліво й на право,
А на вітях вітер грає
Про стрілецьку славу.**

ТУМАН СИВИЙ ПО ДОЛИНІ
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto
div.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the vocal line (Soprano I and Alto II) and piano accompaniment (Trumpet, Trombone, and Drums). The second system includes the vocal line (Soprano and Tenor/Bass) and piano accompaniment (Violin, Trumpet, and Double Bass). The third system continues the vocal line and piano accompaniment (Violin, Drums, and Double Bass).

System 1:
Vocal: I. Б а н д у р и II. Ц-ли
Piano: Трик.
Musical notation includes a 3/4 time signature, a key signature of one flat, and various dynamics such as *tr* (trumpet) and *pp* (pianissimo).

System 2:
Vocal: С. А. Т. Б.
Piano: V-la. Ц-ли С.-б.
Lyrics: 1. Ту-ман си-вий по до-ли-ні, ту-ман си-вий по до-ли-ні
Musical notation includes a 6-measure rest for the vocal line, a 6-measure rest for the violin, and dynamics like *pp*, *tremolo*, and *p pizz.*

System 3:
Vocal: лист ши-ро-кий на ка-ли-ні, лист ши-ро-кий на ка-ли-ні.
Piano: Ц-ли С.-б.
Musical notation includes a 10-measure rest for the vocal line and dynamics like *pp* and *arco*.

14 *p*

2. А ще шир - ший на ду-боч - ку, а ще шир - ший на ду-боч - ку
 3. Хо-ди, сер - це, по - ці - лу - ю, хо - ди, сер - це, по - ці - лу - ю

Банд. I *p*

V-ni. I *p*

V-ni. II *p*

V-la. *p*

Ц-ли

C-b. *p*

18

кли - че го - луб го - лу - боч - ку, кли - че го - луб го - лу - боч - ку.
 хоч не сво - ю, то чу - жу - ю, хоч не сво - ю, то чу - жу - ю.

18

4. На - шо чу - жу
5. Чу - жа сто - їть

mf

4. На - шо чу - жу ці - лу - ва - ти, на - шо чу - жу ці - лу - ва - ти
5. Чу - жа сто - їть та й ра - ді - є, чу - жа сто - їть та й ра - ді - є

mf

mf

mf

mf

V-ni. I

V-ni. II

V-la.

mf

mf

mf

Ц.-лн

C-b

tremolo simile

mf

mf

26

сво - їй жа - лю зав - да - ва - ти, сво - їй жа - лю зав - да - ва - ти.
а в сво - є - ї сер - це млі - є, а в сво - є - ї сер - це млі - є.

26

30

Гей,
pp

pp

6.Ту - ман си - вий по до - ли - ні, ту - ман си - вий по до - ли - ні

pp

Гей,

34

лист ши - ро - кий на ка - ли - ні, лист ши - ро - кий на ка - ли - ні.
на ка - ли - ні,

38

div.

p

rit.

Б
а
н
д
у
р
и

Ц-ли

p

rit.

Трик.

p

rit. *pp*

pizz.

p

ЦИГАНОЧКА
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto

poco a poco accel.

I
Б
а
н
д
у
р
и

sfz p \rceil f *poco a poco accel.*

II

sfz p \rceil f *poco a poco accel.*

III

sfz p \rceil f

Б.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff (I) is for the first violin, the second (II) for the second violin, the third (III) for the cello and double bass, and the fourth (Б.) for the bass. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. It begins with a fortissimo (sfz) dynamic and a piano (p) marking, followed by a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Andante molto' and the performance instruction is 'poco a poco accel.'.

5

p

p

p

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 5. The dynamics are marked piano (p). The first violin part includes glissando markings ('Gliss.') over the final notes of the system. The performance instruction 'poco a poco accel.' continues from the previous system.

Allegretto

9

Т.
Б.

mf

Роз - цві - ла та ро - жа роз - цвів же той мак, лю -

mp

mp

mp

Detailed description: This system contains the vocal line and the accompaniment for the third system of the score, starting at measure 9. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line (Т. Б.) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are 'Роз - цві - ла та ро - жа роз - цвів же той мак, лю -'. The accompaniment consists of four staves (I, II, III, Б.) with a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

12

С. А. Т. Б.

tr

ци - га - ноч - ко мо - я, мор -

tr

- бив я дів - чи - ну як дон - ський ко - зак,

12

tr

tr

tr

15

1.

- га - ноч - ко мо - я, ци - га - ноч - ко мор - га - ноч - ко чи лю - биш ти ме - не, ци -

15

18 ^{2.} *mf*

лю-биш ти ме-не? "Ой люб - лю ко - за - че, ой люб-лю я те-бе,

18

mf

mf

mf

21

тіль-ки не зна - ю чи люб-биш ти ме-не?" Ци - га-ноч-ко мо-я, мор-

21

p

p

p

24

-га-ноч-ко мо-я, ци - га - ноч - ко мор - га - ноч - ко чи лю-биш ти ме-не?

24

27

f

31

p

Gliss.

35 *Meno mosso* *p*

Що то за бан-ду-ра, що не хо-че грать? *a tempo* Що то за дів-чи - на, що

35 *p* *rit.*

38 *Andante molto*

не вмі - є ко - хать? Ци - га-ноч-ко мо - я, мо - я, мор - га-ноч-ко мо - я, *(Вигуки)*
(Один) ци -

38

Allegretto

41 *f*

чи лю-биш ти ме-не, ци га-ноч-комо-я, мор га-ноч-ко мо-я, ци-

(Другий) *f*

-га-ноч-ко мор-га-ноч-ко,

41 *f*

45 1. 2.

- га-ноч-ко мор-га-ноч-ко чи лю-биш ти ме-не, ци - лю-биш ти ме-не? Гей!

45

ОЙ У ЛУЗІ КАЛИНА СТОЯЛА
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Soprano (C. A.), Solo (Сопілка), Band I (Банд. I), Band II (Банд. II), Band III (Банд. III), and Bass (Б.). The second system includes staves for Soprano (C. A.), Tenor (Т.), Bass (Б.), Solo (Сопілка), Band I (Банд. I), Band II (Банд. II), Band III (Банд. III), and Bass (Б.).

Lyrics:
1. Ой у лузі ка-ли-на сто-я-ла, ой у лу-зі ка-ли-на сто-я-ла, ту ка-ли-ну дів-
-ли-ну дів-чи-на ла-ма-ла, ту ка-ли-ну дів-чи-на ла-ма-ла, во-на всіх на-руб-

Performance markings: *mf* (mezzo-forte), *tr* (trill), *mp* (mezzo-piano), *гей,* (hey).

9

-чи - на ла - ма - ла, ла - ма - ла, ой у лу - зі ка - ли - на сто - я - ла, ту ка - ли - ну дів -
 -ків ча - ру - ва - ла, ча - ру - ва - ла, ту ка - ли - нудів - чи - на ла - ма - ла, во - на всіх па - руб -

9

9

13

-чи - на ла - ма - ла. 2. Ту ка - геї,
 -ків ча - ру - ва - ла. 3. Лиш о - дно - му ні - чо - го не *mf* шко - дить, лиш о - *mf*

13

13

18

-дно-му ні-чо - го не шко-дить він до не - ї що ве - чо-ра хо-дить, ой, хо-дить.

18

18

22

T.
Б.

4."Ти, дів - чи - но,ли-ця ру-м'я-

22

22

27 *f* гей,
 -но - го, ти, дів - чи - но, ли-ця ру-м'я - но-го пе-ре-но - чуй ме - не мо-ло-

31 *mp* гей,
 С. 5."Ой ра - да б я те-бе но-чу - ва - ти, ой ра - да б я те-бе но-чу -
 А. -до - го!"
 Т. *mp*
 Б. *mp*

35

- ва-ти, та бо-ю - ся ко - заць - ко-ї зра - ди."

35

35

f

f

f

f

39

Т.
Б.

6."Ти, дів - чи - но, не бій - ся ні - бав я у по - лі то -

39

39

f

f

f

гей,

43

- чо - го, ти, дів - чи - но, не бій - ся ні - чо-го, бо я хло - пець не зра - див ні -
- по - лі, не зру - бав я у по - лі то - по-лі і не зра - джу те - бе мо - ло -

43

43

f

f

f

47

1. 2.

-ко-го. 7. Не зру - до-ї!"

47

47

47

52

С. А. Т. Б.

гей, *tr*

8. Ой у лу - зі ка-ли - на сто - я - ла, ой у лу - зі ка-ли - на сто -

tr *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

52

52

52

56

- я-ла, ту ка-ли - ну дів - чи - на ла - ма - ла, ла-ма-ла, ой у лу - зі ка-ли - на сто-

56

56

60

- я - ла, ту ка - ли - ну дів чи - на ла ма - ла.

60

60

ЇХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ
Українська народна пісня
Для соло баритона та мішаного хору

Обробка Г. Верети

Andante

Музична партитура першого системного блоку. Вона складається з п'яти голосів: три труби (I, II, III), цимбали та контрабас (C-b.). Темп позначено як Andante. Ключові знаки: два бемольні знаки (B, Bb) та ритмічний розмір 2/4. Динамічні позначення включають *tr* (триумфально), *cresc.* (кричливо), *mf* (мезіо-форте) та *pizz. simile* (піццicato-сміле). У контрабасу є позначення *p* (піано) та *tr*.

Баритон соло

Музична партитура для сольного виконання баритона. Вона складається з п'яти голосів: вокальний голос, сопрано, альт, тенор та контрабас. Темп позначено як Andante. Ключові знаки: два бемольні знаки (B, Bb) та ритмічний розмір 2/4. Динамічні позначення включають *tr* (триумфально) та *p* (піано).
Ліричні тексти:
5 *tr*
Ї - хав ко - зак за Ду - най, ска - зав: "Дів - чи - но, про - щай!"
5

9

8 Ти, ко - ни - ку во - ро - нень - кий, не - си та гу - лий!"

13 *mf*

8 Вий - шла, руч - ки за - ло - мив - ши, і тя - жень - ко за - пла - кав - ши:

13 *mf*

mf

mf

mf

mf

17

8

"Як ти ме - не по - ки - да - єш. - тіль - ки по - ду - май!"

17

21

C.
A.

mp

Луч - че бу - ло б, луч - че бу - ло б не хо - дить, луч - че бу - ло б, луч - че бу - ло б

T.
B.

mp

21

mp

mp

mp

mp

mp

24

не лю - бить, а ще кра - ще, а ще кра - ще та й не знать

24

27

чим те - пер, чим те - пер по - ки - дать. по - ки - дать.

1. 2. *cresc.*

27

cresc.

cresc.

Баритон соло

30 *mf*

"Бі - лих ру - чок не ла - май, яс - них о - чей не сти - рай,

30 *mf*

mf

tremolo

mf

mf

34

ме - не з вій - ни зі сла - во - ю к со - бі до - жи - дай!"

34

tremolo

38

"Не хо - чу я ні - чо - го, тіль - ки те - бе од - но - го,

38

Instrumental accompaniment for measures 38-41, featuring piano, violin, and cello parts.

42

ти будь здо - ров, мій ми - лень - кий, а все про - па - дай!"

42

Instrumental accompaniment for measures 42-45, featuring piano, violin, and cello parts.

46 *f*

C. А. Т. Б.

Луч - че бу - ло блуч - че бу - ло б не хо - дить, луч - че бу - ло б, луч - че бу - ло б,

46 *f*

49

не лю - бить, а ще кра - ше, а ще кра - ше та й не знать

49

52

чим те - пер, чим те - пер по - ки - дать.

1. *dim.* * 2.

52

dim. *cresc.*

dim. *cresc.*

dim. *cresc.*

dim. *cresc.*

* – за другим разом грати без хору

55 Баритон соло

f

8 "Пос- тій, пос - тій, ко - за - че, тво - я дів - чи - на пла - че,

55

f

f

f

f 3

f * За другим разом грати без хору

59

на ко - го ж ти по - ки - да - єш, - тіль - ки по - ду - май!"

59

63

Свис - нув ко - зак на ко - ня, "О - ста - вай - ся здо - ро - ва!

63

67

8 Як не зги - ну, то вер - ну - ся че - рез три го - да!"

67

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

71

C. A. *p (f)* Луч - че бу - ло б, луч - че бу - ло б не хо - дить, луч - че бу - ло б, луч - че бу - ло б

T. B. *p (f)*

71

p (f)

p (f)

p (f)

p (f)

p (f)

74

не лю-бить, а ще кра-ше, а ще кра-ше та й не знать

74

77

чим те-пер, чим те-пер по-ки-дать, по-ки-дать.

1. *cresc.* 2.

77

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

АЛИЛУЯ

Для соло сопрано та мішаного хору

Музика Г. Верети

Andante molto. Maestoso

The musical score is arranged in a system with five staves. The top two staves are for vocal parts: Soprano (С. А.) and Tenor/Bass (Т. Б.). The bottom three staves are for piano accompaniment, labeled I, II, III, and IV. The vocal parts have lyrics: "А-ли-лу - я, а - ли-лу - я, а - ли-лу - я." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *f* to *mp* and *rit.* markings. The tempo is marked "Andante molto. Maestoso".

Сопрано соло

Moderato cantabile

a tempo

5

А - ли - лу - я,

pp *
А - ли - лу - я,
pp

p *rit.* *a tempo* *p*

p *rit.* *p*

p *rit.* *p*

p *rit.* *p*

* хор співає за другим разом

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

а - ли - лу - я, а - ли - лу -

13

1. 2. *rit.* *a tempo*

а - ли - лу - я, - лу - я.

-я,

rit.

а - ли - лу - я.

rit.

13

rit. *a tempo*

mf

rit. *mf*

rit. *mf*

rit. *mf*

17 *mf*

А - ли - лу - я, а - ли -

А - ли - лу - я, а - ли -

mf

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли -

mf

17

1.

- лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу -

- лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу -

3

3

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features a vocal line at the top with lyrics in Russian: "- лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу -". Below the vocal line are two staves of piano accompaniment. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The music includes various note values, rests, and articulation marks. A first ending bracket labeled "1." spans the first two measures. Trills or triplets are indicated by a "3" above certain notes in the piano accompaniment.

8

3

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system, corresponding to measures 4-6. It consists of four staves: two in treble clef and two in bass clef. The music is primarily chordal and rhythmic, supporting the vocal melody. Measure numbers "8" and "3" are placed at the beginning and end of the system, respectively.

Con moto lieto. Trionfale

25

2.

rit.

-я,

а - ли - лу - я.

А - ли - лу -

-я,

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я. А - ли - лу -

rit.

rit.

25

rit.

rit.

rit.

rit.

-я, а-ли-лу - я, а - ли - лу-я, а - ли - лу-я, а-ли-лу

А-ли - лу - я, а-ли - лу - я, а-ли-лу *rit.*

-я, а - ли-лу - я, а - ли - лу-я, а - ли - лу-я, а-ли-лу *rit.*

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line at the top with lyrics in Russian, and piano accompaniment in the middle and bottom staves. The tempo is marked as *rit.* (ritardando). The vocal line includes a melodic phrase with a long note on 'я' in the second measure of the second line.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system, consisting of four measures. It includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line at the bottom. The tempo is marked as *rit.* (ritardando). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords.

a tempo

33 *f*

-я,

-я,

a tempo

33 *f*

f

f

f

8 *f*

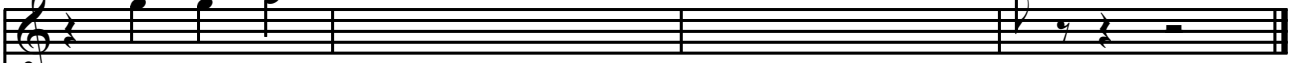
(або церковні дзвони)

Дзв. *ff*

f

ff risoluto

37



а - ли - лу - я.

ff



а - ли - лу - я.

ff



risoluto

37



ff



ff



ff



ff



ff

ПІСНЯ КОЗАКА – НЕВМИРАКИ

Текст Івана Франка

Музика Г. Верети

Andante maestoso

mf

C.
A.

1.Бо-же на-ше рід-не сло-во! На-ша
-да - ром цвіт роз-цвів - ся! 3 то-го

mf

T.
B.

I

Б
а
д
у
р
и

II

III

Б.

4

піс-ня ще жи-ве! І про нас ще па-м'я-
цві-ту бу-де плід. То ж не да-ром про-бу-

4

7

- та - є по - ко - лін - ня, те но - ве! Ще спі -
 - див - ся Ук - ра - їнсь - кий жва - вий рід. Дов - го

7

10

1. Ще спі - ва - є про ко - зац - тво,
 2. Дов - го нас не - до - ля жер - ла,

- ва - є про ко - зац - тво, про йо -
 нас не - до - ля жер - ла, до - сі

10

1. Ще спі - ва - є про ко - зац - во,
 2. Дов - го нас не - до - ля жер - ла,

12

про йо-го кри - ва - вий
до - сі нас на - ру - га

не в мо -

-го нас кри - ва - вий бій! А це зна - чить, не в мо,

на - ру - га

12

про йо-го кри - ва - вий
до - сі нас на - ру - га

15

- ги - лі

не в мо - ги - лі той на - род ко - ха - ний мій! 2.То ж не-

15

18 ² *risoluto*

жре, та ми крик - нім: "Ще не вмер - ла, ще не

18

22 *v*

вмер - ла і не вмер, не вмер!"

22 *v*

ДУМА ПРО ГЕТЬМАНА НЕЧАЯ
Українська народна дума

Обробка Д. Січинського
Переклад для чоловічого хору Г. Верети

Adagio

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) features a bandura (B.) with two staves (I and II) and a bass line (Б.). The second system (measures 5-9) features a tenor solo (Т.) with a vocal line and a bass line (Б.). The third system (measures 10-13) features the bandura (B.) with two staves and a bass line (Б.).

Bandura (B.)
Measures 1-4: *pp* dynamics, arpeggiated chords.

Tenor Solo (Т.)
Measure 5: Ой, не час то - бі,
Measure 6: Ой, не час то -

Bandura (B.)
Measure 10: та й Не - ча - ен - ку та й до корч - ми хо -
Measure 11: - бі, та й Не - ча - ен - ку, ой,
Measure 12: ой,
Measure 13: ой,

13

8 - ди - ги, бо хо - тятъ те - бе,

не час, бо хо - тятъ те -

p

13

16

8 та й Не - ча - ен - ку, та й во - ро ³ - ги

- бе, та й Не - ча - ен - ку, та й во - ро - ги

p

rall.

16

rall.

rall.

Recit. e accel. non troppo

19 *mp*

8 вби - ти! Не - ча - си - ко не зва - жа - є

8 вби - ти! не зва - жа - є

mp

19 *f* *molto rit.* *mp* *div.* *non div.*

f *molto rit.* *mp* *div.* *non div.*

22 *mp*

8 та й до корч-ми по - ход - жа - є, та й з шин-кар-ков мо - ло - до - ю

mp по - ход - жа - є, *mp*

22 *mp* *div.* *non div.* *f*

mp *div.* *non div.* *f*

25

8 мед, ви - но кру - жля - є.

3

mf*

8 та й з шин - кар - ков мо - ло - до - ю

mf

25

mf

mf

* (Можна не співати два такти)

27

8 Ой, вті - кай, Не - ча - ю,

rit.

а tempo

8 мед, ви - но кру-жля - є. Ой, вті - кай, Не - ча - ю,

rit.

f

rit.

а tempo

27

f

rit.

f

30

8 ой, вті - кай, ко - за - че, бо по то - бі Не - ча - си - ку,

ой, вті - кай, ко - за - че,

tr

30

tr

tr

34

8 вся Вкра - ї - на за - пла - че, ой, вті - кай, Не - ча - ю,

гей, гей, за - пла - че, ой, вті - кай, Не - ча - ю,

tr

f

34

f

f

38 *ff* *mf*

8 ой, вті - кай, ко - за - че, бо по - то - бі

ff ой, вті - кай, ко - за - че,

38 *ff* *mf*

41 *rit.*

8 Не - ча - сн - ку, вся Вкра - ї - на за - пла - че.

rit. гей, за - пла - че.

41 *rit.*

ДУМА ПРО КОЗАКА СУПРУНА
Українська народна дума

Обробка Г. Верети

Andante molto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Бас соло** (Bass Solo): Bass clef, 4/4 time. Lyrics: 1. Ой не знав ко-зак, 2. А в не - ді - лю ра - но -
- Т.** (Tenor): Treble clef, 4/4 time.
- Б.** (Bass): Bass clef, 4/4 time.
- Банд.І** (Band I): Treble clef, 4/4 time.
- Банд.ІІ** (Band II): Treble clef, 4/4 time.
- Б/б** (Bass/Bassoon): Bass clef, 4/4 time.
- Кобзи** (Kobza): Treble clef, 4/4 time.
- Альти** (Alto): Bass clef, 4/4 time.
- Мал. барабан. Тарілка** (Small Drum/Tambourine): Percussion, 4/4 time.
- Литавра** (Tympani): Bass clef, 4/4 time.
- Баян** (Bayan): Treble clef, 4/4 time.
- Цим-бали** (Cymbals): Treble clef, 4/4 time.
- Б-К** (Bassoon/Clarinet): Bass clef, 4/4 time.
- К-б** (Cello/Double Bass): Bass clef, 4/4 time.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The *arco* marking is present for the K-b part.

4

ой не знав Суп-рун, а як сла - ви за - жи - ти,
по - ра-нень - ку Суп-рун із ор - до - ю стяв - ся,

4

p

4

4

4

4

4

4

1.гей, зіб - рав війсь - ко, сла - не, за - по -
 2.а в по - не - ді - лок, в о - бід - ню го -

1.гей, зіб - рав війсь - ко, війсь - ко, сла - не за - по -
 2.а в по - не - ді - лок, гей, гей, в о - бід - ню го -

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs, dynamic markings (*p*), and various musical notations such as chords, triplets, and rests.

-різь - ке ну, пі - шов ор - ду би - ти.
-ди - ну, сам в не - во - лень -

-різь - ке ну, пі - шов ор - ду би - ти.
-ди - ну, сам в не - во - лень -

13

2.

- ку по - пав - ся.

- ку по - пав - ся.

13

f

f

13

13

mp

f

mf

13

f

13

f

13

f

13

f

Piu mosso

16

3. "Ой, ти, ко - за - че
mf

mp *mf* *f* *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

mf

mf

mf

mf

mf
Суп - ру - не, а де ж тво - ї руш - ни - ці?"
Суп - ру - не, а де ж тво і ко - ні?"

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

22

mf

"Гей, мо - ї руш - ни - ці в ха - на у світ -
 "Гей, мо - ї ко - ні в ха - на на при -

25

1.

- ли - ці, сам я, мо - лод, у тем - ни - ці".
 - по - ні, сам я, мо - лод

25

25

25

25

25

25

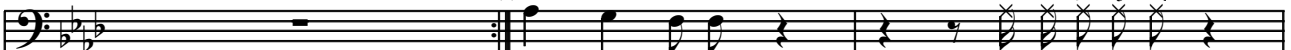
25

Lento

28

2. rit.

mp



у не - во - лі.

5. Ох, і ви - ве - діть,



4. "Ой, ти, ко - за - че

mf

p

M...



p

M...



rit.



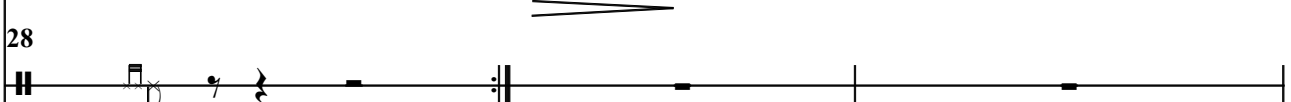
rit.



rit.



rit.



mf



rit.

mf

mp

p



rit.



rit.



rit.



rit.

31

а хоч ви - не - сить ме - не на Са - вур - Мо - ги - лу,

31

31

31

31

31

31

31

31

31

34 *p* *mf*

гей, не - хай ста - ну, гля - ну - по - див -

34 *p* *mf* div.

34 *mf*

34

34 *mf*

34 *mf*

34 *mf*

37

- лю - ся на сво - ю Ук - ра - ї - ну!

mp *mf*

Marcia

mf б.Гей, вид-но всі кра-ї - ни, си-зок-рил о-рел лі -

б.А з то - ї мо-ги - ли

40 *mf*

40 *mf*

40 *mf*

40 *mf*

40 *mf*

40 *mf*

40 *mf*

40 *mf*

40 *mf*

40 *mf*

40 *mf*

40 *mf*

43

mf

Гей, сто - їть війсь - ко

- та - є,

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a bass clef with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time.

This system contains the piano accompaniment for the second system, consisting of three staves: a right-hand staff in a treble clef, a middle staff in a treble clef, and a left-hand staff in a bass clef. The music continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

This system contains the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The music features dense chordal accompaniment.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The music continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

This system contains the piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The music features dense chordal accompaniment.

This system contains the piano accompaniment for the sixth system, consisting of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The music continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

This system contains the piano accompaniment for the seventh system, consisting of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The music continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

This system contains the piano accompaniment for the eighth system, consisting of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The music continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

The musical score consists of several systems. The top system includes a bass line and a vocal line. The vocal line has lyrics in Ukrainian: "гей, сто - їть війсь - ко" and "-цві - та - є,". The score features a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The vocal line is marked with a forte *f* dynamic. The instrumental parts include a piano part with a forte *f* dynamic and a guitar part with a forte *f* dynamic. The score is divided into measures, with the number 49 appearing at the beginning of several systems.

як той мак, як
слав - не за - по - різь - ке як той мак, як

52

52

52

52

52

52

52

55 *rit.* мак цві - те, гей!"

8 мак цві - те, гей!"

rit.

55 *rit.* *div.* *sfz*

55 *rit.* *div.* *sfz*

55

55 *rit.* *sfz*

rit. *sfz*

55 *rit.* *sfz* Тарілка

55 *rit.* *sfz*

55 *rit.* *sfz*

55 *rit.* *sfz*

55 *rit.* *sfz*

rit. *sfz*

ТРИСТА ЛІТ МИНУЛО
Українська народна дума

Andante molto

Обробка Г. Верети

Тенор соло

mp

1.Трис- та літ ми - ну - ло

Musical score for Tenor Solo, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante molto'. The lyrics '1.Трис- та літ ми - ну - ло' are written below the staff. The music begins with a rest for four measures, followed by a melodic line starting on the fifth measure.

Банд. соло

Musical score for Band Solo, featuring two staves (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante molto'. The music begins with a rest for four measures, followed by a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *mp*, *rit.*, and *a tempo*.

Банд. I

Банд. II

Б.

Musical score for Band I, Band II, and Bass, featuring three staves (treble clefs for Band I and II, and a bass clef for Bass), a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. All parts are marked with rests throughout the score.

Альти

Musical score for Alto, featuring a single staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The part is marked with rests throughout the score.

Кобзи

Musical score for Kobza, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The part is marked with rests throughout the score.

Баян

Musical score for Bayan, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The part is marked with rests throughout the score.

Цим- бали

Musical score for Tympani, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The part is marked with rests throughout the score.

Б-К

Musical score for B-K, featuring a single staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The part is marked with rests throughout the score.

К.б

Musical score for K.b, featuring a single staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The part is marked with rests throughout the score.

7



як ко-зак в не-во-лі, хо-дить по-над мо-рем вик-ли-ку-є до-лю.

7

7

7

7

7

7

7

7

7

13

"Гей, вий-ди до-ле із во-ди виз-воль ме-не сер-день-ко

13

13

13

13

13

13

13

19

із бі - ди,

p гей, вий-ди до - ле із во - ди, виз-воль ме - не

p

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with the lyrics "із бі - ди," followed by a dynamic marking of *p* and the lyrics "гей, вий-ди до - ле із во - ди, виз-воль ме - не". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *p* is also present in the piano part.

19

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features two staves with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *p* is placed above the first measure.

19

19

Detailed description: This system contains two systems of empty musical staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a bass clef and a key signature of one sharp. Both systems are marked with the number 19 at the beginning.

19

Detailed description: This system contains a single system of empty musical staves with a bass clef and a key signature of one sharp, marked with the number 19 at the beginning.

19

Detailed description: This system contains a single system of empty musical staves with a treble clef and a key signature of one sharp, marked with the number 19 at the beginning.

19

Detailed description: This system contains a single system of empty musical staves with a treble clef and a key signature of one sharp, marked with the number 19 at the beginning.

19

Detailed description: This system contains a single system of empty musical staves with a treble clef and a key signature of one sharp, marked with the number 19 at the beginning.

19

Detailed description: This system contains two systems of empty musical staves with a bass clef and a key signature of one sharp, marked with the number 19 at the beginning.

Piu mosso

mf

26

2. "Не вий - ду ко - за - че, не вий - ду со -
сер - день - ко із бі - ди".

26

mf

26

26

26

26

26

26

26

26

26

26

26

26

32

-ко - ле, бо я те - пер терп - лю у тяж - кій не во - лі,

32

3

3

32

32

32

32

32

32

32

32

37

mp
гей, у не - во - лі у яр - мі, під мос-ковсь-ким ка - ра - у - лом

mp

This system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

mp

This system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, consisting of two staves in treble and bass clefs. The music continues with chords and melodic fragments.

mp

mp

This system contains the next two staves of the piano accompaniment. The upper staff continues with complex chordal textures, and the lower staff provides a steady bass line.

mp

This system shows the continuation of the piano accompaniment, with the lower staff in the bass clef.

mp

This system contains the upper staff of the piano accompaniment, featuring intricate chordal patterns.

This system shows the continuation of the piano accompaniment, with the upper staff in the treble clef.

This system shows the continuation of the piano accompaniment, with the upper staff in the treble clef.

mp
arco
mp

This system contains the final two staves of the piano accompaniment. The lower staff includes the instruction *arco*, indicating that the strings should be played with the bow. The system concludes with the final notes of the piece.

43

у тюр - мі'''

43

43

f *mp*

43

43

43

43

43

f *mp*

Andantino. Risoluto

51

8

8

mf 3. А де ж на-ші во-зи, що ми по-ро-би-ли,

3. А де ж во-зи, що ми по-ро-би-ли,

51

51

mf

mf

51

51

mf

51

mf

51

mf

51

mf

57 *f* а де ж на - ші

гей, *mf* а де ж на - ші ко - си, що ми по - гост - ри - ли,

гей, ко - си, що ми по - гост - ри - ли,

57 *mf* *f*

57 *mf*

57 *mf*

57

57

57

57

62

ко - ні як ор - ли, а де ж на-ші ук-ра - їн-ці со - ко - ли, со-ко-ли,

62

Включити фа бекар

Включити фа бекар

Включити фа бекар

62

62

62

62

62

69
гей,
f
а де ж на - ші ко - ні, ко - ні як ор - ли,
f
ор - ли,

69
f
f
f
f
f
f
f
f

Detailed description of the musical score: The score is arranged in four systems. The first system contains vocal parts (soprano, alto, and bass) and piano accompaniment. The vocal lines are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated by the number '8'. The lyrics are in Ukrainian. The second system shows the piano accompaniment for the second system of music, with the vocal parts continuing. The third system consists of four staves of piano accompaniment, with the vocal parts continuing in the first staff. The fourth system also consists of four staves of piano accompaniment, with the vocal parts continuing in the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

73 *rit.*
а де ж на - ші ук - ра - їн - ці со - ко - ли?

а де ж на - ші ук - ра - їн - ці со - ко - ли?

73 *rit.* *sfz*

73 *rit.* *sfz*

73 *rit.* *sfz*

73 *rit.* *sfz*

73 *rit.* *sfz*

73 *rit.* *sfz*

73 *rit.* *sfz*

73 *rit.* *sfz*

73 *rit.* *sfz*

МОЛИТВА
Текст Володимира Вігта

Музика Г. Верети

Andante molto. Cantabile

Бандура I

Бандура II

Б.

mp

mp

p a tempo

C.I
II

A.I
II

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

p

p

1. В кож - но - му кро - ці і ру - сі,
2. В хви - лю тяж - ко - ї спо - ку - си,
3. Зло - та - ки зда - ти - ся му - сить, -
4. Ті - ло й ду - ша ро - зій - дуть - ся,

p a tempo

в доб - ро - му ді - лі і сні,
 сил до - да - ю - чи в бор - ні,
 щас - тям на - пов - нять - ся дні,
 ли - шу я спра - ви зем - ні,

Ді - во Ма - рі - є, І -
 Ді - во Ма - рі - є, І -
 Ді - во Ма - рі - є, І -
 Ді - во Ма - рі - є, І -

і сні,
 в бор - ні,
 всі дні,
 зем - ні,

- су - се,
 - су - се,
 - су - се,
 - су - се,

будь - те зав - жди при ме ні,
 будь - те зав - жди при ме ні,
 будь - те зав - жди при ме ні,
 будь - те в той час при ме ні,

при ме - ні,
 при ме - ні,
 при ме - ні,
 при ме - ні,

1, 2, 3.

p

Ді - во Ма - рі - є, І - су - се,
 Ді - во Ма - рі - є, І - су - се,
 Ді - во Ма - рі - є, І - су - се,
 Ді - во Ма - рі - є, І - су - се,

будь - те зав - жди при ме - ні.
 будь - те зав - жди при ме - ні.
 будь - те зав - жди при ме - ні.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines feature a melody with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. Dynamics include a crescendo leading to a piano (*p*) section. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

4.

p

будь - те в той час при ме - ні.

rit.

p

rit.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines continue the melody with the lyrics 'будь - те в той час при ме - ні.'. The piano accompaniment features arpeggiated chords. Dynamics include piano (*p*) and a ritardando (*rit.*) section. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

РІЗДВО
Текст Богдана - Ігоря Антонича

Музика Г. Верети

Moderato con moto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes four parts: Band I (flute), Band II (clarinet), Band III (saxophone), and Bass/Drum (B/б). The second system includes a Tenor (Т.) and Bass (Б.) vocal line, followed by three parts of the band (I, II, III) and a Bass/Drum part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato con moto. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal lines have lyrics in Ukrainian.

Банд.І

Банд.ІІ

Банд.ІІІ

Б/б

Т.

Б.

1. На - ро - див - ся Бог на са - нях
2. Ніч у сні - го - вій за - ві - і

323

5

в лем - ків - ськім міс - теч - ку
кру - тить - ся дов - ко - ла

Дук - лі,
стріх.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a sustained chord in the second measure. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

5

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second and third measures. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The notation includes various articulation marks and dynamic indications.

7

прий - шли лем - ки у кри - са - нях
У до - ло - ні у Ма - рі - ї

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line continues the melody from the first system, with a slight change in rhythm in the second measure. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

7

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth and fifth measures. The right hand continues the complex rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The notation includes various articulation marks and dynamic indications.

9

і при - нес - ли мі - сяць круг - лий,
мі - сяць - зо - ло - тий го - ріх,

9

11

прий - шли лем - ки у кри - са - нях
у до - ло - ні у Ма - рі - ї

11

13

8

і при - нес - ли мі - сяць
мі - сяць - зо - ло - тий го -

1. круг - лий.

2. - ріх.

13

13

13

13

ТИМ НЕСИТИМ ОЧАМ
Текст Тараса Шевченка

Музика Г. Верети

Sostenuto. Risoluto

Т.
8

Б.

Банд. I
f

Банд. II
f

Банд. III
f

Б/б
f

К-б
f arco

f

1. Тим не -

3

- си - тим о - чам, зем - ним бо - гам - ца - рям, і плу -
 - тя - щим у - мам, ро - бо - тя - щим ру - кам, пе - ре -
 - сер - дим - ма - лим, ти - хо - люб - цям - свя - тим, Твор - че -
 сві - ті - не нам, все бо - гам - тим - ца - рям! І плу -

5

- ги, й ко - раб - лі, і всі доб - ра зем - лі, і хва - леб - ні псал - ми тим дріб -
 - ло - ги о - рать, ду - мать, сі - ять, не ждять і по - сі - я - не жать ро - бо -
 не - ба й зем - лі! Дол - го - ден - стві - є їм на сім сві - ті; на тім... Рай не -
 - ги, й ко - раб - лі, і всі доб - ра зем - лі, мо - я лю - бо!.. а нам - нам лю -

8

1, 2, 3.

* 2. Ро - бо -
3. Доб - ро -
4. Все на

- нень - - ким бо - гам.
- тя - - щим ру - кам.
- бе - - сний пош - ли.
- бов - - меж людь -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) has lyrics: '- нень - - ким бо - гам.', '- тя - - щим ру - кам.', '- бе - - сний пош - ли.', '- бов - - меж людь -'. The piano accompaniment (bottom three staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '1, 2, 3.' spans the final two measures of this system, which end with a double bar line and repeat dots. A star symbol (*) is placed above the vocal line in the second measure of the first ending.

* Після другого куплету грати "Вступ".

10

4.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

- ми, нам лю - бов меж людь - ми.

Detailed description: This system contains measures 9 through 14. The vocal line (top staff) has lyrics: '- ми, нам лю - бов меж людь - ми.'. The piano accompaniment (bottom three staves) continues with the established rhythmic pattern. The word 'rit.' (ritardando) is written above the piano part in measures 10, 11, 12, 13, and 14. A first ending bracket labeled '4.' spans the final two measures of this system. The system concludes with a double bar line and repeat dots, and a star symbol (*) is placed above the vocal line in the second measure of the first ending.

ХРИСТОС ВОСКРЕС! РАДІЙТЕ, ДІТИ

Текст Леоніда Глібова

Allegretto

Музика Г. Верети

С.І
II

А.

Бандура I

Бандура II

Бандура III

Б.

mf

Хрис-
mf

f

f

f

f

mf

mf

The first system of the musical score is set in G major and 3/4 time. It features five staves: two vocal staves (Soprano I and Alto) and three bandura staves (I, II, and III). The vocal parts enter with the lyrics 'Хрис-' and 'Хрис-'. The bandura parts provide a rhythmic accompaniment, with the first and second staves playing chords and the third staff playing a melodic line. Dynamic markings include *mf* for the vocal parts and *f* for the bandura parts.

- гос Воск - рес! Ра - дій - те, ді - ти, бі - жить у по - ле,

mf

The second system continues the musical score. It features a vocal staff with the lyrics '- гос Воск - рес! Ра - дій - те, ді - ти, бі - жить у по - ле,' and four bandura staves. The vocal part continues with the lyrics. The bandura parts provide a rhythmic accompaniment, with the first and second staves playing chords and the third and fourth staves playing a melodic line. Dynamic markings include *mf* for the vocal part and *mf* for the bandura parts.

у са - док, зби - рай - те зіл - ляч - ко і кві - ти, кла -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "у са - док, зби - рай - те зіл - ляч - ко і кві - ти, кла -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment consists of chords and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

-діть на Бо - жий хрест ві - нок. -рес! Зби - рай - тесь,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-діть на Бо - жий хрест ві - нок. -рес! Зби - рай - тесь,". The system includes dynamic markings such as *f* (forte) and accents. There are also first, second, and third endings indicated by the numbers 1, 2, and 3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with chords and eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ді - ти, нум спі - ва-ти: Хрис - тос Воск - рес! Хрис - тос Воск - рес!

Христос Воскрес! Радійте, діти,
 Біжіть у поле, у садок,
 Збирайте зіллячко і квіти,
 Кладіть на Божий хрест вінок.

Нехай бринять і пахнуть квіти,
 Нехай почує Божий рай,
 Як на землі радіють діти
 І звеселяють рідний край.

На вас погляне Божа Мати,
 Радіючи, з святих небес...
 Збирайтесь, діти, нум співати:
 Христос Воскрес!
 Христос Воскрес!

Зміст

Садок вишневий коло хати. Українська народна пісня. Текст Т.Шевченка*	3
У перетику ходила. Українська народна пісня. Текст Т.Шевченка*	5
Стоїть гора високая. Українська народна пісня. Текст Л.Глібова *	8
Чотири воли пасу я. Українська народна пісня*	14
Прийшла кума до кумоньки. Українська народна пісня*	17
Ой дівчина по гриби ходила. Українська народна пісня*	20
Заповіт. Текст Т.Шевченка. Мелодія Ф.Гладкого *	22
Копав, копав криниченьку. Українська народна пісня*.	24
Сонце низенько, вечір близенько. Українська народна пісня*	28
Там на горі, горонці. Українська народна пісня*	31
Вже вечір вечоріє. Слова М.Сорокаліта. Мелодія В.Заставного*	34
Як козак у похід вибирався. Українська народна пісня*	40
Взяв би я бандуру. Українська народна пісня*	43
Ой дівчино, шумить гай. Українська народна пісня*	47
Ой, на горі, цигани стояли. Українська народна пісня*	52
Розпрягайте, хлопці, коні. Українська народна пісня*	57
Як ішов я з Дебречина. Лемківська народна пісня*.	59
Ой кум до куми залицявся. Українська народна пісня*	69
Їхав козак з України. Українська народна пісня*.	72
Ой служив я в пана. Українська народна пісня*	76
Служив Яків у пана. Українська народна пісня*	78
Козаченьку, куди йдеш. Українська народна пісня*	83
Прощай, село, город рідненький. Українська народна пісня*	95
Калино – малино. Українська народна пісня*	97
Пішов милий. Лемківська народна пісня*	103
Гей поїхав бойко. Українська народна пісня*	106
Стоїть явір над водою. Українська народна пісня*	109
Зайшло сонце за віконце. Українська народна пісня*	111
Ой на горі, на Маківці. Стрілецька пісня*	113
Ой у полі сухий дуб стояв. Українська народна пісня*	116
Їхав козак на війноньку. Українська народна пісня*	119
Ой при лужку, при лужку. Українська народна пісня*	122
Подай, дівчино, руку на прощання. Повстанська пісня*	126
Ой що ж бо то та й за ворон. Українська народна пісня*	129
Ой війна, війна. Українська народна пісня*	131
Жалі мої, жалі. Українська народна пісня*	135
Їхав, їхав козак містом. Українська народна пісня*.	137
Козацька пісня. Текст С.Черкасенка. Музика Г.Верети *	143
Там, на луці зеленій. Лемківська народна пісня *	161
Сміються, плачуть солов'ї. Текст О.Олеся. Музика Г.Верети*.	164
Козацька похідна. Текст і музика В. Матвієнка. Аранжировка для хору Г. Верети*	167
Заповіт. Текст Т.Шевченка. Мелодія Ф.Гладкого *	170
Реве та стогне Дніпр широкий. Текст Т.Шевченка.	

Мелодія Д.Крижанівського *	172
І снилося з ночі дівчині. Текст та мелодія Л.Лепкого*	181
Їхав козак на війноньку. Українська народна пісня*	183
В понеділок раненько. Українська народна пісня*	186
Нічко цікавая. Текст О.Романової	194
Ой у полі верба. Українська народна пісня*	196
Тече річка невеличка. Українська народна пісня*	207
Ой вийду я на вулицю. Українська народна пісня*	215
Ой у лісі під дубком. Українська народна пісня*	218
Стоїть гора високая. Українська народна пісня. Текст Л.Глібова*	223
Ой роде наш красний. Українська народна пісня*	227
Ой, попід гай зелененький. Українська народна пісня*	231
Туман яром, туман долиною. Українська народна пісня*	233
Заквітчали дівчатонька стрілецьку могилу. Текст та мелодія Р.Купчинського *	237
Туман сивий по долині. Українська народна пісня*	239
Циганочка. Українська народна пісня*	244
Ой у лузі калина стояла. Українська народна пісня*	250
Їхав козак за Дунай. Українська народна пісня*	257
Алилуя. Музика Г.Верети. Оркестровка Наталії Артеменко	268
Пісня Козака – Невмираки. Текст І.Франка. Музика Г.Верети *	278
Дума про гетьмана Нечая. Обробка Д.Січинського. Переклад для чоловічого хору Г.Верети *	282
Дума про козака Супруна*	288
Дума. Триста літ минуло*	307
Молитва. Текст В. Вігта*	320
Різдво. Текст Богдана – Ігоря Антонича*	323
Тим неситим очам. Текст Т. Шевченка*	327
Христос Воскрес! Радійте діти. Текст Л. Глібова*	330

*- оркестровки Г.Верети

Нотне видання
Верета Григорій Степанович
Твори для капел бандуристів.
Партитури.