

Бібліотека хору



"Дзвони Подолу"



Григорій Китастиий

Служба Божа

БІБЛІОТЕКА ХОРУ



«ДЗВОНИ ПОДОЛУ»



*Григорій Китастий*

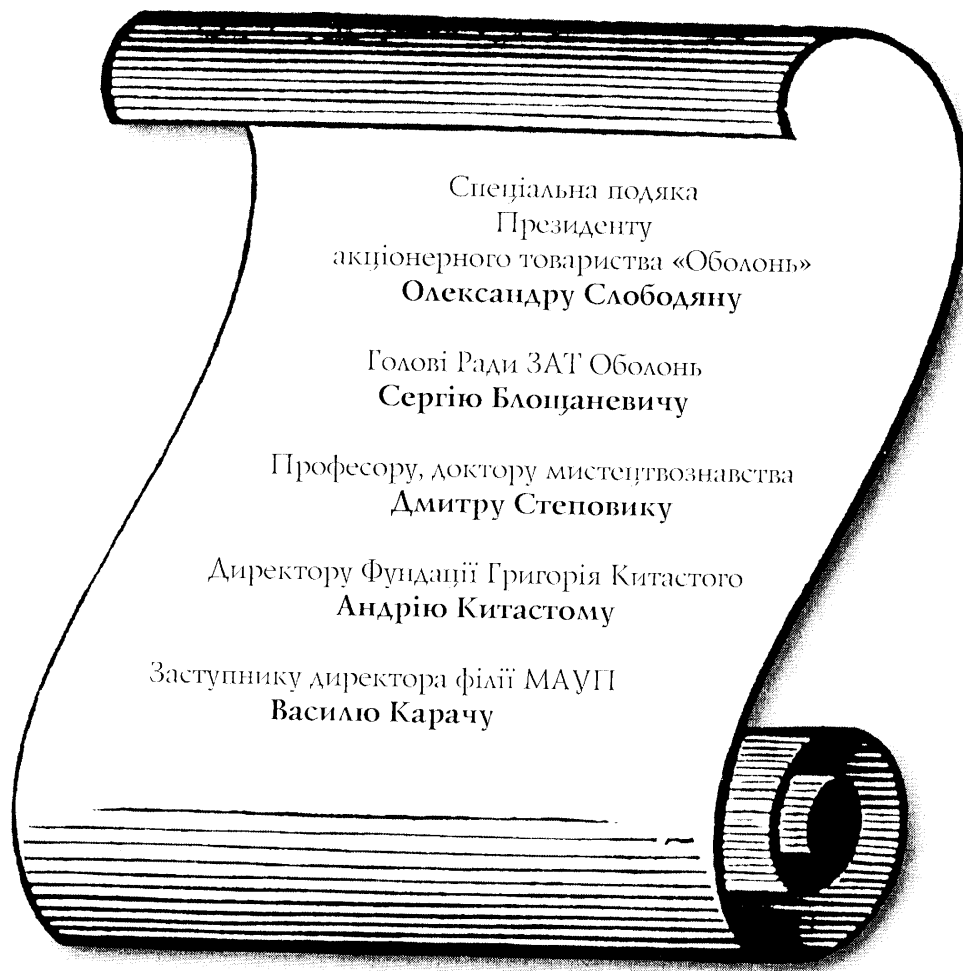
**С Л У Ж Б А  
Б О Ж А**

*Нотна збірка для мішаного хору*

Київ — 2006

ББК 86.37-5  
УДК 27-535.35  
С49

Григорій Китастий. Служба Божа. Нотна збірка для мішаного хору. К., 2006. — 56 с.





Григорій Трохимович Китасти́й (1907-1984) – видатний диригент, бандурист та композитор. Народився у Кобеляках на Полтавщині в багатодітній селянській родині з козацьким корінням. Його батьки, Трохим і Ксенія, були працьовитими, високоморальними та глибокорелігійними людьми. Виховували своїх дітей у любові до Бога, до України. У великій пошані в сім'ї була пісня. Дітям змалку прививалась любов до церковного співу, зокрема, до псалмів та кантів.

Ще в дитинстві Григорій співав у церковному хорі, брав участь у роботі драматичного гуртка. Навчаючись у Полтавському музичному технікумі на вокально-хоровому відділі, він одночасно працював у місцевій капелі бандуристів.

1930 року Григорій Китасти́й – поступив до Київського музично-драматичного інституту ім.М.Лисенка. На його творчість великий вплив мали видатні діячі українського музикознавства Л.Ревуцький, В.Косенко, Б.Лятошинський та інші. За порадою Г.Любомирського, після закінчення диригентського відділу він навчався ще й на композиторському!

Молодий студент Г.Китасти́й співав у хорі Київської опери, що сприяло опануванню ним специфіки оперного репертуару, а також дало можливість вижити йому та його родині в часи владного тоталітарним режимом СРСР в Україні голодомору 1932-1933 років.

З 1935 року Г. Китасти́й – концертмейстер Державної капели бандуристів ім.Т.Шевченка, з 1937 року – заступник мистецького керівника капели.

На початку Другої світової війни Китастого мобілізують на фронт, згодом він потрапляє до німецького полону. Після втечі повернувся до окупованого Києва, де очолив новостворену капелу бандуристів ім.Т.Шевченка.

На життєвій стежці довелося пережити жахи сталінського тоталітарного режиму та гітлерівського концентраційного табору. Після війни Григорій Трохимович виїздить із капелою з Німеччини до США.

Концертуючи Америкою, Європою та Австралією, колектив ніс слухачам велич та красу українського мистецтва.

У 1955-1956 роках Г.Китасти́й в подяку Всевишньому за збереження капели і з молитвою за незалежність України написав Службу Божу (Святу Божественну Літургію), яка неодноразово звучала у виконанні церковного хору у Клівленді (штат Огайо) під його керівництвом.

З-під пера Г.Китастого вийшла низка композицій для капели бандуристів, солістів, мішаних хорів, бандури та фортепіано.

Служба Божа Китастого вперше записана кийвським камерним хором «Дзвони Подолу» під керівництвом Тараса Миронюка. Сподіваємось, що пропонована нотна збірка допоможе музикознавцям, хоровим колективам та усім шанувальникам духовної музики у пізнанні та популяризації творчості одного із найяскравіших представників української музики другої половини ХХ століття.

**Тарас МИРОНЮК**  
художній керівник і диригент  
камерного хору «Дзвони Подолу»

# ВЕЛИКА ЕКТЕНІЯ

Г. Китастий  
1907-1984

Moderato

mf А - - - - - мінь. Гос - по-ди, по ми - - - луй.  
Гос - по-ди, по ми - - - луй.

А - - - - - мінь.

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line and two piano accompaniment lines (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are in Ukrainian: 'А - - - - - мінь. Гос - по-ди, по ми - - - луй.' The piano part consists of a steady bass line and chords in the right hand.

Гос - по-ди, по ми - луй. Гос - по-ди, по ми - луй.  
Гос - по-ди, по ми - луй. Гос - по-ди, по ми - луй.

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the phrase 'Гос - по-ди, по ми - луй.' repeated. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

f Гос - по-ди, по ми - - луй. Гос - по-ди, по ми - - - луй.  
f Гос - по-ди, по ми - - луй. Гос - по-ди, по ми - - - луй.

This system contains measures 5 and 6. The dynamic is marked 'f'. The vocal line continues with 'Гос - по-ди, по ми - - луй.' repeated. The piano accompaniment features more active rhythmic patterns in both hands.

f p p < p >  
Гос - по-ди, по ми - луй. То бі, Гос - по ди. А - - - мінь.  
Гос - по-ди, по ми - луй. То бі, Гос - по ди. А - - - мінь.

This system contains measures 7 and 8. The dynamic starts at 'f' and then changes to 'p'. The vocal line concludes with 'Гос - по-ди, по ми - луй. То бі, Гос - по ди. А - - - мінь.' The piano accompaniment also concludes with sustained chords.

# БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ ГОСПОДА

Allegretto

*p* Благо-сло - ви, ду - ше мо-я, Гос - по да, і вся і - сто-та мо - я,  
*p* Благо-сло - ви, ду - ше мо-я, Гос - по - да, і вся і сто-та мо - я,  
*p*

Свя - те і - м'я Йо - го. *p* Бла-го-сло - ви, ду - ше мо-я,  
Свя - те і - м'я Йо - го. Бла-го-сло - ви. ду - ше мо-я,

Гос - по - да, і не за - бу - вай у - сіх доб-ро - дійств Йо - го.  
Гос - по - да, і не за - бу - вай у - сіх доб-ро - дійств Йо - го.

*f*

Шед - рий, шед - рий і ми - ло-сти-вий Гос - подь, дов - го тер-пе - ли-вий і

Шед - рий, шед - рий і ми - ло-сти-вий Гос - подь, дов - го-тер-пе - ли-вий і

*f*

*p*

до - бро - то - ю ве - ли - кий. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо-я,

до - бро - то - ю ве - ли кий. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо-я,

*p*

*rit.*

Гос - по - да, і вся і сто-та мо - я, Свя - те і-м'я Йо - го.

Гос - по - да, і вся і - сто-та мо - я, Свя - те і м'я Йо - го.

Бла - го - сло - вен є - си, Гос - по - ди.

Бла - го - сло - вен є - си, Гос - по ди.

## МАЛА ЕКТЕНІЯ

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

The first system of the musical score consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй." The vocal line features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The bass line provides a steady bass accompaniment.

Те - бі, Гос - по - ди. А - - - - - мінь.

Те - бі, Гос - по - ди. А - - - - - мінь.

The second system of the musical score consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "Те - бі, Гос - по - ди. А - - - - - мінь." The vocal line features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The bass line provides a steady bass accompaniment.



# ХВАЛИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

*Andante*

Хва ли, ду - ше мо-я, Гос - по - да. Хва ли - ти-му

Хва - ли, ду - ше мо-я, Гос - по - да. Хва ли - ти-му

Гос - по - да в жит - ті мо - їм, спі - ва - ти-му Бо - го-ві мо - є - му, по -

Гос - по - да в жит - ті мо - їм, спі - ва - ти-му Бо - го-ві мо - є - му, по -

*p* *piu mosso*

ки жи - ву. Не на-дій-те-ся на кня - зів і на си - нів

ки жи - ву. Не на-дій-те-ся на кня - зів і на си - нів

*rit.*

люд - ських, в них не - ма - є спа - сін - ня, спа - сін - - - ня.

люд - ських, в них не - ма - є спа - сін - ня, спа - сін - - - ня.

# ЄДИНОРОДНИЙ СИНЕ

Allegro moderato

Слава От-цю, і Си-но-ві, і Свя - то - му Ду-хо-ві, і ни-ні, і по-всяк час, і на ві - ки

Сла-ва Отцю, і Си-но-ві, і Свя - то - му Ду-хо-ві, і ни-ні, і по-всяк час, і на ві - ки

віч-ні. А - мінь. Є - ди-но-родний Си-не і Сло-во Бо - же. Ти без - смерт - ний є -

віч-ні. А - мінь. Є - ди-но-родний Си-не і Сло-во Бо - же. Ти без - смерт - ний є -

за-для на - шо-го

си, за-для на - шо-го спа - сін - ня, спа - сін - ня, спа - сін - ня зво - лив

си, за-для на - шо-го спа - сін - ня спа - сін - ня, спа - сін - ня зво - лив

за-для на - шо-го спа - сі - ння, спа - сін - ня зво - лив

ті - лом на-ро - ди - ти - ся від Свя - то - ї Бо-го - ро - диці і Все

ті - лом на-ро - ди - ти - ся від Свя - то - ї Бо-го - ро - диці

ді - ви Ма - рі - ї - - - - став чо - ло - ві ком без змі - ни бо - жес -

і Все - ді - ви Ма - рі - ї, - став чо - ло - ві ком без змі - ни бо - жес -

роco cres. *f*

ва. Ти ж і роз - п'я - тий, Хри - сте Бо - же, смер - тю смер - ть пе - ре -

ва. Ти ж і роз - п'я - тий, Хри - сте Бо - же, *f* смер - тю смер - ть пе - ре -

міг, бо Те - бе є - ди - ного від Свя - то - ї Трой - ці про - слав - ля - ють ві - рі - ї з От -

міг. бо Те - бе є - ди - ного від Свя - то - ї Трой - ці про - слав - ля - ють ві - рі - ї з От -

*p* *rit. f*

цем і Свя - тим Ду - хом, спа - си нас. Спа - си - - - нас.

цем і Свя - тим Ду - хом, спа - си нас. *f* Спа - си - - - нас.

# МАЛА ЕКТЕНІЯ

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.' The middle staff is a vocal line with lyrics 'Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,'. The bottom staff is a bass line. The time signature is 3/4. There are fermatas over the final notes of the vocal lines.

То - бі, Гос - по - ди. А - - - - - мінь.

То - бі, Гос - по - ди. А - - - - - мінь.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'То - бі, Гос - по - ди. А - - - - - мінь.' The middle staff is a vocal line with lyrics 'То - бі, Гос - по - ди. А - - - - - мінь.' The bottom staff is a bass line. The time signature is 3/4. There are fermatas over the final notes of the vocal lines.

# У ЦАРСТВІ ТВОЇМ

Andante *mf* a cresc.

*p* у цар - стві Тво - їм - - - - - ко - ли прий - деш у цар - ство Тво -

*p* у цар - стві Тво - їм зга - дай про нас, Гос - по - ди, ко - ли прий - деш у цар - ство Тво -

*tr* *mf*

є. Щас - ли - ві у бо - гі - ї ду - хом, бо тих є цар - ство не - бес - не. Щас -

є. Щас - ли - - - - - ві. Щас -

ли - ві ті, що пла - чуть, бо во - ни вті - шать - ся. Щас - ли - - - - ві, шас -

ли - ві ті, що пла - чуть, бо во - ни вті - шать - ся. Щас - ли - ві ти - хі - ї,

Solo

Щас - ли - - - - ві, шас -

*mf*

ли - - - - - ві. Щас - ли - ві ми - лости - ві, бо во - ни по - ми - лу - ва - ні

бо во - ни о - па - ну - ють зем - лю. Щас - ли - ві ми - лости - ві, бо во - ни по - ми - лу - ва - ні

ли - - - - - ві.

Жіночий хор  
Meno mosso

*pp*

бу - дуть. Шас ли - ві чис-ті сер - цем, шас ли - ві чис-ті сер - цем,  
бу - дуть. Шас ли - ві чис-ті сер - цем, шас ли - ві чис-ті сер - цем,

Хор  
Tempo I

*f*

бо во-ни Бо - га по-ба - чать. Шас ли - - - - - ві, бо тих є  
бо во-ни Бо - га по-ба - чать. Шас ли - ві виг-на - ні за прав - ду, бо тих є

*f* Più mosso

цар - ство не - бес - не. Ра - дій - те, ра - дій - те, ра - дій - те і  
цар - ство не - бес - не. Ра - дій - те, ра - дій - те, ра - дій - те і

*pp*  
roco rit.

ве-се-лі - те-ся, бо ве-ли-ка на-го-ро - да бу-де вам на не-бе - сах.  
ве-се-лі - те-ся, бо ве-ли-ка на-го-ро - да бу-де вам на не-бе-сах.

# ПРИЙДІТЬ, ПОКЛОНІМОСЬ

Andante

Prayer system 1: Treble and Bass staves with lyrics. Dynamics: *mf*, *f*, *ff*. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "Прий - діть, пок-ло - ні - мось і при - па - де - мо до Хрис - та."

Prayer system 2: Treble and Bass staves with lyrics. Dynamics: *f*. The lyrics are: "Спа - си нас, Си - не Бо - жий, що воск - рес із мерт-вих, спі - ва - є - мо То -"

Prayer system 3: Treble and Bass staves with lyrics. Dynamics: *rit.*. The lyrics are: "бі. А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - - - я."

# СВЯТИЙ БОЖЕ

Moderato

*mp*

Свя тий Бо - же, Свя - тий кріп - кий, Свя -  
 Свя тий Бо - же, Свя - тий кріп - кий, Свя -

тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас. Свя - нас.  
 тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас. Свя - нас.

*p*  
 Слава Отцю, і Синові, і Святому Духові, ни-ні і повсяк час і на ві - ки віч-ні, A -  
 Слава Отцю, і Синові, і Святому Духові, ни-ні і повсяк час і на ві - ки віч-ні, A -

*f* *mp*  
 мінъ. Свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас.  
 мінъ. Свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас.



# АЛИЛУЯ

*mf* < > < > *f* *rit.*

А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - - - я.

А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - - - я.

This system contains the first three measures of the piece. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first measure is marked *mf* and includes dynamic markings < and >. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *rit.* and includes a > marking. The lyrics are 'А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - - - я.'

*p* *tr*

І Ду-хо-ві Тво є - му. Сла-ва То-бі, Гос - по-ди, сла - ва То-бі.

І Ду-хо-ві Тво є - му. Сла-ва То-бі, Гос - по-ди, сла - ва То-бі.

This system contains the next four measures. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *tr*. The lyrics are 'І Ду-хо-ві Тво є - му. Сла-ва То-бі, Гос - по-ди, сла - ва То-бі.'

# СУГУБА ЕКТЕНІЯ

*f* Сла - ва То - бі, Гос - по - ди, сла - ва То - бі.

Сла - ва То - бі, Гос - по - ди, сла - ва То - бі.

*p* Гос - - - по-ди, по - ми - - - луй. Гос - - - по-ди, по -

*p* Гос - - - по-ди, по - ми - - - луй. Гос - - - по-ди, по -

ми - - - луй. Гос - - - по-ди, по - ми - - - луй.

ми - - - луй. Гос - - - по-ди, по - ми - - - луй.

*tr* poco cresc. *f* *mf*

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - - луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - - луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - - луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - - луй.

Solo alt

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по -

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по ми - луй,

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - - - - луй.

Гос - по ди, по - ми - - - - луй.

# ЕКТЕНІЯ ОГЛАШЕНИХ

*p*

А - - - - - мінь  
Гос - по - ди, по - ми - луй.

А - - - - - мінь.  
*p* Гос - по - ди, по - ми - луй.

*p*

Гос - по - ди, по - ми - луй.  
Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.  
Гос - по - ди, по - ми - луй.

*mf* *p*

Гос - по - ди, по - ми - луй.  
Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.  
Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. То - бі, Гос - по - ди.  
Гос - по - ди, по - ми - луй. То - бі, Гос - по - ди.

A - мінь. Гос - по-ди, по - ми-луй. Гос - по-ди, по ми-луй.  
 A - мінь. Гос - по-ди, по - ми-луй. Гос - по-ди, по ми-луй.

То - бі, Гос - по - ди. А - - - мінь.  
 То - бі, Гос - по - ди. А - - - мінь.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.  
 Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - - -

То - бі, Гос - по - ди. А - - - мінь.  
 То - бі, Гос - по - ди. А - - - мінь.



*p* Від-кла-ді - мо ж ни - ні вся - кі жит-є - ві пік-лу-ван - *f*

Від-кла-ді - мо ж ни - ні вся - кі жит-є - ві пік-лу-ван -

*rit.* - ня, пік-лу - ван - - - - ня, пік - лу - ван - ня.

- ня, пік-лу - ван - - - - ня, пік - лу - ван - ня.

*mf* А - мінь. *f* **Allegro** Пі-дій - ме - мо ж і ми Ца-ря всіх, *rit.* пі-дій-ме-мо ж що Йо-

А - мінь *f* Пі-дій - ме - мо ж і ми Ца-ря всіх що Йо-

го, як пе-ре - мож - ця, пе - ре - мож - ця *trio* ан-гельські чи -

го, як пе-ре - мож - ця, пе - ре - мож - ця Ан-гельські

tutti a tempo

ни не-ви-ди-мо не-суть, не-ви-ди-мо не-суть. А-ли-лу-я, А-ли-  
 чи-ни не-ви-ди-мо не-суть, не-ви-ди-мо не-суть. А-ли-лу-я, А-ли-

лу-я, А-ли-лу-я, А-ли-лу-я. лу-я, А-ли-лу-я.  
 лу-я, А-ли-лу-я, А-ли-лу-я.



# ЕКТЕНІЯ ПРОХАЛЬНА

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай,

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай,

Гос - по - ди. То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

Гос - по - ди. То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

# ОТЦЯ І СИНА

Solo sop.

От-ця, і Си - на, і Свя - то - го Ду - ха, Трой - -  
От - ця, і Си - на, і Свя - то - го Ду - ха Трой - -  
- - цю од - но - іс - тот - ну і не - роз - діль - - - ну.  
- - цю од - но - іс - тот - ну і не - роз - діль - - - ну.

*rit.* **f**

# ВІРУЮ

*ff* **Maestoso** *mp* **Andante con moto**

Ві - ру - ю в є - ди - но - го Бо - га От - ця, Все - дер - жи - те - ля, Твор - ця не - ба і зем -

Ві - ру - ю в є - ди - но - го Бо - га От - ця, Все - дер - жи - те - ля, Твор - ця не - ба і зем -

*mf*

лі, і всьо - го ви - ди - мо - го і не - ви - ди - мо - го. І в є - ди - но - го Гос - по - да І

лі, і всьо - го ви - ди - мо - го і не - ви - ди - мо - го І в є - ди - но - го Гос - по - да І -

су - са Хри - ста, Си - на Бо - жо - го, є - ди - но - род - но - го, що від От - ця на - ро - див - ся по - пе - ре - ду

су - са Хри - ста, Си - на Бо - жо - го, є - ди - но - род - но - го, що від От - ця на - ро - див - ся по - пе - ре - ду

*mp*

всіх ві - ків, світ - ло від світ - ла, Бо - га і - стин - но - го від Бо - га

всіх ві - ків, світ - ло від світ - ла, Бо - га і - стин - но - го від Бо - га

і - сти-но-го, рож-ден - но го, не-сот-во-рен - но - го, є-ди-но-сущ - но-го з От - цем,  
 і сти-но-го, рож-ден - но го, не сот-во-рен - но - го, є-ди-но-сущ - но-го з От цем,

че - рез кот - ро-го все ста - ло - ся. *f* Що за ра-ди нас лю-дей, за-для  
 че - рез кот - ро-го все ста - ло - ся. Що за ра-ди нас лю-дей, за-для

на-шо-го спасін - ня прий - шов з не - бес, *p* і вті-лив-ся від Ду - ха Свя-то - го й Ма-  
 на-шо-го спасін - ня прий - шов з не - бес, *p* і вті-лив-ся від Ду - ха Свя-то - го й Ма-

рі-ї Ді-ви, і став чо-ло-ві - ком. *rit.* *pp* *Andante con moto* роз - п'я тий був  
 рі-ї Ді-ви, і став чо-ло-ві - ком. *pp* І роз - п'я-тий був

за нас і страждав

п'я тий був за нас при Пон-тій-сько-му Пі-ла-то-ві, і страж-дав

за нас при Пон-тій-сько-му Пі-ла-то-ві. І страждав

і був по-хо-ва-ний по-хо-ва-ний *rosso rit.*

і був по-хо-ва-ний, і був по-хо-ва-

і був по-хо-ва-ний, і був по-хо-ва-ний, і був по-хо-ва-

*a tempo*

ний. І воск-рес, воск-рес на тре-тій день, як бу-ло на-пи-сано. І зій-шов на

ний. І воск-рес, воск-рес на тре-тій день, як бу-ло на-пи-сано. І зій-шов на

не-бо, й си-дить право-руч От-ця. І зно-ву прий-де зі сла-во-ю су-ди-ти жи-

не-бо, й си-дить право-руч От-ця. І зно-ву прий-де зі сла-во-ю су-ди-ти жи-

вих і мертвих, і цар-ству Йо-го не бу-де, не бу-де кін-ця.

вих - і мертвих, і цар-ству Йо-го не бу-де, не - бу - де кін-ця.

tempo I

в Ду-ха Свя-то-го, Гос-по-да жи-вот-во-ря-що-го, що від От-ця по-хо-див, що Йо-

в Ду-ха Свя-то-го, Гос-по-да жи-вот-во-ря-що-го, що від От-ця по-хо-див, що Йо-

му на-ле-жить рів-не з От-цем і Си-ном пок-ло-нін-ня і слав-лен-ня, що го-во-рив че-рез про-

му на-ле-жить рів не з От-цем і Си-ном пок-ло-нін-ня і слав-лен-ня, що го-во-рив че-рез про-

*tr*

ро-ків. В є-ди-ну свя-ту, со-бор-ну й а-пос-толь-ську Цер-кву. Визна-ю од-не

ро-ків. В е-ди-ну свя-ту, со-бор-ну й а-пос-толь-ську Цер-кву. Визна-ю од-не

Хре - шен-ня за - для від - пу-щен-ня грі - хів. Спо-ді - ва - юсь воск-ре - сін - ня

Хре - шен-ня за - для від - пу-щен-ня грі - хів. Спо-ді - ва - юсь воск-ре - сін - ня

*mf*

мерт - вих і жит - тя май - бут - нього ві - ку. А - мінъ.

мерт - вих і жит - тя май - бут - нього ві - ку. А - мінъ.

*f* *rit.* *ff*

# МИЛІСТЬ СПОКОЮ

Moderato Con spirito

*p* *pp*

Ми - лість спо - ко - ю, жерт - ву хва - ли. І з Тво - їм Ду -

Ми - лість спо - ко - ю, жерт - ву хва - ли. І з Тво - їм Ду -

*mf* *f*

хом. Під-не - сли до Гос - по - да. До - стой - но і прав -

хом. Під-не - сли до Гос - по - да. До - стой - но і прав -

стой - но і прав - ди - во

Do - стой - но і прав - ди - - -

FOR TAB

ди - - - - во є покло - ня - ти - ся От - цю, і Си - но - ві,

ди - - - - во є покло - ня - ти - ся От - цю, і Си - но - ві,

во

і Свя - то - му Ду - хо - ві, Трой - ці є - ди - но - су - щній, Трой - ці є - ди - но - су - щній

і Свя - то - му Ду - хо - ві. Трой - ці су - щній, Трой - ці *f* су - щній



*f*

і не - роз - діль - ній, і не - роз - ді - - - - -

*f*

і не - роз - діль - ній, і не - роз - ді - - - - -

льній. Свят, Свят, Свят, Гос - подь Са-ва - оф. Свят, Свят,

льній. Свят, Свят, Свят, Гос - подь Са-ва - оф. Свят, Свят,

*ff*

свят, Гос - подь Са-ва - оф. Пов-не не - - - бо і зем - ля сла-ви,

Свят, Гос - подь Са-ва - оф. Пов-не не - - - бо і зем - ля сла-ви,

*cresc.* *f*

Пов-не не - - - бо і зем-ля сла-ви, сла -

сла - ви Тво - є - - - і. О - сан - на вви -

сла - ви Тво - є - - - і. О - сан - на вви -

*p*

- - ви Тво - є - - - і. О - сан - - - - на вви -

шніх. О - сан - на вви - шніх. Бла - гос-ло

шніх. О - сан - на вви - шніх. Бла - гос-ло -

шніх. Спа - сін - - - ня в не - - - бі. Бла - - -

*p* *mf* poco cresc.

вен - ний той, хто при-хо дить во і - м'я Гос-под - не. О - сан - на, О -

вен - ний той, хто при-хо - дить во і - м'я Гос-под - не. О - сан - на, О -

- - - - го - - - - сло - - - - вен.

*f*

сан - на ввиш - ніх. О - сан - на вви - - - -

сан - на ввиш - ніх. О - сан - на вви - - - -

*rit.*

шніх. А - - - - мінъ. А - - - - мінъ.

шніх. А - - - - мінъ. А - - - - мінъ.

*p*

# ТОБІ, СПІВАЄМО

Andante  
Solo Sop.

То - бі, спі - ва - є - мо, Те - бе бла - го - сло - ви - мо, То -

То - бі, спі - ва - є - мо, Те - бе бла - гос - ло - ви - мо,

бі, дя - ку - є - мо, Гос - - - - по - ди і

То - бі, дя - ку - є - мо, Гос - - - - по - ди,

мо - ли - мось, і мо - ли - мось, і мо - ли - мось, То - бі, Бо - же

І мо - ли - мось, і мо - ли - мось, То - бі, Бо - же

І мо - ли - мось, То - бі, Бо - же наш, Бо - же

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line (Soprano/Tenors) and a piano accompaniment (Piano/Celli/Bassi). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "наш. I мо - ли - мось, То - бі, Бо - же наш." The tempo marking "poco rit." is present above the second measure. The piano part consists of sustained chords in the right hand and a bass line with a low octave pedal point in the left hand.

This system contains the next six measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "мо - ли-мось, То - бі, Бо - же наш, Бо - же наш." The piano accompaniment continues with sustained chords and a bass line. A "rit." marking is placed above the fifth measure, and there are accents (>) over the notes in the fifth and sixth measures. The piano part maintains the harmonic structure established in the first system.

# ДОСТОЙНО Є

*Allegretto*

*mf* До стой - но с, і це є і - сти - на. Сла - ви - ти Те - бе Бо - го - ро - ди -

До - стой - но с, і це є і - сти - на. Сла - ви - ти Те - бе Бо - го - ро - ди -

*p* щю. Завжди слав - но - ю, і пре - не - по - ро - чно - ю, і Ма - тір Бо - га на - шо - го. Че -

щю. Завжди слав - но - ю, і пре - не - по - ро - чно - ю, і Ма - тір Бо - га на - шо - го. Че -

*rit.* *a tempo*

сні - шу - ю від Хе - ру - ви - мів і не - зрів - нян - но слав - ні - шу від се - ра - фи - мів,

сні - шу ю від Хе - ру - ви - мів - і - не - зрів - нян - но слав - ні - шу від се - ра - фи - мів,

*mf* *cresc.* що без іст - лін - ня Бо - га слова по - ро - ди - ла, дій - сну Бо - го - ро - ди - щю, Те - бе,

що - без - іст - лін - ня Бо - га слова по - ро - ди - ла, дій - сну Бо - го - ро - ди - щю, Те - бе, *p*

*mf* *f*

ве - ли - ча - є - мо, ве - ли - ча - є - мо.  
 ве - ли - ча - є - мо, ве - ли - ча - є *f* мо.

## І ВСІХ, І ВСЕ

*f*

І всіх, і все.  
 І всіх, і все.

*p*

А - - - - мінь. І з Тво - їм Ду - хом.  
 А - - - - мінь. І з Тво - їм Ду - хом.

# ЕКТЕНІЯ БЛАГАЛЬНА

*p*

Гос-по-ди, по-ми - луй.      Гос-по-ди, по-ми - луй.

Гос-по-ди, по-ми - луй.      Гос-по-ди, по-ми - луй.

Гос-по-ди по-ми - луй.      По - дай,      Гос - по - ди.

Гос-по-ди, по-ми - луй.      По - дай,      Гос - по - ди.

То - бі,      Гос - по - ди.

То - бі,      Гос - по - ди.

# ОТЧЕ НАШ

*Largo*  
*f*

*trp* *accel*

От - че наш, шо є - си на не - бе - сах.

От - че наш, шо є - си на не - бе - сах.

Не-хай свя -

Не-хай свя-тить - ся і - м'я Твоє, не-хай прийде цар - ство-Твоє. Не-

Не-хай свя-тить-ся і м'я Твоє, не-хай при-йде цар - ство-Твоє. Не-

тить - - - - ся і - м'я Твоє, не-хай прийде

хай бу - де во - ля Тво - я, як на не - бі, так і на зем - лі.

хай бу - де во - ля Тво - я, як на не - бі, так і на зем - лі.

*p*

Хлі - ба на-шо-го шо-ден - но-го дай нам сьо-год - ні і про-сти нам про-ви-ни

Хлі - ба на-шо-го шо-ден - но-го дай нам сьо-год - ні. І про-сти нам про-ви-ни



на - ші, як і ми про-ща - є - мо ви - ну - ват - цям на - шим,

на - ші, як і ми про-ща - є - мо ви - ну - ват - цям на - шим,

і не вве-ди нас у спо-ку - су, а - ле виз - во - ли нас від лу - ка -

і не-вве-ди нас у спо-ку - су, а - ле виз - во - ли нас від лу - ка -

во - го. А - - - - мінь. І Ду - хо - ві

во - го. А - - - - мінь. І Ду - хо - ві

Тво - є му. То - бі, Гос - по - ди.

Тво - є - му. То - бі, Гос - по - - ди.

# ЄДИН СВЯТ

*tr*

*poco cresc.*

A musical score for the first system of the hymn 'ЄДИН СВЯТ'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'А - - мінь. Є - дин Свят, є - дин Го - сподь І -'. The piano part includes a dynamic marking of *tr* and a crescendo marking of *poco cresc.*

A musical score for the second system of the hymn 'ЄДИН СВЯТ'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: 'сус Хри - стос на сла - ву Бо - га От - ця. А - мінь. сус Хри - стос на сла - ву Бо - га От - ця. А - мінь.'. The piano part includes a dynamic marking of *tr* and a crescendo marking of *poco cresc.*

# ХВАЛІТЬ ГОСПОДА

Хваліть Гос-по-да з не-бес, Хва - літь Йо-го вне-бе-сних ви-со-  
Хваліть Гос-по-да з не-бес, Хва - літь Йо-го вне-бес-них ви-со-  
Хва - літь Хва - літь, Хва - літь

The first system of the musical score is written in 3/4 time. It features three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics are in Ukrainian. The first two staves have identical lyrics: 'Хваліть Гос-по-да з не-бес, Хва - літь Йо-го вне-бе-сних ви-со-'. The bass line has the lyrics 'Хва - літь' under the first two measures and 'Хва - літь, Хва - літь' under the last two measures. There are dynamic markings like *f* and *mf* and various musical notations such as slurs and accents.

чи - нах. *f* А-ли-лу - я, А-ли-лу - я, А - - - - ли - лу - я.  
чи - нах. *f* А-ли-лу - я, А-ли-лу - я, А - - - - ли - лу - я.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves: vocal, piano, and bass. The lyrics are 'чи - нах. *f* А-ли-лу - я, А-ли-лу - я, А - - - - ли - лу - я.' for both the vocal and piano parts. The piano part includes a *f* dynamic marking. The bass line continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

# БЛАГОСЛОВЕННИЙ ТОЙ, ХТО ПРИХОДИТЬ

*mf* *cresc.* *f*

Бла - гос - ло - вен - ний той, хто при - хо - дить во і - м'я Гос - по -

Бла - гос - ло - вен - ний той, хто при - хо - дить во і м'я Гос - по -

*rit.*

дне Бог Гос - подь і з'я - вив - - - ся нам.

дне Бог Гос - подь і з'я - вив - - - ся нам.

# МИ БАЧИЛИ СВІТ ІСТИНИ

*tr*

Ми ба - чи - ли світ і - сти - ни, прий - ня - ли Ду - ха не -

Ми ба - чи - ли - світ і - сти - ни, прий - ня - ли Ду - ха не -

бес - но - го знай - шли ві - ру і - сти - ну, не - роз - діль - ній Трой - ці пок - ло -

бес - но - го - знай - шли - ві - ру і - сти - ну, не - роз - діль - ній Трой - ці пок - ло -

ня - є - мось, бо Во - на сла нас.

ня - є - мось, бо Во - на сла нас.

# НЕХАЙ ПОВНІ БУДУТЬ

*p* <

А - мінь. Не - хай пов - ні бу - дуть у - ста на - ші похва - ло - ю до Те - бе,  
 А - мінь. Не - хай пов - ні бу - дуть у - ста на - ші похва - ло - ю до Те - бе,

*mf* < *f* >

Гос - по-ди, щоб ми о - спі-ву-ва-ли сла - ву Тво - ю за те, що Ти спо -  
 Гос - по-ди, щоб ми о - спі-ву-ва-ли сла - ву Тво - ю за те, що Ти спо -

> > > >

до - бив нас при-ча - сти - ти-ся свя - тих Тво - їх бо - жест - вен-них без -  
 до - бив-нас при-ча - сти - ти-ся свя - тих Тво - їх - бо - жест - вен-них без -

< *rit.* < >

смерт - них і жи - вот-вор-чих Та - їн. О - хо-ро-ни нас у Тво-їй-свя-ти - ні,  
 смерт - них і жи - вот-вор-чих Та - їн. О - хо-ро-ни нас у Тво-їй-свя-ти - ні,

шоб кож - ний день ми нав-ча - ли - ся прав - ди Тво - є - - - -

шоб кож - ний день ми нав-ча - ли - ся прав - ди Тво - є - - - -

*p* ї А-ли - лу - я, А-ли - лу - я, А - ли - лу - я. *p*

ї А-ли - лу - я, А-ли - лу - я, А - ли - лу - я.

# ЕКТЕНІЯ ПОДЯКИ

Гос-по-ди, по-ми - луй.    Гос-по-ди, по-ми - луй.    То - бі    Гос - по - ди.  
 Гос-по-ди, по-ми - луй.    Гос-по-ди, по-ми - луй.    То - бі,    Гос - по - ди.

*mf*  
 А - - - - - мінь.    у    і - м'я Гос - под - - -  
 А - - - - - мінь.    у    і - м'я Гос - под - - -

*cresc.*    *f*  
 не.    Гос - по-ди по, - ми - - - - луй.    А - мінь.  
 не.    *f* Гос - по-ди, по - ми - - - - луй.    А - мінь.

*p*  
 Не - хай бу-де і м'я Гос-под-не бла-гос-ло-вен-не від ни-ні і до ві ку.  
 Не - хай бу-де і м'я Гос-под-не бла-гос-ло-вен-не від ни-ні і до ві - - - ку.



Не-хай бу-де і-м'я Гос-под-нє бла-гос-ло-вен-не від ни - ні і до ві - - - ку.

Не-хай бу-де і-м'я Гос-под-нє бла-гос-ло-вен-не від ни - ні і до ві - - - ку.

*tr*  
А - мінь. Че - - - сні - шу від Хе - ру - ви - - - мів,

А - мінь. Че - - - сні - шу від Хе - ру - ви - - - мів,

і не - зрів - ня - нно слав - ні - шу від Се - ра - фи - - - мів.

і не зрів - ня - нно слав - ні - шу від Се - ра - фи - - - мів.

шо без іст - лін - ня Бо - га Сло - во по - ро - ди - ла дій - сну Бо - го -

шо без іст - лін - ня Бо - га Сло - во - по - ро - ди - ла - дій - сну Бо - го -

*p* > *tr* >> >

ро - ди-цю Те-бе ве-ли-ча - є-мо. Сла-ва От - цю, і Си-но-ві, і Свя-то-му Ду - хо-ві,  
 ро - ди-цю Те-бе - ве-ли-ча - є-мо. Сла-ва От - цю, і Си-но-ві, і Свя-то-му-Ду - хо-ві,

і ни - ні, і пов-сяк час, і на ві - ки віч - ні. А - мінь.  
 і - - - ни - ні, і пов-сяк-час, і на ві - ки віч - ні. А - мінь.

*p* >

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -  
 Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

*pp* >

ми - луй. Бла - гос - ло - ви. А - мінь.  
 ми - луй. Бла - гос - ло - ви. А - мінь.



там сто - їть Спа - си - тель на хрес - ті при - би - тий.

Solo bas.

2. Ой, ти

2. Ой,

гріш - ни - ку кай - ся пі - ди спо - ві - дай - ся

ой, кай - ся спо - ві - дай - ся

пе - ре - стань грі - ши - ти, мо - жеш в сві - ті жи - ти.

пе - ре - стань грі - ши - ти, мо - жеш в сві - ті жи - ти.

## ЗМІСТ

Велика ектенія .....	4
Благослови, душе моя Господа.....	5
Мала ектенія.....	7
Хвали, душе моя, Господа.....	8
Єдинородний Сине.....	9
Мала ектенія.....	11
У царстві Твоім .....	12
Прийдіть, поклонімось .....	14
Святий Боже.....	15
Алилуя .....	16
Сугуба ектенія .....	17
Ектенія оглашених .....	19
Херувимська.....	21
Ектенія прохальна.....	24
Отця і Сина.....	25
Вірую.....	26
Милість спокою .....	31

Тобі, співаємо.....	34
Достойно є.....	36
І всіх, і все.....	37
Ектенія благальна.....	38
Отче наш.....	39
Єдин свят.....	41
Хваліть Господа.....	42
Благословенний той, хто приходить.....	43
Ми бачили світ істини.....	44
Нехай повні будуть.....	45
Ектенія подяки.....	47
Кант «Ой на горі на горі».....	50