

Херувимська пісня

Соль мажор

Прот. Кирило Стеценко

1 - же хе - ру - ви - ми тай - но, тай - но,

8 тай - но об - ра - зу - юще і Жи-во-тво - ря-щей Трой-ці, Трой-ці

15 три-свя - ту - ю піснь, піснь при - пі - ва - юще, вся - ко - є

22 ни - ні, ни - ні жи - тей-ско-є от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим

29 по - пе - че - ні - є. А - - мінь. Я - ко да Ца - ря всіх по -



ди - мем, ан-гель-ски-ми не - ви - ди-мо до-ри-но-си-ма, до-ри-но-си-ма

The musical score for measures 36-41 is written for a piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with lyrics written below the notes. The accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support. The lyrics are: "ди - мем, ан-гель-ски-ми не - ви - ди-мо до-ри-но-си-ма, до-ри-но-си-ма".



чин - ми. Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

The musical score for measures 42-47 is written for a piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with lyrics written below the notes. The accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support. The lyrics are: "чин - ми. Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я." The piece concludes with a double bar line.