

Херувимська пісня

На мелодію Г. С. Сковороди

Мі мінор

Аранж. ієр. Віктора (Висоцького)

Ми та-єм но хе-ру ви - мів, ми та-єм - но хе-ру ви - мів,

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of D minor. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment uses chords and moving lines in both hands.

7 ми та-єм - но хе - ру-ви - мів з се-бе у-яв - ля - - є -

The second system continues the melody. It includes a measure rest for 7 measures at the beginning. The vocal line and piano accompaniment continue with similar rhythmic patterns.

13 мо і Жи-во-твор - чій Трой - ці, і Жи-во-твор - чій Трой -

The third system begins with a measure rest for 13 measures. The vocal line and piano accompaniment continue, with the piano part featuring some chordal textures.

19 ці три - свя-ту - ю, три-свя-ту - ю піс-ню спі - ва -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures.

25 - є - мо, від - кла-ді - мо ни - ні, від-кла-ді-мо ни -

The fifth and final system on the page continues the piece. It includes a measure rest for 25 measures at the beginning. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase.

31

ні, ни - ні вся - кі жи - тей - ські пік-лу -

37

ван - ня. А - мінь. Щоб при-йня - ти і нам Ца -

44

ря всіх, Ца - ря всіх, Ца - ря всіх, що Йо-го у сла-ві про -

49

во - дять ан - гель-ські чи - ни не - ви - ди-мо. А - ли -

54

лу - я, а - ли-лу - я, а - ли лу - я.