

Ігор Соневицький

ДУХОВНІ ТВОРИ



Літургія g-moll

Moderato

1

р А - мінъ. по - ми - луй.
Гос - по - ди, по - ми - луй.

2

3

Гос - по - ди, по - ми - луй, по - ми - луй. Мм...
Мм...
Мм...

ми - луй.

4

5

Мм... по - ми - луй.
Гос - по - ди, по - ми - луй.

ди, по - ми - луй.

6

Гос - по - ди, по - ми - луй, Мм...
Мм...
Гос - по - ди, по - ми - луй.

7 Гос-по-ди, по - ми луй Мм... 8

по ми луй нас. Гос-по-ди, по ми, по - ми - луй.

Гос-по-ди, по ми - луй.

Мм...

...ми- луй

9 Гос-по-ди, по - ми - луй.

Гос-по-ди, по ми - луй.

Мм...

11 12

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по ми - луй, по -

ми - луй. То - бі Гос-по - ди

А - мінь.

Слава; Бдинородний Сину

Andante

Сла - ва От - цю, і Си - ну, і Свя - то - му Ду - хо - ві, і

p

ни - ні і пов - сяк - час, і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

pp

Andante con moto

Є - ди но - род - ний Си ну і Сло - ве Бо - жий, без - смерт - ний Ти, і

ten.

Є - ди - но - род - ний, без смерт - ний Ти, і

p

зво - лив Ти спа - сен - ня на - шого ра - ди

зво - лив Ти спа - сен - ня на - шого ра - ди во - пло - ти - ти - ся від свя -

ра - ди

зво - лив

і присно Ді - ви Ма -

то - ї Бо - го - ро - ди - ці

Ма - рі -

рі - ї,

не - змін - но став - шичо - ло - ві - ком. І роз -

ї, не - змін но

meno mosso

Хрис - те смер - тю, смер-тю смерть по - до -

п'я - тий був Ти, Хрис те Бо - же.

смер - тю, смерть по - до -

лав. *p* Ти о - дин, о - дин в Свя-тій Трой - ці, рів но - сла - ви мий зОт

лав Ти о - дин, о - дин рів - но - сла - ви -

цем і Свя- тим Ду- хом, спа - си, спа - си нас, спа - си нас.

мий, Свя - тим Ду- хом, спа си, спа - си, -спа - си нас.

Гос по- ди, по - ми - луй. Мм...

Мм... Мм... по - ми - луй.

Мм... Мм... Гос-по- ди, по - ми - луй.

То - бі. Гос- по ди. А - мінь.

Святий Боже

Maestoso p Свя тий Бо - же, свя- тий кріп - кий, свя- тий без -

S I А - мінь. Свя- тий, Свя- тий, Свя -

S II

A

T

B

смерт - ний, по - ми луй нас.

тий, тий, тий, Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий, Свя - тий

p *mf*

Fine

Свя - тий Бо - же, Свя - тий

Свя - тий Бо - же, Свя - тий

p Свя - тий,

Свя - тий без - смерт - ний, по - ми луй нас

кріп - кий, Свя - тий без - смерт - ний, по - ми луй нас.

кріп - кий, Свя - тий без - смерт - ний, по - ми луй нас.

Свя - тий, Свя - тий

morendo

Свя - тий,

p meno mosso *p*

Сла-ва От-цю і Си ну і Свя-то-му Ду-ху, і на

pp

і ни ні, і пов-сяк - час

Темпо I

Свя- тий.

ві - ки ві-ків. А - мінь. Свя- тий без - смерт - ний, по - ми луй нас.

свя - тий

Da capo al fine

Аллилуя

Andante maestoso

f

А - ли - лу - я, а - ли лу - я, а - ли лу - я, а - ли лу - я,

А - ли лу - я, а - ли лу - я, а - ли лу - я Мм...

а - ли лу - я, 1. а - лилу - я, а - ли лу - я 2. а - лилу - я, а - ли лу - я.

а - ли лу - я

p Ду-хо-ві Тво - є - му. Сла-ва То-бі, Гос-по-ди,
Мм... Сла-ва То-бі, сла-ва,
Мм... Тво - є - му.
...є - му. Мм...

сла - ва То - бі. Сла - ва То-бі, Гос-по-ди, сла - ва То - бі.
сла - ва То - бі. Мм... сла - ва То-бі, То - бі
сла - ва, сла - ва То - бі, То - бі

Гос-по-ди, по - ми - луй.
Гос-по-ди, по - ми - луй.
...ми - луй.

1

Гос-по-ди, по - ми луй, Гос-по-ди, по - ми луй, Гос-по-ди, по -

...ми -

2

ми луй. по - ми - луй. по - ми луй, Гос - по -
Гос - по -

луй

3

луй. ди. Гос-по-ди, по-ми луй, Гос-по-ди, по-ми луй, Гос-по-ди, по-ми, по-
ди. Мм... Гос - по - ди, Гос-по-ди, по-ми -
Гос-по-ди, по-ми, по-

луй. ми - луй А - ми нь Мм...
луй. ми - луй. Гос - по - ди, по -

по - ми - луй А - мінь.

ми - луй.

Ми, херувимів

Andante cantabile

Ми, хе - ру - ви - мів тай - но яв - ля - ю -

S
A
T
B

p

тай

чи, тай - но,

pp

но тай - но яв - ля - ю - чи,

p Ми, хе - ру - ви мів.

хе - ру - ви мів, хе - ру - ви мів тай - но, тай - но, тай - но яв -

ми тай - но

ля - ю - чи.

p

і жи во-твор - я - щій Трой - ці

три - свя - ту - ю піснь,

pp

три свя-ту-ю піс - ню,

три свя-ту-ю піс -

три - свя - ту - ю піснь, піс -

p

три-свя-ту-ю піснь спі ва-ю-чи.

ню,

ва-ю-чи.

ню,

Вся - ку ни - ні, вся - ку, вся - ку

ни -

в сла - ві, в сла - ві не ви ди мо су - про - во - дять ан - гель - ські

p *crescendo* *f (sostenuto)*
 а - ли - лу - я, а - ли лу - я, а - ли лу - я.
 ни а - ли - лу - я

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми -

луй. по - ми - луй. Гос - по - ди, по - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. луй.

ми - луй, по - ми - луй. А - мінь.

От-ця і Си на,
і Ду-хо-ві Тво - є - му і свя-то-го
...є - му

Трой-цю, Тро - гой - цю.
Ду-ха Трой-цю є - дино - суц - ну.
Трой-цю, Трой-цю і не роз-діль-ну Трой - цю.

Вірню

Tempo di duma

First system of the musical score. It consists of five staves: Tenor (T), Bass (B), Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T), Bass (B). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Ві - ру - ю в є - ди но - го Бо - га От -

Second system of the musical score. It consists of five staves: Bass (B), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: ця, Все - дер - жите - ля, твор - ця не - ба і зем - лі, і всьо - го ви ди мо - го і не - Гм... Гм... Гм... Гм... Гм... The word 'тен.' is written above the first staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves: Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are: і ве - ди но - го Гос - по - да І - су - са Хрис та, Сина Бо - жо - ви ди мо - го.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). This system contains musical notation without lyrics.

го,
 є-ди-но-род-но-го від От-ця на-ро-жен-но-го пе-ред

всі-ми ві-ка ми. Світ ло від світ-ла
 Гм...
 Гм...
 Гм...
 Гм...

ро-ж-ден-но-го, не-сот-
 Бо-га іс-тин-но-го від Бо-га іс-тин-но-го,

во - рен - но - го є - ди но - сущ - но - го з От - цем, що че рез Ньо - го все

ста - ло - ся. *Con moto*
Він за - для нас лю - дей і на - шо го

Зій - шов зне - бес і во - пло -
ра - ди спа - сін - ня зій - шов,
зій шов, -

тив ся з Ду - ха Свя - то - го
з Ду - ха Свя - то - го і Ма - рі - ї Ді -
pp

ви *p* і став-ся чо-ло-ві - ком. і був роз-

p

p

п'я-тий за нас за Пон-ті-я Пи-ла -

Soprano solo

pp та, і страж - дав і страж - дав і був по - хо - ва - ний,

p і був по - хо - ва - ний,

Мм...

mf і був по - хо - ва - ний. *mf* Tutti і вос -

pp *mf* і вос -

86

крес у тре - тій день, згід - но з пи - сан -
крес, вос - крес, вос - крес з пи - сан -

ням і воз - ніс - ся на не - бе -
ням

Soli
p

ся, і си - дить пра - во - руч От -

Tutti

ця, і вдру - ге прий - де зі

mf

жи - вих і мерт -

сла - во - ю су - ди - ти жи - вих й мерт -

су - ди - ти жи - вих й мерт -

Alto solo

вих. *mf* а Йо - го цар - ству не

вих.

вих, Мм...

Basso solo *mf*

бу - де кін - ця

Темпо primo

Гм... Гм... Гм... Гм...

fp Гм...

3

в Ду - ха Свя - то - го, Гос - по - да, жи во - тво - ря - що - го,

що від От - ця і Си - на іс - хо - дить, що з От цем і

Mm...

Mm...

Mm...

rit. 3 3 3 *a tempo*

Си - ном рів - но - пок - ла - ня - є - мий і рів - но - сла - ви - мий, що го - во -

Mm...

Mm...

рив че-рез про-ро-ків. Ве-ди-ну, свя-ту, со-

Мм...

бор-ну йа-пос-толь-ську церк-ву.

р Іс-по-ві-ду-ю од-не хре-

Soprano solo *mf*
 О -
 щен-ня на від-пу-щен-ня грі-хів

Мм...

чі - ку - ю вос - кре - сін - ня

мерт - вих

pp мерт - вих.

мерт - вих, мерт - вих.

Bariton solo

І жит - тя бу - ду - чо - го ві - ку. А - мінь.

ten.

А - мінь.

А - мінь

Милість миру... Теве оспівуємо

Ми-лість ми-ру, жерт-ву хва-лен-ня. І-зду-хом Тво-

ім. під-нес-ли до Го-спо-да. До-
Мм...
Го-спо-да.

До-стой-но і пра-вед-но є...
стой-но є... пра-вед-но...
по-кла-

Ду-хо-ві, Трой-ці є-
ня-ти ся От-цю і Си-ну і Свя-то-му Ду-хо-ві,
Мм...

Свят, свят,

ди-но-сущ - ній і не роз - діль - ній.

і не роз - діль - ній.

Трой - ці, Трой - ці.

Свят Гос - подь са - ва - от, пов - не не - бо і зем - ля сла - ви Тво -

Свят, са - ва - от, сла - ви

є - ї... Мм...

о - сан - на в вишніх, о - сан - на в вишніх.

о - сан - на в вишніх, о - сан - на в вишніх.

Тво - є - ї... в виш - ніх.

Бла-гос-ло - вен, хто йде ві - м'я Гос - под - не, о - сан - на в

ві - м'я Гос - под - не,

Бла-гос-ло - вен, хто йде ві - м'я Гос - под - не, о - сан - на

Бла - гос - ло - вен, ві - м'я Гос - под - не,

ВИШ *f* НІХ. *p* **Andante**

В ВИШ *f* НІХ. *p* А - МІНЬ. А

В ВИШ *f* НІХ. *p* А -

Те - бе, Те - бе ос - пі - ву - є - мо, ..

МІНЬ. *p* Те - бе, Те - бе, Те -

МІНЬ.

Те - бе Те - бе бла-го-да-ри мо, Гос - по ди, і

бе бла - гос-ло-ви - мо, і

Те - бе бла-го-да-ри мо, Гос - по - ди, То -

Бо-же наш;

мо - ли мось То - бі, Бо-же наш; Те - бе бла-го-да-ри мо Гос-по

мо - ли мось То - бі Бо-же наш,

бі, То - бі, Бо-же наш, Те - бе бла-го-да-ри мо Гос-по -

Бо - же наш.

ди, *pp* мо - ли мось То - бі, Бо - же наш.

ди, То - бі, То - бі, Бо - же наш.

Достойно є воістинѹ

Andante cantabile

p бла - жен - но -

До - стой - но є во - іс - ти ну ве - ли ча - ти

Прис - но - бла - жен - ну і

ю Те - бе Бо - го - ро - ди - цю,

Бо - го - ро - ди - цю,

пре - не - по - роч - ну і Ма - тір Бо - га на - шо - го.

Ма - тір на - шо - го.

Чес - ні - шу від Хе - ру - вимів

Чес ні - шу Хе - ру - ви мів шу від се - ра -
і не - зрів нян - но слав - ні - шу се - ра -

фи - мів, Мм...
фи мів су -

що без зо - тлін ня Бо - га Сло - во по - ро - ди - ла,

Те - бе, Те - бе ве - ли - ча - є - мо.

Те - бе ве - ли - ча - є - мо.
шу Бо - го - ро - ди цю

су - шу,

і всіх і все.
Мм... МІНЬ.
А - мінь.

зду - хом Тво - їм.

Гос-по - ди, по - ми - луй. Гос-по - ди, по - ми - луй.

по - ми - луй. Гос-по - ди, по - ми - луй, по - ми - луй.

ми - луй. Мм... Гос-по - ди, по - ми - луй. Мм...

1 По-дай, Гос-по - ди. 2 Гос-по - ди. 3 По -

Мм... Мм... По-дай, Гос-по - ди. Мм...

дай, Гос-по - ди. 4 5 По-дай Гос-по-

Мм... По - дай, Мм... По-дай, Гос-по - ди.

ди. 6 Гос-по - ди.

Гм... То - бі, Гос-по - ди. По-дай, Гос-по - ди.

Отче Наш

Moderato

pp От - че наш, Ти, що є - си на

От - че наш От - че наш Мм...

не - бе - сах, не - хай свя - тить - ся і - м'я Тво -

е, не - хай прий де цар - ство Тво - е,

Мм... не - хай бу - де во - ля Тво - я, як на не - бі,

Хліб наш на - суц - ний Мм... так і на зем - лі.

Мм...

дай нам днесь, Мм...
дай нам днесь Хліб наш на - суц - ний дай нам днесь,

дов

бав і прос - ти нам дов - ги на
і прос - ти нам нам дов на - ші, як і ми про -

ги

ші і не вве - ди
ща - є мо дов - жни кам на - шим,

а - ле із

нас у спо - ку - су,
А - ле із - бав

ба - ви нас теп. від лу - ка - во - го.

із ба - ви нас

ду-хо-ві Тво - є - му.

А - мінь. Мм... Тво - є -

...є -

То - бі, Гос - по - ди. А - мінь.

му. Гос - по - ди. А - мінь.

БДИН СВЯТ

Andante grazioso

Є - дин свят, Є - дин Гос - подь,

сус Хрис -

на сла - ву Бо - га От - ця, А - мінь.

тос,

сла - ву, От - ця. А - мінь.

Благословен хто йде в ім'я Господне

Moderato *p* Бла - го - сло - вен, хто йде ві - м'я Гос - под - не,

хто йде ві - м'я Гос - под - не,

Мм... хто йде ві - м'я Гос - под - не,

Мм...

Мм... вив - ся нам.

Мм.. я - вив - ся нам.

Бог, Бог Гос - подь і я вив - ся нам.

Бог я - вив - ся нам.

Ми ви́дали сві́тло істи́нне

Andante con moto

Ми ви ді - ли сві ло іс - тин - не

Ми ви - ді - ли іс - тин - не

mf

Ми прий ня - ли

Ду - ха не - бес - но - го,

ми знай - шли

ві - ру іс - тин - ну, не - роз - діль - ній Трой - ці по - кла - ня - є мось, Во -

не - роз - діль - ній, не - роз - діль - ній, Во -

на бо спас - ла нас, спас - ла нас; не - роз - діль - ній,

не - роз - діль - ній Трой - ці,

на бо спас - ла нас;

не - роз - діль - ній, Во - на бо спас - ла нас.
 по - кла - ня - є мось, Во - на бо спас - ла нас, спас - ла нас.

Нехай сповняться

А - мінь.

Andante Не-хай спов-нять-ся у-ста на-ші,
 Мм... Мм... Мм...

хва-лен - ня Тво-го, Гос-по-

щоб ми спі - ва - ли сла - ву Тво - ю, Мм...
 Мм...
 ди, бо Ти спо - до - бив нас причас -

свя- тих Тво- їх, бо - жест- вен - них, без- смерт - них

ти - ти - ся без - смерт - них

і жи во - тво - ря - щих та - їн; Мм...

Жи - во - тво - ря - щих та - їн

і жи во - твор - я - щих; збе - ре -

ввесь день по-у - ча- ти ся правді Тво -

Мм... прав - ді Тво -

жи нас в Тво їй свя - ти ні,

їй.

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

їй.

Гос-по - ди, по - ми - луй. Гос-по - ди, по - ми - луй.

...ми - луй.

То - бі, Гос - по ди. А - мінь. Ві - ме - ні Гос -

Гос - по ди

Гос - по - ди, по - ми - луй.

под - нім Мм... А - мінь.

...спод - нім. Мм...

БҮДЬ ІМЯ ГОСПОДНЕ

Allegro moderato

Будь і - м'я Гос - под - не бла - гос - ло - вен - не...

від

від ни ні і до ві - ку.
ни ні й до ві - ку,
до ві - ку, до ві - ку Fine

Будь і - мя Гос - под - не бла - гос - ло - вен - не від
ни ні й до ві - ку, від

ни ні й до ві - ку, від ни ні і до ві - ку.
від ни ні й до ві - ку
ни ні й до ві - ку, від ни ні і до ві - ку.

da capo al Fine

А - мінь.
А - мінь.

СЛАВА ОТЦЮ; АМІНЬ; БЛАГОСЛОВИ

Andante

mf Сла - ва От-цю, і Си - ну, і Свя - то - му

ten. Ду - хо - ві,

Mm... і ни - ні і пов-сяк - час,

і на ві - ки ві - ків, а - мінь.

А - мінь,

Mm...

Гос - по - ди, по - ми луй, Гос - по - ди, по - ми луй, Гос - по -

Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос - по -

ди, по - ми луй, Бла - гос - ло - ви,
А - мінь,
ди, Бла - гос - ло - ви.

p Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос - по -
p Гос - по - ди, по - ми луй, Гос - по - ди, по - ми луй, Гос - по -
p Гос - по - ди, по - ми
ди, по - ми

mm
ди
ди, по - ми луй, бла - гос - ло - ви.
луй. Бла - гос - ло - ви.

А мінь.

ВІЧНА ПАМ'ЯТЬ

lento

Soprano (S) and Alto (A) parts. The lyrics are: Віч - на - я па - м'ять віч - на - я па -

Tempo: *lento*. Dynamics: *p*. The system shows the vocal lines for Soprano and Alto, with lyrics: Віч - на - я па - м'ять віч - на - я па -

Tenor (T) and Bass (B) parts. The lyrics are: м'ять віч - на - я па - м'ять па -

Tempo: *lento*. Dynamics: *pp*. The system shows the vocal lines for Tenor and Bass, with lyrics: м'ять віч - на - я па - м'ять па -

Soprano (S) and Alto (A) parts. The lyrics are: м'ять віч - на - я па - м'ять; зі свя - ти - ми,

Tempo: *lento*. Dynamics: *p* and *pp*. The system shows the vocal lines for Soprano and Alto, with lyrics: м'ять віч - на - я па - м'ять; зі свя - ти - ми,

Tenor (T) and Bass (B) parts. The lyrics are: Хрис - те у - по - кій у - по - кій

Tempo: *lento*. Dynamics: *pp*. The system shows the vocal lines for Tenor and Bass, with lyrics: Хрис - те у - по - кій у - по - кій

Віч - на - я па - м'ять.

rit.
p

па - м'ять.

МНОГІ ЛІТА (ВІВАТНЕ)

Allegro Moderato

f

Мно - гі,

Мно - гі, мно - гі - ї лі - та,

мно - гі - ї лі - та. Мно - гі, мно - гі - ї

лі - та, мно - гі, мно - гі - ї лі - та,

Мно - гі лі - та, мно - гі лі - та.

МНО - гі - ї лі - та, МНО - гі - ї лі - та,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Мно - гі лі - та, мно - гі лі - та." The middle staff is a vocal line with lyrics "МНО - гі - ї лі - та, МНО - гі - ї лі - та,". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

МНО - гі - ї лі - та, МНО - гі - ї лі - та.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "МНО - гі - ї лі - та, МНО - гі - ї лі - та." The middle staff is a vocal line with lyrics "МНО - гі - ї лі - та, МНО - гі - ї лі - та,". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Панахида

Диякон: Благослови, Владико.

Іерей: Благословенний Бог наш завжди, нині і повсякчас, і на віки вічні.

Хор 1

Andante elegico

А мінь, а мінь.
А мінь.
А мінь.

Хор 2

Andante con moto

Свя - тий, Бо - же, свя - тий кріп - кий,
Свя - тий, Бо - же, свя - тий кріп - кий,

свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас.
свя - тий, по - ми - луй нас.

Fine

Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий,
 свя - тий, свя - тий,

свя - тий
 свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас.
 свя - тий Da capo al fine

Хор 3

Andante
 Сла - ва От - цю і Си ну, і Свя то - му Ду - хо - ві

p Свя - то - му Ду - хо - ві *pp*
 і ни - ні

і на ві - ки віч - ні, А - мінъ.

пов - сяк - час, А Мм... А - мінъ.
p

Хор 4

Andante

p Пре - свя - та Трой - це, по - ми - луй нас; Гос - по - ди, о -
по - ми - луй нас;

чис - ти грі - хи на - ші; Мм... Мм...
Вла - ди - ко, прос - ти без - за -

Свя - тий, за - ві - тай із - ці - ли
Мм... Мм... не - мо - чі
кон - ня на - ші; Свя - тий, за - ві - тай і зці - ли не - мо - чі

на - ші і - ме - ни Тво - го ра - ди
на - ші Тво - го ра - ди

Хор 5

Andante cantabile

p
Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по -
Мм... *pp*

[Soprano solo]

Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по -
Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос - по - ди,
ми - луй;
p

а - мінь, а - мінь, а - мінь,

ми - луй; Гос - по - ди, по - ми - луй, по - ми - луй.

Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос - по - ди, по - ми, ми - луй
p

а - мінь, а - мінь, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Хор 6 (див. хор. №3)

Andante

Сла - ва От - цю і Си ну, і Свя то - му Ду - хо - ві

p
Свя - то - му Ду - хо - ві *pp*
ні - ні

і на ві - ки віч - ні, А - мінь.

Мм...

і пов - сяк - час, А Мм... А - мінь.

p

Хор 7

Andante cantabile

Basso solo *mf*

От - че наш, що є - си на не - бе - сах, не -

p

От - че наш, не - бе - сах,

хай свя - тить ся і - м'я Тво - є, не - хай прийде царст - во,

і - м'я Тво - є, царст -

царст-во Тво - є, Хай бу-де во - ля Тво -
во Тво - є, во - ля Тво - я, Тво -
Тво -
не - хай бу-де во - ля Тво - я,

я, як на не-бі, так і на зем -
я, хай бу-де во - ля Тво я. на зем -
я, хай бу-де во - ля Тво я, Тво - я.
во - ля Тво - я. Тво - я.

лі. Хліб нашна - суц - ний дай нам сьо - год - ні,
лі. і прос -

і прос - ти нам про - ви - ни на - ші, як і ми про - ща - є - мо

ти про - ви - ни на - ші,

дов - жни кам на - шим;

на - шим; і не вве - ди нас у спо -

не вве - ди нас у спо - ку - су, спо -

a piacere а - ле виз - во - ли нас від лу - ка - во - го.

a tempo

ку - су, ка - во - го.

ку - су ка - во - го.

во - го.

Ієрей: Бо Твоє є царство, і сила, і слава, Отця, і Сина, і Святого Духа, нині і повсякчас, і на віки вічні.

Хор 8

A - мінь, а - мінь.
p А а - мінь.
 А - мінь.
 А - мінь.

Хор 9

Andante con moto

p *p* слуг Тво-їх, Спа-се,
 З ду-ха-миспо-чи-лих пра-вед-них ду-ші

pp Спа-се у-по-кой, *pp* Мм...
 у-по-кой, *p*
 Збе-рі-га-ю-

жит-ті, *pp*
 Тво-їм жит-ті,
 чи їх у бла-жен-нім Тво-їм жит-ті,

Во - се - лях Тво - їх,

Чо - ло - ві - ко - люб - че. Тво - їх,

Гос - по - ди, де всі свя - ті Тво - ї

Гос - по - ди, де всі свя - ті Тво - ї

спо - чи - ва - ють,

pp

у - по - кой і ду - ші слуг Тво - їх, бо Ти є -

r p.

ди - ний, є - дин, є - дин ний

...дин, є - дин, є - дин, є дин є - дин, є - ди - ний,

r *r*

...ди - ний бо Ти є - дин, є - дин - ний

и tempo

лю - бець.

Чо - ло - ві - ко - лю - бець.

Ієрей: Слава Отцю, і Сину, і Святому Духові.

p Ти е - си Бог, що до а - ду зій - шов і з кай - да - нів

Мм...

Мм...

і з кай - да - нів

в'яз - нів звіль - нив, *pp* Сам і ду - ші слуг Тво - їх у - по - кой.

звіль - нив, у - по - кой.

сам слуг *p*

Ієрей: І нині, і повсякчас, і на віки вічні. Амінь.

Мм...

Мм...

не - по - роч - на

p

Є - ди на чис - та і не - по - роч - на Ді -

по - ро - ди - ла,
що Бо - га без - сі - мен - но по - ро - ди - ла

во,

То - гож мо - ли, мо - ли, То - гож мо - ли, То - гож мо - ли

ли душ їх.
ли за спа - сін - ня душ їх.

Диякон: Помилуй нас, Боже, з великої милости Твоєї, молимося Тобі, вислухай і помилуй.

Хор 10

Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по - ми - луй;

Мм...

Гос - по - ди, по - ми - луй, по - ми - луй нас.
луй нас

Гос - по - ди, по - ми - луй, по -

Диякон: Ще молимоь за упокій душ померлих слуг Божих (або душі померлого слуги Божого, або душі померлої слугині Божої) ім'я, і щоб проститися їм (йому або їй) всякому прогрішенню добровільному і недобровільному.

Хор 11

Andante cantabile

Мм...

Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по - ми - луй;

Гос - по - ди, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Диякон: Щоб Господь Бог оселив душі їх (душу його або її), де праведні спочивають.

Хор 12

Andante cantabile

Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по - ми - луй;

p

Мм...

Мм...

Мм...

Гос - по - ди, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Гос - по - ди, по - ми - луй нас.

Диякон: Милости Божої, царства небесного і відпущення гріхів їх (його або її) у Христа, безсмертного царя і Бога нашого, просім.

Хор 13

Andante

По-дай, Гос - по - ди.
По - дай, Гос - по - ди.
Гос - по - ди.
спо - ди.

Диякон: Господеві помолімся.

Хор 14

Гос-по-ди, по - ми - луй.
p ми - луй.
ги - луй.

Ієрей: ...бо Ти є воскресіння, і життя, і упокій померлих слуг Твоїх (померлого слуги Твого, або померлої слугині Твоєї) ім'я, Христе Боже наш, і Тобі славу віддаємо з безначальним Твоїм Отцем, і пресвятим і благим, і животворним Духом, нині і повсякчас, і на віки вічні.

Хор 15

p А - мінъ.
А - мінъ.

Диякон: Премудрість.

Хор 16

Andante con moto

Чес - ні - шу від Хе - ру - ви мів

і не-зрів - нян - нослав - ні - шу від Се - ра -

фи мів, Сло - во, су-щу Бо-го -

що без зо - тлін-ня Бо-га Сло-во по-ро-ди ла, су-щу Бо-го -

ро - ди- цю Те - бе ве - ли - ча - є - мо.

ро - ди- цю, ве - ли - ча - є - мо.

ро - ди- цю, ве - ли - ча - є - мо.

Ієрей: Слава Тобі, Христе Боже, надіє наша, слава Тобі.

Хор 17

Andante

Сла - ва От - цю і Сину і Свято-му Ду - хо - ві,
 Свя - то - му Ду - хо - ві, *pp*
 і ни - ні,
 і ни - ні
p і на ві - ки віч - ні.
 Мм... А - мінь.
 і пов - сяк - час, Мм... А - мінь. По -
 пов - сяк - час, *p* Гос - по - ди по -
 Гос - по - ди ло - ми - луй, по - ми - луй, ...сло - ви.
 По - ми - луй ...гос - ло - ви.
 ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Бла - гос - ло - ви.
 ми - луй, ...гос - ло - ви.

Ісрей: Христос, істинний Бог наш, що живими і мертвими володіє, молитвами пречистої Своєї Матері, святих, славних і всехвальних апостолів, преподобних і богоносних отців наших, і всіх святих, душі слуг Своїх, що переставилися від нас (або душу слуги Свого, що переставився від нас, або душу слугині Своєї, що переставилися від нас) ім'я, в оселях праведних оселить на лоні Авраама упокоїть, і до праведних залічить, нас помилує, як благий і чоловіколюбець.

Хор 18

Andante

А - мінь. А - мінь.

А - мінь.

А - мінь.

А - мінь.

Ієрей: У блаженному успінні вічний упокій подай, Господи, повсякчас поминаним слугам твоїм (або: поминаному слугі Твоєму, або поминаній слугині Твоїй) ім'я, і вчини їм (йому або їй) вічну пам'ять.

Хор 19

Повільно

Віч - на па - м'ять, віч - на па - м'ять, віч - на па - м'ять;

Віч - на па - м'ять, віч - на па - м'ять, віч - на па - м'ять;

Віч - на па - м'ять, віч - на па - м'ять, віч - на па - м'ять;

Мм...

Мм...

М'ять;

Віч - на па м'ять

Віч на па - м'ять, па - м'ять, віч-на па - м'ять.

Мм...

Мм... Віч - на па - м'ять, па - м'ять,

Мм... Віч - на па - м'ять,

pp

Мм...

Зі свя-ти ми у - по - кой;

віч - на

па - м'ять віч - на па - м'ять,

Мм...

Зі свя -

віч - на, віч - на па - м'ять.

Віч - на па - м'ять,

pp

ти- ми, зі свя-ти ми у - по - кой.

Мм... віч - на, віч - на па - м'ять.

віч - на па-м'ять, віч - на, віч - на па - м'ять.

па - м'ять. *ppp*

p

Canti spirituali

1. Господи, помилуй

Andante

Гос-по - ди, по - ми луй, Гос-по - ди, по - ми - луй, Гос-по - ди, по -

This system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right piano accompaniment, and the bottom is the left piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

ми - луй. Гос-по - ди, по - ми луй, Гос-по - ди, по - ми - луй,

This system continues the musical score. It features the same three-staff structure. Dynamics include 'pp' (pianissimo) for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ми - луй. Гос-по - ди, по - ми луй, Гос-по - ди, по - ми - луй,'.

Гос-по - ди, по - ми - луй. Гос-по - ди, по - ми - луй, Гос-по - ди, по -

This system continues the musical score. Dynamics include 'f' (forte) for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Гос-по - ди, по - ми - луй. Гос-по - ди, по - ми - луй, Гос-по - ди, по -'.

ми луй, Гос-по - ди, по - ми луй, по - ми - луй нас. Гос-по - ди, по -

This system concludes the musical score. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are: 'ми луй, Гос-по - ди, по - ми луй, по - ми - луй нас. Гос-по - ди, по -'.

ми- луй, Гос- по- ди, по- ми- луй, Гос- по- ди, по- ми- луй.

2. Царю Невесний

Andante tranquillo

p

Ца - рю не - бес - ний, у - ті - ши те - лю,

Ду - ше іс - ти - ни, що всю - ди є - си і все на- пов -

ня - єш, скар - бе, скар - бе і жит - тя по- да - те - лю. Прий

ди і все - ли - сьв нас, і о - чис ти нас від у - ся - ко - ї сквер - ні,

і спа - си, спа - си, спа - си, бла - гий ду - ші на - ші. Прий-

ші спа - си ду - ші на - ші.

3. СВЯТИЙ БОЖЕ

Moderato

Свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй
 Свя - тий, свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй
 Свя - тий без - смерт - ний, по - ми луй

Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий, свя -

нас. Свя - тий, свя - тий, свя - тий, свя - тий, свя - тий,

свя тий, свя - тий, свя - тий, -

тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас. нас.

свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас, свя - тий без -

по - ми луй

Свя - тий Бо - же, свя -

смерт - ний, по - ми - луй нас. Свя - тий, свя - тий, свя - тий,

свя - тий.

тий кріп - кий, свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй

свя - тий, свя - тий, свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй

по - ми луй

нас, нас, Свя -
 кріп - кий по - ми - луй нас. Свя -
 нас, Свя - тий Свя -

тий Бо - же, Свя - тий - кріп - кий, Свя -
 тий, Свя - тий, Свя - тий, Свя - тий,
 тий

тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас. по -
 Свя - тий, Свя - тий, Свя - тий, по - ми - луй нас, по -
 Свя - тий,

ми - луй нас, по - ми - луй нас.
 ми - луй нас, по - ми - луй нас.
 по - ми - луй нас, по - ми - луй нас.

во - ля Тво - я, не - хай бу - де во - ля Тво - я,

як на не - бі, так і на зем - лі.

Хліб наш на - суц - ний дай нам днесь, і прос -

ти нам дов - ги на - ші, як і ми про - ща - є - мо дов - жни кам

на - шим, і не вве - ди нас у спо - ку - су,

а - ле із - бав нас від лу - ка - во - го,

а - ле із - бав нас від лу - ка - во - го, а - мінь, а -

мінь.

sub p *pp*

5. Пресвята Троице

Maestoso

S
A

T

VI
p
А - ли - лу - я, а - ли лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу -

VII
А - ли - лу - я,

ten.
p
Пре - свя - та Трой - це по - ми луй нас, - по -

ten.
mf
я, по - ми - луй нас, *ten.*

ми - луй нас, Пре - свя - та Трой - це по - ми - луй

нас, по - ми луй

нас, по - ми луй нас. нас.
 по - ми луй нас.
 нас по - ми луй нас.

Piu mosso

Soprano solo

Гос-по-ди о-чис-ти грі-хи на-ші; Вла-ди-ко про-
 спо-ди чис-ти грі-хи на-ші, про-сти,
 Гос-по-ди о-чис-ти
 Гос - по - ди про - сти грі - хи, про - сти, про-

сти без-за-кон-ня на-ші; Свя-тий і-зці-ли-
 на-ші, про-сти на-ші зці-ли зці-ли
 на-ші, зці-ли
 сти без-за-кон-ня на-ші зці-ли, зці-ли

не - мо - ці на - ші, і - ме-нем Тво - го ра - ди.

не-мо-ці на-ші і-ме-нем Тво-го, Тво-го, Тво-го

Тво-го

не - мо - ці на - ші і - ме-нем Тво - го ра - ди.

ра - ди; Тво - го ра - ди; Тво - го

ра - ди;

Тво - го ра - ди; Тво - го

Тво - го ра - ди.

ра - ди; Тво - го ра - а - ди;

ра - ди; Тво - го ра - ди. Пре - свя -

pp

Tempo I

Soprano (S): e

Alto (A): e

Tenor (T): А - ли - лу - я.

Violin I (VI): Трой - це

Violin II (VII): та Трой - це по - ми - луй нас; а - ли - лу - я, а - ли - лу

А - ли - лу - я.

А - ли - лу - я.

А - ли - лу - я.

я, а - ли - лу - я.

6. Аلیلүя

Allegro gioioso

f

f

p

mf

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а -

ли - лу - я. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

а - ли - лу - я.

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли -

colla voce

лу - я, а - ли - лу - я, а ли - -

f

лу - я.

ff *rit.*

Meno mosso (cantabile)

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

mf

а - ли - лу - я. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

rit. **a tempo**

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я. А - ли - лу - я,

rit. **p a tempo**

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а -

crescendo **f**

ли - лу - я,

f

Темпо I

p *accet.* **f** **v** **cl**

f

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а -

ли - лу - я, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

а - ли - лу - я. А - ли - лу - я.

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я

а - ли - лу - я,

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а -

colla voce

f

a tempo

ли - лу - я, а - ли -

a tempo

f

лу - я.

f

sfz

7. Під Твою милість

Andante cantabile



p

The first system shows the piano introduction in 3/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.



p

Під Тво - ю ми - лість при бі - га - ем, Бо - го - ро - ди - це Ді - во,

The second system begins with the vocal melody. The lyrics are: "Під Тво - ю ми - лість при бі - га - ем, Бо - го - ро - ди - це Ді - во,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



мо - лит ва - ми на - ши ми, мо - лит ва - ми на - шими, в скор - бо - тах,

The third system continues the vocal melody with the lyrics: "мо - лит ва - ми на - ши ми, мо - лит ва - ми на - шими, в скор - бо - тах,". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.



в скор - бо - тах не по - гор - ди,

The fourth system concludes the vocal phrase with the lyrics: "в скор - бо - тах не по - гор - ди,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.



sub. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



а - ле від бід із-ба-ви нас, Бо-го-ро-ди-це

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



Ді - во, є - ди на чис- та, є - ди на чис- та,

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal melody.



є - ди на чис - та і бла-го-сло - вен - на, *rit.* є - ди на чис- та,

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking over the final vocal phrase.

є - ди на чис - та, є - ди на чис - та і бла - го - сло - вен - на,

8. Достойно є воістиню

Дос - той - но є во - і - сти ну ве - ли - ча - ти бла - жен - но - ю Те -

Дос - той - но, дос - той - но, дос - той - но Те -

Дос - той - но, дос - той - но, Те -

бе, Бо - го - ро - ди цю, все - бла - жен - ну і пре - не - по - роч - ну і

бе ве - ли - на - ти, бла - жен - ну Ма - тір,

бе ве - ли - на - ти, бла - жен - ну Ма - тір,

Ма - тір Бо - га на - шо - го, на - шо - го. Чес -

Ма - тір Бо - га на - шо - го,

Ма - тір Бо - га на - шо - го, чес -

ні - шу Хе - ру - ви і -

ні - шувід хе - ру - ви - мів, і нез - рів - нян - но слав -

Се - ра - фи - мів

ні - шу від Се - ра - фи - мів, що без зот - лін - ня Бо - га

Бо - го - ро - ди -

Сло - во по - ро - ди - ла, су - щу, су -

цю, Те

щю, Те - бе ве - ли ча - є - мо. 1. Чес 2. - Coda мо. Те -

щю, Те - бе ве - ли ча - є - мо. Чес - мо.

бе ве - ли - ча - ем, Те - бе ве - ли - ча - є - мо.

9. Богородице Діво

Бо-го - ро - дице Ді - во ра - дуй - ся бла - го -

pp simile

дат - на Ма - рі - є, Гос - подь з Тобо - ю

m.s. m.s.

бла-гос-ло-вен - на Ти між же - на - ми, і бла-гос - ло - вен - ний

m.s. m.s. m.s.

плід ут-ро - би, ут - ро - би Тво-є - ї, бо Ти по - ро -

ди - ла є - си Хри - ста Сла - са із - ба - вите - ля душ на -

ших. Бо - го - ро - ди це Ді - во ра - дуй - ся бла - го -

дат - на Ма - рі - є, Гос - подь з Тобо - ю...

а - мінь, а - мінь.

p *v* *pp* *pp*

colla voce *ppp*

10. Претерпівий

Lagrimoso за нас страс - ти І - су - се

S
A
T
VI
VII

Мм... Пре-тер-пі-вий І...

Мм...

Хрис - те Си не Бо - жий по -

Бо - жий *pp* по ми луй, по -

Хрис - те Си ну Бо - жий,

ми - луй нас І - су - се

ми - луй нас. І - су - се Хрис - те Си не Бо -

...луй нас су - се,

нас.

жий; і - су - се Хрис - те Си не Бо - жий, по - ми луй, по -

p

I...

ми - луй нас. *ten.*

...луй нас. *ten.* Пре - тер - пі - вий за нас страс - ти і -

I...

су - се Хрис - те Си не Бо - жий

Си не Бо - жий

по - ми луй нас *Mm...*

і - су - се Хрис - те

по - ми - луй, по - ми - луй нас

по - ми луй нас.

Си не Бо - жий пре - тер -

по - ми луй, по - ми - луй нас.

Гм...

пі - вий

за нас страс - ти Гм...

11. Страдальна мати

Andante doloroso

Стра - даль-на ма - ти, під хрес-том сто - я - ла,
Я те - бе ку - па - ла гір - ки-ми сльо - за - ми,

ста - ла ри-да - ти, в сльо - зах про-мов - ля - ла:
як ма-лим хо - ва - ла пе - ред во - ро - га - ми,

Ой Си ну, Си - ну, за я-ку про - ви - ну
а ни ні пла - ну, бо те-бе вже тра - ну,

пе - ре-но-сисш ни - ні тя - жень-ку го - ди - ну
вже тя, ми лий Си - ну біль - ше не по

на хрес - ті ба - чу, Си - ну мій!

12. Христос Воскрес

Allegro jubilato

Solo

S
Хрис - тос вос - крес із мерт - вих, вос -

SA
Христос вос - крес із мерт - вих,

T
Христос вос - крес із

B

крес, вос - крес із мерт - вих, смер - тю
смер - тю
смер - тю
вос - крес із мерт - вих

смерть, смерть по-до-лав, смер - тю смерть,
смерть, смерть, смерть по-до-лав, смер - тю смерть, смерть,
смерть
смерть, смерть, смерть по-до-лав, смер - тю смерть, смерть,

смерть по-до-лав ЖИТ ТЯ
смерть по-до-лав, і тим, що в гро-бах жит - тя да-ру -
смерть по-до-лав, і тим, що в гро-бах жит - тя да-ру -

і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру - вав, жит -
 вав,
 і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру - вав,
 вав,

тя да - ру - вав, смер - тю
 смер - тю
 жит - тя да - ру - вав, смер - тю
 смер - тю

смерть, смерть по - до - лав, смер - тю смерть,
 смерть, смерть, смерть по - до - лав, смер - тю смерть, смерть,
 смерть, смерть по - до - лав, смер - тю смерть,
 смерть, смерть, смерть по - до - лав, смер - тю смерть, смерть,

смерть по - до - лав,
смерть по - до - лав, і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру -
смерть по - до - лав, і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру -
смерть по - до - лав,

і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру - вав, жит -
вав, і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру - вав,
вав, і тим, що в гро - бах жит - тя да - ру - вав

тя да - ру - вав, Хрис
жит - тя да - ру - вав

2. Хрис тос вос крес -

Хрис- тос вос - крес, вос - крес,

вав, Хрис тос вос - крес,

Над ВАВИЛОНСЬКИМИ ріКАМИ

Andante con moto

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano introduction begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The second system of the score shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "Над ва - ви - лон - ськи ми рі - ка - ми, там ми си - ді - ли і ри - да - ли, як". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

The third system of the score shows the piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

The fourth system of the score shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "зга - ду - ва - ли Сі - он. На". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

The fifth system of the score shows the piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

вер-бах, се-ред ньо-го, по-ві-си ли ми на-ші гус-ла,

p Solo

Бо там пі-сень у нас про-си-ли-ті,

що

у не-во-лю нас заб-ра-ли, про-си ли ра-дос-ти у нас ті-ї.

про-си ли в нас, що

мук нам зав - да - ва - ли:

Solo

"Спі - вай - те, спі - вай - те, спі - вай - те нам пі - сень сі - онсь - ких!"

pp

Solo

Як нам пі - сень Гос - под - ніх на чу-

жій зем-лі спі-ва-ти?

f *p* *f*

ppp

Як-що те-бе, Є-ру-са-ли-ме, я за-бу-ду, не-хай за-бу-деть-ся мо-

я дес-ни-ця! Не-хай при-лип-не мій я-зик до під-не-бін-ня, ко-

лите-бе я не пос-тав-лю по-над най-ви шу мо-ю ра-дість!

ff

cresc.

Зга-дай, о Гос-по-ди, день Є-ру-са-ли-му си нам е-

pp

p

домсь-ким, зга-дай си нам е-домсь-ким, руй-Що кри-на-ли: "Руй-нуй-те,

mf

нуй - те, руй - нуй - те, руй - нуй - те, йо го аж до під - ва - - лин!

ff

p

Ва-ви лонсь - ка, ру-ін-ни ще! Щас - ли- вий, хто від-пла - тить

те, що ти нам зро - би - ла. Щас - ли - вий, хто, вхо -

decresc.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of "decresc." is placed in the first measure of the upper staff.

cresc.

8^{va}-----

fff

8^{vb}-----

This system contains two staves of music. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of "cresc." is placed in the first measure of the upper staff. In the final measure, there is a fortissimo marking "*fff*". Above the upper staff, there is an octave marking "8^{va}-----" and below the lower staff, there is an octave marking "8^{vb}-----".