

Херувимська пісня

Подібна до «Во всю землю»

(обихід Києво-Печерської та Почаївської Лаври)

Фа мажор

Ред. свящ. Олександра Васильєва

Ми та - ем - но, ми та - ем - но хе-ру - ви

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

7
- мів, хе-ру - ви - мів з се - бе у - яв ля - є -

The second system continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest marked with the number 7. The vocal line continues with similar rhythmic patterns, and the piano accompaniment maintains the harmonic structure.

14
мо, у - яв ля - є - мо і Жи-во твор - чій, і Жи-во - твор -

The third system starts with a measure rest marked with the number 14. The vocal line includes a double bar line, indicating a phrase boundary. The piano accompaniment continues with consistent harmonic support.

21
чій Трой-ці три - свя - ту - ю, Трой-ці три-свя ту - ю піс - ню,

The fourth system begins with a measure rest marked with the number 21. The vocal line concludes the phrase with a final note. The piano accompaniment provides a concluding harmonic cadence.

27

піс-ню спі-ва-є-мо, спі-ва-є-мо, від-кла-ді-мо, від-кла-ді-мо, ні-ні-вся-кі, ні-ні-вся-кі.

34

ні-ні-вся-кі, ні-ні-вся-кі, ні-ні-вся-кі, ні-ні-вся-кі, ні-ні-вся-кі, ні-ні-вся-кі.

40

ні-ні-вся-кі, ні-ні-вся-кі, ні-ні-вся-кі, ні-ні-вся-кі, ні-ні-вся-кі, ні-ні-вся-кі.

46

ня, пік-лу-ван-ня. А-мінь. Щоб прий-ня-ти нам Ца-ря, Ца-ря, Ца-ря, Ца-ря, Ца-ря, Ца-ря.

53

ря, всіх, що Йо-го у сла-ві про-во-дять, ря, всіх, що Йо-го у сла-ві про-во-дять, ря, всіх, що Йо-го у сла-ві про-во-дять.

59

ан - гел ь - с ь к і ч и - н и не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо.

66

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.