

# Херувимська пісня

## Обихідна

Настр.: фа мінор

Гарм. Олександра Кошиця, №8

Не швидко

Музична партитура першого системного з'язку. Включено вокальну лінію з українськими текстами та фортепіанне супроводження. Темпозначення: *pp* (pianissimo), динамічний акцент *cresc.* (crescendo). Значення *pp* вказано в початку та в середині системного з'язку.

Ми, та єм - но хе - ру - ви - мів, ми, та єм - но

Музична партитура другого системного з'язку. Включено вокальну лінію з українськими текстами та фортепіанне супроводження. Динамічний акцент *cresc.* продовжується.

хе - ру - ви - мів з се - бе, з се - бе у - яв - ля - ю -

Музична партитура третього системного з'язку. Включено вокальну лінію з українськими текстами та фортепіанне супроводження. Динамічні позначення: *pp* (pianissimo) та *mf* (mezzo-forte). Значення *pp* вказано двічі.

чи, у - яв - ля - ю - чи і Жи - во - твор - чій Трой -

і Жи - во - твор - чій Трой - ці, Трой -

Музична партитура четвертого системного з'язку. Включено вокальну лінію з українськими текстами та фортепіанне супроводження. Динамічні позначення: *poco cresc. - f* (poco crescendo - forte) та *mf* (mezzo-forte).

ці, і жи - во - твор - чій Трой - ці, Трой - ці три - свя - ту піс - ню

ці, і Жи - во - твор - чій Трой - ці

33 *poco dim.* *pp* *p*

спі - ва - ю - чи, спі - ва - ю - чи, від-кла-ді-мо ни - ні

41 *cresc.*

вся - кі жи - тей - ські, від-кла-ді-мо ни - ні вся - кі жи - тей -

48 *mf* *p* *pp* *rit.*

ські пік-лу ван - ня, пік - лу - ван - ня, пік - лу - ван -  
пік-лу-ван - ня

57 *pp* **Рухливіше**

ня. А - мінь. Щоб прий-ня-ти нам Ца-ря, щоб прий-ня-ти Ца - ря

64 *poco a poco cresc.*

всіх, що Йо-го у сла - ві, в сла - ві про - во - дять ан - гель-ські чи-

72

ни не - ви-ди - мо, не - ви-ди - мо. А - ли - лу - я,

81

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

89

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.