

Херувимська пісня

Харківська (1)

Соль мінор

Гарм. Олександра Кошиця, №2

Ходою

p

Ми та - єм - но, ми та - єм - но хе-ру - ви - мів

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Ходою' (March). Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

6

p

pp

з се-бе у-яв-ля-є-мо, з се-бе у-яв-ля-є-мо, з се-бе,
з се-бе, з се-бе,

This system contains measures 6 through 10. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

11

p

rit.

a tempo

mf

p

з се-бе у-яв-ля-є-мо і Жи-во-твор-чій, і Жи-во-
і Жи-во-твор-чій,

This system contains measures 11 through 15. It includes a ritardando (*rit.*) and a change to *a tempo*. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

16

твор-чій Трой-ці, Трой-ці три-свя-ту-ю три-свя-ту-ю
три-свя-ту-ю

This system contains measures 16 through 20. It concludes the piece with the lyrics 'три-свя-ту-ю'. Dynamics include piano (*p*).

21 піс - ню,

піс - ню, три-свя-ту-ю піс-ню спі-ва - є - мо, Від-кла - ді - мо
 піс - ню спі - ва - є - мо, Від-кла - ді - мо
 піс - ню

26 *f* жи -

ни - ні, Від-кла-ді - мо, Від-кла ді-мо ни - ні вся - кі жи-

31 тей - ські пік - лу - ван - ня, *p* *tr*

тей - ські пік-лу - ван - ня, вся - кі жи тей - ські пік - лу
 тей - ські пік - лу - ван - ня,

36 **Рухливо**

ван - ня. А - мінь. Щоб при-йня-ти нам Ца - ря всіх,
 Щоб при - йня - ти нам Ца-ря всіх,

41 *ff* ан-гель-ські чи-ни не - ви - ди-мо,
 що Йо-го у сла - ві про - во - дять *mf* ан - гель-ські чи - ни

46 ан-гель-ські чи-ни не - ви-ди - мо, не - ви - ди-мо,
 не - ви - ди - мо, ан - гель-ські чи-ни не - ви-ди - мо, не - ви - ди-мо, *ff* ан - гель-ські чи-ни не -

50 ви - ди-мо. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,
 А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, *f*

55 *pp* а - ли - лу - я, *ff* а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.