

Днесь всяка твар

До мажор

Степан Дехтяревський

Урочисто

ве - се - лить - ся і ра - ду - єть - ся,

Днесь вся-ка твар ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-ся, ве - се -

Днесь вся-ка твар ве - се - лить - ся і

Днесь вся-ка твар

Detailed description: This is the first system of a musical score in 4/4 time. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef with an 8va marking), and a bass line (bass clef). The vocal line begins with the lyrics 'Днесь вся-ка твар' and continues with 'ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-ся, ве - се -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The bass line follows the vocal line's rhythm.

6

лить-ся і ра - ду-єть-ся, ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-ся, днесь вся-ка твар, днесь вся-ка

ра - ду-єть-ся, ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-ся, днесь вся-ка твар, днесь вся-ка

ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-ся, днесь вся-ка твар, днесь вся-ка

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the vocal line with lyrics 'лить-ся і ра - ду-єть-ся, ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-ся, днесь вся-ка твар, днесь вся-ка'. The piano accompaniment and bass line continue their respective parts, maintaining the harmonic and rhythmic structure.

11

ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-ся,

твар ве-се- лить - ся і ра - ду-єть-ся, ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-

твар ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-ся,

твар ве - се - лить - ся і ра - ду-єть-

Detailed description: This is the third system of the musical score, starting at measure 11. The vocal line continues with 'твар ве-се- лить - ся і ра - ду-єть-ся, ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-'. The piano accompaniment and bass line continue their parts, concluding the phrase with 'твар ве - се - лить - ся і ра - ду-єть-'. The system ends with a double bar line.

16

і ра - - ду - єть - ся,
 ся, ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-ся, ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-ся, я - ко Хрис -
 ве - се - лить - - ся, ве - се - лить-ся і ра - ду-єть-ся,
 ся, ве - се - лить - - ся і ра - - ду - єть - ся,

21

тос вос-кре-се, вос-кре-се, вос-кре-се і ад пле-
 я - ко Хрис-тос вос-кре-се, вос-кре-се, вос-кре-се і ад пле-
 я - ко Хрис-тос вос-кре-се, вос-кре-се, вос-кре-се і ад пле-

27

я - ко Хрис-тос,
 ни - ся, я - ко Хрис-тос, я - ко Хрис-тос вос-кре-се, вос-кре-се,
 ни - ся, я - ко Хрис-тос, я - ко Хрис-тос, вос-кре-се, вос-
 ни - ся, я - ко Хрис-тос, вос-кре-се, вос-

33

вос-кре-се і ад пле-ни - ся, і ад пле-ни - ся.

кре-се, вос-кре-се і ад пле-ни - ся, і ад пле-ни - ся.

кре-се, вос-кре-се і ад пле-ни - ся, і ад пле-ни - ся.

Протяжливо

Те-бе вос-крес-шо-го Бо-га на-шо-го во гла-сі пі-ній ве-ли -

48

ча-єм, я - ко Хрест і смерть при-ял є-си, при-ял є-си за род наш. Те-

я - ко Хрест і смерть при-ял є-си за род наш. Те-

я - ко Хрест і смерть при-ял є-си за род наш. Те-

56

бе вос-крес-шо-го Бо-га на-шо-го во гла-сі пі-ній ве-ли-

бе вос-крес-шо-го Бо-га на-шо-го во гла-сі пі-ній ве-ли-

бе вос-крес-шо-го Бо-га на-шо-го во гла-сі пі-ній ве-ли-

63

ча-єм, я-ко Хрест і смерть при-ял є-си, при-ял є-си за

ча-єм, я-ко Хрест і смерть при-ял є-си, за

ча-єм, я-ко Хрест і смерть при-ял є-си, за

Доволі швидко

70

род наш, за род наш. І-спро-вер-гій а-до-ва вра-та, воск-

род наш, за род наш. І-спро-вер-гій а-до-ва вра-та,

род наш, за род наш. І-спро-вер-гій а-до-ва вра-та, воск-

78

ресл е-си три-дне-вен, три-дне-вен от гро-ба, воск-ресл е-си

воск-ресл е-си, воск-ресл е-си три-

ресл е-си три-дне-вен, три-дне-вен от гро-ба, воск-ресл е-си

84

от гро-ба, воск-ресл е-си, воск-ресл е-си три-дне-вен от гро-ба, спа-

дне-вен от гро-ба, воск-ресл е-си, воск-ресл е-си три-дне-вен от гро-ба, спа-

от гро-ба, воск-ресл е-си, воск-ресл е-си три-дне-вен от гро-ба, спа-

91

са-йя нас, спа-са-йя нас, я-ко Чо-ло-ві-ко-лю-

са-йя нас, спа-са-йя нас, я-ко Чо-ло-ві-ко-лю-

са-йя нас, спа-са-йя нас, я-ко Чо-ло-ві-ко-лю-

Музична партитура для системи 99. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт і бас. Лірика українською мовою:
 Сопрано: бець спа-са-йй нас, спа-са-йй нас, спа-са-йй нас, спа-са-йй нас,
 Альт: бець, спа-са-йй нас, спа-са-йй нас, спа-са-йй нас, спа-са-йй нас,
 Бас: бець спа-са-йй нас, спа-са-йй нас, спа-са-йй нас, спа-са-йй нас,
 Ритм складається з чотирьох тактів, кожен з яких має певну мелодичну лінію та гармонію.

Музична партитура для системи 105. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт і бас. Лірика українською мовою:
 Сопрано: я - ко Чо - ло - ві - ко - лю - бець Гос - подь, спа-са - йй нас, спа-са - йй
 Альт: я - ко Чо - ло - ві - ко - лю - бець Гос - подь, спа-са - йй
 Бас: я - ко Чо - ло - ві - ко - лю - бець Гос - подь, спа-са - йй
 Ритм складається з чотирьох тактів, кожен з яких має певну мелодичну лінію та гармонію.

Музична партитура для системи 111. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт і бас. Лірика українською мовою:
 Сопрано: нас, я - ко Чо - ло - ві - ко - лю - бець Гос - подь, Гос - подь, Гос - подь.
 Альт: нас, я - ко Чо - ло - ві - ко - лю - бець Гос - подь, Гос - подь, Гос - подь.
 Бас: нас, я - ко Чо - ло - ві - ко - лю - бець Гос - подь, Гос - подь, Гос - подь.
 Ритм складається з чотирьох тактів, кожен з яких має певну мелодичну лінію та гармонію.