

Нехай повні будуть уста наші

Мі-бемоль мажор

Артем Ведель

Не - хай пов - ні бу - дуть ус - та на - ші по - хва - ло - ю до Те - бе,

7

Гос - по - ди, щоб ми о - спі - ва - ли
щоб ми о - спі - ва - ли сла - ву,
щоб ми о - спі - ва - ли сла - ву Тво - ю,

13

ва - ли сла - ву, сла - ву Тво - ю.
сла - ву, сла - ву Тво - ю. Бо Ти спо - до - бив е - си
сла - ву Тво - ю.

19

нас при - час - ти - ти - ся Свя - тих Тво - їх Бо -
Свя - тих Тво - їх Бо - жест - вен - них, Без -

і Жи-во - твор - чих Та - ін,

жест - вен-них, Без смерт - них і Жи-во - твор - чих Та -
смерт - них і Жи-во - твор - чих Та - ін,

ін. О - хо - ро - ни нас у Тво -
О - хо - ро - ни нас у Тво - їй,

- їй свя - ти-ні, щоб кож-ний день ми нав - ча - ли - ся прав-ди Тво -

є - ї, прав - ди, прав - ди Тво - є - ї. А - ли - лу - я,

49

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

The musical score consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'а', followed by quarter notes 'ли' and 'лу', and a half note 'я'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a fermata over the final note of the vocal line.