

# Христос воскрес

Соль мажор

Пилип Козицький

Хрис - тос  
вос - крес із мерт - вих,  
смер - тю смерть по-до-

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Хрис - тос / вос - крес із мерт - вих, / смер - тю смерть по-до-".

лав,  
і тим, що у гро-бах, жит-тя да-ру - вав,  
і тим, що в гро-дах, і тим, що в гро-

The second system continues the musical score. It consists of two staves. The vocal line continues with the lyrics: "лав, / і тим, що у гро-бах, жит-тя да-ру - вав, / і тим, що в гро-дах, і тим, що в гро-".

бах, жит-тя да-ру вав,  
вах. Хрис - тос вос-крес із  
бах, жит-тя да-ру вав,

The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: "бах, жит-тя да-ру вав, / вах. Хрис - тос вос-крес із / бах, жит-тя да-ру вав,".

мерт - вих,  
смер - тю  
смер - тю

The fourth system concludes the musical score. It consists of two staves. The vocal line continues with the lyrics: "мерт - вих, / смер - тю / смер - тю".

21

смерть по-до-лав, смерть по-до-лав, і тим, і тим,

25

що у гро-бах, жит-тя да-ру-вав!