

Достойно є

Соль мажор

Прот. Петро Турчанинов

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з трьох голосів: сопрано (верхній регістр), альт (середній регістр) та тенор/бас (нижній регістр). Ключова підписання: один дієзнак (F#) та ритмічний розмір 3/4. Текст пісні розподілений на дев'ять тактів. Сопрано та альт мають однаковий текст, який починається з «До-стой-но є, і це є іс-тина, сла-ви-ти Тебе, Бо-го-ро-ди-цю,». Інструментальні партії супроводжують вокальні лінії.

До-стой-но є, і це є іс-тина, сла-ви-ти Тебе, Бо-го-ро-ди-цю,

До-стой-но є, і це є іс-тина, сла-ви-ти Тебе, Бо-го-ро-ди-цю,

Музична партитура другого системного з'язку, починаючи з такту 9. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт та тенор/бас. Ключова підписання та ритмічний розмір зберігаються. Текст пісні розподілений на дев'ять тактів. Сопрано та альт мають однаковий текст, який починається з «зав-жди Слав-ну-ю і Пре-не-по-роч-ну-ю, і Ма-тір Бо-га на-шо-го. Чес-». Інструментальні партії супроводжують вокальні лінії.

9

зав-жди Слав-ну-ю і Пре-не-по-роч-ну-ю, і Ма-тір Бо-га на-шо-го. Чес-

зав-жди Слав-ну-ю і Пре-не-по-роч-ну-ю, і Ма-тір Бо-га на-шо-го. Чес-

Музична партитура третього системного з'язку, починаючи з такту 17. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт та тенор/бас. Ключова підписання та ритмічний розмір зберігаються. Текст пісні розподілений на дев'ять тактів. Сопрано та альт мають однаковий текст, який починається з «ні-шу від Херу-ви-мів і слав-ні-шу незрів-нян-но від Сера-фи-мів, що без іст-». Інструментальні партії супроводжують вокальні лінії.

17

ні-шу від Херу-ви-мів і слав-ні-шу незрів-нян-но від Сера-фи-мів, що без іст-

ні-шу від Херу-ви-мів і слав-ні-шу незрів-нян-но від Сера-фи-мів, що без іст-

