

Херувимська пісня

З Обиходу, складеного Д. С. Бортнянським

Мі мінор

Повільно

p

Ми та - єм-но хе - ру - ви-мів, ми та - єм-но хе - ру -

The first system of the musical score is in G minor, 4/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are: "Ми та - єм-но хе - ру - ви-мів, ми та - єм-но хе - ру -".

8

p

p

ви - мів з се-бе та - єм-но у - яв ля - є мо і Жи-во - твор-чій,

The second system continues the piece, starting at measure 8. It maintains the piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics: "ви - мів з се-бе та - єм-но у - яв ля - є мо і Жи-во - твор-чій,". The piano accompaniment continues with its harmonic support.

15

і Жи-во-твор-чій Трой-ці, і Жи-во - твор-чій, і Жи-во-твор-чій

The third system begins at measure 15. The vocal line continues with the lyrics: "і Жи-во-твор-чій Трой-ці, і Жи-во - твор-чій, і Жи-во-твор-чій". The piano accompaniment continues with its harmonic support.

20

p

p

pp

pp

Трой-ці три-свя-ту - ю три-свя-ту-ю піс - ню спі - ва - є мо, від-кла-ді-мо ни - ні

The fourth system begins at measure 20. The vocal line continues with the lyrics: "Трой-ці три-свя-ту - ю три-свя-ту-ю піс - ню спі - ва - є мо, від-кла-ді-мо ни - ні". The piano accompaniment continues with its harmonic support, ending with a fermata over the final chord.

27 *p*

вся - кі жи - тей-ські, вся - кі жи - тей-ські пік - лу - ван - ня,

33 *pp* Трохи швидше

пік - лу - ван - ня. А - мінь. Щоб при-йня-ти нам Ца-ря,
від-кла-ді-мо пік - лу - ван - ня.

41

Ца - ря всіх, що Йо-го у сла-ві, в сла-ві про - во-дять ан -

47 *p*

- гель - ські чи-ни не ви-ди-мо. А - ли лу - я, а - ли лу - я,
ан - гель-ські

54

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли лу - я.