

Херувимська пісня

Настр.: соль мінор

на мелодію з Лвівського Ірмологіону

Аранж. Олександр Кошиць

Довільний темп

А - - - мінь. Ми та-єм-но хе - ру - ви - мів,

p

6 ми та-єм-но хе - ру - ви - мів, **Вагомо**
Solo *mf Tutti*

ми та-єм-но хе - ру - ви - мів, хе-ру-ви-мів з се - бе у - яв - яв -
та - ем - но та - ем - но у - яв -

mf *mf*

та - ем - но у - яв -

11 хе-ру-ви-мів з се - бе у - яв - ля - є - мо
p *pp*

ля - є - мо, та - ем - но у - яв - ля - є - мо
ля - є - мо, хе-ру-ви-мів з се - бе у - яв - ля - є - мо

pp *pp*

ля - є - мо, та - ем - но у - яв - ля - є - мо

15 **Ходою** **Трой-ці,** **У початковім темпі**
p *rit. Solo* *mf*

і Жи-во-твор-чій Трой - ці, і Жи - во -
і Жи-во - твор - чій Трой - ці, Трой - ці, і
і Жи - во - твор - чій Трой - ці, і

p *mf*

твор - чій Трой - ці, **Вагомо** піс - ню спі -

19 *ff* *Tutti*

Жи - во-твор-чій Трой - ці, Трой-ці три-свя-ту - ю піс - ню спі-

ff

23 *p* *ritard.* *pp*

ва - є - мо, Трой-ці три-свя-ту - ю піс - ню спі - ва - є - мо, ва - є - мо,

p *ritard.* *pp*

Ходою

27 *p* *mf cresc.*

від - кла-ді - мо ни - ні вся - кі жи-тей - ські, від - кла - ді - мо ни - ні, від - кла - ді - мо ни - ні, від - кла - ді - мо

p *mf cresc.*

32 *pp*

ді - мо жи - тей - ські, від - кла - ді - мо від - кла - ді - мо

pp

37

ни - ні,
пік - лу - ван - ня,
від - кла - дим пік - лу - ван - ня.
пік - лу - ван - ня,

43

Помірно

А - мінь.
Щоб прий-ня-ти нам Ца
ря всіх, що Йо-го у сла-ві про-

50

А - ли-лу-я, а - ли -
вод-ять ан - гель-ські чи-ни не - ви - ди-мо.
А-ли - лу-я, а - ли-лу-я,

55

лу - я, а - ли-лу-я, а - ли - лу - я, У початковім темпі
а - ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а - ли-лу-я, а-ли-лу-я,
а - ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а - ли-лу-я, а-ли-лу-я,

Повільніше

60 а - - ли - лу - я, а-ли-лу-я, а - ли - лу - - я.

а - - ли - лу - я, а - ли-лу-я, а - ли - лу - я.
а - - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The tempo instruction 'Повільніше' is placed above the first measure of the second system. The score ends with a double bar line.