

Херувимська пісня

на «Радуйся»

Соль мажор

Аранж. Євстафій Азіїв

Помірно

p І-же хе-ру-ви - ми, і-же хе - ру-ви - ми, і-же хе-ру-

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

9 ви - ми, і-же хе - ру-ви - ми тай-но об-ра-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a crescendo. The time signature changes to 3/2 for the final two measures.

16 зу - ю - ще, об-ра- зу - ю-ще, об-ра - зу - ю-ще, тай-но об-ра - зу - ю-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The time signature changes to 3/2 for the first two measures and 4/4 for the last two.

22 ще і Жи-во-тво-ря-щей Тро - і - ці, і Жи-во-тво-ря-щей Тро - і - ці,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo. The time signature is 4/4.

30 *p*

і Жи-во-тво-ря-щей Тро-ї-ці, і Жи-во-тво-ря-щей Тро-ї-ці,

37 *mf*

Тро-ї-ці три-свя-ту-ю піснь при-пі-ва-ю-ще, при-пі-ва-ю-ще,

42 *p rit.* *p*

піснь при-пі-ва-ю-ще, вся-ко-є ни-ні жи-тей-ско-є, вся-ко-

49 *p*

є ни-ні жи-тей-ско-є, вся-ко-є ни-ні жи-тей-ско-є, вся-ко-є ни-ні жи-

57 *mf*

тей-ско-є от-ло-жим по-пе-че-ні-є, по-пе-че-ні-є, по-пе-

63 *p rit.* Трохи швидше

че - ні - є, от - ло - жим по - пе - че - ні - є. А - мінь. Я - ко да Ца -

mf

69 *p*

ря всіх по - ди - мем, Ца - ря всіх по - ди - мем, ан - гел - ски - ми не - ви -

77 *f*

ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - і -

84 *f rit. p*

я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я.