

# Трисвяте

## З Літургії №1 (1907 року)

Соль мажор

Прот. Кирило Стеценко

**Помірно**

А - мінь. Свя-тий Бо - же, свя-тий Кріп - кий, свя-тий Без -

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'А' followed by a dotted half note 'мінь'. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: 'А - мінь. Свя-тий Бо - же, свя-тий Кріп - кий, свя-тий Без -'.

**8**

смерт-ний, по - ми-луй нас. Свя-тий Бо - же, свя-тий Кріп - кий, свя-

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'смерт-ний', followed by a dotted half note 'по - ми-луй нас'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The lyrics are: 'смерт-ний, по - ми-луй нас. Свя-тий Бо - же, свя-тий Кріп - кий, свя-'.

**15**

тий Без - смерт - ний, по - ми - луй нас. Свя-тий Бо - же, свя-

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note 'тий', followed by a dotted half note 'Без - смерт - ний, по - ми - луй нас'. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 'тий Без - смерт - ний, по - ми - луй нас. Свя-тий Бо - же, свя-'.

**21**

тий Кріп - кий, свя-тий Без - смерт - ний, по - ми - луй нас.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'тий', followed by a dotted half note 'Кріп - кий, свя-тий Без - смерт - ний, по - ми - луй нас'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The lyrics are: 'тий Кріп - кий, свя-тий Без - смерт - ний, по - ми - луй нас.'

27

Сла-ва От-цю, і Си-ну, і Свя-то-му Ду - хо-ві, і ни-ні, і по-всяк-час, і на ві -

32

ки ві-ків. А-мінь. Свя-тий Без - смерт-ний, по - ми-луй нас. Свя-тий Бо -

*p* *Тихіше*

39

же, свя-тий Кріп - кий, свя-тий Без - смерт-ний, по - ми-луй нас.

*ritard.*

Парафія Святого Архистратига Михаїла, м.Київ, Пирогів

«Наша Парафія», <http://www.paraфия.org.ua/>

Джерела: Інститут Рукописів НБУВ, Ф.І, № 36859 (автограф).

Кирило Стеценко. Антологія української духовної музики. Ред. М. Юрченко, 1997р.