

Херувимська пісня №3

На «Да молчит»

Мі мінор

Виклад Євстафія Азіїва

Помірно

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and features lyrics: "І - же, і - же хе - ру - ви - ми, і - же, і - же". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a fermata over the final measure.

Second system of the musical score, starting at measure 10. The vocal line continues with lyrics: "хе - ру - ви - ми тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,". Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a fermata over the final measure.

Third system of the musical score, starting at measure 19. The vocal line continues with lyrics: "тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще і Жи - во - тво - ря - щей,". Dynamics include *p* and *f*. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a fermata over the final measure.

і Жи-во-тво-ря - щей Тро-ї - ці, і Жи-во-тво-ря - щей, і Жи-во-тво-ря - щей

Тро-ї - ці три-свя-ту-ю піснь, три-свя-ту-ю піснь при-пі - ва - ю-

ще, три-свя-ту-ю піснь, три-свя-ту-ю піснь при-пі - ва - ю - ще,

вся-ко-є ни-ні, вся-ко-є ни-ні жи-тей-ско - є, вся-ко-є ни - ні, вся-ко-є

58 *p* *f* *f*

ни-ні жи-тей-ско-є от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-че-ні-

66 *p* *p*

є, от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-че-ні-є.

73 *p* *f* *f* Трохи швидше

А- - - мінь. Я-ко да Ца-ря всіх, я-ко да Ца-ря всіх по-

80 *p* *p*

ди- мем, ан-гель-ски-ми, ан-гель-ски-ми не-ви-ди-

87 *f* *f*

мо до-ри-но-си-ма, до-ри-но-си-ма чин-ми.

94 Ал-ли-лу-і - я,

Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я.

Ал-ли-лу-і - я,